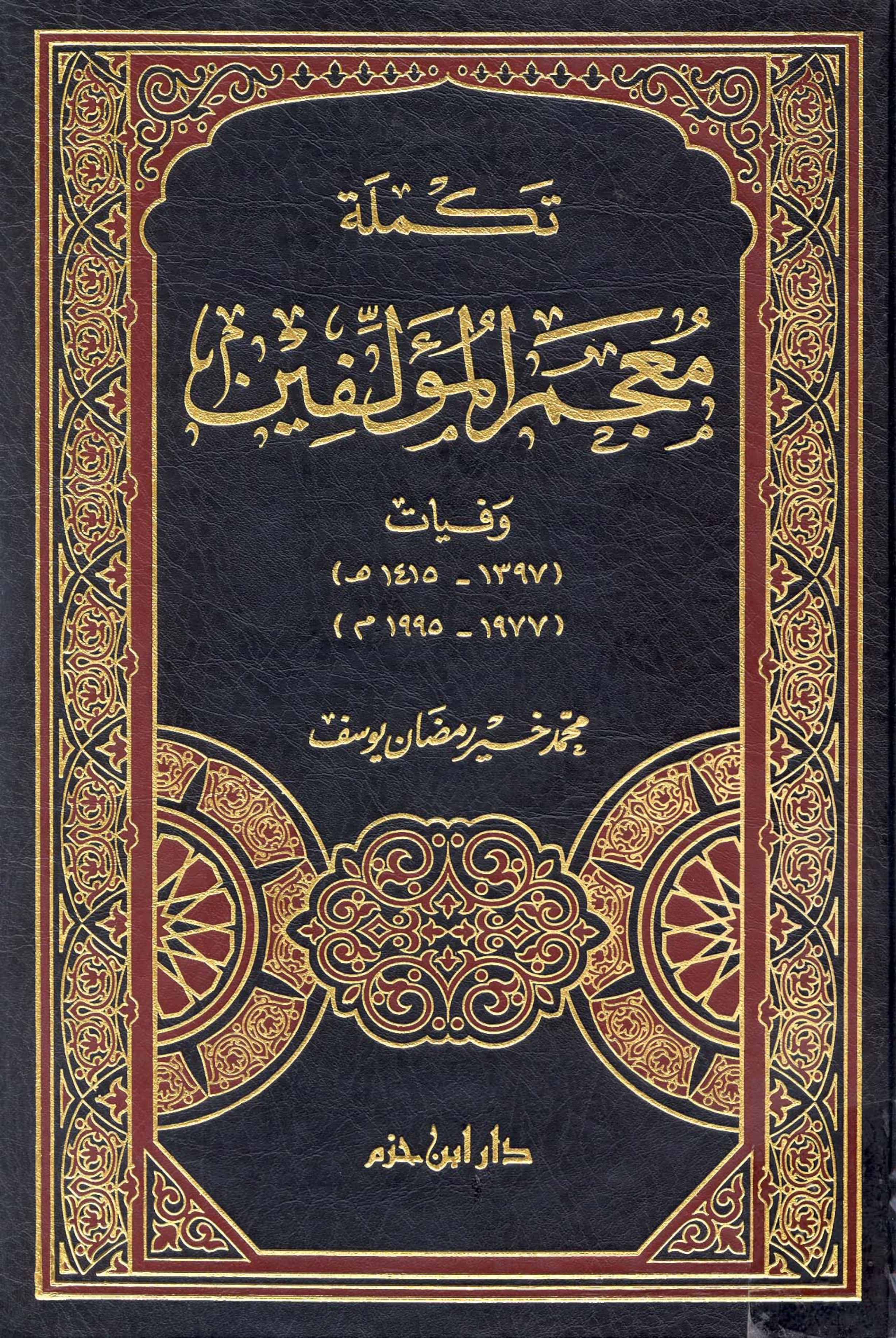
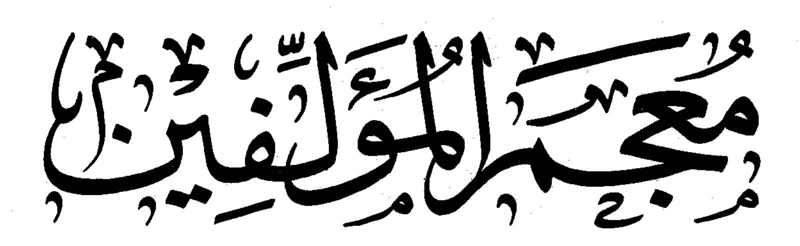

تكملة
معجم المؤلفين
وفيات
(١٣٩٧ - ١٤١٥ هـ)
(١٩٧٧ - ١٩٩٥ م)
محمد خير رمضان يوسف
دار ابن حزم

# تكملة



# معجم المؤلفين

وفيات

(١٣٩٧ - ١٤١٥ هـ)

(١٩٧٧ - ١٩٩٥ م)

محمد خير رمضان يوسف

دار ابن حزم

بسم الله الرحمن الرحيم



الطبعة الأولى

١٤١٨هـ - ١٩٩٧م



دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت - لبنان - ص.ب: ١٤/٦٣٦٦ - تلفون : ٧٠١٩٧٤



# مقدمة

الحمد لله الذي أرشدني إلى هذا العمل، وتفضَّل عليَّ بنعمة التوفيق لإتمامه، وهو أهل لأنْ يُحمد ويُشكر ولا يُكْفَر..

ذكرتُ في مقدمة كتابي «تتمة الأعلام للزركلي» أن العزم كان موجهاً في البداية إلى دمج «الأعلام» و«المؤلفين» وإصدارهما في كتاب واحد، لكن صُرف النظر إلى إصدارهما في كتابين مستقلين، لاعتبارات «وجيهة» ومفيدة.

وعلى هذا فقد احتوت هذه التكملة على ترجمات المؤلفين، من مسلمين وعرب، ممن صدر له ولو مؤلَّف واحد، من الوفيات الواقعة بين (١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ) الموافق (١٩٧٧ ـ ١٩٩٥م)، واعتبار السنة الهجرية في نهاية المطاف.. مع بيان مؤلفاتهم.. ولو أدّى ذلك إلى تكرارٍ كثيرٍ بين التراجم الواردة في الكتابين.. فهذا هو شأن الكتابين السابقين أيضاً: «الأعلام» و«معجم المؤلفين».

و«معجم المؤلفين» كتاب كبير، ألَّفه الأستاذ عمر رضا كحالة. وقد صدرت طبعته الأولى بين الأعوام ١٣٧٦ ـ ١٣٨١هـ في (٢٥) جزءاً عن المكتبة العربية بدمشق، ثم صدر في (١٥) جزءاً ضمن (٨) مجلدات.

واستدرك عليه المؤلف كتاباً آخر يحمل عنوان «المستدرك على معجم المؤلفين»، وكتب مقدمته عام ١٤٠٣هـ، وأصدرته مؤسسة الرسالة في طبعته الأولى عام ١٤٠٦هـ. وأخيراً صدر في أربعة مجلدات ضخمة، بعد أن

ضُمَّ إليه «المستدرك»، وصدر عن المؤسسة نفسها عام ١٤١٤هـ، وتوفي مؤلفه سنة ١٤٠٨هـ، عليه رحمة الله تعالى.

وقد آثرت أن تبقى بداية هذه التكملة مثل بداية التتمة للأعلام، دون النظر إلى ما أورده المؤلف في مستدركه.. فإن وُجدت ترجمةٌ مكررة، فلا أقلَّ من أن يجد الباحث مصدراً جديداً، أو إضافة معلومة مفيدة، أو زيادة مؤلَّف آخر..

وإن لم تكن فيه، كانت استدراكاً على معجمه ومستدركه معاً..

ومما يشار إليه هنا، أن في «تتمة الأعلام» زيادة ترجمات كثيرة على ما هو موجود في هذا الكتاب، وهم الأعلام الذين لم أقف لهم على مؤلَّفات، على أن عدم وقوفي على مؤلَّفات لهم، لا يعني أنهم جميعاً غير مؤلِّفين، فيجدر بالباحث أن يتفقَّد المصدرين عند البحث عن عَلَم أو مؤلِّف؛ وهذا لأن الكتاب الذي نحن بصدده أيضاً «تكملة معجم المؤلفين» احتوى على ترجمات كُتَّاب لم ترد لهم ترجمة في «تتمة الأعلام»، لأنني لم ألحظ لهم جهوداً سوى تأليف بعض الكتب التي لا ترقى لجعله «عَلَماً». ولا شك أن عملي في هذا «الفرز» لم يخلُ من غلط أو تقصير..

أما الفرق بين الترجمة «المكررة» الواردة في الكتابين، فإن الحذف والاختصار والتهذيب قد نال معظم الترجمات الواردة في «تكملة معجم المؤلفين»، بحيث لم أُبق من أخبارهم هنا سوى ما يتعلق بالناحية «العلمية»، مما يتفق أو يناسب مصطلح «المؤلفين»، من مثل النشاط العلمي للمترجم له، وبيان ما كُتب فيه، وما ألَّفه هو.. مع الإشارة إلى ما يلزم من معرفة شخصه باختصار، ومع الإبقاء على المصادر كما هي. فإن كانت الترجمة مقتصرة على ذلك في «تتمة الأعلام» أبقيتها كما هي، وإن كانت الترجمة واردة هنا فقط، أعطيتها حقها من معلومات إضافية...

ولم ألتزم بمنهج المؤلف في الاقتصار على ذكر خمسة كتب لمن زادت

مؤلفاته على هذا العدد، بل ذكرتُ جميع ما وقفتُ عليه من كتب المترجم له، مع البيانات الببليوجرافية غالباً، وإعطائه حقَّه من التعريف والبيان أكثر من منهج صاحب المعجم.

ثم استدركت على عملي هذا مستدركاً لا بأس به، فيه وفيات من عام ١٣٦٩هـ، على ما ذكرته في مقدمة «تتمة الأعلام».

وفي آخر الكتاب فهرس بإحالات الأنساب، يسهل به الوصول إلى الترجمة المطلوبة. وروعي في الترتيب الهجائي - في المتن والفهرس - عدم اعتبار «ال» التعريف، وأبو، وابن، وولد، وآل، وبو، المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي، أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل «بوعياشي» وضع في حرف العين، والبوسعيدي وضع في حرف السين، و«لحسن» أو «بلحسن» وضع في حرف الحاء. . . وهكذا.

وهذا الرمز «ـ» في سنوات النشر، مثل (ـ١٤٠هـ) يعني أن الكتاب غير مؤرَّخ، ولكن تُقَدَّر سنة نشره بين ١٤٠٠ و ١٤٠٩هـ.

والحمد لله الذي أعانني على هذا.

اللهمَّ لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

محمد خير رمضان يوسف

١٤١٦/١/٤هـ



# (أ)

## آدم عبد الله الألوري
(٠٠٠ـ١٤١٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٢م)

باحث، مؤرِّخ، داعية.

أحد علماء نيجيريا العاملين..

يكتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، ويلمُّ بالآداب العربية، ويرتاد في كتاباته معالم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.

من مؤلفاته بالعربية:

- الفوائد الساقطة: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا ـ القاهرة: مكتبة القاهرة، ـ ١٣٨هـ، ١٩ص.

- منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان/ نظم محمد مود بن محمد بن صلاح بن موسى الدوتوي القوقي الفلاني الكشناوي (ت بعد ١١٨٦هـ) (تقديم وتحقيق). ـ القاهرة: مكتبة القاهرة ١٣٩٥هـ، ٣٢ص.

- موجز تاريخ نيجيريا. ـ بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٥هـ، ١٧٣ص.

- تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم ـ ط٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ.

- الإسلام اليوم وغداً في نيجيريا. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٥هـ، ١٨٤ص.

## آصف القدوائي
(١٣٣٧ـ١٤٠٩هـ) (١٩١٨ـ١٩٨٩م)

كاتب إسلامي مبرّز، يكتب باللغة الأردية والإنجليزية.

كان حبيس البيت ورهين الفراش قبل ثلاثة وأربعين عاماً من وفاته، أي منذ شبابه، حيث أصيب عموده الفقري عام ١٩٤٦م بمرض عضال أقعده عن الحركة والتنقل كلياً. وعلى الرغم من هذا ظل نشيطاً عبر حياته، فقضاها في التأليف والترجمة، وعمَّرها بالعبادة والتلاوة.. فقد ألَّف وترجم إلى الإنجليزية ما يبلغ ثلاثين كتاباً، وهو لا يستطيع أن يقلب عطفه من شدة المرض.. وقد كان طبيباً بارعاً يثق به المرضى!

وهو من سكان «بهيارة» بمديرية «باره نبكي» بالولاية الشمالية من الهند، غير أن أسرته سكنت مدينة بلكهنؤ. وقد حاز شهادة (بي اي) من الكلية المسيحية بلكهنؤ، وشهادة (ايم اي) من جامعة

لكهنؤ، ثم حاز شهادة الدكتوراه في علم السياسة.

ومما ترجمه إلى الإنجليزية كتاب «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين» لأبي الحسن الندوي، و«إسلام كياهي - ما هو الإسلام» لمحمد منظور النعماني، و«معارف الحديث» له أيضاً[١].

## آمنة حيدر الصدر

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠م)

عالمة من الشيعة الاثني عشرية.

وهي المعروفة بلقب «بنت الهدى».

أشرفت على الحوزة العلمية النسائية في النجف بالعراق، وكان لها دور دعوي وجهادي في المجال النسوي. أشرفت على مدارس الزهراء النسائية، وبعد تحريضها الشيعة في النجف على السلطة اعتقلت بعد اعتقال أخيها محمد باقر الصدر، وأعدمت معه في ٨ أبريل نيسان[٢].

ولها مؤلفات، منها:

- الخالة الضائعة. - ط ٢. - بيروت: دار التعارف، ١٣٩٨هـ.

- مذكرات الحج وأحكامه. - ط ٢. - بيروت: دار التعارف، ١٤٠٠هـ، ٦٩ص.

وهو نفسه الذي أخذ عنوان: ذكريات على تلال مكة.

## إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

أديب، شاعر مقل، من رجال القانون.

ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم. تخرَّج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطويع سنة ١٣٤٠هـ، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصَّل على شهادتها سنة ١٩٢٧م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس..

كتب في الصحف والمجلات بحوثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجِهَوِيّة.

مؤلفاته:

- معجم الرجال التوزريين، توفي قبل طبعه.

- المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين.

- ألحان الخواص (مراجعات لغوية).

- في الغربال (فصول نقدية).

- مذكرات محامٍ[٣].

---

(١) الداعي «الجامعة الإسلامية - الهند» ع ١٥ - ١٨، ٣ - ١٨ رمضان و٣ - ١٨ شوال ١٤٠٩هـ.

(٢) امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة ص ١٦٢.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٢٦ - ٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠.

## إبراهيم إسماعيل الإبياري
(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

شيخ محققي كتب التراث الإسلامي (ترجمته في المستدرك).

توفي في شهر شوال، الموافق لشهر أبريل.

من مؤلفاته وتحقيقاته:

ـ المقتضب من كتاب تحفة القادم/ اختيار وتقديم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد البليفيقي (تحقيق). ـ القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٢هـ، ٢٥٧ص.

ـ العقد الفريد/ ابن عبد ربه الأندلسي (شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين وأحمد الزين). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ٨٣ ـ ١٣٩٣هـ، ٦مج+ (مج ٧: فهارس للكتاب وضعه محمد فؤاد عبد الباقي ومحمد رشاد عبد المطلب).

ـ الأغاني/ لأبي الفرج الأصبهاني (إشراف وتحقيق). ـ القاهرة: دار الشعب، ٨٩ ـ ١٣٩٩هـ، ٣١ج في ١٠ مج.

ـ ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري، المسمى، بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي). ـ بيروت: دار المعرفة، ـ١٤٠هـ، ٢مج.

ـ ديوان حافظ إبراهيم (ضبط وتصحيح وشرح وترتيب بالاشتراك مع أحمد أمين وأحمد الزين). ـ ط٤. ـ القاهرة: وزارة المعارف العمومية، ١٣٦٧هـ، ٢مج.

ـ دراسة الشعراء: امرؤ القيس، الأعشى، النابغة، زهير، الحطيئة (بدأ به محمد حسن نائل المرصفي، وقام بإكماله من بعده إبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلبي). ـ القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٣٦٣هـ، ٤٣٩ص.

ـ قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان/ للقلقشندي (تحقيق وتقديم). ـ القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٣هـ، ٢٥٩ص.

ـ نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب/ للقلقشندي (تحقيق). ـ القاهرة: الشركة العربية، ١٣٧٨هـ، ٤٩١ص (تراثنا العربي؛ ١).

ـ التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية/ الصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم)؛ راجعه عبد الحميد حسن، محمد خلف الله أحمد، محمد مهدي علام. ـ القاهرة: دار الكتب المصرية، ٩٠ ـ ١٣٩٩هـ، ٦مج.

ـ مهذب السيرة النبوية. ـ القاهرة: دار المعارف.

ـ لطائف المعارف/ عبد الملك بن محمد الثعالبي (تحقيق بالاشتراك مع حسن الصيرفي). ـ القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.

- أزهار الرياض في أخبار عياض/ أحمد بن محمد المقري التلمساني (ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي) - تطوان: المعهد الخليفي للأبحاث المغربية؛ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ٥٨ - ١٣٦١هـ، ٣مج.

- اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد علي بن موسى المغربي/ اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل (تحقيق). - القاهرة: وزارة الثقافة، إدارة إحياء التراث العربي، ١٣٧٩هـ، ٥٧، ٢٥٠ص.

- الجامع الصحيح/ للبخاري (تولى تيسيرها وقدم لها وأردفها بمعجم). - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ، ١٤٧ص - (مكتبة الحديث الشريف) (حذف منه الأسانيد والمكرر من الأحاديث).

- تاريخ علماء الأندلس/ لابن الفرضي (تحقيق). - القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني.

- فقه اللغة وسرُّ العربية/ أبو منصور الثعالبي (تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي). - القاهرة: مكتبة مصطفى الحلبي، ١٣٥٧هـ، ٤٢٢ص.

- الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة/ علي بن موسى بن سعيد المغربي (تحقيق). - ط٣. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧هـ، ١٧٥ص (ذخائر العرب؛ ١٤).

- الموسوعة القرآنية الميسرة. - القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٩٤هـ، ٥مج.

- الموسوعة القرآنية (بالاشتراك مع عبد الصبور مرزوق). - القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٨٨هـ، ٦مج.

- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني/ اختيار ابن منظور محمد بن مكرم (تحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين). - القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، معهد المخطوطات العربية، ٨٥ - ١٣٨٦هـ، ٧مج. - (تراثنا).

- تجريد الأغاني/ ابن واصل الحموي (تحقيق بالاشتراك مع طه حسين). - القاهرة: مطبعة مصر، ٧٤ - ١٣٧٦هـ.

- شرح رسالة الحور العين/ نشوان بن سعيد الحميري (تحقيق بالاشتراك مع كمال مصطفى). - القاهرة: المقدمة ١٣٦٧هـ، ٥٠، ٣٧٥ص.

- أزمة التعبير الأدبي بين العامية والفصحى (بالاشتراك مع رضوان إبراهيم). - القاهرة: دار الطباعة الحديثة، ١٣٧٨هـ.

- الأيام والليالي والشهور/ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (تقديم وتحقيق). - ط٢. - القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٤٠٠هـ، ١٤٣ص.

- المعجم في بقية الأشياء/ أبو هلال العسكري (تكميل وتعليق وضبط بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي). - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٥٣هـ، ١٧٤ص.

- الوزراء والكتاب/ لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري؛ تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي. - ط٢. - القاهرة: شركة مطبعة مصطفى الحلبي، ١٤٠١هـ، ٤٢٠ص.

- جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس/ لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي (تحقيق وتقديم). - القاهرة: دار الكتب الإسلامية: دار الكتاب المصري، ١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ، ٨٢٨ ص. (المكتبة الأندلسية؛ ٥).

- تاريخ افتتاح الأندلس/ لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية (تحقيق وتقديم). - القاهرة: دار الكتاب المصري؛ بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٢هـ، ١٥٨ص. (المكتبة الأندلسية؛ ٢).

- مغيب دولة. - القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٧٨هـ، ٢١١ص.

- نهاية المطاف: الدولة الفاطمية. - القاهرة: دار القلم، ١٣٨١هـ، ١٠٩ص.

- المطرب من أشعار أهل المغرب/ عمر بن حسن بن دحية (تحقيق بالاشتراك مع آخرين). - القاهرة: المطبعة الأميرية.

- هند. - القاهرة: دار المعارف.

- أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها - رحمهم الله - في الحروب الواقعة بها بينهم/ لمؤلف مجهول (تحقيق وتقديم). - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠١هـ، ١٧٤ص. - (المكتبة الأندلسية؛ ١).

- شرح لزوم ما لا يلزم للمعري/ تأليف بالاشتراك مع طه حسين. - القاهرة: دار المعارف، ـ١٣٧هـ.

-... الجيم (ويعرف بكتاب الحروف، وكتاب اللغات)/ لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (تحقيق وتقديم بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي)؛ راجعه محمد خلف الله أحمد، محمد مهدي علام. - القاهرة: مجمع اللغة العربية، ٩٤ - ١٣٩٥هـ، ٢ج في ١مج.

- قضاة قرطبة/ الخشني القروي (تحقيق وتقديم). - القاهرة: دار الكتاب الإسلامي؛ لبنان: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٢هـ.

- قصص الحمراء/ واشنجتن ارفنج (ترجمة)؛ مراجعة إبراهيم زكي خورشيد. - القاهرة: دار المعارف: مؤسسة فرانكلين ١٣٧٥هـ، ٢٨٥ص.

- الإنباه على قبائل الرواه/ ابن عبد البر القرطبي (تحقيق وتقديم). - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥ هـ، ١٧٠ص.

- السيرة النبوية/ ابن

هشام (تحقيق وضبط وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي). ـ ط٢. ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٥هـ، ٤ج في ٢مج، (تراث الإسلام؛ ١).

- سير أعلام النبلاء/ شمس الدين الذهبي (تحقيق بالاشتراك مع صلاح الدين المنجد ومحمد أسعد طلس). ـ القاهرة: جامعة الدول العربية، معهد المخطوطات العربية: دار المعارف، ٧٦ ـ ١٣٨٢هـ، ٣مج (ذخائر العرب؛ ١٩).

- إعراب القرآن/ المنسوب إلى الزجاج (تحقيق ودراسة). ـ القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف، ٨٣ ـ ١٣٨٤ هـ، ٣ مج. ـ (تراثنا).

- معاوية: الرجل الذي أنشأ دولة. ـ بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم، ١٤٠٠ هـ، ٢٧٥ص. ـ (أعلام العرب؛ ١).

## إبراهيم إسماعيل اليعقوبي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

العالم، الباحث، المحقق، الصوفي.

إمام المالكية ثم الحنفية بدمشق.

نشأ في عائلة عريقة في العلم، قرأ على جماعة من العلماء علوم القرآن والسنة، والعلوم الآلية.

وألقى دروسه في الجامع الأموي، وجامع العثمان، وجامع درويش باشا، وشغل خطابة جامع الطاووسية بدمشق، وكان بيته مفتوحاً لطلاب العلم.. ينهلون من علمه ويقتبسون من أدبه.

ألف كتباً تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها:

- العقيدة الإسلامية، وهو مطبوع.

- الكوكب الوضّاء في عقيدة أهل السنة الغرّاء، وهي منظومة في علم التوحيد مخطوطة.

- الفرائد الحسان في عقائد الإيمان، مطبوع.

- معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق، مخطوط.

- النور الفائض في علم الميراث والفرائض، مخطوط.

- التذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه، مخطوط.

- ديوان شعر، مخطوط.

وله كذلك بعض الأبحاث المنشورة في مجلة حضارة الإسلام في «البيع الآجل». بعنوان ردود ومناقشات.

كما حقق العديد من الكتب والمخطوطات منها:

- الحكم العطائية لابن عطاء الله السكندري، مطبوع.

- قواعد التصوف لأحمد زروق. مطبوع.

- الفتح الرحماني في فتاوي السيد ثابت أبي

المعاني، المجلد الثاني مطبوع.

- الأنوار في شمائل النبي المختار ﷺ للحسين بن مسعود البغوي مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه.

- المنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه محقق ومقابل على عدة نسخ، مخطوط.

- صلة الموصول بحديث الرسول، مطبوع.

- البديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي، مخطوط.

- المغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي، مخطوط.

وللأستاذ محمد عبد اللطيف فرفور رسالة في ترجمته بعنوان: «صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي»[1].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري، ص ٣٧٧ - ٣٧٨. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١.

## إبراهيم أمين فودة

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ) (١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب، شاعر.

ولد في مكة المكرمة في بيت علم وثقافة. تخرج في مدرسة تحضير البعثات عام ١٣٦١هـ، حيث شغل بعد تخرجه مناصب مختلفة في التعليم والمالية والإذاعة، كان آخرها عمله ممثلاً مالياً لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى ووزارة الخارجية.

كما ترأس نادي مكة الأدبي لثلاث دورات، وشارك بمقالاته وإبداعاته في الصحف والمجلات السعودية لمدة تزيد على نصف قرن، إضافة إلى المقابلات والحوارات الإذاعية والتلفازية التي أجريت معه[2].

وقد بدأ الكتابة ونظم الشعر وهو ابن السابعة عشرة، وأثرى المكتبة بمؤلفات عديدة هي:

- بقايا وأغوار (ديوان شعر).

- تسبيح وصلاة: شعر. - مكة المكرمة: الشاعر، ١٤٠٥هـ، ٣٢٣ص.

- حديث إلى المعلمين. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ، ١١٩ص (محاضرتان ألقيتا في مديرية التعليم بمكة المكرمة).

- حياة قلب: شعر. - مكة المكرمة: الشاعر، ١٤٠٥هـ، ٣٣١ص.

- الرياضة والهدف. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤٠٤ هـ، ١١٢ص.

ط٢. - مكة المكرمة: مطابع الصفا، ١٤٠٦هـ، ١٣١ص (محاضرتان ألقيتا بنادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة عام ١٣٩٠هـ).

(٢) الفيصل ع ٢١٦ الفيصل - جمادى الآخرة ١٤١٥هـ. وله ترجمة في الاثنينية ٢/ ٤١ - ٧٢، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٦٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٤، = من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣.

- الشاعر المحسن [أي عامر بن الحارث المعروف بجران العود]. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ، ٧٩ص.

- صور وتجاريب: شعر. - مكة المكرمة: الشاعر، ١٤٠٥هـ، ٢٦٦ص.

- مجالات وأعماق. - مكة المكرمة: الشاعر، ١٤٠٥هـ، ٣١٣ص.

- مطلع الفجر. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ، ٢٦١ص.

- المهمة الصعبة [في الدعوة الإسلامية]. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ، ٦٣ص.

ط٢. - مكة المكرمة: مطابع الصفا، ١٤٠٥هـ، ٩٧ص (محاضرة ألقيت برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة).

## إبراهيم أنيس

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ) (١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

الباحث اللغوي، المجمعي.

ولد بالقاهرة، والتحق بدار العلوم العليا، وتخرَّج منها حاصلاً على دبلومها العالي في سنة ١٩٣٠م. وعمل مدرِّساً في المدارس الثانوية.

وفي جامعة لندن حصل على البكالوريوس في سنة ١٩٣٩، ثم الدكتوراه في سنة ١٩٤١. وبعد عودته من البعثة عين مدرساً بكلية دار العلوم، وترقى في وظائفها إلى أن أصبح أستاذاً ورئيساً لقسم اللغويات، وشغل منصب العمادة في سنة ١٩٥٥ للمرة الأولى.

ونال عضوية مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٦١.

والمجلات العربية تزخر ببحوثه ومقالاته اللغوية، ومجلة المجمع تستأثر بقسط من هذا النشاط قبل أن يتولى الإشراف عليها وبعده، حيث تولى الإشراف عليها اعتباراً من العدد الثاني والعشرين من عام ١٣٨٧هـ.

أما مؤلفاته فهي:

- من أسرار اللغة العربية.

- في اللهجات العربية.

- مستقبل اللغة العربية المشتركة.

- الأصوات اللغوية.

- موسيقى الشعر.

- دلالة الألفاظ.

- اللغة بين القومية والعالمية[1].

## إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ) (١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر.

ولد في مكة المكرمة، وتخرَّج من دار العلوم في مصر سنة ١٣٧٣هـ، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي ووزارة الإعلام السعودية. كما مارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٤ - ٥، التراث المجمعي ص ١٦١.

رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة[١].

من أعماله الأدبية:

- الإنسان: شعر. - مكة المكرمة: مطابع مؤسسة مكة، ١٣٨٤هـ، ٩٦ ورقة.

- جلّنار. - مكة المكرمة: مؤسسة مكة للطباعة والنشر، ١٣٩٠هـ، ٩٦ص.

- ديوان الإنسان: أشواق وآهات؛ جلنار؛ وهج الشباب؛ آفاق وأعماق. - مكة المكرمة: المؤلف، ١٤٠٩هـ، ٧٠٢ص.

- المجموعة الكاملة (شعر). - مكة المكرمة: المؤلف، ١٤٠٩هـ.

### إبراهيم داود فطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ) (١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر.

كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم.

ولد بمكة المكرمة، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ على أخلاقه وسلوكه، وهو عالم مثقف واسع الاطلاع..

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداء من المحكمة المستعجلة ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد[٢].

وكانت داره مرجعاً علمياً..

أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميَّزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة[٣].

وقفت له على كتاب بعنوان: نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف (طبع مع: شرح دقائق المنهاج/ للنووي). - مكة المكرمة: المطبعة الماجدية، ١٣٥٣هـ، ٣٥ص. (وانظر المستدرك).

### إبراهيم الرفاعي

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٣م)

من خطاطي حلب المشهورين.

تتلمذ على الخطاط بدوي الديراني، واستفاد من الخطاط التركي الشهير حسين خليل حسني. وكان له اهتمام بالأدب والنحو.

---

(١) الفيصل ع ١٦٩ - رجب ١٤١١هـ. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠٩.

(٢) المدينة ع ٩٣٩٧ - ١٤/٨/١٤١٣هـ، العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨ - ١٤/٩/١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٣٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٧.

(٣) الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ).

له لوحات خط عديدة في مساجد حلب.

أصدر كراريس في تعليم الخط العربي (خط الرقعة)[١].

### إبراهيم رمزي
(١٣٢٥ـ١٤٠٨هـ) (١٩٠٧ـ١٩٨٧م)

مؤرِّخ موسيقي.

عمل مدرِّساً بمعهد الموسيقى العربية، وكتب جميع النوت الموسيقية لفرقة الموسيقى العربية بقيادة «المايسترو» عبد الحليم نويرة.

حصل عام ١٣٩٩هـ على جائزة الدولة التقديرية بمصر.

له كتاب «مسرحنا أيام زمان وفنانونا القدامى»[٢].

### إبراهيم زكي خورشيد
(٠٠٠ـ١٤٠٧هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٧م)

كاتب، ناقد.

من الرعيل الأول لكلية الآداب بجامعة القاهرة.

شغل مناصب مدير إدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقب الشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمدير عام الثقافة بوزارة الثقافة، فرئيس مجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة.

ودرَّس في عدة كليات ومعاهد.

وهو أحد الثلاثة الذين تفرَّغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين.

وكان وزميلاه أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية.

وقد شغل أخيراً منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة الشعبية «كتابك».

وواظب خلال الفترة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية[٣].

أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها:

- الترجمة ومشكلاتها. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥هـ، ١٦١ص.

- ثقافة وكتاب. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠١هـ، ١٣٠ص. (اقرأ؛ ٤٥٧).

ومن الكتب التي ترجمها:

- أطلس التاريخ الإسلامي؛ راجعه محمد مصطفى؛ قدم له محمد

(١) أفادني بهذه الترجمة الدكتور الخطاط عبد الناصر بشعان البدراني.

(٢) الجمهورية ع ١٢٣١١ ـ ١٩/١/١٤٠٨هـ.

(٣) عكاظ ع ٧٦٣٤ ـ ٢٦/٩/١٤٠٧هـ، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

عوض محمد. ـ القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، د.ت.

ـ الانتصار على الشدائد: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لا تُقهر (؟)/ أشرف على جمعها ج. دونالد آدمز. ـ القاهرة: دار النهضة العربية.

ـ دائرة المعارف الإسلامية (البريطانية) (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس). ـ ط٢. ـ القاهرة: الشعب، ١٣٨٩هـ، ١٣مج.

ـ رودين/ اثور جنيف. ـ القاهرة: مطبوعات الشرق.

ـ القارة البيضاء: أرض المغامرات: قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان. ـ القاهرة: مكتبة النهضة المصرية؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلن للطباعة والنشر، ١٣٧٩هـ، ٢٥١ص.

ـ قصة الجنس البشري/ هندريك فان لون (ترجمه بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي). ـ القاهرة: جريدة الشعب، ١٣٧٧هـ، ٢٣٨ص.

ـ القوزاق/ ليو تولستوي. ـ القاهرة: دار المعارف.

ـ الماضي يبعث حياً/ ادنا مجوير؛ رسم صورة: جورج م. رتشارد. ـ القاهرة: وزارة المعارف، إدارة الثقافة العامة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٧٣هـ، ٥١٦ ص.

## إبراهيم صقر

(٠٠٠ ـ ١٤١٥هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٥م)

باحث، سياسي، اقتصادي.

أقدم أساتذة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في القاهرة.

شغل عدة مناصب ثقافية، وساهم في إنشاء «الجامعة الإفريقية»[1].

وقفت على عناوين كتب باسم «إبراهيم صقر» بعيدة عن تخصصه، فلم أوردها خشية الالتباس.

## إبراهيم طوبال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٠م)

سياسي، دبلوماسي.

ولد في المهدية بتونس، ودرس بالصادقية. تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا منادياً باستقلال تونس. وانضم إلى لجنة تحرير المغرب العربي، كما انخرط في الثورة الجزائرية، واحتضنته الجزائر بعد انتصارها، فكانت له مكانته الخاصة هناك.

ساهم في إصدار العديد من المجلات والصحف العربية، وألَّف عدة كتب منها:

ـ البديل الثوري في تونس.

ـ مأساة أحمد بن صالح.

ـ سقوط البورقيبية[2].

(١) الأهرام ع ٣٩٥٠٦ (٤/٩/١٤١٥هـ).

(٢) مشاهير التونسيين ص ٥٧ ـ ٥٨.

## إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب، القاضي، الشاعر.

من أشهر القضاة في تونس، ترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية. وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلد مسيرته بأشعاره.

وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو ما زال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي.

وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

- القوانين الاجتماعية.
- شرح قانون حل الأحباس.
- الجنسية التونسية في القانون المقارن (طبعته جامعة الدول العربية)[1].

## إبراهيم بن عبد العزيز السويح

(١٣٠٢ ـ ١٣٩٩هـ) (١٨٨٥ ـ ١٩٧٩م)

قاضٍ.

ولد في روضة سدير بالسعودية، وتولى القضاء في العلا وتبوك وملحقاتها[2].

من مؤلفاته:

- بيان الهدى من الضلال في الرد على صاحب الأغلال. - القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ٦٨ ـ ١٣٦٩هـ، ٢مج (وكتاب: هذي هي الأغلال/ تأليف عبد الله علي القصيمي ت١٤١٦هـ).

(١) مشاهير التونسيين ص ٥٨ ـ ٦٠.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٩ (ط٢).

## إبراهيم بن عبد الله الزيد

(٠٠٠ ـ ١٤١٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م)

باحث مكتبي.

حصل على الماجستير في المكتبات من الولايات المتحدة في بعثة من قبل معهد الإدارة بالرياض. ثم عمل في معهد الإدارة مشرفاً على مكتبتها، ومشاركاً في التدريس بالدورات التدريبية، واستمر عمله هناك أكثر من عقد من الزمن. ثم أصبح مديراً عاماً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية، وترك العمل بعد إصابته بمرض عضال في بداية عام ١٤٠٠هـ[3].

له مشاركات علمية نشر أغلبها في مجلة «مكتبة الإدارة»، ويعد من روّاد مهنة المكتبات والمعلومات في السعودية.

وكانت وفاته في شهر محرم.

له كتاب (مذكرة) طبعه معهد الإدارة بالرياض على الآلة الكاتبة، ويبدو أنه كان

(٣) اليمامة ع ١١٦٦ (٢٧/١/١٤١٢هـ) ص ١٠٥.

مقرراً على طلاب المعهد، للأسلوب التعليمي الذي يتميز به. طبع عام ١٣٩٠هـ ويقع في ٤٩ص.

## إبراهيم عبد المجيد اللّبان
(١٣١٣ـ١٣٩٧هـ) (١٨٩٥ـ١٩٧٧م)

الكاتب الفلسفي، اللغوي.

ولد بسنديون، التابعة لمركز فوة بمحافظة كفر الشيخ في مصر، والتحق بدار العلوم، وحصل على دبلومها العالي في سنة ١٩١٨.

اختارته وزارة المعارف مفتشاً عاماً للفلسفة، ثم عين أستاذاً لعلم النفس بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعاد بعد ذلك أستاذاً للفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم. ثم عيِّن عميداً للكلية في سنة ١٩٥٣. وانتدب أيضاً في خلال هذه المرحلة لتدريس الفلسفة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وطرق التدريس، في معاهد وكليات مختلفة. واختير عضواً في أول دفعة لتأسيس مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر عند تطوير الأزهر وهيئاته، وعين عضواً بمجمع اللغة العربية بمصر عام ١٩٦١.

ولم يمر مؤتمر من المؤتمرات التي شهدها دون مشاركة منه ببحث يتناول فيه مشكلة من مشكلات اللغة العربية، وخاصة في الآداب والبلاغة.

واختاره المجمع العلمي العراقي عضواً مؤازراً فيه سنة ١٣٨٩هـ.

من مؤلفاته:

- الفلسفة والمجتمع الإسلامي.
- طرق تجديد المجتمع.
- العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة.
- مشكلات الفلسفة «بالاشتراك».
- منهاج المسلم في الحياة.
- الحياة الإنسانية: أهدافها ونظمها العامة.
- أصول النقد الأدبي (مخطوط).
- فلسفة الفنون الجميلة (مخطوط).
- نظرية الوجود المادية والمثالية (مخطوط).
- فلسفة الأخلاق ونظام المجتمع (مخطوط).
- المستشرقون والإسلام[1].

## إبراهيم بن علي العياشي
(١٣٢٩ـ١٤٠٠هـ) (١٩١١ـ١٩٨٠م)

مؤرخ، خبير آثار.

ولد في المدينة المنورة وتعلم بها.

اهتم بتاريخ المدينة المنورة وآثارها، فقام برحلات إلى كثير من المواقع التي توجد بها الآثار، وعمل على تحديد مواقع الحوادث ومقارنتها بالأسماء الحالية.

رسم خريطة للمدينة

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ١٠ ـ ١١، التراث المجمعي ص ١٦٣.

المنورة موضحاً عليها الكثير من المعالم، من أودية وحصون وجبال وطرق وغير ذلك، كما قام برسم وطبع خريطة الحجرة النبوية الشريفة.

عمل في كثير من الوظائف الحكومية، منها مدير المدرسة الفيصلية بالمدينة، وخبير آثار بإدارة التعليم بالمدينة نفسها، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام[1].

من إنتاجه:

- المدينة المنورة بين الحاضر والماضي. - المدينة المنورة: المكتبة العلمية، ١٣٩٢هـ، ٦٠٠ص.

- (في رحاب الجهاد المقدس) غزوة بدر الكبرى. - المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠١هـ، ٢٣٢ص.

- مبضع الجراح. - المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٠هـ، ٢٥٩ص.

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٩٣ - ٣٩٤.

**إبراهيم بن عمر بن عقيل**
**(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ) (١٩٠٩ - ١٩٩٤م)**

الفقيه، المفتي.

هو إبراهيم بن عقيل بن عبد الله العلوي الحضرمي.

ولد بالمسيلة، وتربى على يد جدتَيْه الدينتين، وأخذ الفقه وغيره عن شيوخ وقته.

تولى الإفتاء بلواء تعز، وصار علماً يشار إليه بالبنان. أخذ عنه الكثير من طلبة العلم.

له منظومة بعنوان «مشرع المدد القوي نظم السند العلوي»[2].

(٢) لوامع النور ٢/ ٧٥.

**إبراهيم القطان**
**(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٤م)**

تربوي، قاضٍ، لغوي، دبلوماسي!

ولد في عمّان، وانتسب إلى الأزهر الشريف سنة ١٩٣٥، وتخرَّج في قسم القضاء الشرعي، وحصل على شهادة العالمية وتخصص القضاء.

ثم عمل في القضاء الشرعي (٤٢ - ١٩٤٧) ومنه انتقل إلى وزارة المعارف مفتشاً للغة العربية والدين حتى سنة ١٩٦١. وفي السنة التالية دخل الوزارة قاضياً للقضاة ووزيراً للتربية والتعليم حتى أواسط ١٩٦٣، وفي سنة ١٩٦٥ عيِّن رائداً لولي العهد الأمير حسن إبان دراسته في لندن، وبقي معه إلى سنة ١٩٦٧، وعيِّن سفيراً في أكثر من بلد.. ثم ظل في منصب قاضي القضاة بالأردن حتى وفاته.

وأثناء وجوده في وزارة التربية شارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في الدين واللغة العربية. وكان عضواً في اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر حتى تأسيس مجمع اللغة العربية، الذي صار عضواً فيه منذ عام ١٩٧٧.

وكان أول عمل علمي كبير له كتاب «عشرات

المنجد» الذي صدر عن دار القرآن عام ١٣٩٢هـ. ثم تلاه بكتابه النفيس «تيسير التفسير» الذي صدر منه جزآن قبل وفاته[١] (راجعه وقام بضبطه عمران أحمد أبو حجلة. ـ عمان، الأردن، د.ن، ١٤٠٢هـ).

## إبراهيم محمد رشيد القصّابي

(١٣١١ ـ ١٤٠٣هـ) (١٨٩٤ ـ ١٩٨٣م)

قائد عسكري، من أعيان دمشق.

يعرف بقصّاب حسن.

أصله من الموصل، مولده ونشأته ووفاته في دمشق. من قواد الجيش السوري برتبة عقيد، عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق. رئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق. وهو عميد أسرته، وجدٌ لبيت كبير من العلماء وقادة الجيش السوري. وله عناية بالأدب والفقه.

له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا[٢].

## إبراهيم محمد الشورى

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٤م)

الإداري، التربوي، الكاتب.

نشأ بالقاهرة، تخرَّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا، واشتغل بالتدريس. ثم انتدب من الحكومة المصرية مفتشاً بالمعارف السعودية سنة ١٣٤٦هـ، ويعد أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي.

ثم تقلد في حياته عدة مناصب، وهو أول مدير لإذاعة السعودية بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ. وعمل مدير إدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا آخر عمل تولاه.

أما نشاطه العلمي: فبالإضافة إلى تخرج العديد من الطلبة الذين حصلوا مناصب كبرى على يديه، كانت له العديد من المؤلفات، منها:

- طريق السلام وقواعد الإسلام.
- العهد والميثاق في الإسلام.
- النظافة والنظام في الإسلام.
- الرياضة والرحلة في الإسلام.
- أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة.
- صحائف خالدة عن جلالة الملك عبد العزيز.
- صحائف خالدة عن سعود بن عبد العزيز.
- رجال بأنفسهم.
- تحقيق كتاب عمدة الفقه الحنبلي لابن قدامة.

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٨ ع ٢٥ ـ ٢٦ (شوال ١٤٠٤ ـ ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) ص ٢٤٥ ـ ٢٤٦. وله ترجمة في: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٠٤.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦.

- اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية، بالمشاركة مع الشيخ عبد الله بن حسن.

- تذكار الولاء والإخلاص.

- الحركة العلمية. - القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي.

- حقوق الإنسان كما نص عليها القرآن.

- المملكة العربية السعودية الحديثة: محاضرتان. - القاهرة: لجنة نشر المؤلفات التيمورية، الهيئة العلمية الثقافية لشؤون البلاد العربية، - 137هـ، 64ص[1].

## إبراهيم محمد هاشم الندوي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١م)

أديب إسلامي، لغوي.

من أبناء ندوة العلماء، ممن تخرجوا فيها عام 1378هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند.

كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدر آباد الهند، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند.

خلف وراءه مؤلفات عديدة. وتوفي في حيدر آباد[2].

## إبراهيم محمد الوائلي
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب، شاعر، ناقد.

ولد في قرية من قرى شط العرب بالبصرة، وتعلم قراءة القرآن الكريم في كتّاب القرية... وانتقل إلى النجف، وشارك في مجالسها ونواديها، كالرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، بقصائده الشعرية ومطارحاته الأدبية، وفي بغداد تخرج من مدارسها، وقد درَّس في جامعات بغداد ربع قرن. وظل يوافي الصحافة المحلية بتصويباته اللغوية لكتابات المثقفين.

من كتبه:

- ثورة العشرين في الشعر العراقي.

- اضطراب الكلم عند الزهاوي. - بغداد: جامعة بغداد، 1390هـ، 208ص.

- ديوان الشرفي.

- من لقيط إلى اليازجي.

- الشعر العراقي وحرب طرابلس.

- الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد.

- الثورة العراقية.

- الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر. - بغداد: مطبعة العاني، 1381هـ، 316ص.

---

(1) الفيصل ع 90 (ذو الحجة 1404هـ)، عرفت هؤلاء 1/ 110، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية 1/ 229 - 231. وورد ولادته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين: 1318هـ.

(2) البعث الإسلامي مج 36 ع6 (صفر 1412هـ) ص 98 - 99.

ومن كتبه المخطوطة:

- الراحلون.

- الزهاوي في شعره السياسي.

- لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة[١].

## إبراهيم محمود المبيضين
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، تربوي، إداري.

ولد في مدينة الكرك بالأردن.

مارس التدريس في عمان ووادي موسى والشوبك منذ عام ١٩٢٦م. وبعد عشرة أعوام انتقل إلى وزارة المالية. ثم انتقل إلى وزارة الداخلية. واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٢م.

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين[٢].

صدر فيه كتاب بعنوان: إبراهيم المبيضين: حياته وشعره/ حسن علي مبيضين، فوزي فلاح الخطب. - عمان، الأردن: مطابع الإيمان، ١٤٠٦هـ، ٢٢٦ص. - (أعلام الشعر الأردني).

وله ديوان شعر مخطوط.

## إبراهيم الورداني
(١٣٣٩ - ١٤١١هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩١م)

الصحفي، القاص، الروائي.

مدير تحرير جريدة «الجمهورية» بمصر.

يعد أحد الذين أثروا الحياة الصحفية والأدبية عبر ما قدمه من إبداعات وصلت إلى نحو (٥) آلاف قصة قصيرة ورواية وكتاب، آخرها كتابه «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة».

وهو حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال القصة القصيرة، كما مُنح في أيار (مايو) ١٩٩٠م نوط الامتياز من الدرجة الأولى، ومنحته الجمعية المصرية للنقاد جائزة التقدير الذهبية.

توفي في القاهرة[٣].

له:

- عائد من العمرة: يوميات خاصة جداً. - القاهرة: دار التعاون، ١٣٩٨هـ، ١١٦ ص. - (كتاب التعاون).

- عيون ساحرة. - بيروت: المكتب التجاري.

## إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي شيخ
(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ) (١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب إسلامي مبرِّز من لاهور.

توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب[٤].

---

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، عالم الكتب مج ٩ ع ٤ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية). وفي المصدر الأول أثبتت ولادته سنة ١٣٣٢هـ.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٤١٥، ديوان الشعر العربي ١/ ٧١.

(٣) الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ١١ - ١٢.

(٤) واقرأ في المجتمع: من قتل=

ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة ججرا نواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيصل آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنجليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، وكان رئيس تحرير مجلة ترجمان الحديث. له مؤلفات عديدة، كلها في الفرق الإسلامية.

ألف كتاب «القاديانية» قبل التخرج، وترجم إلى الإنجليزية، وكتابه «الشيعة والسنة» طبع أكثر من ثلاثين طبعة، وترجم إلى عدة لغات عالمية. أما الجزء الأول من (التصوف) فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية). وله كتابان بالأردية: (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). وله مقالات كثيرة في موضوعات شتى.

ومما كتب في المترجم له رسالة بعنوان: إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني ـ الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ٢٤ص.

وهذه قائمة ببعض كتبه التي وقفت عليها:

ـ الإسماعيلية: تاريخ وعقائد. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٦هـ، ٧٥٧ص.

ـ البابية: عرض ونقد. ـ ط٣. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠١هـ، ٢٨٨ص.

ـ البريلوية: عقائد وتاريخ ـ ط٣. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٣هـ، ٢٥٣ص.

ط٦. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة؛ الرياض: توزيع دار الإفتاء، ١٤٠٤هـ، ٢٥٤ص.

ـ البهائية: نقد وتحليل ـ ط٢. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠١هـ، ج٢: ٣٧٥ص.

ـ التصوف: المنشأ والمصادر. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٦هـ، ٢٩٦ص.

ـ الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه: «بين الشيعة وأهل السنة». ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٥هـ، ٢٥١ص.

ـ الشيعة وأهل البيت. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، المقدمة، ١٤٠٢هـ، ٣١٦ص.

= إحسان إلهي ظهير؟ ع ٨١٢ (١٤٠٧/٨/٩هـ) ص ٢٢ ـ ٢٣ .وله ترجمة في مجلة البعث الإسلامي مج ٣٢ ع ٢ ص ١٠٠، والبيان ع ٦ (شوال ١٤٠٧هـ) ص ٩٣ ـ ٩٥.

ط٦ ـ........، ١٤٠٤هـ.

ـ الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٤هـ، ٤١٦ص.

ـ الشيعة والسنة. ـ الرياض: دار طيبة، ١٣٩٣هـ، ٢١٦ص.

ط٢. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٣٩٥هـ، ٢١٦ص.

ط٣. ـ......، ١٣٩٦هـ

القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ.

ط٣. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٥هـ.

لاهور:....، ١٤٠٦هـ، ١٨٠ص.

القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، ١٨٠ص.

ـ الشيعة والقرآن. ـ ط٣. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٤٠٣هـ، ٣٥٢ص.

ط٥ ـ......، ١٤٠٤هـ، ٣٥٢ص.

ـ القاديانية: دراسات وتحليل. ـ ط٤ ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة، ١٣٩٦هـ، ٣٢٠ص.

الرياض: دار الإفتاء، ١٤٠٤هـ.

ط١٥. ـ لاهور: إدارة ترجمان السنة.

## إحسان محمد عبد القدوس

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

كاتب، صحفي، روائي.

جمع بين الصحافة والاشتغال بالسياسة والأدب، وتولى رئاسة تحرير روز اليوسف وعمره لا يناهز أربعة وعشرين عاماً، وذلك بعد تخرجه في كلية الحقوق.

وقد تعرض لأكثر من محاولة اغتيال، وذلك عام ١٣٦٥هـ، ١٣٧١هـ، ١٣٧٤هـ، كما اعتقل أكثر من مرة..

وله من المؤلفات ما يزيد عن المائة، ما بين مقال وقصة ورواية، لكنه عُرف بأنه كاتب روائي لدى عامة القراء[1].

وقد سئل عباس محمود عقاد عن رأيه في أدبه فقال: إنه أدب الفِراش. يعني الأدب المكشوف.

وله ابن ديِّن.

ومما كتب فيه:

إحسان عبد القدوس في أربعين عاماً: سيرة وأعمال أدبية/ إعداد كمال محمد علي؛ تقديم عبد العزيز شرف.ـ القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٥هـ، ١١١ص.

---

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٢ شوال ١٤١٠هـ (رسالة مصر الثقافية)، مجلة الحرس الوطني س١١ ع ٨٩ (رجب ١٤١٠هـ). وعنه حديث في: ١٣ رجلاً وصحفية ص ١٧، روز اليوسف ع ١٧٨٢ ـ ٤/ ٨/ ١٤١٠هـ ـــــ ص ٢٤، المجتمع ع ٧٩١ (٩/ ٣/ ١٤٠٧هـ)ص ٢١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٨، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٨١ ـ ١٨٤، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٠٦، معجم أعلام المورد ص ٢٨٢.

اعترافات إحسان عبد القدوس: الحرية.. الجنس/ محمود مراد. - القاهرة: العربي للنشر.

إحسان عبد القدوس بين الاغتيال السياسي والشغب الجنسي/ محمود فوزي.

ومن مؤلفاته:

رائحة الورد وأنوف لا تشم، في بيتنا رجل، الوسادة الخالية، يا عزيزي كلنا لصوص، على مقهى في الشارع السياسي، لن أعيش في جلباب أبي، فوق الحلال والحرام.

### أحمد إبراهيم الحقيل

(١٣٧٧ - ١٤٠١هـ) (١٩٥٨ - ١٩٨١م)

كاتب فاضل.

ولد في الحائر بالسعودية. وتلقى علومه حتى أشرف على الحصول على الشهادة الجامعية، وعمل في وظائف مختلفة بوزارة المعارف[١].

له كتاب: سلمان الفارسي: لو كانت الحقيقة في المريخ لشدَّ الرحال إليها. - بيروت: مؤسسة جوني رادلي للطباعة، ١٤٠٠هـ، ١٧٤ص.

### أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨١م)

شاعر، إداري، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. وتلقى علومه بالمدارس الأهلية. تولى الكتابة في وزارة الأوقاف وسكرتارية مجلس الشورى. ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء. وحاز لقب: شاعر الملك عبد العزيز.

رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز».

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات الوطنية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية، والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض: المؤلف، ١٤٠٦هـ، ٣مج (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية).

ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية والشعرية المنشورة في مختلف الصحف

---

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٢٩.

والمجلات[١].

صدر له بعد وفاته:

- شذرات الذهب. - جدة: دار المنهل، ١٤٠٧هـ، ٩٨٢ص.

واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: الطائف في شذرات الغزاوي. - الرياض: دار ثقيف، ١٤١٤هـ، ١٩٨ص.

ط٣. - الطائف: اللجنة العليا للتنشيط السياحي، ١٤١٤هـ، ٢٠٠ص.

## أحمد بن أحمد السياغي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

من علماء الزيدية.

اسمه أحمد بن أحمد بن محمد بن يحيى السياغي.

من شيوخه العلامة علي بن حسين المغربي.

اشتغل بالتدريس في جامع صنعاء.

من مؤلفاته المخطوطة:

- منهاج المعالي والرضا: شرح مسند الإمام علي بن موسى الرضا.

- درر الصوارم: شرح مسند علي بن موسى الكاظم.

- المنهج المنير لما في الروض النظير (؟)[٢].

## أحمد أسعد الشقيري

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

كاتب، محام، سياسي، دبلوماسي.

أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ولد في قلعة تبنين جنوب لبنان.. وانتقل إلى عكا ليعيش في كنف والده بعد وفاة والدته.. وأظهر تفوقاً على قرنائه في دراسته، وعُرف منذ صغره بحبه للغة العربية والقرآن الكريم، حتى صار خطيباً لا يُجارى.

أسس مع رفاقه «جمعية الوحدة العربية». طرد من بيروت، فانتقل إلى القدس، ودخل معهد الحقوق الفلسطيني هناك، وعمل خلال دراسته في جريدة الشرق، ثم دخل سلك المحاماة.

وكتب في الصحف الفلسطينية عن الوحدة العربية، والخطر الصهيوني، والاستعمار الإنجليزي الذي يهيمن على فلسطين، وكانت نتيجة ذلك أن نفته السلطة المحتلة إلى قرية الزيب الفلسطينية في إقامة جبرية. وبعد انتهاء اعتقاله عاد إلى القدس ليعمل في المحاماة.

وانتقل بعد نكبة ١٩٤٨م للعمل العربي، فاختير مساعداً - ثم أميناً - لعبد الرحمن عزام الأمين العام للجامعة العربية.

كان من دعاة الوحدة العربية الأوائل، واصطدم

---

(١) الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص ٦. وله ترجمة في المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٢٠ - ٢١، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢١٧، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٤.

(٢) مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص ٨٤.

مع كل أعداء الوحدة، أمثال طه حسين الذي نشر مقالاً في مجلة المكشوف يدعو فيه إلى استقلالية شخصية مصر وفرعونيتها المتأصلة و«أن الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة إلى الدم العربي، بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء» (يراجع في هذا وحواره مع طه حسين كتابه: حوار وأسرار ص ٥٣).

وعندما تأسست منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٩٦٤، كان أول رئيس لهذه المنظمة. وأنشأ جيش التحرير الفلسطيني، فتألفت الكتائب الفلسطينية، ثم الألوية، ثم أنشأ قوة فدائية باسم (قوات التحرير الشعبية) قامت بعمليات ناجحة في كل الأراضي الفلسطينية المحتلة، وبقي فيها حتى ٢٤/١٢/١٩٦٧م.

قلت: وصدر فيه كتاب بعنوان: الشقيري في الميزان/ اميل الغوري. - بيروت.

من آثاره القلمية:

- من القدس إلى واشنطن - ١٩٤٦.

- قضايا عربية - ١٩٦١.

- دفاعاً عن فلسطين والجزائر - ١٩٦٢.

- فلسطين على منبر الأمم المتحدة - ١٩٦٢.

- مشروع الدولة العربية المتحدة - ١٩٦٧.

- أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية - ١٩٧٣.

- الحياة الإقليمية في القانون الدولي (بالإنجليزية والعربية) - ١٩٦٧.

- حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء - طبع ١٩٧٠ بيروت - دار العودة.

- كلمات على طريق التحرير: مجموعة من أهم الخطب والرسائل والبيانات - غزة - ١٩٦٦.

- إني أتهم - بيروت، دار العودة ١٩٦٩.

- على طريق الهزيمة مع الملوك والرؤساء العرب ١٩٧٠.

- من القمة إلى الهزيمة - بيروت، دار العودة ١٩٧١.

- الكيان الفلسطيني - بيروت - مركز الأبحاث ١٩٦٧.

- قضايانا في الأمم المتحدة (ترجمة خيري حماد) ١٩٦٢.

- الهزيمة الكبرى من بيت عبد الناصر إلى غرفة العمليات ١٩٧١[1].

## أحمد باكير

(١٣٤٧-١٤١١هـ) (١٩٢٨-١٩٩١م)

الأديب الفقيه، عميد جامع الزيتونة وأحد أعلامها البارزين.

ولد في سوسة، وتخرج من جامع الزيتونة، واشتغل بالتدريس زمناً، ثم رحل إلى مصر وحصل منها على إجازة في اللغة والآداب العربية - جامعة القاهرة. ثم

---

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/١٤٧ - ١٥٧، معجم أعلام المورد ص ٢٦٠.

أحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا في الآداب والحضارة الإسلامية. وعاد إلى تونس ليشتغل بالتدريس في كلية الشريعة وأصول الدين، وأشرف على أطروحات عديدة لنيل الدكتوراه للتونسيين وغيرهم.

من مؤلفاته:

- تاريخ المدرسة المالكية في الشرق، ١٣٨٢هـ.

- دراسة موطأ مالك بن أنس (بالفرنسية). - تونس، ١٣٨٢هـ.

- مذاهب التربية والتعليم. - تونس، ١٣٨٣هـ.

- كشف الغطاء عن حقائق التوحيد في الرد على أصحاب مذهب وحدة الوجود/ لابن الأهول (تحقيق). - تونس، ١٣٨٣هـ.

- المعتمد في أصول الفقه المعتزلي/ أبو الحسن البصري. - دمشق: المعهد الثقافي الفرنسي، ٨٥ - ١٣٨٦هـ.

- المدارك في تراجم المالكية/ للقاضي عياض (تحقيق). - بيروت، ٨٧ - ١٣٨٨هـ، ٥ مج[1].

## أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أديب.

من أعلام الحركة الفكرية في الكويت.

شغل في حياته عدة وظائف. كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، وهو أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، حيث نشرت له عدة مقالات جمعت في كتاب باسم «مقالات عن الكويت»، صدر عن مكتبة الأمل بالكويت سنة ١٣٨٦هـ.

وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر.

من مؤلفاته كتاب: «الأمثال الكويتية المقارنة»، ويقع في جزءين.

وأنجز قبل وفاته كتاباً يشمل المصطلحات البحرية وشرحها.

صدر ملف خاص عنه في مجلة «البيان» الكويتية ع ١٩١ فبراير ١٩٨٢م، احتوى على عدة قصائد ومقالات لكتّاب مختلفين[2].

## أحمد بشير

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٠م)

رئيس جمعية العلماء المسلمين في الفلبين.

كرّس حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في الأرخبيل الفلبيني. وقد كانت كلمته محترمة لدى

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٨٣ - ٨٤.

(٢) الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، عالم الكتب مج ٣ ع ١ (رجب ١٤٠٢هـ). وله ترجمة في كتاب «الخليج العربي والحضارة المعاصرة» تأليف عبد الرزاق البصير. - د.م.د.ن، ١٤٠٦هـ، ص ٩٩ - ١٠٧. وفي هذا المصدر أثبت ولادته ١٩٠٢م.

جميع الأوساط والعهود في الفلبين. كان دائم التنقل بين أصقاع هذه الجزر، وخصوصاً بين مانيلا وجزيرة مندنا حيث أكبر تجمع للمسلمين. وقد أسس المعهد العربي الإسلامي الرئيسي في مدينة مراوي بجزيرة مندنا وبجنوب الفلبين، وأشرف على مسيرته حتى أصبح مثالاً يحتذى به هناك. وحصّل للمعهد اعتراف الأوساط العلمية والثقافية الإسلامية في الداخل والخارج، كالأزهر وجامعات السعودية وليبيا والخليج وغيرها.

من أهم آثاره العلمية كتابه القيم «تاريخ الإسلام في الفلبين» الذي أوضح فيه كفاح المسلمين الفلبينيين في وجه الغزو الأجنبي والتنصير[1].

## أحمد التجاني عمر

(٠٠٠ـ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٥م)

أحد الوجوه الثقافية البارزة في السودان: أكاديمي، تربوي، داعية، باحث.

حاصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي بعنوان: «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري».

عمل رئيساً للنادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود، وقدم برامج إذاعية ثقافية متخصصة، وكان ممثلاً للسودان في كثير من المؤتمرات العالمية. آخر منصب تقلده: أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية.

مؤلفاته:

- شهيد وأحداث (لبنان).

- موكب النصر (مسرحية شعرية ـ قررت للمرحلة المتوسطة).

- وحدة إفريقيا (مسرحية شعرية).

- سلسلة كتب أطفال (لم تر النور بعد)[2].

## أحمد توفيق المدني

(١٣١٧ـ١٤٠٤هـ) (١٨٩٩ـ١٩٨٤م)

السياسي، الإداري، اللغوي.

ولد بتونس العاصمة لأبوين مهاجرين من الجزائر. وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى أخذ ينشر مقالات سياسية ضد الاستعمار الفرنسي مما جعلهم يودعونه السجن. وفي سنة ١٩٢٠ عمل محرراً بمجلة الفجر التي كانت لسان حال الحزب الدستوري الناشىء في الجزائر آنذلك. وبعد مدة أصبح رئيساً لتحريرها، وانتخب عضواً للجنة الثقافية للحزب، ثم أصبح أميناً عاماً للقلم العربي للحزب والإشراف على الأعمال الداخلية فيه.

وقد عين وزيراً للشؤون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة في سنة

---

(١) المجتمع ع ٩٣٧ ـ ١٧/٣/١٤١٠هـ، بقلم عبد الله شبيب.

(٢) مختصر ترجمة أعدها الأستاذ عبد السيد عثمان من السودان.

١٩٥٨، ثم عين سفيراً في أكثر من دولة، ثم وزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين للجزائر بعد الاستقلال.

وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بمصر سنة ١٩٦٨.

وإلى جانب نشاطه السياسي، فإن له نشاطاً علمياً مرموقاً بين مقالات في المجلات التي عمل بتحريرها أو في الدوريات الأخرى، وبين كتب مؤلفة وهي:

- تقويم المنصور.

- كتاب الجزائر سنة ١٩٣٠.

- المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، سنة ١٩٥١.

- رواية عن كفاح قرطاجنة.

- حرب الثلاثمائة سنة، بين الجزائر وإسبانيا.

ونشر فيما بين سنة ١٩٢٢ وسنة ١٩٢٤ ثلاث رسائل، هي:

- الحرية ثمرة الجهاد، أو كفاح إرلاندا من أجل الاستقلال.

- معاهدة سفير.

- تونس تجاه جمعية الأمم[1].

## أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ) (١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

ولد في الدار البيضاء، وعمل في مجال التعليم.

يعد من محدثي القصيدة المغربية.

أصدر ديوانه الأول «أشعار في الحب والموت» عام ١٣٩٨هـ.

وأتبعه بالديوان الثاني - الأخير «أوراق الليل» عام ١٤٠٩هـ[2].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٦. وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ١١٤ - ١١٥، التراث المجمعي ص ١٦٧.

(٢) الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٧. وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦، وآفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥.

## أحمد حامد الصراف

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٥م)

باحث لغوي.

من العراق. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق.

من مؤلفاته:

- عمر الخيام: الحكيم الفلكي النيسابوري: حياته، علمه، رباعياته (تأليف وترجمة). - ط٢. - بغداد: مطبعة الشعب: دار الأخيار، ١٣٦٩هـ.

## أحمد حسن الباقوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

عالم، سياسي، وزير.

من علماء الأزهر الشريف، أحد الخطباء المعدودين في العالم العربي.

ولد في قرية باقور بمحافظة أسيوط، وإليها ينسب. وبعد تخرجه عين مدرساً في معهد القاهرة الأزهري، ثم نقل مدرساً بكلية اللغة العربية، واختير وكيلاً لمعهد أسيوط الديني. ثم نقل منه وكيلاً

لمعهد القاهرة، ثم شيخاً لمعهد المنيا الديني. وفي سنة ١٩٥٢، بعد قيام الثورة بقليل، اختير وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للجمهورية العربية المتحدة من سنة ١٩٥٨ إلى ١٩٥٩. وفي يوليو سنة ١٩٦٤ عين رئيساً لجامعة الأزهر حتى سنة ١٩٦٨.

وهو موسوعي المعرفة، في علوم الدين واللغة وبعض العلوم الحديثة. واشترك في بعض الجمعيات الإسلامية والخيرية. ثم عين رئيساً للمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين. كما عين عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦م. وكان عضواً في عديد من الهيئات، وحصل على جوائز وأوسمة عديدة.

[قلت: ويحسن مراجعة مقال: «كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري»[1].

وصدر فيه كتاب بعنوان: الباقوري: ثائر تحت العمامة/ نعم الباز. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ، ١٧٥ ص].

من أهم مؤلفاته:

أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، عروبة ودين، خواطر وأحاديث، في عالم الصيد، مع القرآن، مع الشريعة، مع القرآن حول جزء تبارك، الشريعة والبيزرة، تحت راية القرآن، صفوة السيرة المحمدية، من دلائل النبوة، قطوف من أدب النبوة[2].

(١) الذي نشرته مجلة المجتمع ع ٧٣٨ (١٤٠٦/٢/٨هـ) ص ٣٨ - ٣٩.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٩ - ٤٠، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٧ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٠٣ - ١٠٤، التراث المجمعي ص ١٦٨، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٨٣ - ٨٧.

## أحمد حسن البكر

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٢م)

رئيس جمهورية العراق. مناضل، قومي، تقدمي، بعثي.

ساهم مع الضباط الأحرار في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م. وكان من قادة ثورة ١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣م). وهو من مواليد مدينة تكريت، ومن أوائل المخططين والمهيئين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨م، وأعلن رئيساً للجمهورية في ٣٠ تموز من العام المذكور[3]. وفي تموز ١٩٧٩ أجبر على تخليه عن جميع مناصبه في الدولة وفي الحزب.

ومما طبع له:

- كل شيء من أجل المعركة. - بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ، ٣٠ص.

- من خطب السيد

(٣) بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها ص ٣٢٣ - ٣٢٥، معجم أعلام المورد ص ١٠٨.

الرئيس أحمد حسن البكر. - بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ، ٢٤ص.

## أحمد حسن الموح

(٠٠٠-١٤٠٧هـ) (٠٠٠-١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي.

من دير الزور بسورية.

وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار».

كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية[1].

## أحمد حسين

(١٣٣٠-١٤٠٢هـ) (١٩١١-١٩٨٢م)

سياسي، حزبي، كاتب.

مؤسس حزب «مصر الفتاة» عام ١٩٣٣م. وقد شاركه في تأسيسه فتحي رضوان، ثم انفصل عنه حوالي ١٩٤٢م. توفي في ٢٦ سبتمبر.

صدر المجلد الأول من مؤلفاته وقد احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي.. وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان:

- مؤلفات أحمد حسين. - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ٩٥٧ ص. المحتويات: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في الإيمان والإسلام.

وله أيضاً:

- الأمة الإنسانية. - القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٨٦هـ، ٤٧٤ ص.
- تاريخ الإنسانية. - القاهرة: دار القلم، ١٣٨٥هـ، ٢٨٦ ص.
- إنسانيات. - بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ، ١٤٣ ص.
- ووالد وما ولد. - صيدا: المكتبة العصرية، ١٣٩٥هـ، ١٨٨ ص (تاريخ السعودية).
- مشاهداتي في جزيرة العرب. - القاهرة: مطبعة مصر، ١٣٧٠هـ، ٣٧٥ ص.
- أزهار.
- الدكتور خالد.
- احترقت القاهرة.
- الطاقة الإنسانية.
- نبيُّ الإنسانية.

## أحمد حسين الصاوي

(٠٠٠-١٤١٥هـ) (٠٠٠-١٩٩٥م)

أستاذ الصحافة.

---

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن (الثورة ع ٧٥٤٠ - ١٢/٩/ ١٩٨٧م).

بدأت رحلته في الصحافة منذ تخرجه في كلية الآداب جامعة القاهرة، والعمل في صحيفة أخبار اليوم، التي تولى خلالها مسؤولية القسم الخارجي.. ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة وفنون الإخراج لعدة أجيال في قسم الصحافة بكلية الآداب جامعة القاهرة، وقد شارك في تأسيس القسم.. ثم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة حتى وفاته[١].

وله عدة مؤلفات، أبرزها:

- المعجم العلمي المصور/ بإشراف دائرة المعارف البريطانية؛ رئيس التحرير أحمد رياض تركي؛ مدير التحرير والمشرف على التنفيذ أحمد حسين الصاوي. - القاهرة: الجامعة الأمريكية، قسم النشر، ١٣٨٨هـ.

- قصة الكتابة والطباعة - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

- فجر الصحافة في مصر: دراسة في إعلام الحملة الفرنسية. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- التدريس الإعلامي في الدول العربية. - الرياض: جامعة الرياض، - ١٣٩هـ. - (تقرير مقدم إلى ندوة الدراسات الإعلامية في العالم العربي التي عقدت في الرياض ١٣٩٨هـ).

- الإخراج الصحفي (بالاشتراك مع آخرين). - القاهرة: الاتحاد العام للصحفيين العرب، ١٤٠٠هـ.

- طباعة الصحف وإخراجها. - القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٥هـ.

- تاريخ الكتابة والطباعة.

(١) المدينة ع ١١٦٩١ (٩/١١/ ١٤١٥هـ).

## أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٧-١٤١٢هـ) (١٩٢٨-١٩٩٢م)

من العلماء المبرزين في علوم اللغة، والأدب، والقراءات.

ولد في دمشق، وحصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، ودرس في كلية الآداب بدمشق، اختير عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٦م، أثرى مجلة المجمع بالمقالات العلمية والنقد المبني المدعم بالحجج والبراهين.

وكان له دور في التوجيه إلى تحقيق بعض كتب التراث، ولفت أنظار أهل العلم إليها..[٢]

وخلَّف بعض المؤلفات والتحقيقات العلمية، منها:

- ديوان ابن الدمينة/ أبو العباس ثعلب (تحقيق). - القاهرة: مكتبة دار العروبة،

(٢) المجتمع ٩٩٨ (١٧/١٠/ ١٤١٢هـ) ص ٤٣ بقلم محمد بن ناصر العجمي. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ جـ ٢ (ص ٣٥١ - ٣٥٤) والعدد التالي ص ٥٢٣ - ٥٥٦.

١٣٧٩هـ، ٥٩، ٣٠٠ص. - (كنوز الشعر؛ ١).

- فهرس شواهد سيبويه: شواهد القرآن، شواهد الحديث، شواهد الشعر. - بيروت: دار الإرشاد: دار الأمانة، ١٣٨٩هـ، ١٥٨ص.

- مختارات من الشعر الجاهلي. - دمشق: دار الفتح، ١٣٨٦هـ.

## أحمد رامي
(١٣٠٠ - ١٤٠١هـ) (١٨٨٢ - ١٩٨١م)

شاعر غنائي.

تخرَّج في مدرسة المعلمين عام ١٩١٤م، وعمل في بداية حياته مدرساً للجغرافيا، وهو صاحب مدرسة شعرية غنائية تخرَّج فيها عشرات الشعراء.

ألَّف ستة دواوين شعرية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية[1]، منها:

ديوان رامي (١٩١٧ - ١٩٤٧)، سميراميس: تراجيديا آشورية، رباعيات الخيام، أغاني رامي: قصائد ومقطعات، ديوان [إبراهيم] ناجي (جمع وتحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين).

## أحمد رشدي صالح
(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

من رواد الفنون الشعبية في البلاد العربية.

ولد في قرية الشيخ تمي (محافظة المنيا) - مصر. تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية. وبدأ حياته مذيعاً في الإذاعة المصرية، عمل محرراً أدبياً في جريدة الجمهورية، وفي عام ١٩٥٧ اختيرمديراً لمركز الفنون الشعبية. ثم انضم إلى أسرة أخبار اليوم ليتفرغ للعمل الصحفي كناقد أدبي بعد استقالته من وزارة الثقافة.

انتخبته لجنة الفولكلور الدولية التابعة لليونسكو عضواً بها عن الشرق العربي عام ١٩٦٧م.

من مؤلفاته:

مسألة قناة السويس، ١٩٤٣ - مشكلة السودان، ١٩٤٤- كرومر في مصر، ١٩٤٥ - الاستعمار البريطاني في مصر، ١٩٤٥ - الزوجة الثانية «مجموعة قصصية»، ١٩٥٤ - رجل في القاهرة، ١٩٥٥ - الأدب الشعبي، ١٩٥٥ - فنون الأدب الشعبي، ١٩٥٧ - الفنون الشعبية، ١٩٦٠ - الفولكلور والعالم المعاصر، ١٩٧٢- المسرح العربي، ١٩٧٣ - أسد البحار: رواية تاريخية عن أحمد بن ماجد، ١٩٧٣.

وترجم ٤٠ قصة من

---

(١) الجمهورية ع ١٢٢١٦ - ١٣/١٠/١٤٠٧هـ بقلم شكري القاضي (وذكر في =

= هذا المصدر أن ولاته ١٨٩٢م). الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ) ص ١٠، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٢٥، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٤، ومصور أعلام الفكر العربي ١/٣٤، شخصيات لا تنسى ٢/ ٢٧٦، مشاهير وظرفاء ١١٥.

الأدب العالمي[١].

### أحمد زين
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩١م)

الكاتب الصحفي. من رجال الإعلام الإسلاميين الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.

عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرُّجه في الجامعة الأمريكية قسم الصحافة، وتدرَّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار». وحين بلغ الستين عُيِّن رئيساً لتحرير جريدة «لواء الإسلام» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم[٢].

من مؤلفاته:

- إلى التي سألت أين الله؟. - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٣هـ، ٩٥ص. - ط٣. - تونس: دار بوسلامة، ١٣٩٧هـ.

- حوار مع الشيخ الشعراوي. - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٧هـ.

- ويسألونك عن الروح. - ط٢. - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ٣٩ص. - (نحو وعي إسلامي؛ ١٥).

### أحمد سليم سعيدان
(١٣٣١ - ١٤١١هـ) (١٩١٢ - ١٩٩١م)

المحقق الرياضي الكبير.

ولد في صفد، من مدن فلسطين. وحصل على الدكتوراه في تاريخ الرياضيات عند العرب.

درَّس في فلسطين من ١٩٣٤ إلى ١٩٤٨، ووضع خلال هذه المدة كتباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. وعمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم حتى ١٣٨٩هـ.

وفي سنة ١٣٩٩هـ شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود... ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني.

أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تعريب التعليم

---

(١) مع رواد الفكر والفن ص ٢٥ - ٢٦.

(٢) الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٠، الرسالة الإسلامية ع ١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص ١٣.

العلمي بخاصة[1].

من مؤلفاته:

- الفكر الإنساني في طفولته.

- التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية (ترجمة بالاشتراك).

- الجبر المجرَّد (ترجمة بالاشتراك).

- مبادىء التحليل الرياضي (ترجمة بالاشتراك).

- كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات (تحقيق).

- رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور/ للبيروني (تحقيق).

- مراسم الانتساب في معالم الحساب/ يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق). - حلب: جامعة حلب، معهد التراث العلمي العربي، ١٤٠١هـ. - (مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية: سلسلة تاريخ العلوم الرياضية؛ ٢).

- الفصول في الحساب الهندي/ لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي (تحقيق). - ط٢ - حلب: جامعة حلب، معهد التراث العلمي العربي، ١٤٠٤هـ. - (تاريخ علم الحساب العربي؛ ٢).

- مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام. - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٩هـ. - (عالم المعرفة؛ ١٣١).

- قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية: محاولة تاريخية - عمان: مجمع اللغة العربية الأردني، ١٤٠٨هـ.

تاريخ علم الجبر في العالم العربي: دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية - الكويت: جامعة الكويت، ١٤٠٦هـ. - (السلسلة التراثية؛ ١٥).

- رسائل ابن سنان: ثابت بن قرة (تحقيق). - الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٣هـ. - (السلسلة التراثية؛ ٦).

- مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية/ إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان. - عمان: المجمع: ١٤٠٤هـ.

- التكملة في الحساب؛ مع رسالة في المساحة/ عبد القاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية) - الكويت: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، معهد المخطوطات العربية، ١٤٠٦هـ.

- البحث عن الحل (ترجمة).

- مبادىء المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها (ترجمة بالاشتراك).

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠هـ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٩ - ٣٦٠.

## أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد.

ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو شقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرَّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر[١].

من آثاره:

- بستان الحب (؟): شعر. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٥هـ.
- الشعر الحديث بين التقليد والتحديث. ـ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٣هـ.
- المجتمع في المسرح العربي الشعري. ـ طرابلس الغرب: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٢هـ.
- الأعمال الشعرية الكاملة. ـ بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٩هـ.
- أغان صيفية: أدب، شعر. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٧هـ.
- ويسألونك عن الشكل الأسمى. ـ دمشق: مكتبة النوري.
- المأمونية: تمثيلية شعرية.
- بياتريس: أوبرا غنائية.
- مم وزين: مسرحية شعرية، ١٩٤٦.
- دراسات في المسرح العربي. ـ دمشق: دار الأجيال، ١٣٩٤هـ.

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٨.

## أحمد السمرة

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٢م)

شاعر من الإسكندرية.

له ديوانان: أنسام وأنغام، وقصائد إسلامية.

ومسرحيتان: ساق من ذهب، ورئبال[٢].

(٢) الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص ١١٤.

## أحمد سيكو توري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

الرئيس الغيني، الزعيم الإفريقي.

من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية، وكان أحد القادة الذين قاموا بدور نشط في الحوار العربي الإفريقي الذي أدى إلى عقد أول مؤتمر قمة عربي أفريقي في القاهرة عام ١٩٧٧م انبثقت عنه لجان مختلفة لتوطيد العلاقة بين العرب والأفارقة، وكانت غينيا أول دولة أفريقية تقطع علاقاتها مع إسرائيل بعد هزيمة ١٩٦٧م.

تولى رئاسة الحكومة، ثم أصبح أول رئيس لجمهورية غينيا في ٢٧/١/ ١٩٦١.

وفي الأعوام الأخيرة من حكمه أبدى ميلاً شديداً للتوسط في حل مشكلات العالم الإسلامي، حيث أصبح رئيساً للجنة المصالحة بين العراق وإيران المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي، وبرز في القمة الأخيرة للمنظمة كأكبر داعية للتضامن الإسلامي، كما رحب بإنشاء أول مصرف إسلامي وأول شركة استثمار إسلامية في غينيا عام ١٩٨٣م[١].

ومن مؤلفاته:

- السلطة الشعبية/ ترجمة إحسان الحصني. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٦هـ، ٤٥٠ص.

- إفريقيا والثورة/ ترجمة مجموعة من الاختصاصيين؛ مراجعة أديب اللجمي. - ط٢. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٨هـ، ٣٨٥ص.

(١) المجتمع ع ٦٦٥ (٢/٧/١٤٠٤هـ) ص ٣٣، معجم أعلام المورد ص ١٤٦. وقد تكتب نسبته: «توريه».

## أحمد شوكت بن عمر الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

طبيب، باحث.

نبت في بيت العلم والأدب من أسرة أكثر رجالها مؤلفون وقضاة ومفتون.

تخرج من المعهد الطبي العربي سنة ١٩٢١م، ثم عين في سلك الهيئة التدريسية، وكلف بإدارة وزارة الصحة أميناً عاماً فيها سنة ١٩٤٩م. وكوفىء على أعماله بأوسمة.

وهو من مؤسسي الجمعية الطبية في دمشق، وتولى رئاستها. ورأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء. وقدّم بحوثاً علمية مبتكرة في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت ومصر، بعضها لم يسبقه إليها أحد. وله تجارب في علمي الجنين والوراثة. وأنشأ مخبراً لذلك..

بدأ التأليف وهو ابن خمسة وعشرين عاماً، وبلغت مؤلفاته ما يقرب الأربعين مؤلفاً[٢].

من مؤلفاته:

- العرب والطب. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٠هـ، ١٨٨ص.

- القانون في الطب/ ابن سينا؛ شرح وترتيب جبران جبور؛ تعليق أحمد شوكت الشطي، قدم له خليل أبو خليل. - بيروت: مؤسسة المعارف، ١٤٠٢هـ، ؟

- مجموعة أبحاث في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع العربي. - دمشق: جامعة دمشق، ١٣٨٣هـ، ٢٠٧ص.

- نظرات في طب ابن الطفيل الأندلسي: مستوحاة من قصته حي بن يقظان. - دمشق: مطبعة جامعة دمشق، ١٣٨٢هـ، ١٦ص.

## أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ) (١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

شاعر.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣.

ولد في النجف من أب عراقي وأم من جبل عامل من لبنان. غادر العراق بعد عام (١٩٢٠م) خوفاً من بطش الإنجليز، حيث كان من الشعراء الذين قارعوا المحتلين. ألِف جوَّ لبنان فعاش في بيروت حتى سنة ١٩٧٦م، ثم عاد إلى العراق بدعوة من الدولة. ودفن بالنجف[١].

ومما كتب فيه:

- الشاعر أحمد الصافي النجفي: دراسة نفسية تحليلية/ إبراهيم الكيلاني. - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٤٠٠هـ، ١٧٢ص.

- أحمد الصافي النجفي: رحلة العمر/ عبد الله الشيتي. - الكويت: دار القبس، ١٣٩٩هـ، ١٠٧ص.

ومن دواوينه الشعرية:

هواجس، أشعة ملونة، حصاد السجن، الشلال، الأغوار، التيار، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، الأمواج. (وانظر المستدرك).

(١) الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ) ص ١١٠. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢ - ٣٣، ولافتات على الطريق ص ١٤٧ - ١٥٣، شعراء عرب معاصرون ص ١٦٩، معجم أعلام المورد ص ٢٦٨، ديوان الشعر العربي ١٩٨/١ - ٢٠٠، وفي الأخير تاريخ وفاته بالسنة الهجرية خطأ.

## أحمد بن صالح البسام
(٠٠٠-١٤٠٣هـ) (٠٠٠-١٩٨٣م)

أديب من السعودية.

توفي في ١٦ شوال عن عمر ناهز المائة عام.

له مؤلفات وديوان شعر مخطوط[٢].

(٢) روضة الناظرين ٣٦١/٢.

## أحمد صالح قنديل
(١٣٢٩-١٣٩٩) (١٩١٢-١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري.

ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز».

تنقل في عدة وظائف حكومية، كان آخرها مدير الحج العام، تفرغ بعدها للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً. وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل/ عبد السلام الساسي. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٨هـ.

من دواوينه المطبوعة بالشعر الشعبي: «في المركاز»، «أبو عرام والبشكة».

ومن دواوينه بالشعر الفصيح: «أوراقي الصفراء»، «عروس البحر» وهو خليط بين الفصيح والعامي، «شمعتي تكفي»، «نار»، «الراعي والمطر»، «قاطع الطريق»، «شعر.. ومشاعر»، «أغاريد»،

«أصداء»، «أبراج».

ومن آثاره إيضاً:

«مكتي قبلتي» ملحمة شعرية، «الرمال الذهبية»، «الدمعات الخمس»، «الأصداف»، «الجبل الذي صار سهلاً»[1].

### أحمد الصاوي محمد

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٩م)

الكاتب الصحفي العريق.

بدأ حياته موظفاً بالداخلية ثم بمصلحة المناجم، وسافر في بعثة إلى باريس عام ١٩٢٧م ليحصل من هناك على دبلوم الصحافة بمرتبة الشرف من جامعة السوربون، وعاد ليكتب في «الأهرام» عموده اليومي «ما قل ودل»، وليصدر مجلة أدبية فنية ساخرة هي «مجلتي»، وفي عام ١٩٤٥م أصبح كاتباً في «أخبار اليوم»، ثم أحد رؤساء تحرير جريدة (الأخبار)، كما تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، ثم تولى رئاسة تحرير صحيفة «الأهرام» ليكون أول مصري تولى رئاستها، وذلك في عام ١٩٥٢م ولمدة خمس سنوات متتالية، ثم عاد بعدها إلى «الأخبار» ليْواصل كتابة «ما قل ودل» حتى آخر أيام حياته[2].

من أعماله:

أسرار انهيار أوروبا، باريس، التلميذة الخالدة/ ايف كوري (ترجمة)، شللي أو قبور في جنة الحب، تاييس/ أناتول فرانس (ترجمة)، عذراء الأندلس، المغني المجنون، بيرون، بنات.

### أحمد عارف

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٩١م)

شاعر كردي كبير.

ولد في أنقرة وتوفي بها، وسجن مراراً لقصائده وكتاباته الصحفية.

ولم يصدر سوى ديوان واحد، إلا أن ديوانه هذا طبع (٢٥) مرة![3]

### أحمد عبد الستار الجواري

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، حصل من جامعة القاهرة على الدكتوراه سنة ١٩٥٣م، ثم عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية. وانتخب نقيباً للمعلمين ثم رئيساً لاتحاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩م، وتولى عمادة كلية الشريعة ثم تولى وزارة التربية سنة ١٩٦٣ وسنة

---

(١) الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً»، ص ٥٣ ـ ٧٠، وكتاب أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ١٣٠١ ـ ١٤٠٠هـ، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨.

(٢) الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص ١١٨.

(٣) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ١٨.

١٩٧٥م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق والأردن.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحّد الذي استمر إعداده سبع سنوات، وكانت مشاركته فعّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعّال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣م[1].

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي:

١ - نحوُ التيسير: دراسة ونقد منهجي - ط٢، ١٤٠٤هـ، ١٤٣ص.

٢ - نحوُ القرآن، ١٣٩٤هـ.

٣- نحوُ الفعل، ١٣٩٤هـ.

٤ - نحوُ المعاني، ١٤٠٧هـ.

إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري» عام ١٩٥٦م، وكانت رسالته للدكتوراه. و«المقرب لابن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف، ٩١ - ١٣٩٢هـ، ٢ ج في ١ مج. - (إحياء التراث الإسلامي؛ ٣).

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي جـ ١ مج ٣٩ شعبان ١٤٠٨هـ. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق جـ ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/٨٩.

## أحمد عبد السلام البوعياشي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٥م)

قاض، كاتب.

عمل في ميدان القضاء بطنجة، وبعد إحالته على التقاعد عمل محامياً بمدينة الحسيعة بالريف وفيها توفي.

من تآليفه المطبوعة:

- الريف بعد الفتح الإسلامي.

- الثائر المهزوم (رواية).

- حرب الريف التحريرية ومراحل النضال - في جزأين - وهو الكتاب الذي نال به جائزة المغرب[2].

(٢) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ).

## أحمد عبد الغفور الراوي
(٠٠٠ ـ ١٤١١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م)

شاعر مطبوع.

عاش حياة فقر، وكان موظفاً في الإذاعة بدير الزور في سورية، وبُعث من قبلها إلى تشيكوسلوفاكيا في إحدى البعثات. وله أولاد شعراء.

نشر قليلاً من شعره في المجلات المحلية، وله ديوان شعر مخطوط.

ويغلب على شعره السخرية، مع الاحتفاظ بقوّته[1].

(١) زودني بالترجمة السابقة الدكتور عبد الناصر بشعان البدراني.

## أحمد عبد العزيز المبارك
(١٣٤٩ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٨٨م)

عالم جليل.

من أسرة آل المبارك التميمية المعروفة منذ القديم في مدينة الأحساء بالمنطقة الشرقية من السعودية. ومولده في الأحساء، والأحساء من الهفوف، المعروفة في التاريخ الإسلامي باسم «هَجَر».

في عام ١٣٥٥هـ أسندت إليه مهمة الخطابة في مسجد المديرية بمدينة الهفوف، حتى إذا كان عام ١٣٧٢هـ عُيِّن قاضياً بالقطيف، وعُهد إليه بالخطابة في مسجد الظهران، واستمر على ذلك حتى عام ١٣٨٤هـ، حيث نقل قاضياً إلى محكمة الظهران، وظل في محله هذا حتى عام ١٣٨٩هـ، حيث انتدب للعمل في محاكم أبو ظبي، ثم كان رئيس القضاء الشرعي في دولة الإمارات، والمستشار الديني للأمير زايد آل نهيان، وإمام الجمعة بمسجد أبو ظبي الكبير، بالإضافة إلى إمامة العيدين في مصلى الدولة الرئيسي.

عرف بالنشاط الجم في خدمة الإسلام، فقد كان إضافة إلى أعماله الدعوية الرسمية يشارك في المؤتمرات الإسلامية ممثلاً لدولة الإمارات في الهند وبغداد ومكة وطرابلس الغرب والرياض[2].

وله مؤلفات عديدة منها:

- حول تعليم المرأة المسلمة.
- حول الإسلام والمسلمين، ٢ج.
- الخطب المنبرية، ١١ج(٧٢ ـ ١٣٧٤هـ).
- نظام القضاء في الإسلام.
- العلاقة الزوجية في ضوء الإسلام.
- رسالة المسجد.
- الأساس الإسلامي لمناهج التربية والتعليم.
- الطريق إلى الله.
- مراحل تدوين السنة.
- الفتاوى الفقهية.

ونشر بحوثاً ومقالات عديدة في الصحف والمجلات.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٦١ ـ ٦٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١٦، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ ص٩٩.

## أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٧ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

مفكر، باحث، أديب إسلامي كبير، صاحب مؤلفات عديدة.

ولد في مكة المكرمة، ودرس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ولكنه لم يكمل الدراسة.

أسس جريدة عكاظ عام ١٣٧٩هـ، وتولى رئاسة تحريرها مرتين. كما أصدر في مكة مجلة شهرية بعنوان «كلمة الحق» عام ١٣٨٧هـ لكنها توقفت. وكتب مقالات كثيرة تحت أسماء مستعارة، مثل: الجاحظ، شريفة عبد الله، عبد الله مكي، عبيد الحازم.

نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٥هـ، وأهدى مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف منذ عام ١٤٠٨هـ، وكانت تحتوي على ستة وعشرين ألف مجلد[1].

أفردت مجلة الفيصل في عدد شوال ١٤١١هـ ملحقاً خاصاً تضمن تعريفاً به، وآراء الأدباء فيه، مع قائمة ببليوجرافية بمؤلفاته المطبوعة ص ٢٥ ـ ٣٥.

وفي جدة نوقشت رسالة الدكتوراه في الآداب (تخصص أدب حديث) في كلية التربية للبنات، تقدمت بها الباحثة الشفاء عبد الله زيني عقيل سنة ١٤١٤هـ وموضوعها: «أحمد عبد الغفور عطار وجهوده الأدبية إبداعاً ودراسة».

كما ألف زهير محمد جميل كتبي كتاباً بعنوان: العطار: عميد الأدب. ـ جدة: دار الفنون، ١٤١١هـ، ٢٩٣ص.

ورسالة علمية بعنوان: أحمد عبد الغفور عطار ناقداً: بحث استكشافي/ عبد العزيز بن ناصر الخريف. ـ الرياض: كلية اللغة العربية، ١٤١٥هـ، ٢٥٤ ورقة.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها كما في آخر كتابه «إننا عرب ومسلمون: لا.. لسنا عرباً ولا مسلمين» ومن مصادر أخرى، حسب الترتيب الهجائي ما يلي:

ـ آداب المتعلمين ورسائل أخرى في التربية الإسلامية، لابن خلدون وغيره. ـ القاهرة، ١٣٧٦هـ.

ط٢. ـ بيروت، ١٣٨٦هـ.

ـ آراء في اللغة. ـ جدة: المؤسسة العربية للطباعة، ١٣٨٤هـ، ٢٢٣ص.

ـ ابن سعود وقضية

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٣ ـ ٢٠/٧/١٤١١هـ.
وله ترجمة طويلة في كتاب: =

= علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٦٩ ـ ٩٤، وأخرى في أدباء سعوديون ص ٢٩ ـ ٤٩، والاثنينية ٢/ ٢٢٧ ـ ٢٦٣، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٠٤ ـ ١٠٦، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٩١، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣٨، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٤٣ ـ ٥٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٩، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ).

فلسطين: التاريخ، المؤامرة، القضية. ـ بيروت: المكتبة العصرية، المقدمة ١٣٩٣هـ، ٣٦٦ص.

ـ أحكام الحج والعمرة من حجة النبي ﷺ وعمره. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٧هـ، ١٨٢ص.

ط٤ ـ جدة: مطابع شركة دار العلم، ١٤١١هـ، ١٧٥ص.

ط٥. ـ مكة المكرمة: مطابع المجموعة، ١٤١٢هـ، ١٧٣ص.

ط٦. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٤هـ.

ـ الأدب الضاحك (معد للطبع).

ـ أريد أن أرى الله [مجموعة قصص]؛ تقديم سيد قطب؛ رسوم اثانايس مكريس. ـ القاهرة، ١٣٦٦هـ.

ط٢ ـ الطائف: دار ثقيف، ١٣٩٨هـ، ١٥٠ص.

ط٣ ـ الرياض: دار ثقيف، ١٤١١هـ، ١٥٠ص.

ـ الأزمنة/ لقطرب (تحقيق، معد للطبع).

ـ الأسرة (معد للطبع).

ـ الإسلام دين خاص أم عام؟. ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

ـ الإسلام طريقنا إلى الحياة. ـ جدة: ١٣٨٤هـ.

ـ الإسلام والشيوعية. ـ القاهرة، ١٣٧٧هـ.

ط٢، مزيدة ومنقحة. ـ بيروت، ١٣٩١هـ.

ـ أصلح الأديان للإنسانية عقيدة وشريعة. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٩هـ، ١٣٠ص.

طبعة أخرى: مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٧هـ، ١٢٤ص.

ـ انحسار تطبيق الشريعة في أقطار العروبة والإسلام. ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

ـ إنسانية الإسلام. ـ ط٢. ـ بنيروت، ١٤٠٠هـ. و(باللغة الإنجليزية). ـ بيروت، ١٣٩٩هـ.

ـ إننا عرب ومسلمون: لا.. لسنا عرباً ولا مسلمين. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٢هـ، ٢١٣ص.

ـ بروتوكولات صهيون (ترجمة). ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٦هـ، ١٦٧ص.

ط٢. ـ بيروت، ١٣٩٩هـ.

ـ بناء الكعبة على قواعد إبراهيم فريضة إسلامية وواجب ديني. ـ دمشق: مطبعة البيان، ١٣٩٨هـ، ١٣٢ص.

ط٢. ـ؟: دار العالم العربي للطباعة، ١٣٩٨هـ، ١٣٢ص.

ط٣. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٩هـ، ١٣٢ص.

ـ البيان [نقد أدبي]. ـ القاهرة، ١٣٦٩هـ.

ـ بين السجن والمنفى. ـ بيروت: مؤسسة جواد

للطباعة، ١٤٠١هـ، ٣٠٤ص.

- التربية. - جدة: الأمل للطباعة، ١٤١٢هـ، ٢٧١ص.

- تهذيب الصحاح [معجم لغوي]/ للزنجاني (تحقيق بالاشتراك مع عبد السلام هارون). - القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ، ٣مج: ١٣٨٣ص.

- توحيد أخناتون وثنية وكفر. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٣هـ.

- جحا يستقبل نفسه، وقصص أخرى. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٩٩هـ، ٢٩٥ص.

- الجوهري: مبتكر منهج الصحاح. - بيروت: دار الأندلس، ١٤٠٠هـ، ٤٧ص.

- الحجاب والسفور. - الطائف: دار ثقيف، ١٣٩٩هـ، ١٧١ص.

- حجة النبي ﷺ وأحكام الحج والعمرة. - بيروت: دار العلم للملايين.

ط٢. - الرياض: وزارة الحج والأوقاف، ١٣٩٦هـ، ٤٦٤ص.

- حرب الأكاذيب. - القاهرة، ١٣٧٧هـ.

ط٢. - نشرت بجريدة عكاظ، الطائف، ١٣٨٠هـ.

ط٣. - نشرت في الطبعة الثانية من كتاب «الإسلام والشيوعية». - بيروت، ١٣٩١هـ.

- الخراج والشرائع. - القاهرة، ١٣٦٥هـ.

- دفاع عن الفصحى. - بيروت: توزيع دار العلم للملايين؛ جدة: دار الشروق، ١٣٩٩هـ، ٩٣ص.

- خمس دقائق قبل الفطور (معد للطبع).

- الديانات والعقائد في مختلف العصور. - بيروت: دار الأندلس، ١٤٠١هـ، ٤مج.

- الرحلات (معد للطبع).

- الزحف على لغة القرآن. - مكة المكرمة، ١٣٨٥هـ، ٣٠٤ص.

- الزنابق الحمر: مسرحية/ رابندرانات تاغور (ترجمه عن البنغالية)، ١٣٧١هـ.

ط٢. - الطائف: دار ثقيف، ١٤٠٠هـ، ٢٦١ص.

- سعود: ولي عهد المملكة العربية السعودية. - القاهرة: د.ن، ١٣٦٦هـ، ١٩١ص.

- الشريعة لا القانون. - جدة، ١٣٨٤هـ.

- الشيوعية: خلاصة كل ضروب الكفر والموبقات والشرور والعاهات. - بيروت: دار الأندلس، ١٤٠٠هـ، ١٢٦ص.

- الشيوعية والإسلام (بالاشتراك مع عباس العقاد). - ط٢. - بيروت: دار الأندلس، ١٣٩٢هـ، ٢١٣ص.

- الصحاح: تاريخ اللغة وصحاح العربية/ للجوهري (تحقيق). - القاهرة: مطابع

دار الكتاب العربي، المقدمة ١٣٧٦هـ، ٦ج في ٣مج.

ط٢. ـ جدة: حسن عباس شربتلي، ١٤٠٢هـ، ٦مج+ ١مج مقدمة بقلم المحقق.

ط٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ، ٦مج+ ١مج.

ـ الصحاح ومدارس المعجمات العربية. ـ القاهرة، ١٣٧٥هـ.

ط٢ (صدرت مع معجم الصحاح للجوهري تحت عنوان: مقدمة الصحاح ـ في جزء مستقل). ـ القاهرة، ١٣٧٧هـ.

ط٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٦هـ، ٢٤٤ص.

ط٤، مع معجم الصحاح للجوهري، ط٢. ـ بيروت، ١٣٩٩هـ.

ـ صقر الجزيرة. ـ القاهرة، ١٣٦٦هـ، ٣مج.

ط٢. ـ جدة: مطابع المؤسسة العربية، ١٣٨٤هـ، ٣مج.

ط٣. ـ جدة: ١٣٨٥هـ، ٣ج في ١ مج.

ط٢. ـ بيروت: مطبعة الحرية، ١٣٩٢هـ، ٧مج.

ط٥. ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٩هـ.

ـ عائشة أم المؤمنين (رأيته مطبوعاً).

ـ عروبة فلسطين والقدس أصيلة منذ عشرات الآلاف من السنين. ـ صيدا، بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٤هـ، ٩٤ص.

ط٢، مزيدة ومحققة. ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

ط٥. ـ بيروت: دار الأندلس، ١٤٠٠هـ، ٩٤ص.

ـ عشرون يوماً في الصين الوطنية ـ تايبيه (الصين الوطنية)، ١٣٨٣هـ.

ـ العقاد. ـ جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٥هـ، ٣٨ص.

ـ غزوات الرسول ﷺ وسراياه/ لابن سعد (تقديم). ـ بيروت: دار بيروت، ١٤٠١هـ، ١٩٥ص.

ـ الفصحى والعامية. ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٧هـ، ٦٠ص.

ط٢. ـ مكة المكرمة: المؤلف؛ بيروت: مطابع دار الأندلس، ١٤٠١هـ، ٨٠ص.

ـ الفوائد المحصورة في شرح المقصورة/ لابن هشام (تحقيق). ـ بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٤٠٠هـ، ٥٢٧ص.

ـ في اللغة (معد للطبع).

ـ فيصل (معد للطبع).

ـ قال بيدبا (معد للطبع).

ـ قاموس الحج والعمرة من حجة النبي ﷺ وعمره. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٩هـ.

ـ قضايا ومشكلات لغوية. ـ جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ، ١٤٥ص. ـ (الكتاب العربي

السعودي؛ ٥٤).

- قطرة من يراع. - القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٧٥هـ، ١٥٩ص.

- كتابي: آراء وأبحاث شتى في الأدب والفلسفة وما يتعلق بهما. - مكة المكرمة: مطبعة أم القرى، ١٣٥٤هـ، ٢٢٢ص.

- كشف الظنون/ حاجي خليفة (تحقيق معد للطبع).

- الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم. - مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٧هـ، ٢٠٧ص.

ط٢. - الرياض: وزارة الحج والأوقاف، ١٣٩٨هـ، ٢٠٧ص.

- كلام في الأدب. - جدة: المؤسسة العربية للطباعة، ١٣٨٤هـ، ٢٣١ص.

- لا أؤمن بالاشتراكية لأنني أؤمن بالإسلام (معد للطبع).

- ليس في كلام العرب/ ابن خالويه (تحقيق). - القاهرة، ١٣٧٦هـ.

ط٢، مزيدة ومحققة ومفهرسة. - بيروت، ١٤٠٠هـ.

- ما اتفق لفظه واختلف معناه/ لأبي العميثل (تحقيق معد للطبع).

- الماسونية. - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٤هـ، ٨٠ص.

- مجموعة المعاني (مختارات شعرية) طبعة الجوائب (تحقيق معد للطبع).

- محمد بن عبد الوهاب. - القاهرة، ١٣٦٢هـ.

ط٢ـ القاهرة، ١٣٧٦هـ.

ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٧هـ، ١٦٠ص.

ط٥ و٦ و٧. - بيروت، ١٣٩٧هـ.

- محمد بن عبد الوهاب (كتاب جديد غير السابق). - مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩١هـ، ٢٢٢ص (ط١ + ٢).

ط٣ و٤. - بيروت، ١٣٩٢هـ.

ط٥ـ بيروت، ١٣٩٤هـ.

ط٦ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٧هـ، ٢٢٢ص.

محمد بن عبد الوهاب (باللغة الأردية)؛ ترجمة محمد صادق خليل. - لاهور، ١٣٩٥هـ.

ط٢ـ مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ.

ط٣. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٩هـ، ٣٠٨ص.

محمد بن عبد الوهاب (باللغة الإنجليزية)؛ ترجمة راشد البراوي. - مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ.

ط٢. - مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ (طبعة خاصة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض).

- محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب. - عمان: جمعية عمال المطابع

التعاونية، ١٤٠٨هـ.

- مذكرات لارا (معد للطبع).

- مسلمة في سيبيريا (معد للطبع).

- مع الكتب والمؤلفين (معد للطبع).

- مع الملوك والرؤساء (معد للطبع).

- المفتش [مسرحية]/ نقولا جوجول. - دمشق، ١٣٨٥هـ.

ط٢. - الطائف: دار ثقيف، ١٣٩٨هـ، ٢٥٠ص.

- المقالات. - القاهرة: د.ن، ١٣٦٦هـ، ٢٣٨ص.

- مقدمة الصحاح.

ط١: كتبت مقدمة لمعجم تهذيب الصحاح للزنجاني. - القاهرة، ١٣٧٢هـ.

ط٢. - القاهرة، ١٣٧٢هـ.

ط٣. - جدة: حسن عباس الشربتلي، ١٤٠٢هـ، ٢١٢ص.

- مقدمة تهذيب اللغة للأزهري. - القاهرة، ١٣٧٦هـ.

- مقصورة ابن دريد [بحث تاريخي أدبي]. - القاهرة، ١٣٧٦هـ.

- المكتبات (معد للطبع).

- من نفحات رمضان. - بيروت، ١٤٠٢هـ.

- مؤامرة الصهيونية على العالم. مع شرح بروتوكولات صهيون. - بيروت: مطابع دار العلم للملايين، ١٣٩٦هـ، ٣٢٠ص.

ط٤. - مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٩هـ، ٣٢٠ص.

- مئة كلمة (معد للطبع).

- نقد كتاب كشف الظنون (معد للطبع).

- الهجرة [مسرحية]. - القاهرة، ١٣٦٦هـ.

ط٢ (ضمن مجموعة بحوث تحت عنوان الهجرة). - بيروت، ١٣٩٩هـ.

- الهوى والشباب [ديوان شعر]. - القاهرة، ١٣٦٥هـ.

طبعة ٢. - بيروت: مؤسسة جواد للطباعة، ١٤٠٠هـ، ١٩٦ص.

- وراء القضبان (معد للطبع).

- ورود من كلام (معد للطبع).

- وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر. - ط٢. - بيروت: توزيع دار العلم للملايين، ١٣٩٩هـ، ٥١ص.

- وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر. - ط٢. - مكة المكرمة، ١٣٩٩هـ، ٥٦ص.

- ويلك آمن: تفنيد بعض أباطيل ناصر الألباني. - الطائف: دار ثقيف، المقدمة ١٣٩٢هـ، ١١٦ص.

- اليهودية والصهيونية. -

بيروت: دار الأندلس، ١٣٩١هـ، ٢٠٢ص.

ط٢. ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

## أحمد عبد المجيد هريدي
(١٣٢٤ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٨٤م)

مفتي مصر، القاضي، اللغوي.

درس بالجامع الأزهر وبدأ حياته العملية موظفاً قضائياً بالمحاكم الشرعية، واختير للتفتيش القضائي الشرعي بوزارة العدل، ثم رئيساً لمحكمة المنصورة الشرعية سنة ١٩٥٤، وعندما ألغيت المحاكم الشرعية عين رئيس نيابة بمحكمة النقض.

وعين مفتياً لمصر من سنة ١٩٦٠ حتى سنة ١٩٧٠، وفي سنة ١٩٧٣ عين عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٩.

وله نشاط علمي في مجال الفقه الإسلامي، فقد شارك في عدة مؤتمرات ولجان، وأسهم ببحوث في هذا الميدان، فكان عضواً باللجنة التي اختارت قانون الأحوال الشخصية للمسلمين، وساهم في لجنة تعديل القوانين، واستمداد أحكامها من الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٢ بمصر والكويت، وشارك في لجان المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وكان رئيس لجنة موسوعة الفقه الإسلامي. أما بحوثه فكثيرة، نشر بعضها في أعداد من موسوعة الفقه الإسلامي، وكثير منها ما زال مخطوطاً، مثل نظام الحكم في الإسلام، ونظام القضاء في الإسلام، ونظام الزكاة، والولاية على النفس والمال، ورؤية الهلال، والإسقاط والولاية العامة والخلافة، ونظام الإقرار، ونظام الشهادة وقتل الجاسوس، ونظام تطبيق الحدود الشرعية[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٩٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٠، التراث المجمعي ص ١٧٢.

ومن كتبه المطبوعة:

ـ المذكر والمؤنث/ سعيد بن إبراهيم بن التستري (تحقيق وتقديم وتعليق). ـ القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ، ١٢٨ص. ـ (روائع التراث اللغوي؛ ٧).

ـ تلخيص كتاب المقولات/ ابن رشد؛ تحقيق محمود قاسم؛ راجعه وأكمله وقدم له تشارلس بتروث، أحمد هريدي. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٠هـ، ١٦٠، ١٦ص.

## أحمد عبده الشرباصي
(١٣١٧ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٨٠م)

العالم، الوزير، المهندس.

التحق بمدرسة الهندسة، وتخرج منها سنة ١٩٢٤. ثم التحق بتفتيش الري بالمنصورة. ثم تنقل بعد ذلك في كثير من أنحاء القطر المصري، وارتقى كثيراً من المناصب في إطار مهنته. وفي سنة

١٩٥٣ استدعته حكومة الثورة في القاهرة ليشغل منصب وزير الأشغال. فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في دراسة السد العالي، ثم اختارته الثورة عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف.

وانضم إلى مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٤هـ.

وكان له في بيته بمصر الجديدة ندوة أسبوعية يلتقي فيها برجال الفكر والثقافة الرفيعة[1].

صدر فيه كتاب بعنوان: مع المهندس أحمد عبده الشرباصي قبل الرحيل/ فرج الشرباصي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ، ٢٩٩ص.

ومن إنتاجه العلمي:

- رشيد رضا صاحب المنار: عصره وحياته ومصادر ثقافته. - القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة التعريف بالإسلام، ١٣٨٩هـ، ٢٩٧ص.

- قصة التفسير. - ط٢. - بيروت: دار الجيل، ١٣٩٨هـ، ١٢٠ص.

- حديث في رمضان. - القاهرة: دار التعاون.

- أسباب الخلاص من الأخطاء الواقعة في كتاب تحقيق كلمة الإخلاص/ لابن رجب الحنبلي (تحقيق بالاشتراك مع محمود خليفة). - القاهرة: مطبعة دار التأليف.

- غربة الإسلام، ويسمى كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة/ لابن رجب الحنبلي (تحقيق وتعليق). - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧٣هـ، ١٤٨ص.

- الموسوعة الشرباصية في الخطب المنبرية. - بيروت: دار الجيل، ١٤٠٧هـ، ٥ مج.

- هكذا يتحدث القرآن. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠١هـ، ٢٣٤ص.

- المعجم الاقتصادي الإسلامي. - بيروت: دار الجيل، ١٤٠١هـ، ٤٩٨ص.

- في عالم المكفوفين. - القاهرة: مطبعة نهضة مصر، ١٣٧٥هـ، ٣٩٩ص.

- شكيب أرسلان من رواد الوحدة العربية. - القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للإنشاء والنشر، المقدمة ١٣٨٣هـ، ١١٢ص.

- الغزالي والتصوف الإسلامي. - القاهرة: دار الهلال، - ١٣٨هـ، ٢١٤ص.

- موسوعة أخلاق القرآن. - ط٣. - بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٧هـ، ٦ج في ٣مج.

- بين الوفاء والفداء. - القاهرة: دار الهلال، ١٣٩٥هـ، ١٧٨ص. -

(1) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٤٧، التراث المجمعي ص ١٧٠. (وانظر المستدرك).

(كتاب الهلال؛ ٢٩١).

- الأئمة الأربعة: أبو حنيفة - مالك بن أنس - الشافعي - أحمد بن حنبل. - بيروت: دار الجيل، - ١٤٠هـ، ٢٠٧ص.

- النيل في ضوء القرآن. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧١هـ، ١٢٥ص.

- أمين الأمة أبو عبيدة بن الجراح. - القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف، - ١٣٩هـ، ١٢٠ص. - (مذاهب وشخصيات).

- المذاهب الأربعة. - بيروت: دار القدس، ١٣٩٥هـ، ٨٠ص. - (سلسلة المعارف الحديثة؛ ١).

- أيام الكويت. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧٣هـ.

- الفداء في الإسلام. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩هـ، ٢٣٨ص. - (اقرأ؛ ٣٤١).

- عائد من الباكستان، ١٣٧١هـ.

- صراع: مسرحية تاريخية إسلامية في أربعة فصول. - بيروت: دار الرائد العربي، ١٣٩١هـ، ١٥٩ص.

- عدو الإسلام: مسرحية دينية رمزية في ثلاثة فصول. - بيروت: دار الرائد العربي، - ١٣٩هـ، ١٢٨ص.

## أحمد عبيد بن محمد حسن عبيد

(١٣١٠ - ١٤٠٩هـ) (١٨٩٢ - ١٩٨٩م)

خبير التراث الإسلامي، الناشر، المحقق.

أنجز حفظ القرآن في «الكتّاب»، واشتدَّ انكبابه على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان.. فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها.

أسس «المكتبة العربية الهاشمية» مع أخويه في دمشق سنة ١٣٢٧هـ وأصدر عنها جلَّ كتبه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء.

وقد حوَّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق[1].

(١) باختصار من كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على مقالين وردا في صحيفة البعث ٢١/٣/١٩٨٩م =

أصدر ابنه زاهر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ص. وبعد وفاته أصدر كتاب: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

ومما سمعته أنه أثرى مكتبته ـ كما ثري هو ـ بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان، لزهادة الورثة فيها!

ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً:

ـ طبقات الحنابلة/ لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق). ـ دمشق: مطبعة الاعتدال، ٤٦٦ص.

ـ مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية (جمعه وفسّر ألفاظه اللغوية). ـ دمشق: المكتبة العربية، ١٣٤١هـ، ق١ شعراء مصر، ٣٤٦ص.

ـ روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق). ـ دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٤٩هـ، ٥٨٣ص.

ـ تهذيب تاريخ ابن عساكر/ هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد). ـ دمشق: المكتبة العربية، ١٣٥١هـ، ج ٦، ٧.

ـ كلمات المنفلوطي (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور. ـ بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣هـ، ١٧٨ص.

ـ سيرة عمر بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه/ لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق). ـ ط٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٣هـ، ١٦٥ص.

ـ المعيد في أدب المفيد والمستفيد/ عبد الباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق). ـ دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٤٩هـ.

ـ طرائف الحكمة: وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة. ـ دمشق: المكتبة العربية، ١٣٤٦هـ.

ـ ذكرى الشاعرين: شاعر النيل وأمير الشعراء: دراسات ومراث ومقارنات (جمع وترتيب). ـ دمشق: المكتبة العربية، ١٣٥١هـ، ٧٦٠ص.

ـ ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع.

ـ المراح في المزاح/ للبدر الغزي (تعليق). ـ ط٢ـ الطائف: مكتبة المعارف، ١٤٠١هـ، ص ٢٩٩ ـ ٣٥٦ (ضمن مجموع: في الملح واللطائف) سلسلة مجموعة

= والثورة ٢٥/٣/١٩٨٩م، وله ترجمة في تاريخ علماء دمشق ٣/٥٣٨.

الرسائل الكمالية؛ ١٢.

- تخميس لامية ابن الوردي/ لابن الملاح، ١٣٢٦هـ.

- الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة حجازي، ١٣٣١هـ.

- الأسماء الإنجليزية بالأحرف العربية، ١٣٣٨هـ.

- نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر/ للسيوطي. - دمشق: المكتبة العربية، ١٣٤٩هـ، ١٦ص.

- سحر البلاغة وسر البلاغة/ للثعالبي، ١٣٥١هـ.

- نشر ما انطوى (ديوان شعره)، ١٤٠٦هـ.

- مجلة أنفس النفائس، (صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ).

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق:

- الوجوه والنظائر/ لابن الجوزي.

- البر والصلة/ لابن الجوزي.

- السياسة الشرعية/ لابن تيمية.

- رحلة الإمام الشافعي.

- مختار الصحاح.

- عقلاء المجانين..

**أحمد عروج القادري= عروج أحمد القادري**

**أحمد عروة**

(١٣٥٣-١٤١٢هـ)(١٩٣٤-١٩٩٢م)

الطبيب، الداعية الإسلامي.

عميد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بالجزائر.

خريج جامعات فرنسا، مارس العمل في القطاعات الصحية، لكنه كان أكثر اهتماماً بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم[1].

من أعماله:

- العلم والدين: مناهج ومفاهيم. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ، ١٩٦ص.

- الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا. - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧هـ، ١٤٤ص.

- الإسلام في مفترق الطرق (نقله عن الفرنسية عثمان أمين). - بيروت، القاهرة: دار الشروق، ١٣٩٥هـ.

- المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان - قسنطينة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

**أحمد عزت عبد الكريم**

(١٣٢٦-١٤٠٠هـ)(١٩٠٨-١٩٨٠م)

باحث، مؤرِّخ معاصر.

تابع دراساته التاريخية.. فحصل على الدكتوراه عام

(١) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٤١.

١٩٤١م. أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها. وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي.

وقد اختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م. وامتدت أستاذيته الأكاديمية إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية[1].

من مؤلفاته:

- ابن إياس: دراسات وبحوث (إشراف). - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧هـ، ١٤٨ص. - (المكتبة العلمية) - وهي ندوة عن ابن إياس، عقدت في القاهرة سنة ١٣٩٣هـ.

- البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة. - القاهرة: جامعة عين شمس: سمنار للدراسات.

- التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية. - القاهرة: مطبعة جامعة فؤاد الأول.

- دراسات في تاريخ العرب الحديث. - بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٠هـ، ٤٨٨ص.

- تاريخ العرب الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع آخرين). - القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٣٨٩هـ، ٣٧٥ص.

- حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق؛ نقحها محمد سعيد القاسمي؛ وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبد الكريم. - القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ١٣٧٩هـ، ٦٠، ٣١٣ص.

- تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق... القاهرة: مطبعة النصر.

## أحمد عساف

(٠٠٠-١٤٠٢هـ)(٠٠٠-١٩٨٢م)

عالم.

كان له رصيد شعبي لا بأس به في منطقة «عائشة بكار» بلبنان، وقد أنشأ فيها مركزاً إسلامياً يضمُّ مسجداً ومستوصفاً وقاعة محاضرات ومدرسة.

وقد قتل غيلة.. وكان ضحية المجالس المحلية[2]..

رأيت عناوين لكتب تحمل اسم «أحمد محمد عساف» صدرت كلها في بيروت، ولا أدري ما إذا كان هو المقصود بتأليفها أم غيره، وهي: «الأحكام الفقهية في المذاهب الإسلامية الأربعة»، «قصص من التنزيل»، «الحلال والحرام في الإسلام».

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣١ - ٣٣.

(٢) المجتمع ع ٥٦٩ (١١/٧/١٤٠٢هـ) ص ٢٠ - ٢١.

## أحمد علي بن أسد الله الكاظمي

(١٣٢٥ـ١٤١٣هـ)(١٩٠٧ـ١٩٩٢م).

المربِّي الكفء، الأديب النبيل، المؤرِّخ.

علم بارز من أعلام مكة المكرمة، ورائد من رواد العلم والثقافة والتربية في السعودية، وممن عُرف بالسعي لقضاء حاجات الناس ومدِّ يد العون والمساعدة لهم.

ولد في الهند، ونشأ بمكة، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها.

بدأ مدرِّساً بالمدارس الابتدائية، وانتهى عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية، هي كلية الشريعة بمكة.

أحب مدينة الطائف، وكان يتردد على مكتبة المؤيد بحي الشرقية، وهي مكتبة حافلة بالكتب القيمة والمخطوطات والمطبوعات النادرة، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية والفكرية والأدبية والاجتماعية.

وشارك في الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية.

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري. وشارك محمد سعيد عامودي في عمل «مختصر نشر النَّور والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر».

وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العرب»، ومثل هذا ما دوَّنه في مذكراته «ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية والتاريخية لا يتنبَّه لها إلا ذوو الحس العلمي والتاريخي.

وله كتاب «آل سعود».

ويعد من أوائل الرحالة السعوديين وروادهم. وقد دوَّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي».

وكان أحد كتاب مجلة الحج والمنهل والعرب، والصحف اليومية، تكوِّن مجلدات لو وُفِّق من يتصدَّى إلى جمعها[1].

## أحمد علي الجندي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٠هـ)(١٩١٠ ـ ١٩٩٠م)

شاعر، محقق، ناقد.

ولد في «سلميّة» بسورية من أسرة أنجبت كثيراً من أعلام الأدب والسياسة. كان عميق الصلة بالتراث العربي القديم، وبخاصة في الشعر والموسيقى.

عمل مدة طويلة في المجمع العلمي العربي بدمشق، اختير مقرراً للجنة الشعر في المجلس الأعلى للأدب بدمشق.

وكان من أشدّ المعارضين للشعر الحر،

(١) عكاظ ١٤١٣/٦/٨هـ بقلم عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٣/١.

ويرى أن الوزن الشعري من خير ما خلّفه لنا الأجداد، وأن القالب اللفظي هو الأساس[1].

من مؤلفاته:

- من تاريخ الغناء عند العرب - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٨هـ.

- الأعرابيات/ خليل مردم بك (شرح بالاشتراك مع عِدنان مردم). - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٨٥هـ.

- ديوان عرقلة الكلبي (إحسان بن نمير) (تحقيق). - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩٠هـ.

- قصة المتنبي. - دمشق: دار طلاس، ١٤٠٣هـ، ١٣٥ص.

- شعراء من بلاد الشام. - دمشق: دار طلاس، ١٤٠٤هـ.

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣، عالم الكتب مج ١٢ ع ١ (رجب ١٤١١هـ) ص ٩٩. ووردت وفاته في المصدر الأول ١٤١٣هـ!

- ديوان فتيان الشاغوري: أبو محمد فتيان بن علي الأسدي (تحقيق). - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٧٨هـ.

- برج بابل وشدو البلابل/ عبد الغني النابلسي (تحقيق). - دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

- شعراء سورية. - بيروت: دار الكتاب الجديد.

- رواد النغم العربي. - دمشق: دار طلاس، ١٤٠٤هـ.

- صحراء العمر. - دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

- لهو الأيام: مذكرات. - لندن، ١٤١٢هـ.

- ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبد الله الجبوري)، ١٣٨٥هـ.

- جمهرة المغنين/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم).

- قطب السرور في أوصاف الخمور/ الرقيق النديم (تحقيق). - دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٣٨٩هـ.

- ديوان الأحمر الباهلي (مراجعة وإشراف).

## أحمد عمار

(١٣٢٢-١٤٠٣هـ) (١٩٠٤-١٩٨٣م)

الطبيب، الأديب، اللغوي.

ولد بقرية «مَناوَهْلَة» في محافظة المنوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم وجوَّده.

أظهر تفوّقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سناً. ونال ثماني جوائز في مختلف الفروع الطبية. وقد اختير في بعثة لإنجلتره.. حصل فيها على درجة زمالة كلية الجراحين الملكية في سنة ١٩٣٠. ثم اتخذ سبيله في وظائف الدولة حتى صار عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس.

وقد اختير لعضوية

مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٥١.

وانتخب نائباً لرئيس المجمع في سنة ١٩٧٦، وظل في هذا المنصب حتى وفاته.

وله مؤلفات منها:

في صحة المرأة، ومصطلحات طبية معربة[١].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٥٨.

## أحمد عمر عباس

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٨م)

أديب.

من السعودية. عرف بكتبه في أدب الرحلات، مثل «رحلة في عسير» و«رحلة في بلاد الأنفة والأنوف» اللذين لم يطبعا بعد.

## أحمد عيسى عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ) (١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

عالم، صحفي، داعية.

ولد بإحدى قرى محافظة الجيزة بمصر، وتعلم بالأزهر حتى حصل على شهادة العالمية. وأنشأ مجلة «الاعتصام».. لتكون اللسان المعبر عن «الجمعية الشرعية» التي تأسست لتحمي الشريعة وتحافظ على السنة النبوية. وقد اتجهت المجلة منذ صدورها إلى محاربة البدع والخرافات والمفاسد الاجتماعية والسياسية، واهتمت بالدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية.. أصدرها قبل ثلاثة وخمسين عاماً من وفاته لتكون أسبوعية، ولكنها ظلت تصدر شهرية مؤقتاً أكثر من نصف قرن[٢].

من مؤلفاته:

- حكم تارك الصيام، وكيف تصوم. - القاهرة: دار الاعتصام؛ الدمام: دار الإصلاح، ١٣٩٨هـ، ٥٤ص.

- غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأشعار.

(٢) المسلمون ع ٢٨١ - ٢٩/١١/١٤١٠هـ، البعث الإسلامي مج ٣٥ ع ٧ ص ٩٩.

- القاهرة: مكتبة القرآن، ١٤٠٧هـ، ٣٦٧ص.

- الفقه الميسر في العبادات والمعاملات. - القاهرة: مكتبة الاعتصام، ١٣٩٩هـ، ٤٤٤ص.

- حديث الثلاثاء. وقد طبع عدة طبعات، ويضم الأحاديث التي كان يلقيها الشهيد حسن البنا في أمسيات الثلاثاء الأسبوعية؛ قام بجمعها أحمد عاشور. - القاهرة: مكتبة القرآن، ١٤٠٥هـ، ٥١٠ص.

- نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء/ حسن البنا (سجلها وأعدها للنشر أحمد عاشور). - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨هـ.

- متفرقات - القاهرة: مطبعة الاعتصام، ١٣٧٠هـ، عدة أجزاء.

- بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ.

طبعة أخرى: تونس: دار بوسلامة.

- حكم تارك الصلاة وكيف تصلي. - ط٥. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٦هـ.

ط٦. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ.

- الدعاء الميسَّر. - القاهرة: مكتبة القرآن.

طبعة أخرى: تونس: دار بوسلامة.

- رسالة الحج والعمرة. - القاهرة: دار الاعتصام.

طبعة أخرى. - تونس: دار بوسلامة.

- نظرات في إصلاح النفس والمجتمع/ حسن البنا (سجلها وأعدها للنشر أحمد عاشور). - تونس: دار بوسلامة.

- نظرات في السيرة/ حسن البنا (سجلها وأعدها للنشر أحمد عاشور). - تونس: دار بوسلامة.

## أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ) (١٩٣٧ - ١٩٨٤م)

فنان، كاتب مسرحيات.

ولد في حيفا. هاجر إلى دمشق إثر نكبة ١٩٤٨، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية.

كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية.

من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون:

- عرقين وزنبق.
- ريمو خريف الأيام.
- مسلسل دولاب.
- العطاش.

وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها:

- لا عالبال ولا عالخاطر.
- ليلة ما بتتعوض.
- أول فواكي الشام يا فانتوم.
- سراديب الضايعين.
- بانتظار عبد الفتاح.
- طره ولا نقش.
- حبر على ورق[1].

## أحمد قدري محمد حلمي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ) (١٩٣١ - ١٩٩٠م)

عالم آثار، أحد الضباط الأحرار.

صرفت عليه اليابان أثناء مرضه عندما ذهب إليها أستاذاً للآثار المصرية في جامعة «واسيدا» بعد أن تكالبت عليه ظروف صعبة. وكان رئيساً سابقاً لهيئة الآثار المصرية.

بدأ حياته العملية ضابطاً في السلك العسكري، لكنه مع مطلع الستينات الميلادية بدأ يتجه إلى ممارسة النشاط الثقافي، وتوج ذلك بالحصول على درجة الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة.. واستطاع خلال رئاسته لهيئة الآثار تحقيق عدة إنجازات مهمة، من

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/ ٢٤٠.

بينها ترميم القلعة والكثير من الآثار الإسلامية والفرعونية والقبطية والعربية التي كانت معرضة للانهيار. ودرّس الآثار المصرية في جامعة «واسيدا» باليابان.

له مؤلفات وبحوث عديدة، منها:

- الضباط والموظفون العسكريون في الدولة الحديثة في مصر القديمة. - بودابست، المجر، ١٤٠٣هـ (بالإنجليزية).

- المؤسسة العسكرية في عصر الإمبراطورية - القاهرة، ١٤٠٤هـ.

- تراثنا القومي بين التحدي والاستجابة. - القاهرة، ١٤٠٤هـ.

وله (١٣) مقالة علمية منشورة في الحوليات العلمية العالمية المصورة[1].

(١) روز اليوسف ع ٣٢٥٣ - ٢٥/٣/١٤١١هـ، الفيصل ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٥١.

## أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

المؤرّخ، الآثاري، اللغوي.

ولد في قرية «أبو جرج» بمحافظة المنيا في مصر. سافر في بعثة إلى ألمانيا سنة ١٩٣١ للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية. وعاد إلى مصر ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، وانتدب سنة ١٩٤٠، بالإضافة إلى عمله، مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة.

وعين مديراً لجامعة عين شمس بالإضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، حيث تفرّغ للمنصب الأخير منذ سنة ١٩٦٤م.

وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها كونه عضواً في مجمع اللغة العربية.

من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية:

- المعهود «خنوم».

- منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة.

ومن مؤلفاته التي نشرت باللغة العربية:

- في موكب الشمس.

- المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة. صدر هذا المعجم في أربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية. وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المنصرية القديمة بجامعة «جوتنجن».

- وحدة وادي النيل (بالاشتراك).

- «هرودت» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة[2].

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣ - ٣٤، التراث المجمعي ص ١٦٧.

## أحمد محمد جمال

**(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٣م)**

الكاتب الإسلامي الكبير، الفقيه، المفسِّر، الباحث.

ولد بمكة المكرمة. تخرج من المعهد العلمي السعودي بمكة سنة **١٣٥٩هـ**. واختير أستاذاً للثقافة الإسلامية سنة **١٣٨٧هـ** بجامعة الملك عبد العزيز، ثم بجامعة أم القرى. وظل مدرساً بها لمادة تفسير القرآن الكريم والثقافة الإسلامية حتى وفاته. وكان ذا ثقافة عميقة وعالية، شغوفاً بكتب سيد قطب وحسن البنا، ولا سيما في بداية حياته العلمية والثقافية. «وعندما اجتمع بالشهيد حسن البنا في بيت الله الحرام ما كان يتركه إلا لماماً»[(١)].

أشرف على سلسلة «دعوة الحق» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي حتى وفاته، التي تجاوزت أثناءها المائة كتاب. كما أشرف على مجلة التضامن الإسلامي لوزارة الحج والأوقاف. وقدم استقالته قبل سنة من وفاته.

نشاطاته الفكرية والصحافية معروفة في أجهزة الإعلام المحلية والخارجية. وله مشاركات متعددة في المؤتمرات والندوات الإسلامية داخل السعودية وخارجها.

اختاره المجمع الفقهي الإسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي عضواً خبيراً في المجمع منذ سنة **١٤٠٦هـ**.

مثَّل رابطة العالم الإسلامي منذ تأسيسها في عديد من المؤتمرات والدورات والندوات الإسلامية في إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا. كتابه «مفتريات على الإسلام» طالب الكثير من مديري الجامعات والسفراء السعوديين ترجمته إلى الإنجليزية والفرنسية.

وقد صدر كتاب عن حياته بعنوان: «أحمد جمال: رجل الدعوة والفكر/ زهير محمد جميل كتبي. ـ مكة المكرمة: المؤلف، **١٤١٥هـ**، **٢٥٤**ص.

وكتاب ثانٍ بعنوان: الأديب المكي: أحمد محمد جمال/ محمد علي حسن الجفري.ـ [جدة: مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر]، **١٤١٥هـ**، **١٩٥** ص.

وآخر بعنوان: أحمد محمد جمال: الداعية، المفسر، الأديب/ عدة كتاب ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، قطاع الإعلام والثقافة، **١٤١٤هـ**، **٢٢٨** ص. ـ (دعوة الحق؛ **١٤٤**)[(٢)].

---

(١) أفاد هذه المعلومة علي حسين بندقجي في كتابه «ظلمات ونور» ص ١٧٧، ٢٠٠.

(٢) وصدر عدد خاص بتكريمه من «ملحق ألوان من التراث» التابع لجريدة المدينة، الصادر بتاريخ ٢٣/٢/١٤١٢هـ (ع ١٩ س ١٩).
وملف خاص به في «الأربعاء»: ملحق أسبوعي يصدر عن جريدة المدينة، تاريخ ١٩/١٢/١٤١٣هـ. =

..................

= وكتب عاصم حمدان: «أحمد جمال.. وفقد العلماء» في مجلة «المسلمون» ع ٤٣٦ ـ ٢١/ ١٢/ ١٤١٣هـ.

وكتب عنه عبد الغفور بنجابي في «ملحق التراث» ع ٩٥٣٩ ـ ١١/ ١/ ١٤١٤هـ. ودراسة بعنوان: من ديوان الشعر العربي السعودي: أحمد محمد جمال شاعراً/ محمد قطب عبد العال. ـ الحرس الوطني س١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ). وله ترجمة قصيرة في معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. ـ ط٢ ص ٣٠ رقم (١٠٨)، وفيها إغفال كتب إسلامية مهمة ومشهورة له، طبع بعضها عدة طبعات.

وله ترجمة طيبة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٣، وأخرى في كتاب «أدباء سعوديون» ص ٧١ ـ ٨٩ .والمجتمع ع ١٠٦٧ ص ٤٣. ونشر آخر لقاء معه في مجلة «المسلمون» ع ٤٤٠ ـ ١٩/ ١/ ١٤١٤هـ.

وله ترجمة في الاثنينية ٣/ ١٦٥ ـ ١٩١، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢١ ـ ٢٢، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧، وأعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس = عشر الهجري ٤/ ٢٧ ـ ٤٠، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٧، و العالم الإسلامي ع ١٣١٦ (١٥/ ١/ ١٤١٤هـ).

من آثاره:

ـ أدب وأدباء (؟) صدر الجزء الثاني من الكتاب بعنوان: الصحافة في نصف عمود.

ـ استعمار وكفاح. ـ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٧٤هـ، ٢٢٧ص (صدر الجزء الثاني من الكتاب بعنوان: نحو سياسة عربية صريحة).

ـ الإسلام أولاً ـ مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٨٤هـ، ٣٦ص. ـ (المحاضرة الأولى في الموسم الثقافي لمديرية التعليم في مكة المكرمة).

ـ إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام/ عبد الكريم القطبي (تعليق بالاشتراك مع عبد العزيز الرفاعي وعبد الله الجبوري). ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣هـ، ٢٠١ص (تواريخ مكة؛ ١).

ط٢. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٧هـ. . .

ـ الاقتصاد الإسلامي: دراسات وتعقيبات. ـ ط٢، مزيدة ومنقحة ـ مكة المكرمة: الغرفة التجارية الصناعية، ١٤٠٥هـ، ١٤٦ص.

ـ الأمة الواحدة ـ الرياض: جمعية الثقافة والفنون، ١٤٠١هـ.

ـ أوصيكم بالشباب خيراً. ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤١٠هـ، ٢٦٤ص. ـ (دعوة الحق؛ ٩٥).

ـ تاريخنا الإسلامي لم يُقرأ بعد. ـ مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٣٨٦هـ، ٣٢ص.

ـ تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل. ـ الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٩هـ، ١٢١ص.

ـ الجهاد في الإسلام:

مراتبه ومطالبه ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠١هـ، ٨٠ص. ـ (دعوة الحق؛ ٢).

ـ خطوات على طريق الدعوة. ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٨هـ، ٣٢٠ص. ـ (دعوة الحق؛ ٨٢).

ـ خطوات على طريق الدعوة. ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤١٣هـ، ١٢٠ص. ـ(دعوة الحق؛ ١٣٠).

ـ دين ودولة. ـ القاهرة: دار الكتاب العربي، المقدمة ١٣٧٢هـ، ١٧٠ص. ـ (على مائدة القرآن؛ ٢).

ط٣. ـ جدة: دار الشروق، ١٤٠٠هـ، ٣٠٣ص. . .

ـ رفقاً بالقوارير ـ مكة المكرمة: نادي الوحدة، ١٣٨٥هـ، ٤٨ص. ـ (المحاضرة الثالثة التي ألقيت في الموسم الثقافي لنادي الوحدة سنة ١٣٨٤هـ).

ـ سعد قال لي. ـ مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٨٠هـ، ٩٥ص.

ـ الشباب: دراسات ولقاءات. ـ جدة: مطابع الروضة، ١٣٩٩هـ.

الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠ هـ، ١٣١ص. ـ (المكتبة الصغيرة؛ ٣١).

ـ الصحافة في نصف عمود. ـ مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٤١٢هـ، ٢٦٣ص. (صدر للمؤلف كتاب في موضوعه بعنوان: «أدب وأدباء» واعتبر الأول الجزء الأول، وهذا الجزء الثاني).

ـ الطلائع. ـ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٦هـ، ١١١ص (أصدره نادي مكة الثقافي الأدبي بعنوان: وداعاً أيها الشعر).

ـ عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد. ـ مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٠٠هـ، ١١٢ص.

ـ فكرة الدولة في الإسلام. ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٣٦ص. (المكتبة السعودية؛ ١٧).

ـ في مدرسة النبوة ـ مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤١٤هـ، ٢٥٥ص.

ـ القرآن الكريم: كتاب أُحكمت آياته. ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٢ ـ ١٤٠٤هـ، ٤مج. ـ (دعوة الحق ١٣، ٣١، ٨٣، ٨٦).

ـ القصص الرمزي في القرآن الكريم. ـ ط٢، مزيدة وموسعة ـ جدة: جامعة الملك عبد العزيز، ١٣٩٩هـ، ١٩٥ص.

ـ قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي. ـ ط٢. ـ القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٧هـ، ٢٠٩ص.

ـ كرائم النساء: أمثلة روائع من أمجاد الأمومة البرّة. . .ـ الرياض: توزيع مكتبة الرياض الحديثة؛ جدة: توزيع دار الشروق،

١٣٩٤هـ، ١٢٧ص.

ط٢. ـ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٩٧هـ.

ط٣. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٨هـ، ١١٦ص. ـ(المكتبة الصغيرة؛ ١١).

ط٤. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٩هـ، . . .

ـ ليشهدوا منافع لهم: ومضة من نور الهداية المنبثق من مشكاة الكعبة (بالاشتراك مع آخرين). ـ مكة المكرمة: وزارة الحج والأوقاف، ١٣٩٤هـ، ١٥٧ص.

ـ ما وراء الآيات. ـ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٧١هـ. ـ (على مائدة القرآن).

ـ مأدبة الله في الأرض. ـ بريدة: نادي القصيم الأدبي، ١٤٠٤هـ، ٤٤٦ص.

ط٢. ـ بيروت: دار إحياء العلوم، ١٤٠٨هـ، ٤٤٠ص.

ـ ماذا في الحجاز؟. ـ القاهرة: مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٤هـ.

ط٢، مزيدة ومنقحة. ـ مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٤٠٨هـ، ٨٥ص.

ـ مأساة السياسة العربية ـ القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٤٠٢هـ، ٢٠٢ص.

ـ مبادىء ومثل. ـ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٨١هـ. ـ (على مائدة القرآن).

ـ مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون. ـ مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٨٤هـ.

ـ محاضرات في الثقافة الإسلامية ـ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٩١هـ، ٢٩٤ص.

ط٥. ـ جدة: جامعة الملك عبد العزيز، ١٣٩٨هـ، ٣١٨ص.

ـ المسلمون: حديث ذو شجون (؟)

ـ مسؤولية العلماء في الإسلام ـ مكة المكرمة: مكتبة دار الثقافة، ١٣٨٦هـ، ٣١ص.

ـ مع المفسرين والكتّاب: دراسة ونقد لآراء ومذاهب ـ القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي، ١٣٧٣هـ. ـ (على مائدة القرآن).

ط٢. ـ بيروت: دار الفكر، ١٣٩٤هـ، ٤٨٣ص.

ـ مفتريات على الإسلام. ـ بيروت: دار الفكر، ١٣٩٢هـ، ٣٣٩ص.

ط٣. ـ القاهرة: مؤسسة دار الشعب، ١٣٩٥هـ، ٢٧٨ص.

ـ مكانك تحمدي. ـ بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٣٨٤هـ.

القاهرة: مطبعة أطلس، ١٣٩٦هـ، ٢٥٥ص.

ط٣. ـ جدة: مطابع الروضة، ١٣٩٧هـ، ٢٥٥ص.

ط٤. ـ جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١هـ،

٣٦١ص. ـ (الكتاب العربي السعودي؛ ٣٢).

ـ من أجل الشباب. ـ الرياض: توزيع مكتبة الرياض الحديثة، ١٣٩٥هـ، ٩١ص.

ط٣. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٨هـ، ٨٦ص. ـ (المكتبة الصغيرة؛ ١٥).

ـ من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية الصليبية على الإسلام. ـ مكة المكرمة: مديرية التعليم، ١٣٨٥هـ، ٣٣ص. ـ (محاضرة ألقاها المؤلف في الموسم الثقافي لمديرية التعليم بمكة المكرمة عام ١٣٨٥هـ).

ـ مهمة الحاكم المسلم. ـ مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ـ ١٣٨هـ، ٤٠ص.

ـ نحو تربية إسلامية. ـ جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٠هـ، ١٣٠ص. ـ (الكتاب العربي السعودي؛ ١١).

ط٣. ـ مزيدة ومنقحة ـ بيروت: دار إحياء العلوم، ١٤٠٧هـ، ١٦٨ص.

ـ نحو سياسة عربية صريحة. ـ مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٨١هـ (وهو الجزء الثاني من كتاب: استعمار وكفاح).

ـ نساء وقضايا. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٤هـ، ١٧٧ص. (آفاق إسلامية؛ ١).

ـ نساؤنا ونساؤهم. ـ الطائف: دار ثقيف، ١٣٩٠هـ، ٤٩ص.

ط٣. ـ بريطانيا: جامعة أدنبره، ١٤٠٤هـ.

ط٤. ـ الرياض: دار ثقيف، ١٤٠٧هـ، ٧١ص.

ط٥. ـ مزيدة ومنقحة. ـ الرياض: دار ثقيف، ١٤١٤هـ، ١١٨ص.

ـ وداعاً أيها الشعر. ـ ط٢. ـ مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي، ١٣٩٧هـ (سبق صدوره بعنوان: الطلائع).

ـ يسألونك. ـ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٣هـ، ٣٨٩ص.

(مقالات المؤلف في مجلة المسلمون).

## أحمد محمد الحوفي

(١٣٢٨ـ١٤٠٣هـ)(١٩١٠ـ١٩٨٣م)

الباحث، الموسوعي، اللغوي.

ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة بقرب دمنهور في مصر، حصل على الدكتوراه في سنة ١٩٥٢، وعين مدرساً فأستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية.

شارك في عدة مؤتمرات أدبية وفكرية وإسلامية، وكان عضواً في لجنة التعريف بالإسلام، ولجنة الخبراء بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضواً باللجنة التأسيسية لجامعة الشعوب العربية والإسلامية، وعضواً بمجمع اللغة العربية.

وترك مجموعة من المؤلفات، هي:

ـ الحياة العربية من الشعر الجاهلي.

ـ الغزل في العصر الجاهلي.

- تيارات ثقافية بين العرب والفرس.

- أدب السياسة في العصر الأموي.

- المرأة في الشعر الجاهلي.

- أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي.

- بلاغة الإمام علي.

- الخطابة السياسية في العصر الأموي.

دائرة الأدب العربي الحديث، وله فيها:

- النسيب في شعر شوقي.

- القومية العربية في الشعر الحديث.

- الجاحظ.

- الطبري.

- أبو حيان التوحيدي.

- الزمخشري.

- من أخلاق النبي ﷺ.

- الجهاد.

- سماحة الإسلام.

- تحت راية الإسلام.

- مع القرآن الكريم (جزآن).

- البطولة والأبطال.

- الفكاهة في الأدب العربي.

- مع ابن خلدون.

- حصاد القلم.

- ديوان شوقي (جزآن) تحقيق وشرح.

هذا إلى جانب العديد من المقالات التي تزخر بها الدوريات العربية[(١)].

## أحمد محمد السباعي
(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

أديب، كاتب، صحفي.

ولد بمكة المكرمة. أول من دعا إلى عمل مسرح إسلامي في مكة. ألقى الكثير من المحاضرات. عضو في بعض المحافل الخارجية مثل مؤتمر الأدباء العرب بالكويت وغيره. وفي الداخل عضو نادي مكة الأدبي وغيره.

أسس صحيفة «قريش» ورأس تحريرها فترة من الزمن، وعلى صفحاتها كتب العديد من المقالات الاجتماعية[(٢)]. وحصل على جائزة الدولة التقديرية.

من آثاره:

- أبو زامل: قصة الجيل الماضي. - القاهرة: دار مصر للطباعة، **١٣٧٤هـ**، **١١٦ص** (هو نفسه كتاب: أيامي).

- الأمثال الشعبية في مدن الحجاز. - جدة: تهامة للنشر، **١٤٠١هـ**، **١٠٠ص**. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٤٠).

- أوراق مطوية. -

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٦٦ - ٦٧.

(٢) عالم الكتب مج ٤ ع ٣ (محرم ١٤٠٤هـ)، مج ٥ ع ٣. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون» ص ١٣ - ٢٨، والاثنينية ٢/٢٩٣ - ٣٢٧، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٠، والأربعاء (ملحق المدينة) ٢/١/١٤١٦هـ، العرب س ١٨ ع ٩٤ (الربيعان ١٤٠٤هـ).

الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٢هـ، ٤٢٠ص.

- أيامي. - مكة المكرمة: مطابع قريش، ١٣٩٠هـ، ٢٣١ص.

جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ، ١١٦، ١٢ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٧٨) (هو نفسه كتاب: أبو زامل).

- تاريخ مكة: دراسات في السياسة والعلم والاجتماع والعمران. - مكة المكرمة: مكتبة الثقافة؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧٢هـ.

ط٣. - مكة المكرمة: مطابع دار قريش، ١٣٨٥هـ.

ط٤. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٣٩٩هـ، ٧٠٤ص.

ط٦. - مكة المكرمة: النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ، ٧٢٥ص.

- خالتي كدرجان: مجموعة قصصية - مكة المكرمة: دار قريش، د.ت، ٩٥ص.

ط٢. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١هـ، ١١٣ص. (الكتاب العربي السعودي؛ ١٨).

- دعونا نمشِ. - القاهرة: دار ممفيس للطباعة، - ١٣٩هـ، ١٨١ص.

ط٢. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ، ١٧٩ص.

- سباعيات. - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢هـ، ٢٠٧ص. -(المكتبة السعودية؛ ٦).

جدة: تهامة، ١٤٠٣هـ، ١٢٣ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٧٣).

- سلم القراءة العربية. - ط٦. - السعودية: وزارة المعارف، - ١٣٧هـ.

- صحيفة السوابق. - القاهرة: دار مصر للطباعة، - ١٣٨هـ، ٧٢ص.

- فكرة. - مكة المكرمة: لجنة النشر العربية، - ١٣٩هـ، ١٨٠ص.

ط٢. - الرياض: دار الصافي، ١٤٠٩هـ، ١٦٠ص. -(سلسلة القصة والرواية؛ ١).

(العنوان الشارح في الطبعة الثانية: بدوي الجبل التائه بين وديان الطائف).

- فلسفة الجن. - القاهرة: مطبعة دار التأليف، ١٣٦٨هـ، ١٣١ص.

- قال وقلت. - مكة المكرمة: مطابع قريش، ١٣٨٨هـ، ١٢٨ص.

ط٢. - جدة: تهامة، ١٤٠١هـ، ٢ج في ١ مج. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٣٣).

- مطوفون وحجاج: رواية. - مكة المكرمة: توزيع مكتبة الثقافة، المقدمة ١٣٧٣هـ، ١١٦ ص.

- يوميات مجنون. - القاهرة: دار ممفيس للطباعة، ١٣٧٨هـ، ١٤٨ص.

## أحمد بن محمد سعيد الإدلبي

(٠٠٠ـ١٤٠٠هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٠م)

فاضل، مهتم بالعلوم الشرعية.

والده من علماء حلب المشهورين، وابنه الخطاط المعروف «محمد بشير».

له من المؤلفات:

- زبدة البيان في تجويد القرآن (مطبوع).

- بحث في تحقيق الدرهم والدينار الشرعيين (مخطوط)[1].

## أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ـ١٤١٤هـ)(١٩٣٥ـ١٩٩٣م)

كاتب، روائي، ناقد أدبي.

ولد في القاهرة، وتلقى تعليمه فيها. عمل في مجلس الدولة في القاهرة، كما عمل في الصحافة.

بدأ كتاباته السياسية مباشرة، ثم تحول إلى ترجمة بعض روائع الأدب العالمي، وكتب القصة بنوعيها القصيرة والطويلة، ثم كتب النقد الأدبي واستقرَّ عليه[2].

من مؤلفاته:

- أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته. ـ الرياض: دار المريخ. ١٤٠٨هـ، ٣٩٩ص.

- البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٧هـ، ٢٧٩ص.

- حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ، ١٦٦ص.

- كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ، ٢٨٠ص.

- أدب البحر. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠١هـ، ٢١٤ص. (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٨١).

- أدب المعركة. ـ بيروت: دار الجيل، ١٣٩٤هـ.

- الرواية السياسية.

- حريق القاهرة أو نذير العاصفة ـ القاهرة، ١٩٦٦.

- مكسيم جوركي: حياته وأدبه ـ القاهرة، ١٩٦٦.

- الخوف والشجاعة ـ دراسات نقدية (بالاشتراك مع آخرين) القاهرة، ١٩٧١.

- في الأدب الليبي الحديث. طرابلس الغرب، ١٩٧٣.

- الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث. بيروت، ١٩٧٤.

- توفيق الحكيم اللا منتمي. القاهرة، ١٩٧٩.

- أدب أكتوبر. القاهرة، ١٩٨٠.

- أضواء جديدة على الثقافة العربية. القاهرة، ١٩٨٠.

---

(١) زودني بهذه الترجمة الدكتور عبد الناصر بشعان البدراني.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٠٨ ـ ٥٠٩.

ـ مع الفلاحين/ مكسيم غوركي (ترجمة). ـ القاهرة، ١٩٥٧م.

ـ دفاع عن الزنوج. ـ القاهرة، ١٩٦٥م.

**أحمد محمد القهوجي**

**(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)**

عالم، خطيب، واعظ.

بدأ علومه في دمشق عند الشيخ علي الدقر، وأقام في حلقاته بجامع السادات نحواً من سبع سنين، وشارك طلابه في نشر العلم في المناطق البعيدة.

سافر إلى العراق وتعرف على علمائها المشهورين، ثم إلى الأردن حيث شارك بتأسيس مدرسة فيها، وإلى فلسطين عام ١٣٦٥هـ واعظاً متجولاً في قضاء صفد وحيفا، وغادرها قبيل الاحتلال اليهودي.

وتسلّم منصب الإفتاء في إزرع بحوران وكالة لستة أشهر سنة ١٣٨٢هـ، واستقر في دمشق.

كان يسافر إلى مدينة جدة كل سنة في شهر رمضان، ويلقي دروسه في أشهر مساجدها، ويؤدي مناسك العمرة. وظل مواظباً على هذه السنّة نحواً من ثلاثين عاماً.

ومما كتب فيه رد على رسالته «رسالة الحق..» بعنوان: «رسالة الحق في الميزان»/ حسن القادري البغدادي.ـ دمشق، ١٣٧٩هـ، ٩٦ص.

وترك آثاراً علمية، منها الرسائل والكتب التالية:

ـ رسالة الحق من هدي سيد الخلق ﷺ، رسالة الحق (فقه العبادات)، رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار، رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه، رسالة الصيام شفاء من الأسقام، أحكام الزكاة، أحكام الحج للوافدين من كل فج، أسمى الرسالات في أحكام المعاملات، السيرة والهجرة تذكرة وعبرة، تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين، ديوان خطب نبوية[1].

**أحمد محمود بن محمد الحافظ**

**(١٣٢٥ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٨٦م)**

عالم، شاعر. من أعيان المتصوفة في البلاد الموريتانية.

اسمه الكامل: الشيخان أحمد محمود الملقب من آب بن محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد الحافظ.

أخذ عن الشيخ إبراهيم انياس، وهو أكثر خلفائه أتباعاً في موريتانيا.

ونشر الأستاذ الداه بن محمد عبد الرحيم الطلبة ديوانه (طبع في الدار البيضاء)[2].

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٥.

(٢) بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) ص ٥١٥.

## أحمد المختار الوزير

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

أديب، شاعر، باحث، تربوي.

ولد بمدينة تونس العاصمة، انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرّجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، إلى أن تخرّج منها مُحرِزاً على شهادتها.

وبعدما رجع إلى مسقط رأسه باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس.

اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات.

مؤلفاته:

- أناشيد للأطفال ـ الدار التونسية للنشر، ١٩٧١.
- الأهازيج، شعر للتلاميذ ـ الشركة التونسية للتوزيع، ١٩٧٥.
- ديوان للأطفال ـ الدار التونسية للنشر، ١٩٧٤.
- المختار من شعر الوزير ـ (دار بوسلامة للنشر، تونس، ١٩٥٨.
- الموجز في التعليم ـ مطبعة الإرادة، تونس، ١٩٥٠.
- ينبوع لا يجف (شعر) ـ الدار التونسية للنشر، ١٩٦٩.
- ابتهالات: شعر. ـ تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٩٣هـ، ١٠٨ص.
- عليسة: مسرحية شعرية للأطفال. ـ تونس: الشركة التونسية للنشر، ١٣٩٥هـ[١].

## أحمد مخيمر

(٠٠٠ ـ ١٣٩٨هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع متمكّن.

عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو جمعية النقاد الأدبية.

وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات. كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» على مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية.

نشر أكثر من سبعة دواوين، وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام». وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون. وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس»[٢].

ومما وقفت على بعض أعماله:

- ظلال القمر، ١٩٣٣م.

---

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٥، تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦ ـ ١٣٧. وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ١٢٢ ـ ١٢٣.

(٢) الأخبار ١٧/ ٥/ ١٩٧٨م. وله ترجمة في «ديوان الشعر العربي» ١/ ٢٦٦ ـ ٢٧١.

- أوراق بوذا.

- الغابة المنسية. - القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب.

- أسماء الله: شعر. - القاهرة: الشعب، ١٣٩٤هـ، ١٢٧ص.

- أنفاس في الظلام (بالاشتراك مع عبد الحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل). - القاهرة، د.ن.

## أحمد مشاري العدواني

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ) (١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

شاعر، أديب، باحث، مفكر.

تخرَّج في الأزهر الشريف سنة ١٩٤٩.. أسهم في إثراء الحركة الأدبية بالكويت أثناء وجوده بمصر.. حيث شارك في تحرير مجلتي: «البعثة» التي كان يصدرها الطلاب الكويتيون بالقاهرة.. و«الرائد» التي كانت تصدر عن نادي المعلمين بالكويت. عمل بالتدريس فترة تزيد عن أربعة عشر عاماً.. عين بعدها وكيلاً مساعداً بوزارة التربية للشؤون الفنية.

ثم انتقل إلى وزارة الإعلام وكيلاً مساعداً لشؤون التلفزيون، ثم وكيلاً مساعداً للشؤون الفنية.

يُعد أحد مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت، الذي تصدر عنه السلسلة الشهرية المعروفة «عالم المعرفة» وقد صدر منها حتى تاريخ وفاته ما يقرب من مائتي عدد. وهو مؤلف النشيد الوطني لبلاده.

له العديد من المقطوعات الشعرية التي نشرها في المجلات.. خاصة مجلة «البيان» التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين... كما أن له عدداً من الدراسات النقدية.. والتأملية.

صدر له ديوان شعر يضم العديد من القصائد الوجدانية والفلسفية منها التقليدي.. ومنها ما نهج فيه الأسلوب الحديث[1].

وله أيضاً:

- أجنحة العاصفة. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٠هـ.

## أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ) (١٩١١ - ١٩٨٢م)

كاتب إسلامي، باحث، تربوي، شاعر.

ولد في دمشق، ودرس على كبار علمائها. وتخرَّج في معهد الحقوق بالجامعة السورية.

أسس مع عدد من نُخبة العلماء الأدباء والكُتَّاب مجلة التمدن الإسلامي، وصدر العدد الأول منها في ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ

---

(١) أدباء من الخليج العربي ص ٣٩ - ٤٣، الفيصل ع ١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص ١٢٤. وله ترجمة في: أقلام خليجية ص ٦٨ - ٧٧، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٢٣ - ٢٤، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣ - ٢٧٥. وله ترجمة في مقدمة كتابه «أجنحة العاصفة».

(١٩٣٥م)، وكان رئيساً لتحريرها. وظل وفياً لهذه المجلة يتحفها من عطائه ويغذوها من فكره وأدبه طوال حياته.

تولّى وزارة الزراعة، ثم اعتزل الحياة السياسية وتفرَّغ للمجلة والتأليف. وأنشأ مدرسة إسلامية أسماها مدرسة التمدن الإسلامي. وكان أستاذاً في عدة مجالات، كالصحافة والخطابة..

من آثاره:

- ديوانان من الشعر: أحدهما (دعوة المجد) طُبع سنة ١٩٤٨م، والثاني (نفحات) طبع سنة ١٩٧٢.

- المقدمات: كلمات نشرت في مجلة التمدن الإسلامي. - دمشق: جمعية التمدن الإسلامي، ١٣٩٤هـ.

- (عشرون حديثاً) طبع سنة ١٣٨٤هـ.

- وله تفسير أجزاء من القرآن الكريم منفردة: (جزء عم، وتبارك، وقد سمع، والذاريات) - نشرها له المكتب الإسلامي في عدة طبعات.

- وله محاضرات وأحاديث في محطة الإذاعة السورية في الأدب والشعر والتوجيه، وله كتابات مُجيدة في الدفاع عن الإسلام والحضارة الإسلامية[١].

## أحمد المهدي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ) (١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

الأستاذ، الخطيب، المفتي.

ولد بتونس وبها نشأ، وانخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة عام ١٩٢١م، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعية بعد وفاة والده الشيخ محمد الصادق النيفر عام ١٩٣٨م، وفي عام ١٩٥١م رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي. وفي عام ١٩٥٨م سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية.

له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها:

- تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه.

- رسالة في الصيام[٢].

## أحمد ناجي القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٩ - ١٩٨٧م)

الأديب، اللغوي.

ولد في بغداد وتوفي بها.

عاد إلى بلاده بعد حصوله على «الدكتوراه» من القاهرة ليتولى التدريس في عدد من المؤسسات التعليمية (الجامعة المستنصرية، ودار المعلمين

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، شخصيات إسلامية ص ١٣٦ - ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٦٥ - ٦٩.

(٢) مشاهير التونسيين ص ١١٩.

العالية، وكلية آداب جامعة بغداد) وأشرف على عدد من أطروحات الماجستير والدكتوراه.. وتخرج على يديه مجموعة من الطلاب المتميزين.

شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية المتعلقة بدراسة القضايا العربية الأدبية التي تركت آثارها على الفارسية.. كما شارك في إعداد وتأليف الكتب الدراسية.. وخلف للمكتبة العربية مجموعة من البحوث والدراسات. وهو عضو في المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية الأردني[1].

من آثاره العلمية:

- عطارنامه، أو كتاب فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير. - بغداد: مكتبة المثنى، ١٣٨٨هـ، ٩٩٢ص.

- الوفيات/ أبو مسعود عبد الرحيم بن أبي الوفاء الحاجي الأصبهاني المعدل (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع بشار عواد معروف). - بغداد: مطبعة الحكومة، ١٣٨٦هـ، ٨٢ص.

- الفتوة/ لابن المعمار البغدادي (تحقيق بالمشاركة). - بغداد، ١٣٨٠هـ.

- التمام في تفسير أشعار هذيل/ لابن جني (تحقيق بالمشاركة). - بغداد، ١٣٨٢هـ.

- البخلاء/ للخطيب البغدادي (تحقيق بالمشاركة). - بغداد، ١٣٨٤هـ.

- دقائق التصريف/ لابن المؤدب (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن وحسين تورال). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٧هـ، ٧٣٢ص.

## أحمد نسيم سوسة

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ) (١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

الباحث الإسلامي، المهندس، المؤرخ.

ولد في مدينة الحلة بالعراق. درس فيها، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وأكمل دراسته العالية في أميركا، وعاد إلى بلده ليسهم في تخطيط الري وإدارة المساحة، فكانت حياته عملاً دائباً لا تعرف الكلل، نشر فيها ثلاثة وخمسين كتاباً بالعربية وثمانية بالإنجليزية، طبع أكثرها مراراً عديدة، إضافة إلى نشره العشرات من المقالات العلمية في المجلات المتخصصة، وتدور دراساته في أغلبها حول موضوعات الري المعاصرة، وتاريخ الري ومشاريعه، والتاريخ الإسلامي، والجغرافيا، وتاريخ اليهود.

وكان من مؤسسي المجمع العلمي العراقي،

---

(١) الفيصل ع ١٣١ (جمادى الأولى ١٤٠٨هـ) ص ١١٢، وع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ). وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ جـ ٤ (صفر ١٤٠٨هـ) ص ٨٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠.

ونقابة المهندسين، والجمعية الجغرافية العراقية[١].

وكان يهودياً فأسلم. وحكى قصة إسلامه في كتابه «في طريقي إلى الإسلام».

من آثاره العلمية:

- دليل خارطة بغداد: المفصل في خطط بغداد قديما وحديثاً (بالاشتراك مع مصطفى جواد). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٨هـ، ٤٠٥ص.

- حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور. - بغداد: وزارة الإعلام.

- حياتي في نصف قرن.

- العرب واليهود في التاريخ: حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات الآثارية. - ط٦. - دمشق: العربي للإعلان، ١٤٠٦هـ، ٨٩٠ص.

- مفصل العرب واليهود في التاريخ.

- وادي الفرات ومشروع سرة الهندية: يبحث عن تاريخ الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته. - بغداد: مطبعة المعارف.

(١) عالم الكتب مج ٣ ع ٣ (محرم ١٤٠٣هـ)، ومج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ)، وقائمة بمؤلفاته في معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/١.

## إدريس محمد جمّاع

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

شاعر.

وُلد بمدينة صغيرة اسمها «حلفاية الملوك» ونشأ بها، وتنقل في مراحل التعليم حتى التحق بوزارة التربية، وعمل معلماً بعدة مواقع في السودان، ثم هاجر إلى مصر طلباً للعلم، وتخرج من كلية دار العلوم، وزاد بأن نال دبلوم معهد المعلمين العالي، وعاد للسودان وعمل مدرساً للغة العربية[٢].

(٢) الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ١٢٣. =

له ديوان:

- لحظات باقية. - ط٣. - الخرطوم: دار الفكر.

= وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ٣٠٤/١. ووفاته في المصدر الأخير ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤م!

## ادمون جميل ربّاط

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ) (١٩٠٢ - ١٩٩١م)

مفكر، قانوني، مؤرِّخ، لغوي.

ولد في حلب، ودخل المدرسة الألمانية في المدينة، وتابع علومه الثانوية لدى الآباء اللعازاريين النمساويين باستانبول، وأنهاها بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت عام ١٩٢١م. ثم نال الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، ودكتوراه في الآداب.

عاد إلى حلب يعمل في المحاماة، وشارك في تأسيس الكتلة الوطنية، واستقرَّ في بيروت عام ١٩٣٥، وتزوج فيها، واستقرَّ بها نهائياً. وأنشأ

هناك مع آخرين حزب «النداء» عام ١٩٤٢م.

رأس في بيروت اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع التابعة لمنظمة اليونسكو، كما درّس في جامعة القديس يوسف ببيروت، والأكاديمية اللبنانية، والجامعة اللبنانية.

وصدرت له مؤلفات عديدة، منها:

- دول سورية المتحدة (بالفرنسية) - ١٩٢٦م.

- التطور السياسي لسورية في ظل الانتداب (وهي أطروحته).

- الوحدة السورية والمستقبل العربي (بالفرنسية) - ١٩٣٧.

- تجربة السلام في التاريخ - ١٩٤٥.

- تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية - ١٩٤٧.

- تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها - ١٩٥٥م.

- مشروع لتشريع عربي موحد - ١٩٥٥.

- الوضع القانوني لمسيحيي الشرق: نبذة تاريخية - ١٩٥٦م.

- مسيحيو الشرق: بعض أجزاء من تاريخ طويل - ١٩٥٧م.

- التدخل العسكري الأمريكي في لبنان - ١٩٥٨م.

- القانون الدستوري العام - ١٩٦٤.

- المسألة الشرقية في ظل الامبراطورية العثمانية - ١٩٦٥.

- الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية - ١٩٦٨.

- البحر الأحمر وخليج العقبة في تطور القانون الدولي - ١٩٦٧ (بالفرنسية).

- نشأة لبنان واستقلاله: حالة تكوين متصلة - ١٩٦٨ (بالفرنسية).

- أفكار حول العلمنة - ١٩٦٩ (بالفرنسية).

- القانون الدستوري اللبناني - ١٩٧٠.

- التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري - ١٩٧٣م (بالفرنسية).

- الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام - ١٩٨٠م (بالفرنسية).

- محمد: نبي عربي ومؤسس دولة - ١٩٨١ (بالفرنسية).

- الدستور اللبناني: الأصول والنصوص والشروحات - ١٩٨٢م.

- الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول - ١٩٨٥م[1].

## أديب نجيب الزهيري

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ) (١٩١٢ - ١٩٨١م)

كاتب، سياسي.

ولد في بيروت، وتلقى علومه في الجامعة الأمريكية هناك..

---

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٢٧ - ٢٨، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٤.

بدأ حياته العلمية بالتعليم، ثم موظفاً في مجلس النواب.

من مؤلفاته:

- بين الحقيقة والخيال، ١٩٣٨م.

- الديمقراطية حكم الشعب، ١٩٧٨م[1].

### إسحاق عقيل عزوز

(١٣٣٠ ـ ١٤١٥هـ) (١٩١١ ـ ١٩٩٤م)

عالم، تربوي.

ولد في مكة المكرمة. تنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته.

له كتب ومؤلفات كثيرة، منها في المجال التربوي بالاشتراك مع إبراهيم نوري: «الهجاء» للصف الأول الابتدائي، «مقرر السيرة النبوية» للسنة الثالثة التحضيرية، «المطالعة العربية» للصفوف من الثاني إلى السادس الابتدائي، «دروس في التاريخ الإسلامي» للصفوف من الثالث إلى السادس الابتدائي.

وله مؤلفات أخرى مخطوطة هي: الاتباع والابتداع، القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه، الفرق الإسلامية، المنسك اللطيف، الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات، الوجيز في سجدات التلاوة، دفع الشبهات، صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر، أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، حمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء[2].

### إسحاق محمد الخليفة

((٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

مدير إدارة الترجمة برابطة العالم الإسلامي.

أنجز عقب إحالته على التقاعد ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية، اختتم بهما مشوار حياته ليكون خير عمل يمكن أن يقدمه شخص مثله لخدمة دينه[3].

### إسحاق موسى الحسيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

الأديب، الباحث.

ولد في القدس، والتحق بكلية آداب القاهرة وتخرج فيها عام ١٩٣٠ ...

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢/ ١٠.

(٢) رجال من مكة المكرمة ٣/ ١٣٠. الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١١٧، العالم = الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٥/ ٣/ ١٤١٥هـ). وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز. وترجمت له أيضاً مجلة آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر) ١٤١٥هـ، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٢٠٢.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٣٣٨ (٢٣ ـ ٢٩/ ٦/ ١٤١٤هـ) و ع ١٣٤٠ (٧ ـ ١٣/ ٧/ ١٤١٤هـ).

وحصل على الدكتوراه عام ١٩٣٤م.

عمل بالتدريس في القدس، ثم في الجامعة الأمريكية رئيساً لقسم الدراسات العربية، واختير عضواً بالمجمع العلمي في بغداد عام ١٩٦١م، وعضواً في مجمع القاهرة، وعضو البحوث الإسلامية عام ١٩٦٢[1].

من مؤلفاته:

- ابن قتيبة: حياته ومؤلفاته؛ ترجمة هاشم ياغي. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٠هـ، ١٣٤ص (وهي رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية، حصّلها من جامعة لندن عام ١٩٣٤م).

- المدخل إلى الأدب العربي المعاصر. - القاهرة، ١٣٨٣هـ.

- الإخوان المسلمون: أكبر الحركات الإسلامية الحديثة. - بيروت: دار بيروت.

- رأي في تدريس اللغة العربية، القدس، ١٣٥٦هـ.

- العروض السهل (بالاشتراك مع غيره) - القدس، ١٣٦٥هـ، ٢ مج.

- علماء المشرقيات في إنجلترا، القدس، ١٣٥٩هـ.

- عودة السفينة، القدس، ١٣٦٥هـ.

- فن إنشاء الشعر العربي (مترجم)، القدس، ١٣٦٥هـ.

- مذكرات دجاجة. - ط٢. - القاهرة: دار المعارف، - ١٣٦هـ، ١٥٨ص.

- هل الأدباء بشر؟ بيروت، ١٣٧٠هـ.

- أزمة الفكر العربي، بيروت، ١٣٧٤هـ.

- الإسلام (بالإنجليزية - مشاركة)، نيويورك، ١٣٧٨هـ.

- أساليب تدريس اللغة العربية، القدس ١٣٦٧هـ، وبيروت ١٣٧٤هـ.

- الإسلام في نظر الغرب (ترجمة)، بيروت، ١٣٧٣هـ.

- الحركات الإسلامية، بيروت ١٣٧٣هـ، ١٣٧٥هـ.

## أسطفان يوسف سالم

(١٣٣٢-١٤٠٣هـ) (١٩١٣-١٩٨٣م)

باحث، قاص، مسرحي، راهب.

ولد في الناصرة، تلقى علومه في كلية الآباء الفرنسيين، وارتدى مسوح الرهبان سنة ١٩٢٩، ثم درس الفلسفة في بيت لحم، واللاهوت في القدس، ورسم كاهناً في الناصرة سنة ١٩٣٧.

وفي سنة ١٩٣٩ أسندت له إدارة مدرسة بيت لحم الابتدائية فحولها إلى ثانوية كاملة ثم تركها برغبته. وفي سنة ١٩٤٤ تولى إدارة مدرسة القدس للسالزيان،

(١) القاهرة ع ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ. وله ترجمة في: المجمعيون في خمسين عاماً ص٧١، وموسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨ - ٦١، والتراث المجمعي ص ١٧٢.

وفي سنة ١٩٤٦ تولى إنشاء ثانوية الأرض المقدسة في ثغر اللاذقية.

نال شهادة التربية والتعليم من جامعة بيروجيه في إيطاليا، يجيد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية.

من أعماله:

- تاريخ البروتستانت: دراسة - جزآن.

- شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها.

- أفكار وأعمال..

- فن الموسيقى.

- الموسيقى: جزآن.

- القديس برنارد نيوس السياتي.

- ندوة كلوت بك.

- فن إنشاد الشعر العربي (بالاشتراك مع إسحق موسى الحسيني) ١٩٤٥.

- معجم الثقافة اليونانية الرومانية (بالاشتراك مع محمود الغول).

- دقت الساعة يا فلسطين: رواية.

- إبليس المجرب مجرب: للكاتب الإيطالي بابيني: ترجمة.

وكتب المسرحيات التالية، نشر بعضها ومُثل البعض الآخر:

السجناء الأحرار: ١٩٤٣، غرام ميت، قبلة المحبة، صديق حتى الموت، الذئب والغنم، الصفح خير انتقام: ١٩٤٤، الموسيقى خير علاج، رأسان من خشب، هدية السماء، مأساة القديس بطرس، صراع العلم والإيمان: ١٩٤٣ - ومثلت تحت عنوان فادي أبيه[1].

## أسعد أحمد الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ) (١٨٨٦ - ١٩٧٩م)

طبيب، تربوي، لغوي.

من آل الحكيم الدمشقيين المعروفين بآل العطار.. وتمذهب هذا الفرع بالمذهب الجعفري في أواسط القرن الثالث عشر الهجري. وأصلهم من الموصل.

ولد ونشأ في دمشق.. وانتسب إلى المدرسة الطبية الفرنسية في بيروت. وتخرَّج طبيباً، وخدم في سلك الأطباء في الدولة العثمانية في الأناضول والروملي والحجاز إلى سنة ١٣٣٥هـ. وعاد إلى دمشق، فترقى في المناصب في وزارة الصحة السورية من ١٩٢٠ إلى ١٩٤٩م.

مثل الحكومة السورية في بعض المؤتمرات الصحية الدولية والعربية، وكلِّف بإلقاء المحاضرات والتدريس في كلية الطب بالجامعة السورية لسنوات كثيرة. ودخل مجمع اللغة العربية سنة ١٩٢٣م، واشترك في المؤتمرات اللغوية والمهرجانات الأدبية التي أقامها، وفي إلقاء المحاضرات العامة.

وعند قيام الحكومة العربية الأولى في دمشق

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦١.

سنة ١٩١٨م كان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين، ومن أعضاء هيئتها المركزية. وألف الجمعيات والنوادي الأدبية.

وله مؤلفات مسرحية لم تطبع. أما كتبه العلمية فأبرزها:

الأمراض النفسية (بالاشتراك)، الموجز في الأمراض النفسية، ملخص محاضرات في الأمراض النفسية.

وله مقالات ومحاضرات نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق[1].

## إسماعيل أحمد عثمان = سباعي أحمد عثمان

## إسماعيل بن إسماعيل الزين

(١٣٥٢ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٣٣ ـ ١٩٩٤م)

الفقيه، العالم، الرحَّالة.

هو أبو محمد إسماعيل بن إسماعيل بن عثمان الزين الضحوي اليماني، ثم المكي، الشافعي.

ولد بالضحى من بلاد اليمن، وتلقى مبادىء العلم على والده وغيره، ثم سافر إلى الزيدية، والمنيرة، وزبيد، فأخذ عن علمائها. ثم دخل الحجاز، ورحل إلى جاوه، ومصر، والسودان، وأخذ العلم من علمائها أيضاً، وعقد الدروس بمنزله، وانتفع به خلق كثير.

له مؤلفات منها:

ثبته: «صلة الخلف بأسانيد السلف»، والفتاوى، وإسعاف الطلاب بشرح نظم قواعد الإعراب، وضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة، وترجمة شيخه حسين الزواك، وترجمة لنفسه، وغير ذلك[2].

## إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٥م)

الكاتب الإنجليزي الموسوعي المسلم.

من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة إسلامه منذ عام ١٣٧٠هـ تقريباً.

واسمه الأول «جون بيتر هويسون».

بعد الحرب العالمية الثانية، انضمَّ إلى السلك الدبلوماسي، حيث خدم في السفارة البريطانية في كل من جاكرتا وطوكيو. وحتى تقاعده في أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية.

وهو صاحب ثقافة موسوعية، ويجيد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية ـ الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية.

ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠ وله ترجمة طويلة بقلم عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ٣ (شعبان ١٣٩٩هـ) ص ٦٩٥.

(٢) الدرر الحسان في ترجمة حياة شيخنا إسماعيل عثمان/ لمؤلفه أحمد بارزي (مخطوط).

والتأليف، وتقلَّد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية[١].

## إسماعيل الخطيب الطوباسي

(١٣٢٥ ـ ... هـ) (١٩٠٧ ـ ... م)[٢]

ولد في طوباس، وعمل لسنوات طويلة في حقل التعليم.. وكان كثير الحديث عن القضية الفلسطينية، نشيطاً. كتب الكثير من الدراسات والمقالات التي نشرها في صحف: الدفاع، فلسطين، الرأي، الدستور، الجامعة المقدسية، صوت الحق.

له كتاب: كفاح الشعب الفلسطيني[٣].

## إسماعيل راجي الفاروقي

(٠٠٠ ـ ١٤٠٦هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٦م)

مفكر إسلامي.

شخصية إسلامية متميزة، وهبت نفسها للعمل الإسلامي.

وقد شغلته قضية «إسلامية المعرفة» حتى أصبحت حياتَه وهدفَه. وكان بحكم كونه أستاذاً في الجامعات الأميركية يسخِّر معرفته وخبرته لخدمة هذه القضية وهذا الهدف.

وله آراء متميزة وفريدة، منها: ضرورة تحويل كارثة فلسطين إلى قوة دافعة للشعب الفلسطيني لكي يرتبط بالفكرة الإسلامية.

اغتيل بتحريض من البهائيين[٤].

وقد أعلن الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية بالتعاون مع منظمة علماء الاجتماع المسلمين (A.M.S.S) عن إنشاء مؤسسة الفاروقي للإعانة. ومن بين ما تهدف إليه إيجاد منح دراسية سنوية لبعض الطلبة الجامعيين، إضافة إلى التصميم على إكمال الأبحاث الفكرية التي بدأها..

ومن مؤلفاته:

- أسلمة المعرفة: المبادىء العامة وخطة العمل (ترجمة عبد الوارث سعيد). ـ بنسلفانيا: المعهد العالمي للفكر الإسلامي؛ الكويت: دار البحوث العلمية، ١٤٠٤هـ، ١٣٠ص.

- صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية. ـ الولايات المتحدة: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٤٠٩هـ.

- العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر

---

(١) المسلمون ع ٥٢٠ ـ ١٩/٨/١٤١٥هـ.

(٢) ذكر في مصدره أنه أصدر كتابه المذكور سنة ١٩٧٧.

(٣) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧.

(٤) المسلمون ع ٢١٧ ـ ٢٤/٨/١٤٠٩هـ، المجتمع ع ٧٧٠ (٢٦/٩/١٤٠٦هـ) ص ٨، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ)= = ص ٩٨ ـ ٩٩.

الإسلامية (بالاشتراك مع عبد الله عمر نصيف)؛ ترجمة عبد الحميد محمد الخريبي. ـ جدة: شركات مكتبات عكاظ: جامعة الملك عبد العزيز، ١٤٠٤هـ، ٢٥٠ص.

## إسماعيل عدرة

(١٣٤٦ ـ ١٤٠١هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

أديب، شاعر.

ولد في السلمية بمحافظة حماة. وهو مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، اشترك في عدد من الأمسيات والندوات الشعرية في المدن السورية، وقد نشر بعض نتاجه الأدبي وبخاصة الشعري في الصحف السورية وغيرها.

له مجموعات شعرية، منها: «الليل الأخير»[1].

## أسمى طوبى

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

أديبة، شاعرة.

ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقَّت تعليمها، فبدأت الكتابة ـ شعراً ونثراً ـ وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين».

كانت رئيسة الاتحاد النسائي العربي في عكا في أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها في عدة محطات إذاعة في فلسطين وبيروت.

أخذت تكتب الصفحة النسائية في جريدة «كل شيء»، وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية.

من مؤلفاتها ديوان «حبّي الكبير» الصادر عام ١٩٧٢م، وعدد من المسرحيات: «أصل شجرة الميلاد» و«صبر وفرج» ١٩٤٣م، و«نساء وأسرار».

وفي البحث والدراسة صدر لها كتاب «عبير ومجد» في الصوت النسائي الفلسطيني عام ١٩٦٦، و«نفحات عطر» ١٩٦٧م و«أحاديث من القلب» ١٩٥٥م.

ولها كتب مترجمة عدة منها «الابن الضال» ١٩٤٦م، و«الدنيا حكايات» و«في الطريق معه» ١٩٦٠م، وكلها عن الإنجليزية[2].

## أبو الأعلى المودودي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

الإمام، الداعية، العلاّمة.

ولد في مدينة أورنج آباد جنوبي الهند. في عام ١٩٢١م أصبح رئيس تحرير

---

(١) الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ).

(٢) الفيصل ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص ١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧ ـ ٦٨، ديوان الشعر العربي ١/٣٤٩ ـ ٣٥١، لكن وفاتها في المصدر الأخير سنة ١٤١٢هـ/١٩٩١م، بخلاف المصدرين الأولين المتفقين على سنة وفاتها المثبتة.

جريدة «مسلم» الأسبوعية التي كانت تصدر في العاصمة، وفي عام ١٩٣٢ بدأ إصدار مجلة «ترجمان القرآن» الشهرية، التي أصبحت الوسيلة الرئيسية لتوجيه مسلمي شبه القارة الهندية. وانتخب عام ١٩٤١م أول رئيس للجماعة الإسلامية. وقد حوكم وسجن. أسهم في إنشاء جمعية الجامعات الإسلامية كمنظمة دائمة. في عام ١٣٩٩هـ منح جائزة الملك فيصل تقديراً لجهوده وتضحياته في خدمة الإسلام[1].

ومما كتب فيه:

- الأستاذ أبو الأعلى المودودي ومنهجه في تفسير القرآن الكريم/ أليف الدين ترابي بن عالم الدين القرشي؛ إشراف أحمد أحمد غلوش - مكة المكرمة: جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، قسم الكتاب والسنة، ١٤٠٣هـ، ٣٥٧ ورقة. - (رسالة ماجستير).

- أبو الأعلى المودودي: حياته وفكره العقدي/ حمد بن صادق الجمال. - جدة: دار المدني، ١٤٠٦هـ، ٣٧٢ص.

- الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده/ خليل أحمد الحامدي. - ط٢. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٣هـ، ٧١ص.

- المودودي: ما له وما عليه. - ط٢. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ.

- المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة / ترجمة محمد لقمان السلفي. - الرياض: مكتبة الفرقان، ١٤١٠هـ، ٩٥ص.

- أبو الأعلى المودودي: فكره ودعوته/ سمير عبد الحميد إبراهيم. - القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٩هـ، ٢٣١ص.

- الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره/ محمد زكريا الكاندهلوي. - لائل فور، باكستان: ملك سنز - كارخانه بازار، ١٣٩٧هـ، ١١٢ص.

- مصطلحات القرآن الأربعة في فكر المودودي: الإله، الرب، العبادة، الدين/ حمد بن صادق الجمال. - ط٢. - الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٣هـ، ٣٧٢ص.

- أبو الأعلى المودودي: صفحات من حياته وجهاده / أحمد إدريس. - تونس: دار بوسلامة، ١٤٠٠هـ، ١١٠ص.

ومن كتبه ورسائله المترجمة إلى اللغة العربية، ونشرتها دور نشر عربية عديدة، في دول مختلفة،

---

(١) الفيصل ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ). وله ترجمة في كتاب: علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٤ - ٧٠٧ حيث ذكر أنه عربي من السادة الحسينية. وله ترجمة طيبة في كتاب علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٥ - ٤٣، مجلة أضواء الشريعة ع ١١ ص٥١٤، المجتمع ع ٤٥٦ (١٣٩٩/١٢/٣هـ) ص ١٥ - ٢١.

ويطبعات متعددة:

احذروا مخطط اليهود، الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، الإسلام والجاهلية، الإسلام والمدنية الحديثة، الإسلام ومعضلات الاقتصاد، الإسلام اليوم، أضواء على حركة التضامن الإسلامي، إلى أي شيء يدعو الإسلام، الأمة الإسلامية وقضية القومية، بر الأمان، البيانات، بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية، بين يدي الشباب، تحديات العصر الحاضر والشباب، تدوين الدستور الإسلامي، تذكرة دعاة الإسلام، تفسير سورة الأحزاب، تفسير سورة الكهف ومريم، تفسير سورة النور، تفهيم القرآن، الجهاد في سبيل الله، الحجاب، الحركات الهدامة: القاديانية (بالاشتراك)، حركة تحديد النسل، حقوق أهل الذمة في الدولة الإسلامية، حقوق الزوجية: دراسة نقدية لقانون الأحوال الشخصية، الحكومة الإسلامية، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، الحياة بعد الموت، ختم النبوة في ضوء القرآن والسنة، دور الطلبة في بناء مستقبل العالم الإسلامي، الدين القيم، الذبائح، ذبائح أهل الكتاب، الربا، رسالة سيرة النبي ﷺ، الزي بين الابتذال والاحتشام، شريعة الإسلام في الجهاد والعلاقات الدولية، شهادة الحق، صياغة موجزة لمشروع دستور إسلامي، طائفة من قضايا الأمة الإسلامية في القرن الحاضر، فرعون في القرآن، في محكمة العقل، القانون الإسلامي وطرق تنفيذه، قضية كشمير المسلمة، ما هي القاديانية: دراسة شاملة وعرض علمي للقاديانية، مبادىء أساسية لفهم القرآن، مبادىء الإسلام، المسألة القاديانية، مسألة ملكية الأرض في الإسلام، المسلمون والصراع السياسي الراهن، المصطلحات الأربعة في القرآن: الإله ـ الرب ـ العبادة ـ الدين، مفاهيم إسلامية حول الدين والدولة، منهاج الانقلاب الإسلامي، موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه، نحن وبنغلاديش، نحن والحضارة الغربية، نحو ثورة سلمية، نظام الحياة في الإسلام، نظرية الإسلام السياسية، نظرية الإسلام وهديه في السياسة والقانون والدستور، واجب الشباب المسلم اليوم، واقع المسلمين اليوم وسبيل النهوض بهم، وحدة الأمم الإسلامية.

## أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس.

ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى

بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في المناصب الاكليركية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية.

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية.

إضافة إلى ديوان شعر بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ[1].

## ألبرت فضلو حوراني

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، مفكر.

ولد في مدينة مانشستر لأسرة لبنانية هاجر عائلها من جنوبي لبنان إلى بريطانيا، وتلقى تعليمه في المدارس البريطانية، ثم في كلية مودلن بجامعة أكسفورد، حيث تخصص في الدراسات العربية والإسلامية. عمل أستاذاً في جامعة أوكسفورد، وأستاذاً زائراً في جامعة هارفارد الأمريكية.

قدم للمكتبة العربية مؤلفات عديدة منها: «الأقليات في العالم العربي»، و«سورية ولبنان: تحليل للوضع السياسي»، و«تاريخ الشعوب العربية»، و«الفكر العربي في عصر النهضة» وآخر إنتاج له هو كتاب «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» الذي أشرف على تحريره بالمشاركة مع نديم شحادة[2]، الإسلام في الفكر الأوربي. ـ بيروت: الأهلية للنشر: مؤسسة نوفل، ١٤١٤هـ.

## ألبير أديب

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، صحفي.

عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق»، ثم في مجلة «الرقيب»، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقّاد، وفي عام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين» حتى عام

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ جـ ٤ (ذو القعدة ١٤٠٠هـ ص ٨٩٥ ـ ٨٩٦).

(٢) الفيصل ع ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.

١٩٣٠م، ثم عاد إلى وطنه لبنان، وعمل في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، و«العاصفة».

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة «الأديب» التي أعطاها بقية عمره، واستقطبت مجموعة كبيرة من أبرز كتّاب العربية[١].

## ألطاف برواز

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

أحد رواد الحركة الثقافية والأدبية في باكستان.

قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلة للمهاجرين المسلمين أثناء استقلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

وله نحو أربعين كتاباً منها: «تاريخ الحرية»، «حب الوطن»، «حركة استقلال باكستان»، «حركة استقلال كشمير»، «رحلتي في باكستان»، «النار» وكتب أخرى. ولم يمهله الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة»[٢].

## ألماس مسعود الدويك

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ) (١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

أديبة، تكتب للأطفال.

ولدت في الشويفات بلبنان. وامتهنت في كتاباتها المجالات النسائية، فكتبت في «المرأة الجديدة»، و«الفجر»، و«منيرفا»، و«الخدر»، وكتبت أيضاً في «الجمهور».

عنيت بصورة خاصة بالقصص القصيرة للصغار، فطبع لها في مطبعة سمير في بيروت «بلابل الربيع» و«صوت سالم» و«الصديق الوفي» و«حيلة أبي زهرة» و«سوسن وأمها» و«عامرة وحمادي» و«قوة التعاون» و«ضيافة العرب»[٣].

## إلياس حبيب فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ) (١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.

من شعراء العرب البارزين في البرازيل.

ولد في قرية كفرشيما بلبنان. تلقى مبادىء القراءة في دير القرقفة. اشتهر منذ صغره بنظم الزجل اللبناني. واشتغل في عدة جرائد.

هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠ وعاش مع إخوته، ثم جاء إلى سان باولو واتجه إلى مطالعة الشعر الفصيح. اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجديد» ثم حرر في جريدة «المقرعة». ونشر شعره في صحف «أبو الهول» و«الأفكار».

آثاره:

له عدة دواوين أنتجها كلها في مهجره، ففي عام

(١) الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ). انظر المستدرك.

(٢) الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.

(٣) معجم أعلام الدروز ١/ ٥٢٣ - ٥٢٤.

١٩٢٥م جمع المجموعة الأولى في كتاب أسماه «الرباعيات». وفي عام ١٩٣٢م صدر «ديوان فرحات»، ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥، ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»[١]، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

## إلياس قنصل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

شاعر من أدباء المهجر.

ولد في مدينة «يبرود»، السورية. هاجر إلى (البرازيل) برفقة والده عام ١٩٢٥م، ثم انتقل إلى (الأرجنتين). تولى رئاسة تحرير «الجريدة السورية اللبنانية» في مدينة (بوينس أيرس). كما أصدر مجلة «المناهل»، وفي دمشق أصدر مجلة «الفنون».

له من الأعمال الأدبية المطبوعة شعراً ونثراً (٤٢) كتاباً باللغتين العربية والإسبانية[٢].

منها:

رباعيات مختارة، أدب المغتربين، هنا وهناك، السهام.

## إلياس ندور

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

شاعر.

ولد في طرطوس بسورية، وحصل على أهلية التعليم من اللاذقية، ودرَّس مادتي اللغة الفرنسية والعربية، وكتب الشعر باللغتين.

مات في دمشق ١٠ آب (أغسطس).

له:

لحن الماضي: شعر. ـ دمشق، ١٣٩٩هـ[٣].

أمل دنقل= محمد أمل فهيم دنقل

## إميل توما

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٨٥م)

كاتب سياسي، شيوعي.

ولد في مدينة حيفا، ودرس في المدرسة الأرثوذكسية الابتدائية، وأنهى دراسته الثانوية في مدرسة المطران في القدس. سافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته في جامعة كمبردج. انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني سنة ١٩٣٩، وفي سنة ١٩٤٤ أصدر جريدة «الاتحاد» الأسبوعية لسان حال العمال في فلسطين. التحق سنة ١٩٦٥ بمعهد الاستشراق في موسكو، ونال الدكتوراه عن أطروحته «مسيرة الشعوب العربية ومشاكل الوحدة العربية».

كان من الأعضاء البارزين في الجبهة العربية الشعبية التي قامت في أواخر الخمسينات، وفي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة التي شغل حتى

---

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٢ ـ ٣٤، وله ترجمة في: الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤.

(٢) الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ).. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/٣٨١ ـ ٣٨٤، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٤٣.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٨.

وفاته سكرتيراً لها، كما كان عضواً بارزاً في حزب راكاح.

نشر كتاباته في الاتحاد، والغد، والدرب، ومجلة الجديد التي شغل رئاسة تحريرها منذ ١٩٨٠ حتى وفاته.

من كتبه:

- ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول - حيفا - ١٩٦٢.

- العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط: بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية جبرا نيقولا - مطبعة الاتحاد - حيفا - ١٩٦٢.

- السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط: حيفا - ١٩٧١.

- يوميات شعب: حيفا - ١٩٧٤.

- جذور القضية الفلسطينية: الناصرة - ١٩٧٢.

- ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين: رام الله - ١٩٧٨.

- الفكر الاجتماعي في الإسلام: الناصرة - ١٩٧٨.

- تاريخ مسيرة الشعوب العربية الحديثة: ٣ أجزاء - القدس - ١٩٧٩.

- الصهيونية المعاصرة: ١٩٨٣.

- فلسطين في العهد العثماني: عمان - الأردن - د.ت.

- الحركات الاجتماعية في الإسلام: بيروت - ١٩٨١.

- الإسلام والعملية الثورية.

- الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية[1].

## إميل الغوري

**(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٤م)**

صحفي.

ولد في القدس، ونال شهادة الحقوق. أصدر صحيفة أسبوعية بالإنجليزية عام ١٩٣٣م وأغلقت بعد ٩ أشهر. ثم أصدر مجلة أسبوعية باسم «الشباب» عام ١٩٣٤، وأخرى يومية باسم «الوحدة العربية».

اشترك في وفود عديدة، وانتخب نائباً في مجلس النواب الأردني، ثم وزيراً.

من مؤلفاته:

- حركة القومية العربية ومعركة القناة - ١٩٥٧.

- حركة القومية العربية - ١٩٥٦.

- ١٥ أيار - بيروت - ١٩٥٩.

- فلسطين - بغداد - ١٩٦١.

- المعذبون في أرض العرب - بيروت ١٩٧٠.

- ثار أو عار - بيروت ١٩٦٩.

- دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية - ١٩٧٠.

- الحكومات البرلمانية، (ترجمة) ١٩٥٨.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٧٦ - ٧٧.

- أناشيد وطنية.

- قضية فلسطين في الأمم المتحدة.

- الكيان الفلسطيني - بيروت ١٩٦٤.

- الشقيري في الميزان، بيروت[١].

وله أيضاً:

- جهاد الفلسطينيين ضد الاستعمار والحركة اليهودية من ١٩١٨ إلى ١٩٤٨. - بيروت: الهيئة العربية العليا لفلسطين ١٣٨٠هـ (صدر أيضاً بعنوان: ملحمة الفداء الفلسطيني).

- صيحة رائدة على دروب التحرير. - عمان، الأردن: المؤتمر الإسلامي العام، - ١٣٨هـ.

- فلسطين عبر ستين عاماً. - بيروت: دار النهار، ١٣٩٢هـ.

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/٣٦٨ - ٣٦٩. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٧- ٧٨.

- المؤامرة الكبرى: اغتيال فلسطين ومحق العرب. - د.م: دار النيل، ١٣٧٥هـ.

- دراسة علمية مركزة عن الأسباب الحقيقية لنكبة فلسطين: ١٥أيار ١٩٤٨م. - بيروت: دار النشر العربية، ١٣٧٩هـ.

## الأمين داود

(٠٠٠-١٣٩٠هـ) (٠٠٠-١٩٧٠م)

باحث مشارك.

أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية. له مؤلفات قيمة عن الفكر الجمهوري - (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد ادعى النبوة) وله أيضاً مؤلفات في الختان الفرعوني. توفي في أواخر السبعينات[٢].

(٢) زودني بهذه الترجمة الأستاذ عبد السيد عثمان من السودان.

## أمين عبد الله مدني

(١٣٢٨-١٤٠٤هـ) (١٩١٠-١٩٨٤م)

مؤرخ، أديب.

ولادته في المدينة المنورة، حاصل على الابتدائية، مع المواظبة على جلسات الأدب والعلم والفقه في حلقات الحرم النبوي الشريف.

عمل في عدة أعمال إدارية، وكان أول رئيس تحرير لجريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ[٣].

من آثاره:

- الاستثمار المصرفي: شركات المساهمة في التشريع الإسلامي. - القاهرة: مطبعة الحضارة

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. - ط٢ ص ١٣٤ رقم (٦٤٢). وله ترجمة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣ - ١١٣، وكتاب «أدباء سعوديون» ص٩١ - ١٠٥، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٣٢ - ١٣٣، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٦٦.

العربية، ١٣٩٨هـ، ١٩٤ص.

ط٢. - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٠هـ، ١٩٢ص.

ط٣. - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٥هـ، ٢١٣ص.

- التاريخ العربي وجغرافيته. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧هـ، ٥٨٤ص (العرب في أحقاب التاريخ؛ ٣).

- التاريخ العربي ومصادره. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩١هـ، ٦٣٩ص (العرب في أحقاب التاريخ؛ ٢).

- التاريخ العربي وبدايته. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٥هـ.

ط٢. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١هـ، ٤٢٢ص. (الكتاب العربي السعودي؛ ٤٥).

- الثقافة الإسلامية وحوافزها: القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٠هـ، ٣١٠ص.

## أمين محمد طليع

(١٣٢٩-١٤٠٩هـ)(١٩١١-١٩٨٩م)

قاض، حقوقي، كاتب.

ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا.. وذهب إلى العراق للتدريس، ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء.

من آثاره المطبوعة:

- أصل الموحدين الدروز وأصولهم.

- مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي.

- التقمُّص.

- سيرة رشيد طليع.

ومما ترك مخطوطاً:

تاريخ الشوف، تاريخ آل طليع، المذهب الدرزي، دراسة عن المرأة الدرزية[1].

(١) معجم أعلام الدروز ٢/١٠١ - ١٠٣.

## أمين نفوري

(١٣٤٠-١٤٠٩هـ)(١٩٢١-١٩٨٩م)

أديب، كاتب عسكري، باحث.

من مواليد النبك بسورية، تخرَّج ضابطاً بعد أن انتسب إلى الكلية العسكرية.

شغل مناصب مهمة، منها أنه عُيِّن وزيراً للمواصلات سنة ١٣٧٨هـ، ووزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي سنة ١٣٨٣هـ.

له كتب في المجالين العلمي والعسكري، طبع منها:

- توازن القوى بين العرب وإسرائيل.

- استراتيجية الحرب ضد إسرائيل[2].

## أمينة مصطفى الصاوي

(٠٠٠-١٤٠٨هـ)(٠٠٠-١٩٨٨م)

الكاتبة الإسلامية.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ شوال ١٤٠٩هـ، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب.

عُرفت بأنها كاتبة إسلامية لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثارت بعض أعمالها ضجة[1].

من مؤلفاتها:

البهائية: الفكر والعقيدة/ البحث والجمع والتخطيط صالح عبد الله كامل؛ الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي. ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٦هـ، ١٨٩ص.

ط٢. ـ جدة: دار القبلة، ١٤٠٦هـ، ١٢٠ص (أضواء على البهائية؛ ١).

(١) المسلمون ع ١٦٥ ـ ١٤/ ٨/١٤٠٨هـ وع ١٧٦ ـ ٣/ ١١/١٤٠٨هـ، الفيصل ع ١٣٥ رمضان ١٤٠٨هـ.

ـ جارودي وحضارة الإسلام. ـ ط٢. ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٥هـ، ٣١٠ص (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). (وصدر أيضاً بعنوان: رجاء جارودي وحضارة الإسلام. ـ القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤هـ، ٣٢٦ص).

ـ الكعبة المشرفة. ـ جدة: مؤسسة عكاظ للنشر، ١٣٩٠هـ، ٣١٩ص.

ـ الكعبة المعظمة. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦هـ، ٣٠٤ص.

## أنس داود

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

شاعر ناقد.

له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي، في بلده مصر، فله عدة دواوين شعرية، أشهرها ديوانه «بقايا عبير» ونحو اثنتي عشرة مسرحية شعرية منها «بنت السلطان» و«مملكة الجمال»، و«محاكمة المتنبي» إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث»، و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث»[2].

## أنطون غطّاس كرم

(١٣٣٨ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٧٩م)

أديب، ناقد، كاتب بليغ، أكاديمي.

سلخ عمره كله تقريباً في تدريس الأدب العربي في جامعة بيروت الأمريكية، والجامعة اللبنانية، وغيرهما.

عُرف بولوعه بتصيُّد اللفظة المُترَفة، ونظم العبارة المؤنقة.

من آثاره:

ـ الرمزية والأدب العربي الحديث. ١٩٤٩.

(٢) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٣٨. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/٤١٣ ـ ٤١٨.

- جبران خليل جبران، ١٩٦٤[١].

- كتاب عبد الله. - ط ٢. - بيروت: دار النهار، ١٩٧٩.

## إنعام الرحمن خان
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٣م)

أحد أعلام الهند ودعاتها الكبار.

انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية سنة ١٩٤٧ وأصبح من أهم شخصياتها. وكان عضو مجلس شورى الجماعة منذ سنة ١٩٥٦ إلى وفاته سوى فترة واحدة. وهو أمير الجماعة الإسلامية بولاية مادهيا براديش منذ سنة ١٩٧٢. تعرض للسجن مرتين لانتمائه إلى الجماعة. وحكاية سنوات السجن يرويها كتابه «روداد قفس» (قصة السجن) الذي كان قيد الطبع حين توفي رحمه الله.

وقد عرف خطيباً وكاتباً، وله عدد من المؤلفات المطبوعة[٢].

## أنور السادات= محمد أنور السادات

## أنور محمد سليم سلطان
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ) (١٩١٤ - ١٩٨١م)

عالم، خطيب.

يعرف بسلطان الداغستاني. من سلالة أمراء داغستان. هاجر بدينه إلى دمشق أوائل القرن الثالث عشر لما استولت حكومة الروس على بلاده في ثورة الشيخ شامل الداغستاني.

ولد في دمشق، وقرأ على مشايخها وأساتذتها.

أوفدته وزارة المعارف عام ١٩٤٣م إلى القاهرة للتخصص في العلوم الدينية.. وعاد محدِّثاً وخطيباً بارعاً وإذاعياً موفقاً ومدرساً في ثانويات دمشق وإعدادياتها الرسمية والشرعية والخاصة. وقد حصل من كلية أصول الدين بالأزهر الشهادة العالمية، وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد.

كان رئيساً لاتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق عدة سنوات. وكان يخطب كل أسبوع في جامع التكية السليمانية منذ عام ١٩٥٤م، إلى آخر أيامه.

ألف عدة كتب للمرحلتين الابتدائية والثانوية في مادة التربية الإسلامية[٣].

## أنيس فريحة
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٣م؟)

أديب شعبي، باحث.

تميَّز ببحوثه في التراث الشعبي اللبناني، ومؤلفاته باللهجة العامية.

حصل على الدكتوراه في العلوم السامية من جامعة شيكاغو، ومارس إلى

---

(١) معجم أعلام المورد ص ٣٦٢.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٢٧ (٤ - ١٠/٤/١٤١٤هـ).

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٢ - ٤٣، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٥.

جانب الأدب التدريس بالجامعات، حيث عمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية في بيروت وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا.

من مؤلفاته:

«اسمع يا رضا»، «أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها»، «الأمثال اللبنانية»، «حضارة في طريق الزوال.. القرية اللبنانية»، «قبل أن أنسى»، «سوانح من تحت الخروبة»، «النكتة اللبنانية تتمة لحضارة حلوة»، «معجم الألفاظ العامية وردها إلى أصولها السامية»، «نحو عربية ميسرة»، «دراسة اللهجات دراسة علمية»، «الخط العربي: نشأته ومشكلاته»، «الفكاهة عند العرب»، «تبسيط قواعد اللغة العربية»، و«أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها»[١].

(١) الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٤١.

## أنيس المقدسي
(١٣٠٤ ـ ١٣٩٧هـ) (١٨٨٦ ـ ١٩٧٧م)

الباحث اللغوي، الأديب.

ولد في طرابلس الشام، وانتقل إلى بيروت ليتابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. ثم عين مدرساً في الجامعة نفسها، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، ولم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة.

اختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مرموق، فقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات منها:

- أمراء الشعر في العصر العباسي.
- تطور الأساليب النثرية في الأدب العربي.
- الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث.
- الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة.
- مقدمة في دراسة النقد الأدبي.
- المختارات السائرة.
- عدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام.
- أعلام الجيل الأول.
- ستون مسرحية قصيرة نشرت حديثاً تحت اسم «في مواكب النور».
- تحقيق ديوان ابن الساعاتي، ٢ مج.
- تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير.
- ديوان شعر (مخطوط) نشر كثير منه في عدد من المجلات[٢].

## أنيس ملحم جابر
(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، محام.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦ ـ ٨٧، التراث المجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ٤٣٠.

ولد في عاليه بلبنان، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩ يوم نال شهادة الحقوق، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة. أنشأ مكتباً للمحاماة في عاليه، وكان ممثلاً لنقابة المحامين فيها إلى أن تقاعد في سنة ١٩٦٣.

كان له تعاطٍ مع القلم في الشعر والنثر وفي شتى الموضوعات، كتب في مجلة «العرفان»، وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية.

طبعت مشيخة العقل بعضاً من بحوثه، وألف كتاب «منتجات روحانية»، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه «مقتطفات وذكريات»[١].

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ٣١١.

# (ب)

## باسمة حلاوة

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩٤٩ ـ ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة.

ولدت في نابلس، تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة نابلس.

كتبت القصة القصيرة وتراتيل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية.

من مؤلفاتها:

ـ مجموعة قصصية بعنوان: لوز أخضر.

ـ ثلاث تراتيل شعرية[١].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢.

## بختي بن عودة

(٠٠٠ ـ ١٤١٥هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي.

كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية. وهو أستاذ في معهد اللغة العربية في الجامعة. اغتيل في حي دلمونتي بوهران.

له مؤلفات باللغة العربية[٢]. وانظر المستدرك.

(٢) المدينة ع ١١٧٣٦ (٢٥/ ١٢/ ١٤١٥هـ).

## بدر الدين أبو غازي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٨٣م)

الناقد الفني، اللغوي، الوزير.

ولد بالقاهرة، وتخصص في التشريعات المالية، وتدرج في وظائف وزارة المالية حتى عين وكيلاً للوزارة من عام ١٩٦٤ حتى ١٩٧٠ حين عين وزيراً للثقافة.

ثم عين مستشاراً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للشؤون الثقافية، وأصبح بعد ذلك الأمين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية من ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠.

اختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٥م. وهو عضو لكثير من الهيئات الثقافية، ورئيس جمعية

محبي الفنون الجميلة، والمجلس الأعلى للآثار.

نشر مقالات عدة في الصحف والدوريات المصرية والعربية عن الفن ونقد الفن. وله عدة مؤلفات هي:

- مختار: حياته وفنه.

- مختار، ونهضة مصر (باللغة الفرنسية).

- المصور محمود سعيد.

- جيل من الرواد.

- الفن في عالمنا.

- المثّال مختار.

- الفنان رمسيس يونان.

- الفنان يوسف كامل[1].

## بدر الدين قاسم الرفاعي
(٠٠٠ ـ ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٤م)

مترجم، كاتب، من دمشق.

من أعماله:

- الألوان الكبرى في الأدب الغربي.

ومن ترجماته:

- ماركس وعلم الاجتماع/ هنري لوفيفر. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩١هـ، ٢٠٨ص. ـ (أصول الفكر الاشتراكي؛ ١٩).

- الفن والأدب/ لويس هورتيك. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٠هـ، ٣٣٧ص. ـ (سلسلة الفكر العالمي).

- تقابل الفنون/ ايتيان سوريو. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ، ٣٧٥ص. ـ (سلسلة دراسات نقدية عالمية؛ ٢٠).

## بدوي الجبل= محمد سليمان الأحمد.

## بسيم مراد
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

صحفي.

راسل عدة صحف، منذ عام ١٩٢٢ ثم أصدر عام ١٩٢٨ جريدة «الأسبوع المصور». وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٩٣٣، فاستمرت في الصدور سنوات طويلة.

له من المؤلفات:

«دليل المصارف»، «دليل الجمهورية السورية»[2].

## البشير إبراهيم خريّف
(١٣٣٥ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، من أنصار العامية.

ولد بنفطة بمشيخة المواعدة، وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية.. وكان يتردد على مجالس الأدباء.. ولا يهمل وقته، بل كان إما في مطالعة أو كتابة.

كان من أنصار العامية، بل من المتحمسين في

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٩. وله ترجمة في كتاب: مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٧٠ ـ ٧٢، والتراث المجمعي ص ١٧٦.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ٧٩/١.

الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س٤ ع١٠ مقاله الشهير «خطر الفصحى على العربية»!

مؤلفاته المطبوعة:

- برق الليل، الشركة القومية للنشر والتوزيع ١٩٦١، وهذه الرواية نالت جائزة علي البلهوان من بلدية العاصمة.

- الدقلة في عراجينها، الدار التونسية للنشر ١٩٦٩ (رواية).

- مشموم الفل (نادي القصة) الدار التونسية للنشر ١٩٧١ (مجموعة قصص).

- حبك درباني، ١٩٨٠ (رواية) نشرها أولاً بمجلة «الفكر» بعنوان «إفلاس» سنة ١٩٥٩[1].

## البشير بن الحبيب التليلي
(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ) (١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

المؤرخ، الباحث.

ولد في جزيرة جربا، ونال الدكتوراه من كلية الآداب بستراستبورغ بفرنسا عن أطروحته: «العلاقات الثقافية والأيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر». وعين أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس عام ١٩٧٠م.

له عدة بحوث..

ومن مؤلفاته:

- الأزمات والتقلبات في العالم الإسلامي (١٩٠٩ - ١٩١٨م).

- الوطنيون الاشتراكيون والنقابيون في المغرب العربي، (١٩١٩-١٩٣٤م)[2].

## البشير سالم بلخيرية
(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ) (١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

الباحث الصناعي، من رواد النهضة التونسية.

ولد بجمال، اشتهر بأعماله الصناعية والاقتصادية، وأسس أول مركب للعرض الصناعي والتجاري، وله تأليف عن البحث والتطوير في الصناعة التونسية.

توفي يوم ٢٦ نوفمبر بينما كان بصدد إلقاء محاضرة على منبر كلية العلوم والتقنية بالمنستير[3].

## بشير العوف
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٤م)

الكاتب الصحفي الإسلامي.

بدأ حياته الصحفية عام ١٩٤٣م مديراً مسؤولاً لصحيفة «الأيام» في دمشق، وأصدر عام ١٩٤٩م جريدة «المنار» وظل رئيساً لتحريرها ومديراً لها حتى عام ١٩٦٣م، وشارك في تغطية العديد من الأحداث والمؤتمرات العربية والإقليمية والمحلية، وكان كاتباً بارزاً في جريدة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، يكتب فيها باستمرار،

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١١ - ٢١٥. وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ١٣٧ - ١٣٨، ومع الأدب والأدباء ص ٢٥٦.

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٣٦ - ١٣٧.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١٣٦.

وكذلك في مجلة «الرسالة الإسلامية».

وله أكثر من خمسة آلاف مقال في السياسة والأدب والفكر الإسلامي، إضافة إلى واحد وعشرين كتاباً مطبوعاً بينها عشرة دواوين شعرية، منها في الفكر الإسلامي: «اشتراكيتهم وإسلامنا» ١٩٦٤م، «تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين»، وفي الأدب: «ثمالات الندى»، «سنابل الحنين»، «همس الغروب» دواوين شعرية، و«بائسة» قصة، و«قطوف المعرفة». وفي تاريخ الصحافة: «الصحافة تاريخاً وتطوراً وفناً ومسؤولية»، وفي الفكر السياسي «لا ثورية ولا اشتراكية» وغيرها.

مات في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز (يوليو) عن ٨٠ عاماً[١].

(١) الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

## البشير كشك

(٠٠٠ـ١٤٠٤هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٤م)

البطل المشهور في ميدان الشطرنج.

ولد بمدينة سوسة، ونشأ بتونس العاصمة، وهو من مؤسسي الجامعة التونسية للشطرنج، وله نتائج باهرة في المقابلات القومية والعربية والعالمية.

وله مصنفات في قاعدة لعبة الشطرنج[٢].

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٤٤.

## بشير كعدان

(١٣٣٢ـ١٤٠٠هـ) (١٩١٣ـ١٩٨٠م)

صحفي.

ولد في دمشق. عمل مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسس عام ١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ. ونشر فيها مقالات عديدة.

أعماله المطبوعة:

- هؤلاء الصهيونيون ـ دمشق.
- مبدأ ايزنهاور ـ دمشق.
- عبد الناصر في ذمة التاريخ ـ دمشق.
- خنجر إسرائيل (ترجمة) ـ دمشق[٣].
- التبرئة قضية سياسية (تنسيق وتعليق). ـ دمشق: دار الجمهور، ١٣٨٥هـ، ٢٥٢ص.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٤ ـ ٧٩٥. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩.

## بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ـ١٤١٥هـ) (١٩٢٠ـ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين.

مؤسس صحيفة «الأيام» السودانية عام ١٩٥٣م.

بدأ حياته المهنية مدرساً، ثم امتهن الصحافة في الأربعينات، حيث عمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية.

وفي الستينات الميلادية

عُيِّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحافيين السودانيين مرات عديدة، وله عدد من المؤلفات المنشورة التي تتناول تاريخ السودان، وتاريخ الصحافة السودانية[1].

ومما ترجم له من الكتب:

- جنوب السودان: التمادي في نقض المواثيق والعهود/ ابيل آلير (ترجمة). - لندن: ميدلايت المحدودة، ١٤١٢هـ، ٢٩٨ص.

- إدارة السودان في الحكم الثنائي: مذكرات سيرقوين بل (ترجمة). - الخرطوم: دار جامعة الخرطوم.

(١) الفيصل ع ٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥.

## أبو بكر بن البشير عبد الكافي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٦م)

صحفي، مناضل، مؤرخ، أديب.

عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

من مؤلفاته المطبوعة:

- تاريخ صفاقس، ٢ ج.

- دراسة عن أبي الحسن اللخمي.

- دراسة عن الفروسية في عقارب.

- تحقيق عن الباشية والحسينية.

- ديوان الحياة: شعر[2].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٤ - ٦٥.

## أبو بكر بن محمود جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ) (١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

العالم، الداعية.

ولد في نيجيريا، تخرج في كلية الشريعة عام ١٩٤٧م. عمل في القضاء، ثم التدريس، وحاول السفر للقاهرة لمواصلة دراسته، إلا أن سلطات الاستعمار حالت دون ذلك خوفاً من التحاقه بالإخوان المسلمين، وأرسلته مع آخرين إلى السودان.

عُين بعد استقلال نيجيريا مساعداً لرئيس القضاة في محكمة الاستئناف الشرعية العليا، ثم أصبح رئيساً للقضاة بالإقليم الشمالي، حتى صار عام ١٩٧٦م المفتي الأكبر للبلاد.

وكان الساعد الأيمن للزعيم الإسلامي النيجيري أحمدو بللو في الدعوة الإسلامية ومحاربة البدع والخرافات، وشارك في إنشاء منظمة «جماعة نصر الإسلام» كما كان عضواً في كل من المجلس الأعلى

العالمي لشؤون المساجد، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للجامعات الإسلامية، ورابطة العالم الإسلامي، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا، وجامعة أحمدو بللو، وكان آخر مناصبه رئاسة مجلس التعليم التربوي في نيجيريا.

حاز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٩هـ اعترافاً بالخدمات التي أداها للإسلام في مجال الدعوة.

له عدة مؤلفات في الدعوة وتبيين الحق، وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا (طبع في لبنان على نفقة الملك فيصل يرحمه الله)، وفسر القرآن الكريم في كتاب سماه «رد الأذهان إلى معاني القرآن». وكان أول مؤلفاته كتاب: العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة، الذي صدر في بيروت عن الدار العربية عام ١٣٩٢هـ، ٨٠ص[١].

### أبو بكر مصطفى بن رحمون

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

الشاعر، المعلم، اللغوي.

ولد بقرية (ليّانة) بالزاب الشرقي في الجزائر، تتلمذ على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق)، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم، ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر.

له ديوان شعر نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية، ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع[٢].

### بكري عبده الحلبي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

الفقيه الشاعر.

هو بكري بن عبده رجب الحلبي الحنفي.

ولد في حلب، ودرس بالمدرسة الخسروية على شيوخ من أجلهم العلامة أحمد الزرقا.

له كتاب «هداية المريد إلى جوهرة التوحيد»، و«الرسالة الشافية»، و«الدليل إلى مناسك الحج» و«ديوان شعره» أغلبه في مدح المصطفى ﷺ[٣].

### بنان علي الطنطاوي

(٠٠٠ ـ ١٤٠١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨١م)

هي ابنة بديع زمانه،

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٢٧٦ (١٧ ـ ١٤١٣/٣/٢٣هـ)، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ، و ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ).

(٢) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧.

(٣) مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد/لمؤلفه عبد السلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي إدلبي.

وفريد عصره، العالم العلامة، الشيخ علي الطنطاوي. وزوجة الداعية الإسلامي الأستاذ عصام العطار.

استشهدت في مدينة آخن بألمانيا في السابع عشر من شهر آذار (مارس) بعد أكثر من سبعة عشر عاماً من التشرد والغربة مع زوجها.

ولها كلمات ومقالات ورسائل ومواقف نادرة تنبىء عن بطولة وشجاعة عجيبة، تذكّرنا بمواقف بطولات النساء المجاهدات في تاريخنا الإسلامي.

وكتب فيها زوجها قصيدة طويلة حزينة يرثيها، صدرت في ديوان صغير باسم «رحيل».

وصدر لها كتاب بعنوان: دور المرأة المسلمة. ـ ط٢. ـ ألمانيا: الدار الإسلامية للإعلام، ١٤١٣هـ، ٤٦ص.

وفي آخر الكتاب قصيدة في رثائها ـ لم يذكر صاحبها ـ مطلعها:

صوتُها الحرُ على رقّتهِ
ملأ الباطل حقداً وفزَعْ[1]

### بهاء الدين أكرمي الندوي

(٠٠٠ ـ ١٤١١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٠م)

عالم، صحفي، داعية.

من زملاء الدراسة مع العلامة أبي الحسن على الحسني الندوي في دار العلوم (ندوة العلماء). وهو من تلاميذ العلامة سليمان الندوي، الذي أشار عليه بتدوين تاريخ المسلمين في جنوب الهند، فقام بذلك خير قيام.

شارك بجهوده وخطبه في حركة الخلافة التي استهدفت تحرير بلاد الهند من الاستعمار.

وكان له إسهام في الصحافة الإسلامية في جنوب الهند وفي بومباي، وأصدر مجلة شهرية باسم «النوائط». وكان معروفاً بنشاطاته الدينية والاجتماعية في جميع الأوساط، وله بصيرة نافذة في الفقه الشافعي، وقد وفق إلى وضع كتاب قيم في موضوع وصول الجاليات العربية الإسلامية إلى الهند والخدمات الإسلامية التاريخية التي قام بها المسلمون في جنوب الهند، باسم «العرب وديار الهند»[2].

### بهيج عثمان

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٥م)

أديب، محرر صحفي، ناشر.

ولد في بيروت. عمل في تدريس الأدب زمناً، ثم تولى سكرتارية التحرير في مجلة «الأديب» البيروتية.

يعتبر من أعلام نهضة النشر في العالم العربي، حيث أنشأ بالاشتراك مع منير البعلبكي مجلة «العلوم»، و«دار العلم للملايين».

---

(١) مقتطفات من كتاب المترجم لها «المرأة المسلمة» المشار إليه، عصام العطار: الزعامة المتميزة/ حسن التل ص ١٣ ـ ١٨.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ٩٩.

توفي في ليماسول (قبرص)[١].

ومن مؤلفاته:

- المصور في التاريخ (بالاشتراك مع شفيق جحا ومنير البعلبكي). - ط٢. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٤هـ.

## بول غليونجي

(١٣٢٦-١٤٠٧هـ) (١٩٠٨-١٩٨٧م)

رائد طب الغدد الصماء في مصر.

كان أستاذاً ورئيساً لقسم الأمراض الباطنية بكلية طب جامعة عين شمس، وزميلاً بكلية الأطباء الملكية بلندن، ونائباً لرئيس الجمعية الدولية لتاريخ الطب.

وقد اشتهر بمؤلفاته العلمية، ومؤلفاته عن تاريخ الطب عند الفراعنة المصريين القدماء[٢].

من أعماله العلمية:

- عبد اللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري: شخصيته، إنجازاته. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥هـ، ٢٣٠ص. - (أعلام العرب؛ ١١٤).

- ابن النفيس: طليعة العهد العلمي في الطب. - الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ١٣٩٠هـ، ١٤٦ص. - (دراسات في التراث العربي).

- كل.. ولا تأكل. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠هـ، ١٥٥ص. - (اقرأ؛ ٤٤٩).

- مقالتان في الحواس ومسائل طبيعية: رسالة للإسكندر في الفصل، رسالة في المرض المسمى ديابيطس/ عبد اللطيف البغدادي (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع سعيد عبده). - الكويت: وزارة الإعلام، ١٣٩٢هـ، ٢٠٥ص. - (التراث العربي؛ ١٨).

- الهرمونات بين الطب والقانون/ سينوت حلم دوس (ترجمة). - الإسكندرية: منشأة المعارف.

- موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين (تحقيق ومراجعة). - القاهرة: دار المستقبل، - ١٣٩هـ.

## بولس سلامة

(١٣٢٠-١٤٠٠هـ) (١٩٠٢-١٩٧٩م)

الشاعر الملحمي..

ولد بقرية «بتدين اللقش» قرب جزين في لبنان. وتلقى دروسه في مدرستي الفرير والحكمة، ثم التحق بالجامعة اليسوعية ونال شهادة الحقوق منها عام ١٩٢٦م. تولى القضاء من ١٩٢٨ إلى عام ١٩٤٤م في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة.

له مؤلفات في الشعر والنثر، وقد اشتهر بملاحمه الشعرية، فله ملحمة نظمها عام ١٩٤٨م، تقع في ثلاثة آلاف بيت أسماها (عيد الغدير) التي استوحى فيها حياة الإمام علي رضي الله

---

(١) معجم أعلام المورد ص ٢٨٤.

(٢) الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ) ص ١٣٦.

عنه، وملحمته الثانية (عيد الرياض)، وتقع في ثمانية آلاف بيت كان الباعث له على تأليفها سيرة الملك عبد العزيز آل سعود.

أما نثره فله فيه عدة كتب منها:

«الصراع في الوجود»، «حديث العشية»، «في ذلك الزمان»، «خبز وملح»، «حكاية عمر»، «مذكرات جريح»[1].

### بيتر مدوَّر

(١٣٣٤ـ١٤٠٧هـ)(١٩١٥ـ١٩٨٧م)

عالم حيوان.

بريطاني. لبناني الأصل. أستاذ علم الحيوان في جامعتي برمنجهام من ١٩٤٧ إلى ١٩٥١، ولندن من ١٩٥١ إلى ١٩٦٢م.

منح جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب لعام ١٩٦٠ بالمشاركة مع فرانك بيرنيت لبحوثهما في علم المناعة[2].

من مؤلفاته:

الاستقراء والحدس في التفكير العلمي/ترجمة بلال الجيوسي. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٢هـ، ٧٥ص.

---

(١) الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ). أقلام خالدة ص ٢٩ ـ ٣٧، معجم أعلام المورد ص ٢٤٠.

(٢) معجم أعلام المورد ص ٤٢١.

# (ت)

**تانسري عبد الجليل= عبد الجليل حسن**

**التجاني عامر**
(١٣٢٨-١٤٠٨هـ) (١٩١٠-١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب.

ولد في «أم درمان» بالسودان. تخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي[1].

من آثاره:

- السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض. - القاهرة: دار الفكر: الدار السودانية، ١٣٩٠هـ.

- جد وهزل - شعر.

**تقي الدين إبراهيم النبهاني**
(١٣٢٦-١٣٩٨هـ) (١٩٠٨-١٩٧٨م)

الشيخ، القاضي، مؤسس حزب التحرير الإسلامي.

ولد في قرية إجزم «قرب حيفا». نشأ في بيئة علمية دينية، فوالده الشيخ إبراهيم كان معلماً في بلاد الشام، وأخذت والدته العلوم الدينية عن والدها الشيخ يوسف النبهاني.

تخرج من الأزهر وحصل على العالمية في الشريعة، ثم دخل المعهد العالي للقضاء الشرعي التابع للأزهر، فحصل على الإجازة في القضاء، ثم انتسب إلى دار العلوم لدراسة اللغة العربية وعلومها. التحق بالقضاء الشرعي، فعين قاضياً شرعياً في المحكمة الشرعية ببيسان، ثم بالقدس، فالرملة، فاللد، وأخيراً في حيفا.

بعد قيام الثورة الفلسطينية واستشهاد الشيخ عز الدين القسام، اندمج في العمل السياسي، فأسس جمعية الاعتصام الإسلامية عام ١٩٣٨، وكان من أهدافها طرد المحتلين الإنكليز، ومقاومة الهجرة اليهودية.

وفي عام ١٩٥٢ استقال من التدريس وتفرغ للعمل الديني، فأسس حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية، وأخذ يبث دعوته في الأقطار العربية

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩.

والإسلامية مما أوجب سفره إلى العديد من الدول.

ألف عدداً من المؤلفات الفكرية والسياسية التي تقوم عليها دعوة الحزب، وقد تبنى الحزب هذه الأفكار، وأصبحت مصدر الثقافة العامة للحزب.

من مؤلفاته التي نشرها حزب التحرير في القدس - ما عدا الكتاب الأول -:

- إنقاذ فلسطين. مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٥٠.

- نظام الإسلام، ١٩٥٢.

- نظام الحكم في الإسلام، ١٩٥٢.

- النظام الاقتصادي في الإسلام، ١٩٥٢.

- النظام الاجتماعي في الإسلام، ١٩٥٢.

- مقدمة الدستور، ١٩٥٢.

- الدولة الإسلامية، ١٩٥٢.

- الشخصية الإسلامية (١٣ جزءاً) منشورات حزب التحرير، ١٩٥٣.

- الخلافة، ١٩٥٣.

- التكتل الحزبي، ١٩٥٣.

- التفكير، ١٩٧٣.

- سرعة البديهة، ١٩٧٣[١].

## تودد عبد الهادي

(١٣٤٠-١٤٠٩هـ) (١٩٢١-١٩٨٩م)

معلمة، مناضلة، كاتبة.

ولدت في عرابة/ جنين بفلسطين، تعلمت في الكتاتيب، ثم حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات.

عملت معلمة ومديرة مدرسة في عدة مدارس. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين.

أسندت لها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه.

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٢/ ٣٩ - ٤٠.

من إصداراتها:

خراريف فلسطينية: بيروت - ١٩٨٠.

وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع بعد[٢].

## توفيق الحكيم

(١٣١٦-١٤٠٧هـ) (١٨٩٨-١٩٨٧م)

الكاتب المسرحي الكبير، رائد المسرحية العربية.

اسمه الصحيح هو: حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم.

ولد بالإسكندرية في حي «محرم بك» من أب مصري وأم تركية. التحق بكلية الحقوق، ثم سافر إلى أوروبا ليحصل على الماجستير فالدكتوراه، لكنه أهمل الدراسة واتجه إلى الفن - خاصة المسرح - وعاد إلى مصر وعمل بالنيابة المختلطة بالإسكندرية لمدة عام من

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٩.

١٩٢٨ إلى ١٩٢٩، ثم انتقل إلى القضاء الأهلي لمدة خمس سنوات متنقلاً بين عدة مدن، وسجل انطباعاته عن تلك الفترة من حياته في بعض مؤلفاته. وترك النيابة وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية، واستقال من وظيفته واشتغل بالصحافة في أخبار اليوم، وعمل أيضاً مديراً عاماً لدار الكتب، ثم عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو عام ١٩٥٩م، وعاد إلى مصر من باريس ١٩٦٠م، وتفرغ للأدب. فكان بين الحين والحين يثير قضايا تثير الجدل والخلاف والمناقشة وتستمر المعارك الفكرية. وفي عام ١٩٨٢م تم انتخابه رئيساً لاتحاد كتاب مصر.

وقد أوصى بإهداء كتبه الموجودة في مكتبه بجريدة الأهرام إلى اتحاد الكتاب، وكذلك أوراقه التي لها علاقة بالقلم والأدب[1].

مؤلفات ودراسات عنه:

- أقنعة الناصرية السبعة: مناقشة توفيق الحكيم ومحمد حسنين هيكل/ لويس عوض. - بيروت: دار الرقي؛ القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٧هـ.

- الانعزاليون في مصر: رد على لويس عوض وتوفيق الحكيم وآخرين/ رجاء النقاش - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠١هـ، ١٩١ص.

ط٢. - الرياض: دار المريخ، ١٤٠٧هـ، ٢٢٨ص.

- توفيق الحكيم / إسماعيل أدهم، إبراهيم ناجي.

- توفيق الحكيم: أفكاره - آثاره/ أحمد عبد الرحيم مصطفى. - القاهرة: المطبعة النموذجية، ١٣٧٢هـ، ١٥٠ ص.

- توفيق الحكيم الذي لا نعرفه/ رمسيس عوض.

- توفيق الحكيم (١٨٩٨ - ١٩٨٧)/ نبيل فرج. - القاهرة، ١٤٠٧هـ. - (المكتبة الثقافية؛ ٤٢٦).

- توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكرة/ علي الراعي.

- توفيق الحكيم اللا منتمي/ أحمد محمد عطية. - القاهرة، ١٣٩٩هـ.

---

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ١ رجب ١٤٠٨هـ. المدينة ع ٧٣٩٩ (١٤٠٧/١٢/٧هـ)، عمالقة ظرفاء ص ٩ - ١٩، قمم أدبية ص ٢٣٥ - ٢٥٨، عاشوا في حياتي ص ٣٨٣، ١٣ رجلاً وصحفية ص ١١، مصور أعلام الفكر العربي ١/ ٥٤، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ٦٧ - ٧١، جريدة الجمهورية ع ١٢٢٦٧ (١٤٠٧/١٢/٥هـ)، الملف الشخصي لتوفيق الحكيم ص ٥، ٢٣٤، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٠٨، التراث المجمعي ص ١٧٦، جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣، شخصيات لا تنسى ٢/ ٤٠ - ٧٤، معجم أعلام المورد ص ١٧٣.

- توفيق الحكيم مفكراً وفناناً/ محمود أمين العالم. - بيروت: دار القدس، ١٣٩٥هـ، ١٥٧ص.

- توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب/ عزيزة مريدن.

- توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة/ ناجي نجيب. - القاهرة: دار الهلال، المقدمة ١٤٠٨هـ، ١٦٤ص.

- ثورة المعتزل: دراسة في أدب توفيق الحكيم/ غالي شكري. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٨٦هـ، ٤١٦ص.

- الحكيم بخيلاً/ كمال الملاخ.

- سقوط الحكيم: الرد على وثائق في طريق عودة الروح/ حسنين كروم.

- عملاق الأدب توفيق الحكيم / محمد حسين الدالي. - القاهرة: دار المعارف، ١٤١٠هـ، ١٣٤ص.

- غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت. - القاهرة: دار ثابت، ١٤٠٣هـ، ٥٤ص.

- في أدب الوعي: مع محمود المسعدي، توفيق الحكيم.../ يوسف الحناشي. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع.

- لعبة الحلم والواقع: دراسة في أدب توفيق الحكيم / جورج طرابيشي.

- لمن استمع توفيق الحكيم وإلى من تحدث؟/ فاروق أحمد دسوقي. - الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٤هـ، ٨٢ص.

- ماذا قالوا عن أهل الكهف؟/ رمسيس عوض.

- مسرح توفيق الحكيم / محمد مندور.

- المسرحيات المجهولة/ فؤاد دوارة.

- مع توفيق الحكيم من عودة الروح إلى عودة الوعي/ قدري قلعجي. - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩٠هـ، ١٣٦ص.

- الملف الشخصي لتوفيق الحكيم/ إبراهيم عبد العزيز. - القاهرة: دار المعارف، ١٤١٢هـ، ٢٥٣ ص.

- ملف عبد الناصر: حوار اليسار المصري مع توفيق الحكيم. - بيروت: دار القضايا، ١٣٩٥هـ، ٤٩٨ص.

- الموت والانبعاث: قراءة في أدب توفيق الحكيم/ جان فونتان؛ ترجمة محمد قويعة. - تونس: الدار التونسية للنشر.

- الوعي المفقود/ محمد عودة.

- وداعاً توفيق الحكيم/ نبيل فرج، محمد السيد عيد.- القاهرة: المركز القومي للآداب، ١٤٠٨هـ.

مؤلفاته:

بدأ إنتاجه الأدبي بمسرحيات صغيرة، ولم

يظهر إنتاجه الكبير إلا بعد عودته من باريس بسنوات، فأخذ يخرج في تتابع سلسلة أعمال ناجحة جعلته يعتبر أكبر كاتب روائي مسرحي في العربية. وقد ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنكليزية والروسية والإسبانية، كما مثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست. وهذه قائمة بأعماله نشرتها جريدة الجمهورية ـ العدد ١٢٢٦٧ ـ ٥/١٢/١٤٠٧هـ:

الأعمال المسرحية:

أهل الكهف (١٩٣٣م) شهر زاد (١٩٣٤م) محمد ـ سيرة حوارية (١٩٣٦م) براكسا أو مشكلة الحكم (١٩٣٩م) بجماليون (١٩٤٢م) سليمان الحكيم (١٩٤٣م) الملك أوديب (١٩٤٩م) مسرح المجتمع ـ ٢١ مسرحية ـ (١٩٥٠م) ايزيس (١٩٥٥م) الصفقة (١٩٥٦م) المسرح المنوع ـ ٢١ مسرحية ـ (١٩٥٦م) لعبة الموت (١٩٥٧م) أشواك السلام (١٩٥٧م) رحلة إلى الغد (١٩٥٧م) الأيدي الناعمة (١٩٥٩م) السلطان الحائر (١٩٦٠م) يا طالع الشجرة (١٩٦٢م) الطعام لكل فم (١٩٦٣م) شمس النهار (١٩٦٥م) مصير صرصار (١٩٦٦م) الورطة (١٩٦٦م) مجلس العدل (١٩٧٢م) الدنيا رواية هزلية (١٩٧٤م) الحمير (١٩٧٥م).

الروايات والقصص القصيرة:

عودة الروح (١٩٣٣م) القصر المسحور ـ بالاشتراك مع طه حسين (١٩٣٦م) يوميات نائب في الأرياف (١٩٣٧م) عصفور من الشرق (١٩٣٨م) أشعب (١٩٣٨م) عهد الشيطان (١٩٣٨م) راقصة المعبد (١٩٣٩م) الرباط المقدس (١٩٤٤م) عدالة وفن ـ من ذكريات القضاء (١٩٥٣م) ليلة الزفاف (١٩٦٦م) ثورة الشباب (١٩٧٥م) بنك القلعة ـ رواية مسرحية (١٩٧٦م).

الأعمال الفكرية والسياسية والأدبية:

تحت شمس الفكر (١٩٣٨م) حماري قال لي (١٩٣٨م) من البرج العاجي (١٩٤١م) تحت المصباح الأخضر (١٩٤٢م) شجرة الحكم (١٩٤٥م) فن الأدب (١٩٥٢م) تأملات في السياسة (١٩٥٤م) التعادلية (١٩٥٥م) قالبنا المسرحي (١٩٦٧م) عودة الوعي (١٩٧٤م) في طريق عودة الوعي (١٩٧٥م) بين الفكر والفن (١٩٧٦م) أدب الحياة (١٩٧٦م) تحديات سنة ٢٠٠٠ (١٩٨٠م) التعادلية في الإسلام (١٩٨٣م) مصر بين عهدين (١٩٨٣م).

أعمال أخرى:

نشيد الإنشاد ـ كما في التوراة (١٩٤٠م) حمار الحكيم ـ حوار (١٩٤٠م) سلطان الظلام (١٩٤١م) زهرة العمر ـ سيرة ذاتية ـ رسائل (١٩٥٤م) رحلة الربيع والخريف ـ شعر (١٩٦٤م) سجن العمر ـ ذكريات (١٩٦٤م) رحلة بين عصرين ـ ذكريات (١٩٧٢م) حديث مع الكوكب ـ حوار فلسفي

(١٩٧٤م) مختار تفسير القرطبي ـ مختار التفسير (١٩٧٧م) ملامح داخلية ـ حوار مع المؤلف (١٩٨٢م).

**توفيق زياد**
**(١٣٤٩ـ١٤١٥هـ) (١٩٣٠ـ١٩٩٤م)**

أحد أبرز شعراء الأرض المحتلة.

ولد في الناصرة، وفيها تعلّم في المدرسة الثانوية، وتولى رئاسة بلديتها منذ سنة ١٩٧٥م. أول ديوان له صدر سنة ١٩٦٩م بعنوان «أشد على أيديكم»[١].

وله أيضاً:

ـ اغتيال النوم: شعر.

ـ سجناء الحرية: شعر.

ـ قصائد ممنوعة أخرى.

ـ ديوان توفيق زياد. ـ القاهرة: دار العودة، ١٤٠٠هـ، ٦٢٨ص.

ـ عن الأدب والأدب الشعبي في فلسطين. ـ بيروت: دار العودة، ١٣٩٠هـ، ٢٢٣ص.

ـ تهليلة الموت والشهادة. ـ بيروت: دار العودة.

ـ صور من الأدب الشعبي الفلسطيني. ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٣٩٤هـ، ١٧١ص.

(١) آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

**توفيق سليمان حاطوم**
**(١٣٢١ـ١٣٩٩هـ) (١٩٠٣ـ١٩٧٨م)**

أديب.

ولد في كفر سلوان بلبنان، ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم.

ألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله ديوان شعر، ومؤلفات أخرى.

توفي في المهجر[٢].

**توفيق الطويل= محمد توفيق الطويل**

**توفيق عيسى صرداوي**
**(١٣٥٣ـ١٤٠٨هـ) (١٩٣٤ـ١٩٨٨م)**

صحفي، شاعر.

ولد في قرية «صَرْدَة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقرّ فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتوفي وهو يعمل فيها.

قوميّ الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن[٣].

من آثاره:

ـ عملية بلومبات/ ايلين دافينيورت، بول ادي، بيتر

(٢) معجم أعلام الدروز ١/٤١٨ ـ ٤١٩.

(٣) ديوان الشعر العربي ١/٥٠٦.

غيلمان (ترجمة). ـ بيروت: دار الكلمة، ١٣٩٩هـ (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

### توفيق معمر

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨٩م)

أديب، روائي.

ولد في مدينة حيفا، ودرس المحاماة في الجامعة الأمريكية.

كان وجهاً بارزاً من وجوه الأدب الفلسطيني.

ترك عدة أعمال، منها:

ـ رواية «بتهون».

ـ مذكرات لاجىء.

إلى جانب القصص والدراسات[1].

### توفيق وهبي بن معروف بن محمد

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٤هـ) (١٨٩١ ـ ١٩٨٤م)

سياسي، عسكري، باحث، لغوي، وزير كردي.

ولد في السليمانية. نزح إلى استانبول عاصمة السلطنة. اشترك في حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب. ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة في أواخر سنة ١٩١٤ فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعيبة. وخدم بعد ذلك في السماوة.

وتقلب في وظائف حكومية عديدة. عين وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي عام ١٩٤٤م، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر. واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة، وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف. وكان قد ساهم في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر.

وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف. وصنف مع الميجر أدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنجليزي» (طبع سنة ١٩٦٦).

مؤلفاته:

له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها كتاب الرشاشات (بالتركية، ١٩١١).

أما مؤلفاته الكردية فمنها: قواعد اللغة الكردية (١٩٢٩ و١٩٥٦)، اللغة الكردية بالحروف اللاتينية (١٩٣٣)، قاموس كردي عربي (١٩٤٣)، قاموس كردي إنكليزي (مع أدموندس، ١٩٦٦).

ومن مؤلفاته العربية:

---

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ).

القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد (١٩٥٠)، دروب السياسة، آلتون كويري (١٩٥٦)، بهرام گور (١٩٥٧)، أصل اسم كركوك (١٩٥٨)، أصل تسمية شهرزور (١٩٦١)، سفرة من دربندي بازيان إلى مله ي تاسلوجة (١٩٦٥) إلخ..

ووضع كتباً ورسائل باللغة الإنكليزية منها:

المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك (١٩٤٩)، بقايا المثرائية في الحضر وكردستان العراقية (اليزيدية) (١٩٦٢)، دراسات كردية (القسم الأول، ١٩٦٨). وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة، لا سيما الإيرانية، وعن الصابئة والصوفية إلخ.

كان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات والتماثيل وقطع السلاح القديم. وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد، اختير عضواً فخرياً فيه في حزيران (يونيو) ١٩٧١. وقرر إهداء مخطوطاته إلى المجمع[1].

(١) أعلام الكرد ص ٢٠١ - ٢٠٤.

## توفيق يوسف عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ) (١٩١١ - ١٩٨٩م)

شاعر، روائي.

ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف. وأرسله والده عام ١٩٢٣م إلى بيروت حيث دخل كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين.. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البيرق» ثم أوفدته البيرق إلى دمشق حيث تولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج من كلية الحقوق. واشتغل رئيساً لتحرير الراصد، ثم تولى سكرتارية التحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلاً للبنان في الأرجنتين.. وغيرها.

من مؤلفاته:

الصبي الأعرج (١٩٣٦م) وقميص الصوف (١٩٣٧م) والرغيف (١٩٣٩م) والعذارى (١٩٤٤م) والسائح والترجمان (١٩٦٢م) وفرسان الكلام (١٩٦٣م) وغبار الأيام (١٩٦٣م) وطواحين بيروت (١٩٧٣م) وقوافل الزمان (١٩٧٣م) ومطار الصقيع (١٩٨٢م) وحصاد العمر (١٩٨٣م).

وصدرت له المؤلفات الكاملة[2].

**تيسير ظبيان= محمد تيسير ظبيان**

(٢) البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠.

# (ث)

## ثابت عبد حسين

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٤٤ ـ ١٩٨٦م)

عسكري، سياسي.

ولد في قرية أريحة من مديرية رصد بمحافظة أبين في جنوب اليمن. وعمل في السعودية مدة، وسجن هناك، ثم أفرج عنه، وعمل في الحرس الوطني باليمن، وانضم إلى حركة القوميين العرب، كما شارك في العمل السياسي والعسكري في الجنوب، ودرس في الكلية الحربية بالقاهرة.

عمل مديراً لأمن الدولة في محافظة أبين، ثم في محافظة عدن، وبعد حصوله على الدكتوراه من موسكو عين نائباً أول لوزير أمن الدولة.

صدر فيه كتاب بعنوان: شهيد الثورتين: فصول من سيرة حياة الشهيد د. ثابت عبد حسين في ثورتي ٢٦ سبتمبر و١٤ أكتوبر وبناء الحياة الجديدة/ إعداد مندعي ديان. ـ عدن: دار الهمداني، ١٤٠٧هـ[1].

كانت رسالته في الدكتوراه بعنوان: «الثورة والثورة المضادة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ١٩٦٧ ـ ١٩٧٨م» التي حصل عليها من معهد العلوم الاجتماعية بموسكو.

---

(١) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.

# (ج)

## جابر حمزة
(٠٠٠ـ١٤١٥هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٤م)

مدير الإعلام بالأزهر.

أحد أصحاب الأقلام المفكرة الملتزمة.

ترك العديد من الكتب آخرها «جوهر الإيمان»[(١)].

وقد يكون هو نفسه «جابر حمزة فراج» صاحب:

- البرهان اليقيني للرد على كتاب نقد الفكر الديني ـ ط٢ ـ بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠هـ، ١٥٨ص (والكتاب المنقود هو من تأليف صادق جلال العظم).

(١) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

## جابر رزق
(١٣٥٥ـ١٤٠٨هـ) (١٩٣٦ـ١٩٨٨م)

الكاتب الإسلامي المعروف.

أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين البارزين.

عمل بمجلة الإذاعة والتلفزيون في مصر منذ عام ١٩٦٢م، ثم مديراً لتحرير مجلة «الدعوة» عام ١٩٧٦م، فرئيساً لتحرير مجلة «لواء الإسلام» الناطقة بلسان الإخوان المسلمين عام ١٩٨٦م، وكاتباً لعديد من الدراسات والمقالات القيمة. شارك في معترك الحياة السياسية والعقائدية، وسجن عام ١٩٦٥م لتسع سنوات وعذب، وعطلت صحيفة الدعوة، وسجن مرة ثانية وثالثة، وظل متمسكاً بمبادئه، وخرج منه ليواصل الطريق الذي اختاره..

ألف عدة كتب فضح فيها المعتقلات والتعذيب.. تعتبر أقسى المراجع وأكثرها إيلاماً للنفس[(٢)].

من مؤلفاته:

- مذابح الإخوان في سجون ناصر: أسرار رهيبة تنشر لأول مرة. ـ ط١. ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩١هـ، ١٨١ص.

ط٢. ـ القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، المقدمة ١٤٠٦هـ، ٢ج في ١مج: ٣٠٣ص.

(٢) المجتمع ع ٨٧٢ (١٤/١١/١٤٠٨هـ) ص ٣٢، ٤٠ ـ ٤١.

- الإمام الشهيد حسن البنا بأقلام تلامذته ومعاصريه (إعداد وتقديم). - المنصورة، مصر: دار الوفاء، ١٤٠٦هـ، ٢٢٣ص.

- الدولة والسياسة في فكر حسن البنا. - المنصورة: دار الوفاء، ١٤٠٥هـ، ٩٥ص. - (نحو عقلية إسلامية واعية؛٣).

- المؤامرة على الإسلام مستمرة. - القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨هـ.

ط٢. - الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٤هـ.

- محمد عواد: الشاعر الشهيد. - المنصورة: دار الوفاء، ١٤٠٥هـ، ٦١ص. - (نحو أدب إسلامي عالمي: التراجم والسير؛٣).

- مذبحة الإخوان في ليمان طرة. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ.

- الأسرار الحقيقية لاغتيال حسن البنا. - القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨هـ، ٧١ص.

ط٢. - الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٤هـ، ٨٧ص.

## جابر عزيز الشكري

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٧م)

باحث كيمياوي.

أسهم في الكشف عن مجد الكيمياويين العراقيين القديم، أو عراق ما بعد الفتح الإسلامي.

ولد في الكوفة. حصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية، عين مدرساً في دار المعلمين العالية ١٩٤٦. أشغل عدة مناصب مختلفة في الدولة منها: مديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية ببغداد، وملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بجدة، ثم مشرفاً تربوياً في وزارة التربية والتعليم. وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية الأردني، وعضواً في جمعيات علمية عربية وعالمية، واشتهر بتحضير نحو مائة مادة كيمائية مسجلة باسمه في الدوريات العالمية[1].

وله أكثر من عشرة كتب، منها:

- تاريخ العلم حسب المناهج المقررة للصفوف الثالثة لأقسام الكيمياء (بالاشتراك مع محمود فياض). - بغداد: وزارة التعليم العالي، المقدمة ١٤٠١هـ، ٣٣٦ص.

- لمحة عن مآثر العراق العلمية.

## جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ) (١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير.

ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب

---

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ص ١٢٠، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ) من رسالة العراق الثقافية بقلم عبد الله السوداني.

بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وصدرت له كتب شعر وكتب حكايات وقصص للأولاد..

وهذه بعض أسماء مؤلفاته:

كتب قصص وحكايات للأولاد: سبعة رجال نبلاء، أولاد الإشارة، أنس، الأسد البغل، النقارات، العصفور، الملك والجد القلب.

كتب شعر: المنازل، العيش، الخوف والرجاء.

من مؤلفاته الأدبية: أدوار الجهاد (حول الجهاد الأفغاني) إن هذه الدنيا مطحنة (حول حقيقة الدنيا).

وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفة، مثل مجلة ما وراء، والاستقلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد[1].

## جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

أحد أعلام الترجمة والكتابة للروايتين الغربية والعربية.

ترجم مسرحيات شكسبير المعروفة. بالإضافة إلى كتابة العديد من الروايات العربية.

نشأ في بيت لحم والقدس، ثم استقرَّ في بغداد، وعمل بها مدرساً بدار المعلمين العراقية، ثم تفرَّغ لكتابة الأدب والترجمة.

كان رئيس رابطة نقاد الفن في العراق، وألف الكثير من الكتب عن الفن العراقي[2].

عن تجربته في الكتابة وأمور أخرى تتصل بحياته أصدر كتابه: معايشة النمرة وأوراق أخرى. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٢هـ، ٢٩٦ ص.

وكتب فصولاً من سيرته الذاتية صدرت في كتاب بعنوان: شارع الأميرات: فصول من سيرة ذاتية. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٥هـ، ٢٦٦.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: القلق وتمجيد الحياة: كتاب تكريم جبرا إبراهيم جبرا/ عبد الرحمن منيف وآخرون. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٥هـ، ٢٥٦ ص.

وخصصت له «المجلة الثقافية» التي تصدر عن الجامعة الأردنية ملفاً في العدد ٣٥ (الجزء الأول ص ٦٤ - ٩١) والذي يليه.

من أعماله الكتابية ترجمة وتأليفاً:

الملك الشمس (مسرحية)، البئر الأولى:

---

(١) المجتمع ع ٨٢٣ (١١/٤/١٤٠٧هـ) ص ٤٢.

(٢) المنهل ع ٥٢٠ (رجب - شعبان ١٤١٥هـ) ص ١٧١، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٦٧ - ٦٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥.

فصول من سيرة ذاتية، الليلة الثانية عشرة أو ما تشاء/ شكسبير (ترجمة)، عالم بلا خرائط (قصة بالاشتراك مع عبد الرحمن منيف)، وليم فوكنر (ترجمة)، الأسطورة والرمز دراسات نقدية لخمسة عشر ناقداً، شكسبير والإنسان المستوحد: دراسة في الاغتراب/ جانيت ديلون (ترجمة)، آفاق الفن/ ألكسندر أليوت (ترجمة)، الصخب والعنف/ فوكنر (ترجمة)، المآسي الكبرى: هاملت ـ عطيل ـ الملك لير ـ مكبث/ شكسبير (ترجمة)، معايشة النمرة وأوراق أخرى، النار والجوهر: دراسات في الشعر، صيادون في شارع ضيق (بالاشتراك مع محمد عصفور)، الحرية والطوفان: دراسات نقدية، ألبير كامو/ جرمين بري (ترجمة)، تأملات في بنيان مرمري، الأديب وصناعته: دراسات في الأدب والنقد، أدونيس أو تموز: دراسة في الأساطير والأديان الشرقية القديمة/ جيمس فريزر (ترجمة)، مأساة كريولانس/ شكسبير (ترجمة)، روبرت فروست/ لورنس طومبسن (ترجمة)، ما قبل الفلسفة: الإنسان في مغامراته الفكرية الأولى (ترجمة)، المدار المغلق، الغرف الأخرى (رواية)، السونيتات: أربعون منها/ شكسبير (ترجمة)، الفن والحلم والفعل، تموز في المدينة، ديلان توماس: مجموعة مقالات نقدية (ترجمة)، بغداد بين الأمس واليوم (بالاشتراك مع إحسان فتحي)، أيلول بلا مطر وقصص أخرى، من الأدب الإنجليزي والأمريكي المعاصر(ترجمة)، السفينة (رواية).

## جبرائيل سليمان جبور

(١٣١٨ـ١٤١١هـ) (١٩٠٠ـ١٩٩١م)

كاتب، باحث، محقق.

ولد في ناحية القريتين الواقعة بين مدينتي دمشق وحمص. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة (برلنتون) الولايات المتحدة، بإشراف فيليب حتي، وكان موضوع أطروحته «ابن الجوزي: حياته ومؤلفاته وتحقيق مخطوطة كتابه فضائل القدس»، كما نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية.

وانشغل طوال حياته بتدريس الشعر الجاهلي والأموي والعباسي والأندلسي والشعر العربي الحديث.. تولى الإشراف على أكثر الرسائل والأطروحات التي قدمت لنيل الشهادات العليا في دائرة اللغة العربية في الجامعة الأمريكية بين (١٩٥٠ ـ ١٩٧٠م)، ومنذ عام ١٩٧٥م بادر الإشراف على أطروحات الدكتوراه في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين في بيروت، وتلقى في تلك الفترة دعوات لإلقاء محاضرات ممثلاً للجامعة الأمريكية في عدة أقطار عربية، وقام كذلك بزيارة العديد من الجامعات الأوروبية والأمريكية.

مؤلفاته المطبوعة:

- الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي. - بيروت، ١٩٣٢، ٣٦ص.

- ابن عبد ربه وعقده (رسالة ماجستير في الجامعة الأمريكية). - بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٣٣م، ١٦٤ص.

ط ٢ (جديدة ومنقحة). - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م، ٢١٢ص.

- عمر بن أبي ربيعة: عصره وحياته وشعره: (دراسة في ثلاثة أجزاء. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٧١م، ٣ مج.

- من تراثنا الأدبي: قول وخبر. - بيروت: دار غندور للطباعة، [١٩٧٥م]، ٢٩٠ص.

- أوراق من رياض الأدب والتاريخ. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨١م، ٤١٣ص.

- الملوك الشعراء. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨١م، ٣٤٠ص.

- كيف أفهم النقد: نقد ورد. - ط١. - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٣م، ٢٧٩ص.

- البدو والبادية. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٨م.

- من أيام العمر، ١٩٩١م.

جهوده في التحقيق.

- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة/ تأليف نجم الدين الغزي. - بيروت: محمد أمين دمج، ١٩٤٥، ج٣.

ط ٢ (تحقيق وضبط). - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م، ص، ٣ج.

- فضائل القدس/ لابن الجوزي، بيروت: ١٩٧٩م.

الدراسات:

قام بدراسات عن معظم أعمال مصطفى لطفي المنفلوطي القصصية والروائية، المؤلفة والمترجمة، وصدرت عن دار الآفاق الجديدة في بيروت عام ١٤٠٣هـ.

كما نشر مقالات ودراسات عديدة في الدوريات التالية: (مجلة الكلمة، الهلال، المقتطف، المشرق، الأديب، الأمالي، الأبحاث، دائرة المعارف اللبنانية، الدراسات الأدبية، المورد الصافي...) وذلك منذ عام ١٩٢٢م[1].

## جبور عبد النور

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ) (١٩١٣ - ١٩٩١م)

أحد أبرز الباحثين في مجال الدراسات الأكاديمية

---

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، كتبه بتصرف من: البعث: ١٣/ ٨/ ١٩٩١م (عيسى فتوح)، الثورة: ٧/ ٨/ ١٩٩١م (محمد هيثم زعرور) مع إضافات خاصة من عنده، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٢.

الأدبية وإعداد المعاجم اللغوية.

ولد في بلدة «بحمدون» في لبنان، وتحصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون الفرنسية، وتقلب في وظائف هيئة التدريس بالجامعة اللبنانية حتى وصل إلى عمادة كلية التربية.

ويعد أحد أهم الموسوعيين، ومن أبرز مؤلفاته: «المنهل» قاموس عربي/ فرنسي وضعه بالمشاركة مع سهيل إدريس، «الجواري»، «التصوف عند العرب»، «الشعر العامي في لبنان»، «المعجم الأدبي»، «إخوان الصفا»، «نظرات في فلسفة العرب»، «معجم عبد النور» عربي/ فرنسي[١].

## جعفر أسد الخليلي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٦م)

كاتب موسوعي، من النجف.

كتب في فنون عديدة: في الأدب شعره ونثره، والتاريخ، والجغرافيا، وحتى في الآداب غير العربية.

وألف «موسوعة العتبات المقدَّسة» التي نشرتها دار التعارف، وتصل إلى ثلاثة عشر مجلداً، وكان في عزمه أن يصل بها إلى ضعف هذا العدد.

كما اشتهر بسلسلة كتبه «هكذا عرفتهم»، وصدرت منه عدة أجزاء[٢].

ومن كتبه الأخرى:

نفحات من خمائل الأدب الفارسي ١٣٨٣هـ، القصة العراقية قديماً وحديثاً، «يوميات»، و«الضائع»، و«عندما كنت قاضياً»، و«في قرى الجن»، و«من فوق الرابية»، وكتاب «تَسْوَاهُنَّ»، و«على هامش الثورة العراقية»، و«أولاد الخليلي»، و«مجمع المتناقضات»، و«اعترافات»، و«جغرافية البلاد العربية»، و«آل فتْلة كما عرفتهم»، و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية»، و«كنت معهم في السجن»، و«مقدمة في تاريخ القصة العراقية»، و«حبوب الاستقلال»، و«خيال الظل»، و«حديث السّعلى». وجل هذا النتاج طبع أكثر من مرة، إلى جانب عشرات المقالات والتعليقات[٣]..

## جكرخوين = شيخموس

## جلال السيد

(٠٠٠ ـ ١٤١٣هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣م)

من مؤسّسي ومنظِّري حزب البعث العربي الاشتراكي مع ميشيل عفلق وغيره.

وهو من دير الزور بسورية.

---

(١) الفيصل ع١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١ هـ) ص١٦.

(٢) رأيت الجزء السابع منه، الذي صدر عن وزارة الثقافة بعمّان عام ١٤١٣هـ.

(٣) الفيصل ع ١٠٩ (رجب ١٤٠٦هـ) ص ١٥٠ ـ ١٥١.

له مؤلفات في السياسة والحزب، منها:

- حزب البعث العربي.
- بيروت: دار النهار، ١٣٩٣هـ، ٣١٦ص.

## جلال العشري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ) (١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

ناقد فني.

ولد بالمحلة الكبرى في مصر، وحصل على ليسانس آداب قسم الفلسفة - جامعة القاهرة. ثم عمل بالصحافة، وكان سكرتيراً لتحرير مجلة «الفكر المعاصر» ثم مديراً لتحرير مجلة «المجلة» ومجلة «الشعر». عمل ناقداً أدبياً وفنياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأستاذاً محاضراً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، والمعهد العالي للنقد الفني.

له عدة ترجمات من الأدب الغربي في الأدب والمسرح، ومجموعة من الكتب المطبوعة في الآداب والنقد المسرحي من تأليفه[1].

ومما صدر له:

- الإنسان يعلو على الإنسان: دراسة نقدية طبع في آخر كتاب «أكل عيش/ لمصطفى محمود. - بيروت: دار العودة، ١٣٩٠هـ، ١٠٩ص».

- ثقافة بلا دموع. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ، ٢٠٣ص. - (اقرأ؛ ٥٠٦).

- حقيقة الفلسفات الإسلامية - القاهرة: دار الكتاب المصري، د.ت.

- فكرة المسرح/ تأليف فرنسيس فرجسون (ترجمة وتعليق). - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ، ٤٠٥ص.

- مصطفى محمود شاهد على عصره. - ط٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦هـ، ٢٨٧ص.

(١) الشرق الأوسط ٥/٤/١٤٠٩هـ، الفيصل س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧هـ).

- الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). - بيروت: دار القلم، - ١٤٠هـ، ٦١١ص.

## جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ) (١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

صحفي، كاتب، مترجم.

ولد في دمشق، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٨. عمل في التعليم والصحافة، ورأس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب.

وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية.

أعماله المطبوعة:

- عناقيد القصب - مختارات من الأدب الأميركي - ترجمة - دمشق - دار الرواد ١٩٥١.

- مراسلات غوركي تشيخوف، ط٢ دمشق - دار اليقظة العربية، ١٩٨١.

- مقابلات مع مكسيم غوركي - دمشق - دار الرواد ١٩٥٢.

- الدعاية السياسية في خدمة الإعلام العربي - دمشق - دار الصحافة ١٩٦٤.

- علم الأدب السوفياتي - دار الصحافة ١٩٦٤.

- الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٨هـ، ١٣٤ص. - (من أدب المعركة؛ ٤).

- ماياكوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية - في الشعر السوفياتي - بغداد ١٩٧٢.

- بعض قضايا الفكر العربي المعاصر - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٤.

- الشعر العربي الحديث - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٦.

- إن الأدب كان مسؤولاً - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٨.

- من أجل جبهة أيديولوجية للصمود والتصدي - اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٩.

- الرومانتيكية في الشعر العربي المعاصر في سورية - اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠.

- أفكار فلسطينية - دمشق ١٩٨١.

- في الأدب السوفييتي - دمشق ١٩٨٣[١].

- بين جوركي وتشيخوف: مراسلات (ترجمة) - دمشق: دار اليقظة، المقدمة ١٣٧٣هـ، ٢٢٥ص. - (سلسلة عيون الأدب الغربي؛ ١٠).

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٨٩ - ٧٩١. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٢ ووفاته في الأخير: ١٩٨٤م.

## جلال الدين الحمامصي

(٠٠٠-١٤٠٨هـ) (٠٠٠-١٩٨٨م)

كاتب صحفي.

بدأ العمل الصحفي عام ١٩٣٥م رغم تخرجه من كلية الهندسة. بدأ محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام) ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق) ثم انضم إلى أسرة (روز اليوسف) ثم (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها. كما تولى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، ورئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى[٢].

من أعماله:

- حوار وراء الأسوار. - ط٤. - القاهرة: المكتب المصري الحديث.

- القربة المقطوعة. - ط٣. - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٢هـ.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣٣٤١ - ٢/٦/١٤٠٨هـ.

ـ ماذا في السودان. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٥هـ، ٢٠٣ص.

ـ من الخبر إلى الموضوع الصحفي. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٥هـ، ٢٣٨ص.

ـ المندوب الصحفي. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣هـ (أكثر من جزء). ـ (دراسات صحفية).

## جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ـ١٤٠٩هـ) (١٩١٠ـ١٩٨٩م)

أديب، شاعر غنائي.

ولد في تونس. تخرّج من جامعة الزيتونة. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس[1].

له مجموعة من التآليف، منها:

ديوان شعر، ورواية سقوط قرطاجنة، أو، مهرية الأغلبية، والمأمون العباسي، والمعز لدين الله، وخير الدين، ورجال ممتازون، ومذكرات ملقن، وعبد الله بن المعتز، وتاريخ الأدب التونسي..

(١) ديوان الشعر العربي ٥٢٨/١.

## جمال خشبة

(٠٠٠ـ١٤١١هـ) (٠٠٠ـ١٩٩١م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر.

وكان يشغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشبان المسلمين العالمية. فهو عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدات، ورئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية[2].

من أعماله:

ـ ألعاب الخلاء (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر). ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٧هـ، ٢٢٠ ص. ـ (مكتبة الكشافة؛ ٣).

ـ الكشاف المبتدىء (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر). ـ ط٣. ـ القاهرة: دار المعارف.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠١ ـ ٦/٧/١٤١١هـ.

## جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ـ١٤٠٢هـ) (١٨٩٢ـ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي، أديب.

ولد في القدس. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعمه الحاج أمين الحسيني. في عام ١٩٣٥ انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٣٦ ترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن، حينما أعلنت السلطات البريطانية حلّ اللجنة العربية العليا.

بعد النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ التجأ إلى القاهرة حيث اشترك في حكومة عموم فلسطين، وفي المؤتمر الفلسطيني الذي عقد في غزة عام ١٩٤٨،

ثم انتقل إلى السعودية حيث عين مستشاراً للملك سعود.

كانت له عناية خاصة بالأدب، نشر عدة مقالات في عدد من الصحف، وكتب قصتين، هما:

- ثريا. القدس، مطبعة دار الأيتام ١٩٣٤.

- على سكة حديد الحجاز (رواية). القدس، المطبعة الصناعية ١٩٣٢.

كما أصدر جريدة اللواء (ناطقة بلسان الحزب العربي) بالقدس عام ١٩٣٦[١].

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٢/٨٦ - ٨٧.

**جمال العطيفي= جمال الدين بن أحمد العطيفي**

**جمال محمد أحمد**

(٠٠٠-١٤٠٧هـ؟) (٠٠٠-١٩٨٦م)

من الكتّاب المعروفين في السودان.

شغل منصب وزير خارجية في إحدى الحكومات السودانية.

من مؤلفاته:

«الوطنية العربية»[٢].

(٢) الفيصل ع ١١٧ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ).

**جمال محمود حمدان**

(١٣٤٧-١٤١٣هـ) (١٩٢٨-١٩٩٣م)

مفكر، باحث، انعزالي.

ولد في إحدى قرى مدينة قليوب بمحافظة القليوبية المصرية، عمل بالجامعات في الفترة من ١٩٥٣م إلى ١٩٦٣م حيث تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى درجة أستاذ للجغرافيا. قرر التفرغ للبحث العلمي بعد خلاف مع المسؤولين بالجامعة لحصول غيره على ترقية كان هو الأحق بها، وكان آنذاك في الخامسة والثلاثين من عمره. عضو في كل من الجمعية الجغرافية المصرية، جمعية نيويورك الجغرافية، عضو اللجنتين الأصلية والفرعية للمواد الاجتماعية في وزارة التربية والتعليم بمصر. لم يكن يستقبل أحداً في منزله إلا لماماً، غير شقيقته التي كانت تزوره أسبوعياً، وقد زادت حدة العزلة - كما يقول شقيقه - بعد توقيع الرئيس المصري أنور السادات اتفاقية كامب ديفيد[٣].

عقد حوله مؤتمر في إسبانيا، في شهر ذي الحجة ١٤١٥هـ، الموافق لشهر أيار (مايو) ١٩٩٥م.

وأهدت أسرته محتويات مكتبته الخاصة التي تضم أربعة آلاف كتاب إلى مكتبة القاهرة الكبرى، وتمثل الكتب المتخصصة في تاريخ مصر وجغرافيتها ثلاثة أرباع المكتبة المهداة.

من أعماله:

- استراتيجية الاستعمار والتحرير. - القاهرة؛

(٣) الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ) ص ١٨ - ٢٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٢، المصور ع ٣٥٧٧ (٨/١١/١٤١٣هـ).

بيروت: دار الشروق، ١٤٠٣هـ، ٤٣٨ص.

- بترول العرب: دراسة في الجغرافيا البشرية. - القاهرة: دار المعرفة، ١٣٨٤هـ، ٣٠٦ص.

- أنماط من البيئات. - القاهرة: عالم الكتب، - ١٣٩هـ، ١١٢ص.

- العالم الإسلامي المعاصر. - القاهرة: عالم الكتب، ١٣٩١هـ، ١٦٠ص.

- جغرافية المدن. - ط٢. - القاهرة: عالم الكتب.

- بين أوروبا وآسيا: دراسة في النظائر الجغرافية. - القاهرة: عالم الكتب.

- شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان. - القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠١هـ، ٢مج.

- الاستعمار والتحرير في العالم العربي. - القاهرة: دار القلم: الدار المصرية للتأليف، ١٣٨٤هـ، ١١٠ص.

- سيناء في الاستراتيجية والسياسة والجغرافيا. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤١٣هـ، ٢٢٠ص.

- سيناء. - القاهرة: دار الهلال، ١٤١٣هـ، ٢٦٠ص. - (كتاب الهلال؛ ٥١١) (منشور ضمن كتابه «شخصية مصر» وقد صدر هنا مستقلاً بتقديم أحمد أبو زيد).

- سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً (رسالة دكتوراه) ١٩٥٣م (باللغة الإنجليزية).

- دراسات في العالم العربي، ١٩٥٨م.

- بعض مظاهر جغرافية الحضر لمدينة الخرطوم، ١٩٥٧م (باللغة الإنجليزية).

- دراسة في جغرافية المدن، ١٩٥٨م.

- الشخصية والوحدة الإقليمية في العالم العربي، ١٩٥٨م.

- نمو وتوزيع السكان في مصر، ١٩٥٩م.

- المدينة العربية، ١٩٦٤م.

- القاهرة (مقدمة كتاب ديزموند ستيوارت) ترجمة يحيى حقي ١٩٦٩م.

- دراسات في الحضرية المصرية ١٩٦٠م (باللغة الإنجليزية).

- اليهود أنثروبولوجياً، ١٩٦٧م.

- أفريقيا الجديدة، ١٩٦٦م.

- الجمهورية العربية الليبية، ١٩٧٣م.

- ٦ أكتوبر في الاستراتيجية العالمية، ١٩٧٤م.

- قناة السويس ١٩٧٥م.

- موسوعة العالم الإسلامي (معد تقريباً للطبع).

- جغرافية العالم الإسلامي.

وصدر بعد وفاته كتاب: العالم الإسلامي المعاصر - القاهرة: دار الهلال، ١٤١٥هـ، ٢٥٠ص.

## جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ) (١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

متخصص بأدب الأطفال.

ولد في المنصورة بمصر، وحصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة. توجه للكتابة في أدب الأطفال، حيث وضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، منها كتبه: العودة إلى الغابة، السفن والطائرات - وهو ضمن دائرة معارف الطفل - إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكياء» عن ابن الجوزي.

وقدم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان ياما كان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٤٠٢هـ[1].

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٢ - ٨٤.

## جمال مرسي بدر

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١م)[2]

أديب، باحث قانوني.

ولد في الإسكندرية بمصر. حصل على درجة الدكتوراه في الحقوق. اشتغل في التدريس الجامعي، وعمل مندوباً لهيئة الأمم المتحدة في الكونغو أوائل الستينات، ثم عمل مستشاراً قانونياً لوزارة العدل في الجزائر.

كتب القصيدة العامودية والشعر الحر، وزاول الكتابة النقدية والدراسات الأدبية[3].

من آثاره:

- مختارات أدبية وتاريخية. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٨هـ.

- نبضات: شعر. - الإسكندرية، ١٣٨٢هـ، ١٢٤ص.

(٢) هكذا ورد تاريخ الوفاة في المصدر التالي، ولم أعرف الصحيح منهما.

(٣) ديوان الشعر العربي ١/٥٤٩.

## جمال الدين أحمد العطيفي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ) (١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

إعلامي، قانوني، كاتب صحفي سياسي واجتماعي.

ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط، وحصل على الدكتوراه عام ١٣٨٤هـ عن بحثه «الحماية الجنائية من تأثير النشر».

تولى منصب نقيب المحامين المؤقت في أعقاب حل مجلس النقابة بمطلع الثمانينات الميلادية، واختير مستشاراً قانونياً لصحيفة الأهرام عام ١٣٧٣هـ.

وكان مقرراً للجنة التحضيرية لدستور ١٩٧١م، ثم تولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب ويصبح أحد أبرز البرلمانيين المصريين في المؤتمرات البرلمانية الدولية. وتولى وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٦م.

وحاول إبان فترة توليه الوزارة أن يسخر الإعلام للدعوة إلى تطبيق الشريعة

الإسلامية.. فزاد من البرامج الدينية.. ورفض أن يهاجم جمال عبد الناصر بعد موته، وأصدر كتاباً يشيد بزعامته بعنوان: أيام خالدة في حياة عبد الناصر. إلى جانب مؤلفاته الأخرى مثل: من منصة الاتهام، والقانون الدولي العام، ومجموعة القانون المدني، إضافة إلى كتابه الشهير: حرية الصحافة، الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية[١].

## جمعة حماد

(٠٠٠ـ١٤١٥هـ)(٠٠٠ـ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، مفكر.

أسس صحف «الدستور»، و«الرأي» في الأردن، و«المنار» في القدس.

كان زعيماً لقبائل سيناء وجنوب فلسطين. ويعد أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني. من المناصب التي شغلها في الأردن منصب وزير الثقافة[٢].

ومن مؤلفاته:

رحلة الضياع: ذكريات لاجىء. ـ عمَّان: مديرية المكتبات العامة، ١٤٠٦هـ، ١٨٢ص.

## جميل خوري

(١٣٢٥ـ١٤٠٦هـ)(١٩٠٧ـ١٩٨٦م)

محام، إداري، أديب.

ولد في كفرياسيف بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية فيها، ثم حصل على إجازة المحاماة من معهد الحقوق بالقدس.

مارس تعليم اللغة العربية للصفوف الثانوية في مدرسة سان جورج، وكلية تراسنطة وشميدت في القدس. ومارس مهنة المحاماة منذ عام ١٩٤٨.

انتخب عضواً لبلدية عكا من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٤، ثم انتقل إلى بلدية كفرياسيف وانتخب رئيساً لمجلسها المحلي فترة من الزمن.

أذاع أحاديث أدبية من الإذاعة الفلسطينية قبل ١٩٤٨، ونشر مقالاته في جريدة الأخبار القاهرية، وعدد من الصحف المحلية.

من أعماله:

أيام ونغم: شعر ـ عكا ـ دار القبس العربي ـ ١٩٧٧[٣].

## جميل سعيد

(٠٠٠ـ١٤١١هـ)(٠٠٠ـ١٩٩٠م)

أديب، باحث لغوي، محقق، أكاديمي.

ولد في «عانة» بالعراق، وحصل على الإجازة الأولى من الجامعة المصرية سنة ١٩٤٣، والماجستير عن رسالته «تطور الخمريات في الشعر العربي»، والدكتوراه عن «الوصف في الشعر العراقي» سنة ١٩٤٧.

عين في كلية الآداب ـ منذ تأسيسها ١٩٤٩ـ أستاذاً

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٥ ـ ٨٧.

(٢) الفيصل ع ٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥هـ)، من هو ج١ ـ ٥.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٢٧ ـ ١٢٨.

للأدب العربي، ورئيساً لقسم اللغة العربية، ثم تولى العمادة سنة ١٣٨٤هـ بعد أن قضى سنته عميداً لكلية الشريعة.

كما قضى عدة سنوات أستاذاً في جامعة الرياض سنة ١٣٩١هـ، ثم انتقل إلى جامعة الإمارات العربية، فكان فيها أستاذاً ورئيس قسم وعميداً.. وعاد إلى بغداد، حيث وافاه الأجل.

كان عضواً في المجامع العربية الثلاثة: القاهرة ودمشق والأردن. وشارك بعدد من الندوات والحلقات الدراسية والمؤتمرات العلمية المعنية بموضوع اختصاصه[1].

له كتب عديدة، تحقيقاً وتأليفاً، منها:

- نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق.
- تاريخ الأدب العربي.
- دروس في البلاغة وتطورها.
- ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (تحقيق). - القاهرة: مطبعة نهضة مصر؛ بغداد: وزارة المعارف العراقية، ١٣٦٩هـ.

ط٢. - أبو ظبي: المجمع الثقافي، ١٤١١هـ.

- الزهاوي وثورته في الجحيم. - القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية، ١٣٨٨هـ.
- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع مصطفى جواد). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٧٥هـ.
- خريدة القصر/ العماد الأصبهاني (تحقيق الجزء الخاص بشعراء العراق).
- الوشي المرقوم في حلي المنظوم/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٩هـ.

## جميل سليم سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

أديب، باحث، لغوي، تربوي.

من سلالة ملوك داغستان وأمرائها.

ولد في دمشق، وحاز الحقوق والآداب العليا عام ١٩٣٢م، وأتقن الفرنسية وألمَّ بالإنجليزية والتركية. وحصل على الدكتوراه في الآداب من باريس، وشهادة مدرسة اللغات الشرقية.

وفي دمشق عُيِّن أستاذاً للأدب العربي، ثم مديراً للمعارف في حوران، ومديراً عاماً للإذاعة عام ١٩٥١م، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.

من مؤلفاته المطبوعة:

مستهل الآداب - فنون الشعر - أوزان الشعر وقوافيه - الموشَّحات - شاعر على سرير من ذهب عبد الله بن رواحة - أبو تمام - جرير - صريع الغواني - الحطيئة - النابغة الذبياني - فن القصة والمقامة.

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٥ - ٣٥٧.

وله في الفرنسية: دراسة نهج البلاغة، وهي الدراسة التي نال عليها المؤلف درجة الدكتوراه، وقد ترجمها للعربية ولم تطبع، أحاديث الشعر للجماعيلي (تحقيق)، دمشق الشام منذ مائتي عام.. وله ديوان شعر لم يطبع[1].

## جميلة العلايلي
(٠٠٠ـ١٤١١هـ) (٠٠٠ـ١٩٩١م)

آخر شاعرات مدرسة أبو لو.

نشرت أول أعمالها في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يرأس تحريرها محمد حسين هيكل. وكانت متعلقة بأمها كثيراً، وحزنت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي» وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب.. وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى. واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات[2].

وخلفت من الآثار العلمية ١٣ كتاباً، من بينها الدواوين التالية:

صدى أحلامي، صدى إيماني، نبضات شاعرة، نبض الروايات، أنا وولدي.

## جنيد بن محمد البخاري
(١٣٢٤ـ١٤١٣هـ) (١٩٠٦ـ١٩٩٣م)

وزير سكتو، فقيه، عالم، شاعر.

من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولد بعد ثلاث سنوات من الاحتلال الإنكليزي لنيجيريا.

ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الإسلامية.

عين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس الماضي لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. ثم عين مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجلس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الإسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، وعين أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو.

يعتبر الوزير مرجعاً

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٣.

(٢) المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/٥٦٩ ـ ٥٧٠.

تاريخياً ولغوياً وأدبياً، بالإضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها:

- إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين.

- إتحاف الأكياس بأخبار إقدس.

- إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ عثمان.

- إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين.

- إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو.

- الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية.

- تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندو.

- التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية.

- التنزيل على كتاب خليل.

- تسلية القلوب عما أصابها من الكروب.

- تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني.

- تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله.

- تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس.

- تلخيص إسعاف الزائرين.

- تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو.

- التوسل بالأتقياء والكرام من النساء.

- رحلة أقدس.

- الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة.

- رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا.

- روائع الأزهار في روض الجنان.

- دلائل الشيخ عثمان.

- ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو.

- العادات في سنة الرسول ﷺ وتابعيه السادات.

- عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان.

- عقد المرجان على لغة الفلان.

- شرح تقريب قصيدة أسماء.

- شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير.

- ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات.

- قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان.

- قصيدة التوسلات (أدعية منظومة).

- المبادىء الضرورية في الدروس العروضية.

- متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان.

- مرتع الأذهان على لغة الفلان.

- مزار الشيخ عبد الله بن فودي.

- مزار الشيخ عثمان بن فودي.

- المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني.

- مورد الظمآن في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان.

- نسخ كتاب سعد على حروف أبجد.

- النفحة الزكية عن الرياض الحجازية.

- نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني.

- نيل الأمل بذكر قرية دغل[1].

## جواد ايزكي

(١٣٧٥-١٤٠٥هـ) (١٩٥٥-١٩٩٥م)

باحث، متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام.

ولد بقضاء بتوركة، التابع لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة المخطوطات والببليوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة باستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي.

وكان يستعد لتقديم رسالته للدكتوراه بعد أسبوع من وفاته للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول.

ساهم في العديد من مشروعات البحث والنشر.

ومن البحوث التي ألقاها: بحثه حول «العلوم في إمارة ألطون أوردو إبان حكم جاني بك خان ١٣٤٢ - ١٣٥٧» في الندوة الدولية حول العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي، يناير ١٩٩٤م[2].

ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً:

- فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا (بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار)؛ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي. - استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤٠٤هـ، ٥٢٥ ص. - (سلسلة دراسات ومصادر في تاريخ العلوم؛ ١).

- فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي (بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار)؛ تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي. - استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤٠٦هـ، ٣مج.

- ببليوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي (تحت الطبع).

## جواد بن جعفر الخابوري

(١٣٣٣-١٤٠٠هـ) (١٩١٣-١٩٨٤م)[3]

أديب، مؤرِّخ.

(١) لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص ١٤٤.

(٢) نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ع ٣٦ ص ٣١.

(٣) هكذا ورد تأريخ وفاته في المصدر!

ولد بمطرح في سلطنة عمان وتوفي بها.

من مؤلفاته:

- حسن الصباح: وهو بحث حول حركة الحشاشين.

- حياة المؤيد في الدين الشيرازي.

- دور العمانيين في شبه القارة الهندية (مخطوط).

وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان[١].

### جواد علي
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

الباحث، المؤرّخ، اللغوي.

ولد في الكاظمية بالعراق، وتلقى تعليمه في بغداد، ثم ألمانيا، حيث حصل على الدكتوراه في التاريخ العربي عام ١٩٣٨ من جامعة هامبورغ. تولى وظيفة سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي العراقي الذي أنشىء عام ١٩٤٧، فأصبح عضواً فيه، وسكرتيراً له.

عمل عضواً عاملاً ومراسلاً ومؤازراً في العديد من اللجان العلمية في العالم، وأستاذاً زائراً في بعض جامعات العالم.. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٩٥٢م، وعضواً في المجمع الأردني.

ويعد أحد أبرز المؤرخين في العصر الحديث، الذين أثروا المكتبة بمجموعة كبيرة من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية العميقة[٢]، منها:

- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ١٣٤٦هـ.

بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٨هـ، ١٠مج.

ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٠هـ، ١٠مج.

- تاريخ العرب في الإسلام: السيرة النبوية. - بيروت: دار الحداثة، ١٤٠٣هـ، ٢١٧ص.

- تواريخ العرب قبل الإسلام. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٧١هـ.

- موارد تاريخ الطبري.

- موارد تاريخ المسعودي.

- الحمادون.

- الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم.

- لهجة القرآن.

- لغة القرآن الكريم.

- سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن القديم.

---

(١) دليل أعلام عمان ص ٤٦.

(٢) أخبار التراث العربي ع ٣٤ (ربيع الأول - الآخر ١٤٠٨هـ)، الفيصل ع ١٢٩ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ). وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ جـ ١ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ٨٢٣، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٣ - ٢٨٤، معجم الدراسات القرآنية للشيعة الإمامية ص ٢٥٢، ٢٥٤.

- سلسلة بحوث عن تطور العربية.

- معجم ألفاظ المسانيد.

- التاريخ العام.

## جورج سعدو

(٠٠٠ ـ ١٤٠٦هـ؟) (٠٠٠ ـ ١٩٨٦م؟)

شاعر.

من مدينة القامشلي بسورية. كان يلقب نفسه بشاعر الجزيرة والفرات.

درَّس اللغة العربية في إعداديات وثانويات القامشلي سنوات طويلة، ودرَّستُ معه سنة ١٣٩٩هـ في إعدادية الحمدانية.

وكان فيه طيب مع سذاجة.. فلم يكن «منضبطاً»، وكان يطلق نكات بين الأساتذة والطلبة مما يثير استخفافهم به. وقال لي إن والديه لا يعرفان التكلم بالعربية، بل يتكلمان الكردية.

وكان شاعراً، ينظم الشعر العمودي الفصيح، وله ديوان شعر مطبوع.

ومن شعره:

ياقدس عودي إلى أهليك واضحة
وضّاحة الدِّين والأعراف والنَّسب

## جورج شحاتة قنواتي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

مدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك.

من مواليد الإسكندرية.

أحد المتخصصين في الفلسفة الإسلامية. من المهتمين بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، قام بتكليف من جامعة الدول العربية في أواخر الأربعينيات الميلادية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في مكتبات العالم المختلفة، ونشر نتائج بحثه عام ١٩٥٠م في كتاب حمل عنوان «مؤلفات ابن سينا».

كما نشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ١٩٨٧م قائمة ببلوجرافية كاملة عن ابن رشد، واختير لعضوية اللجنة الدولية لنشر مؤلفات ابن رشد، وشارك في تحرير كتاب عن هذا الفيلسوف نشره المجلس الأعلى للثقافة، وقام بالاشتراك مع سعيد زايد بتحقيق تسع رسائل طبية من وضع ابن رشد محفوظة في مكتبة الإسكوريال، وقد صدر هذا التحقيق عام ١٩٨٧م عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.

من أعماله أيضاً الاشتراك مع الباحث الفرنسي لويس جارديه في إعداد كتاب «المدخل إلى علم الكلام» باللغة الفرنسية، وقد صدر هذا الكتاب في بيروت في ثلاثة أجزاء بترجمة عربية قام بها كل من صبحي الصالح، فريد جبر، وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة «تراث الإسلام» التي صدرت ترجمتها في الكويت باللغة العربية عام ١٩٨٧م، وألف باللغات العربية والفرنسية والإيطالية كتاب «المدخل إلى التصوف الإسلامي»[١].

---

(١) الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٣٩ ـ ١٤٠.

## جورج شحادة
(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية.

ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، ثم انتقل إلى فرنسا.

بعد دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية تردد باستمرار إلى باريس.. وكان صديقاً حميماً لأندريه بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار.

ومسرحياته هي:

- مستر بوبل - ١٩٥١م.
- سهرة الأمثال - ١٩٥٤م.
- قصة فاسكو - ١٩٦٠م.
- البنفسجيات - ١٩٦٠م.
- الرحلة - ١٩٦٠م.
- مهاجر بريسبان - ١٩٦٥م.
- الثوب هو الأمير - دار غاليمار ١٩٧٣م.

وما سبق كله صادر عن دار غاليمار.

أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى:

- القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر - دار غاليمار ١٩٦٩م.
- التلميذ سلطان مع ردود غون سين - دار غاليمار ١٩٧٣م.
- انطولوجيا البيت الشعري الواحد - دار رامساي ١٩٧٧م.
- سباح الحب الواحد - دار غاليمار ١٩٨٥م[1].

وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، للأحداث وجوه ص ١٢٣ - ١٢٤.

## جورج صيدح
(١٣١١ - ١٣٩٨هـ) (١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

الشاعر المهجري.

ولد في دمشق. كانت بداية هجرته إلى فرنسا عام ١٩٢٧. فتزوج ثم انطلق في الهجرة إلى «فنزويلا».

وهو من روّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. واعتبرت موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» مرجعاً للأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية.

- أول دواوينه الشعرية هو (النوافل) صدر عام ١٩٤٧، وطبع في «بونس إيرس» أثناء إقامته في (كراكاس).
- ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس سنة ١٩٥٣.

ـ «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩.

ـ «شظايا حزيران» ـ مجموعة قصائد وطنية ـ نشرت في بيروت عام ١٩٧١.

ـ «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣م، ٢مج.

ـ «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤م[١].

## جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر.

ولد في بسكنتا بلبنان، وعن أبيه ورث حب الشعر. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا». كان عضواً في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة.

وهو شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، و«جحا مر» ومؤلفات أخرى[٢].

## جورج مصروعة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، روائي.

سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في ١٩٢٢ واستقر في بيت شباب المتن، وانتقل بعدها إلى عينطورة ليدخل مدرسة الحقوق في بيروت.. فتح مدرسة الناشئة الوطنية بالاشتراك مع جورج حايك في بيت شباب المتن. انصرف عام ١٩٦١ كلياً إلى الصحافة وساهم في تحرير صحيفة العلم، ومجلة العرائس، ومجلة الكلمة، وأصدر صحيفة فتى الجبل بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة الدبور، ثم استقر في دار المكشوف حيث تولى تحريرها، وعمل في مجلة الجندي اللبناني، ومن ثم سكرتيراً في مجلة الفصول اللبنانية حتى وفاته.

ومن مؤلفاته المطبوعة: فواجع التاريخ (١٩٣١) وابن زيكار ط ٣ (١٩٨٢) وهنيبعل ٢ ج (١٩٥٩) وضحيتان ط ٣ (١٩٨١) واسكير استنهوب ملكة العرب غير المتوجة (١٩٦٥) وأميرة من لبنان (١٩٦٦) ورافضون (١٩٦٧) وانطباعات افريقية (١٩٧٣) وحكايات افريقية

---

(١) الفيصل س٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ)، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٦٦ ـ ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم ٧/٩٥ ـ ١٥٨، وديوان الشعر العربي ١/٥٧٧ ـ ٥٨٠. فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧، معجم أعلام المورد ص ٢٧٢.

(٢) الفيصل ع ١٨٨ صفر ١٤١٣هـ. ديوان الشعر العربي ١/٥٨٢ ـ ٥٨٥، وولادته في المصدر الأخير (١٣٥٢هـ).

(١٩٨٢) وقصص وأساطير (١٩٨٣).. وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة[١]..

### جوزيف إبراهيم الخوري
(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ) (١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

شاعر، صيدلي.

ولد في مدينة «الريودي جانيرو» بالبرازيل، وأصله من قرية «الذوق» بلبنان. أرسله أبوه إلى لبنان ليتعلم اللغة العربية والحقوق فقضى ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى البرازيل، فدرس طب الأسنان، واحترف هذه المهنة. صدح بالشعر في سن مبكّرة، وأغرم بجمال الطبيعة. وسمي بـ «شاعر الشواطىء» بعد نشر ديوان سماه «الشواطىء»، الذي صدر في ريودي جانيرو[٢].

### جوزيف باسيلا
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٣م)

صحافي، محام.

(١) البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ.

(٢) ديوان الشعر العربي ١/٥٨٩.

ينتمي إلى جيل مجلة «الحكمة»، وعرف بمقالاته في مجلة «المكشوف» اللبنانية، وله العديد من المقالات، إضافة إلى كتابين هما: «المواطن والدولة» و«نوافذ على الشرق»[٣].

### جوزيف مغيزل
(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ) (١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي، حزبي، محام، حقوقي، كاتب.

ولد في تبنين بجنوب لبنان، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية، وانتسب إلى حزب الكتائب، ثم أنشأ حركة التقدم الوطني، ثم أسس الحزب الديمقراطي وعين أميناً له.

رأس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٩٨٥م، ثم أسس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤م، وعين وزيراً للبيئة عام ١٩٩٥م ولم يبق في منصبه أكثر من خمسة أيام، حيث غيبه الموت في ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ أيار (مايو)، وهو آخر ترجمة في كتابي هذا «تكملة معجم المؤلفين».

له مؤلفات عدة في مجالات اختصاصه هي:

تشريع السجون في لبنان، دراسات في مفاهيم الحريات، لبنان والقضية العربية، ضد الطائفية، تشريع السرية المصرفية في لبنان، حماية الملكية الأدبية والفنية، المقاطعة العربية في القانون الدولي، حقوق الإنسان في لبنان (بالاشتراك مع عبد الله لحود)، في نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان، العروبة والعلمانية، الثقافة والوطنية في لبنان على خط المواجهة.

إضافة إلى مقالات قانونية وسياسية وأدبية كثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية

(٣) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٠.

والفرنسية والإنجليزية[١].

### جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، ناقد.

عُرف في الساحة الأدبية بمصر وهو من السودان، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية. ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين والسودانيين.

وذهب لدراسة النقد الأدبي في موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو.

وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي.. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر.

أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن.

وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور».

وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب[٢].

### جيولا جيرمانوس= عبد الكريم جرمانوس

(١) الحياة ع ١١٧٨٦ (١/١/١٤١٦هـ).

(٢) الرياض ع ٨٢٠٩ ـ ٢٨/٥/١٤١١هـ، ديوان الشعر العربي ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير.

# (ح)

## حافظ جميل

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

شاعر.

ولد في بغداد، التحق بالجامعة الأميركية ببيروت، وتخرج فيها عام ١٩٢٩م حائزاً على درجة البكالوريوس في العلوم، وبعدها اشتغل مدرِّساً للغة العربية ـ مع أن تخصصه علوم ـ في المدرسة الثانوية المركزية ببغداد، وفي دار المعلمين الابتدائية، وفي ثانوية البصرة حتى أوائل عام ١٩٣٢م، حيث استقال من مهنة التدريس، ومن ثم تقلد عدة وظائف إدارية.

من مؤلفاته:

ـ «الجميليات»، وهو ديوان شعر صغير نشر عام ١٩٢٣م، عندما كان تلميذاً في ثانوية بغداد.

ـ «نبض الوجدان»، ديوان شعر، ١٩٥٧م.

ـ «اللهب المقفى»، ديوان شعر، ١٩٦٦م.

ـ «عرفت ثلاثة آلاف مجنون»، ترجمه عن الإنجليزية بمعاونة فائق شاكر ـ بغداد، ١٩٤٢م[1].

## الحافظ غلام مصطفى

(١٣٣٦ ـ ١٤١٤هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩٤م)

من أعلام الهند المسلمين.

عمل أستاذاً محاضراً في قسم العلوم الدينية بجامعة عليكرة الإسلامية.

له مؤلفات، منها:

ـ الاتجاهات الإسلامية في الشعر العربي الإسلامي (بالإنجليزية).

ـ عمر بن الفارض (بالأوردية)[2].

## حامد سلطان

(٠٠٠ ـ ١٤١٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٢م)

عميد أساتذة القانون الدولي بالشرق الأوسط.

تولى العديد من المناصب، من أبرزها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي، وعضوية محكمة القضاء الإداري للأمم المتحدة، وكان المستشار القانوني للرئيس جمال عبد الناصر خلال مفاوضات الجلاء عام ١٩٥٣م وفي

---

(١) الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، ديوان الشعر العربي ١/٦٠١ ـ ٦٠٣. شعراء العراق ١/٢١١.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢.

السودان عام ١٩٥٤م كما اختير ممثلاً لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا.

مات عن عمر يناهز الثمانين عاماً[1].

من أعماله:

القانون الدولي العام (بالاشتراك مع آخرين). - ط٤. - القاهرة: دار النهضة العربية.

## حامد عبد الفتاح جوهر
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٢م)

رائد في علوم البحار.

عُرف بلقب «ملك البحر الأحمر» لما قام به من أبحاث رائدة في مجال علوم البحار، حيث كان أول مصري يشتغل بهذا العلم، ويقوم بتدريسه في الجامعات والمعاهد المصرية، وأهلته قدراته لأن يصبح عام ١٣٧٨هـ مستشاراً للأمين العام للأمم المتحدة لشؤون البحار[2].

له - بالاشتراك مع آخرين معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة. - القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٤هـ.

## حامد عبد الله ربيع
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ) (١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

أستاذ الاستراتيجية والعلوم السياسية.

تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، وعين في النيابة العامة، ثم سافر إلى إيطاليا ضمن بعثة، حيث حصل على درجة الدكتوراه من جامعتي روما وباريس. وكان أول عربي وأجنبي يحصل على درجة الأستاذية من جامعة روما، واختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزته الدولية عن بحث بعنوان «التشريع البحري في العصر الذري»، وكان أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة.

عمل أستاذاً زائراً في عدة جامعات أوروبية وأمريكية، وعكف على دراسة «النظرية السياسية في الإسلام» لمدة (١٥) عاماً متنقلاً بين أشهر مكتبات العالم، وألف عدة كتب في هذا المجال، منها: «الإسلام السياسي»، و«الإسلام والقوى الدولية».

ترك آثاراً في الفكر السياسي يبلغ أكثر من (٦٠) كتاباً، منها (١٣) كتاباً باللغتين الفرنسية والإيطالية[3]، منها:

من يحكم في تل أبيب: حول تحليل علاقة التماسك في النظام الإسرائيلي، الحوار العربي الأوربي ومنطق التعامل الدولي الإقليمي، الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى

(١) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٤.

(٢) الأهرام ع ٣٨٥٤٤ - ١٧/ ١٢/ ١٤١٢هـ، الفيصل ع = ١٨٨ - صفر ١٤١٣هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٠ - ١٠١؟، التراث المجمعي ص ١٧٧.

(٣) الفيصل ع ١٥٣ (ربيع الأول ١٤١٠هـ) ص ١١٤ - ١١٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠١.

الكبرى حول الخليج العربي، تأملات في الصراع العربي الإسرائيلي، فلسفة الدعاية الإسرائيلية، الأوضاع الدولية والتطور المعاصر للدور الإقليمي للمنطقة العربية، الإسلام والقوى الدولية، الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد، الظاهرة الإنمائية والواقع العربي، التجديد الفكري للتراث الإسلامي وعملية إحياء الوعي القومي.

## حبيب الرحمن الأعظمي

**(١٣١٩ - ١٤١٢هـ) (١٩٠١ - ١٩٩٢م)**

العالم البحَّاثة، المحقِّق المدقِّق.

أحد أبرز علماء الحديث في شبه القارة الهندية، وهو مؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في ماؤ، ورئيس هيئة التدريس بجامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها التابعة لولاية أوتار براديس.

وقد درس العلوم العربية والإسلامية على أيدي أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف، كما كان من الناشطين في حركة الاستقلال، ولجهوده البارزة في التعليم والتأليف في مجال اللغة العربية منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية التقديرية[1].

ونشر مخطوطات عديدة بعد تحقيقها، منها باللغة العربية:

- سنن سعيد بن منصور (تحقيق وتعليق). - بيروت: دار الكتب العلمية، **١٤٠٥هـ**.

وسبق صدوره بعنوان: كتاب السنن... - بومباي: الدار السلفية، **١٤٠٣هـ**.

- المسند/ لأبي بكر عبد الله بن الزبير الحميدي (ت ٢١٩هـ) (تحقيق وتعليق). - الرياض: دار الإفتاء، - **١٤٠هـ، ٢مج**.

المدينة المنورة: المكتبة السلفية، **١٤٠٠هـ** (من سلسلة منشورات المجلس العلمي).

- جزء خطبات النبي ﷺ (طبع مع كتاب: حجة الوداع لمحمد زكريا الكاندهلوي). - د.م: المجلس العلمي.

- المصنف/ عبد الله بن محمد بن أبي شيبة (تحقيق). - مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، **١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ**.

- المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية/ ابن حجر العسقلاني (تحقيق). - الكويت: إدارة الشؤون الإسلامية بوزارة الحج، **١٣٩٠ - ١٣٩٣هـ**.

- المصنف/ عبد الرزاق الصنعاني. طبع المجمع العلمي وإشراف المكتب الإسلامي..

- الزهد والرقائق/ عبد الله بن المبارك (تحقيق وتعليق). - بيروت: دار الكتب العلمية، د.ت.

- مجمع بحار الأنوار/ للملا محمد طاهر الفتني (تحقيق).

- الحاوي على رجال الطحاوي.

---

(١) الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

## الحبيب الشطي

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ) (١٩١٦ - ١٩٩١م)

سياسي، دبلوماسي.

يعد من أبرز رجال السياسة التونسية، وقد تولى في عهد الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة أكثر من منصب، ولعل أهم تلك المناصب توليه حقيبة وزارة الخارجية لفترة غير قصيرة، وعمل سفيراً في عدة بلدان عربية وإسلامية، ثم كان الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي (٧٩ - ١٩٨٥م)[١].

وقد جمع خطبه وكلماته عندما كان «أميناً» عاماً لمنظمة المؤتمر الإسلامي في كتاب قبل موته، وهو بعنوان:

- الأمة الإسلامية في مواجهة تحديات العصر: خطب وكلمات ١٩٨٠ - ١٩٨٤م. - جدة: الشركة السعودية للأبحاث، ١٤٠٠هـ، ٥١٩ص.

(١) الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٦، مشاهير التونسيين ص ١٥٩ - ١٦٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٧٩.

## حسام الدين القدسي = محمد حسام الدين

## حسن بن إبراهيم الشاعر

(١٢٩٠ - ١٣٩٨هـ) (١٨٧٣ - ١٩٧٨م)

شيخ القراء، عضو رابطة العلماء بالمدينة المنورة.

حفظ القرآن الكريم غيباً وهو في التاسعة، وجوَّده على كبار العلماء، ثم تلقى علوم القراءات السبع ثم العشر، ثم الأربعة عشر على مشاهير القرَّاء في الجامع الأزهر. وألقى دروساً ومحاضرات في مختلف المعاهد والكليات الإسلامية في المدينة المنورة.

وحفظ القرآن على يديه آلاف الطلبة من العرب والعجم، كما أخذ عنه القراءات العشر مئات من كبار العلماء وأئمة المساجد في مختلف أنحاء البلدان الإسلامية.

وقضى عمره في خدمة القرآن الكريم وعلومه[٢].

له كتاب: تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن. - جدة: دار الأصفهاني، ١٣٩٨هـ، ٣٩ ص.

## حسن أحمد الحيدري

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٥م)

له رسالة في القواعد القرآنية[٣].

## حسن البجنردي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٧م)

من فقهاء الشيعة.

له مؤلفات، منها: القواعد الفقهية[٤].

## حسن البحيري

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ) (١٩٢١ - ١٩٨٩م)

شاعر.

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٩٤ - ٩٥ وذكر أن سنة وفاته تقريبية، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٣٥٦.

(٣) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١٦٨.

(٤) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص: ز.

ولد في «حيفا»، اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الإنكليزية والعبرية، إضافة إلى تضلعه من اللغة العربية.

بعد نكبة عام ١٩٤٨ نزح إلى دمشق، وعمل مراقباً للقسم العربي في الإذاعة السورية، كما عمل أستاذاً للغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث في دمشق حتى وفاته[1].

من دواوين شعره:

- تبارك الرحمن: شعر. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٣هـ.

- الأنهر الظمأى: شعر. - دمشق: دار الحياة، ١٤٠٢هـ.

- ظلال الجمال: قصائد حب. - دمشق: مطبعة دار الحياة، ١٤٠١هـ.

- لفلسطين أغني: شعر. - دمشق: مطبعة دار الحياة، ١٣٩٩هـ.

- أفراح الربيع: شعر. - القاهرة، ١٩٤٦.

- حيفا في سواد العيون: شعر. - دمشق، ١٣٩٣هـ.

- ابتسام الضحى.

## حسن حسن صعب

(١٣٤١-١٤١١هـ)(١٩٢٢-١٩٩١م)

مفكر، باحث، كاتب.

ولد في بيروت، درس في مصر والولايات المتحدة، حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، تنقل في وظائف دبلوماسية عديدة، عمل عميداً لكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية، كما كان مستشاراً ثقافياً في السفارة اللبنانية في واشنطن، إلى جانب كونه أستاذاً للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في بيروت[2].

من أعماله:

- الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية. - بيروت: دار الآداب، ١٣٨٥هـ، ١٩٨ص.

- إسلام الحرية لا إسلام العبودية. - ط٢. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٩هـ، ١٤٤ ص.

- الإسلام والإنسان. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠١هـ، ١٦٠ص.

- الإسلام وتحديات العصر. - ط.٢- بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩١هـ، ٢٨٠ص.

ط٦. - بيروت: دار العلم للملايين.

- الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية. - ط٢- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠١هـ، ٢٠٨ص.

- تحديث العقل العربي. - ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين.

- تكوين الدولة/ روبرت

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧.

(٢) الفيصل ع ١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٩.

موريسون ماكيفر (ترجمة). ـ بيروت: دار العلم للملايين؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلين للنشر، ١٣٨٦هـ، ٥٤٢ص.

ـ لبنان العقل لا لبنان العنف. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ، ٢٦٣ص.

ـ العرب يبدعون مستقبلهم. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان: مجموعة أبحاث ومناقشات (بالاشتراك مع آخرين؛ وبإشراف رياض الحمد، سمير صباغ). ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٣٩٨هـ. ـ (ندوة الدراسات الإنمائية؛ ٣١).

ـ المفهوم الحديث لرجل الدولة. ـ بيروت: المكتب التجاري للطباعة والتوزيع، ١٣٧٩هـ، ١١٠ص.

ـ المقارنة المستقبلية للإنماء العربي. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ مقدمة لدراسة علم السياسة. ـ بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨١هـ، ١٣٨ص.

ـ مناهج السياسة الخارجية في دول العالم/ إشراف روي مكريدس (ترجمة). ـ بيروت: المكتبة الأهلية؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلين المساهمة، ١٣٨١هـ، ٥٣٥ص.

ط٢. ـ بيروت: دار الكتاب العربي؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٣٨٦هـ، ٦٥٠ص.

ـ الوعي العقائدي. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ الأونسكو. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ الديمقراطية/ بنيش (ترجمة). ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ الأمم المتحدة/ بارين (ترجمة). ـ بيروت: دار العلم للملايين.

## حسن حمدان

(٠٠٠ ـ ١٤٠٧هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٧م)

عضو اتحاد الكُتَّاب اللبنانيين.

اسمه الحقيقي حسن حمدان، وعُرف باسمه الحركي «مهدي عامل».

تلقَّى دروسه الثانوية ببيروت، وتابع تحصيله العلمي في فرنسا، حتى حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون. وكان يشغل أستاذ مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية عندما اغتيل في ١٨ أيار (مايو).

أبرز مؤلفاته:

ـ مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني، ٢مج.

ـ أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟ (٣ طبعات).

ـ النظرية في الممارسة السياسية: بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان.

ـ مدخل إلى نقض الفكر الطائفي.

ـ ماركس في استشراق ادوارد سعيد.

ـ في عملية الفكر

الخلدوني[١].

## حسن خالد

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ) (١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مفتي لبنان.

تابع دراسته الأولى في مدارس المقاصد الإسلامية، ودراسته الثانية في الكلية الشرعية ببيروت، ثم انتقل إلى مصر، وهناك تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٤٦م، وبعد تخرجه عين أستاذاً في الكلية الشرعية ببيروت مدرساً لمادتي المنطق والتوجيه، ثم نقل إلى محكمة بيروت الشرعية، وفي عام ١٩٥٤ عين نائباً لقاضي بيروت الشرعي، ثم قاضياً شرعياً لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة محافظة جبل لبنان الشرعية. وفي عام ١٩٦٦م اختير مفتياً للجمهورية اللبنانية خلفاً لمحمد علايا، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة.

وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وعضواً في مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر الشريف بالقاهرة، ومؤسسات إسلامية عالمية[٢]. واغتيل في شوال.

وقد تم افتتاح مؤسسة تحمل اسمه هي «مؤسسة الشهيد حسن خالد للتربية والتعليم» عام ١٩٩٣م.

له مؤلفات دينية واجتماعية وسياسية، منها:

- آراء ومواقف.
- الإسلام والتكامل المادي في المجتمع.
- أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية.
- أحاديث رمضان. - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٣هـ، ١٣٣ص.
- التوراة والإنجيل والقرآن والعلم/ موريس بوكاي (ترجمة). - ط٢ - بيروت؛ دمشق: المكتب الإسلامي، ١٤٠٧هـ، ٢٩٦ص.
- الزواج بغير المسلمين.
- الشهيد في الإسلام. - ط٢. - بيروت: دار العلم للملايين.
- مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري. - بيروت: دار الدعوة، ١٤٠٠هـ.
- المسلمون في لبنان والحرب الأهلية. - بيروت: دار الكندي، ١٣٩٨هـ.
- المسلمون وحرب السنتين.
- المواريث في الشريعة الإسلامية وما يجري عليه

---

(١) الأفق ع ١٩٣٦ - ١٨/٥/١٩٨٧م.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢١ - ١٧/١٠/١٤٠٩هـ، الفيصل - ذو القعدة ١٤٠٩هـ، الرائد (الهند) ١٠/١٠/١٤٠٩هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣١ - ٣٢. واقرأ في مجلة المجتمع: «من قتل الشيخ حسن خالد» ع ٩١٧ (١٨/١٠/١٤٠٩هـ) ص ١٤ - ١٥، و ع ٩١٩ (٣/١١/١٤٠٩هـ) ص ٦٦، البيان ع ١٩ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٧٧ - ٧٨، معجم أعلام المورد ص ١٧٧.

العمل في المحاكم الشرعية (بالاشتراك مع عدنان نجا). ـ ط٢. ـ بيروت: دار لبنان، ١٤٠٠هـ، ٣٧٥ص.

ـ موقف الإسلام من الوثنية واليهودية والنصرانية. ـ بيروت، ١٤٠٦هـ.

بالإضافة إلى عدد كبير من المقالات الدينية والاجتماعية التي تعالج قضايا مهمة في التشريع والاجتماع والأخلاق.

## حسن الزمرلي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

مؤلف مسرحي، مخرج وناقد مسرحي، مترجم.

يلقب بعميد المسرح في تونس.

نشأ في وسط أدبي وعلمي، وشبَّ على حب المسرح.. تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من العلوم المسرحية.. وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية ينقد العمل المسرحي.. ولهذا الغرض أسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥م للارتقاء به.

وفي أكتوبر ١٩٦٢ عيِّن رئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى سنة ١٩٧١ حيث أحيل على التقاعد.

مؤلفاته:

ـ يوغرطة (مسرحية). ـ تونس ١٩٧٣ (قام بإخراجها وتقدم بها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة).

ـ العاصفة، لسومرست مسوم (مترجمة عن الإنجليزية).

وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، منها: الوحش لترسيطان برنارد، وحادث المقهى لكورتلين، وجيل سكابان لموليار، والمشاغل لهنري باتاي، وبرج بال لإسكندر دوماس، ومصرف ينحو للويس فرناي، والدكتور كنوك لجول رومان، واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها الزعيم[1].

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٣٠ ـ ٢٣٣، مشاهير التونسيين ص ١٧٠ ـ ١٧١.

## حسن السخي

(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ؟) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣م؟)

داعية إسلامي.

له كتاب «الإسلام والرق: رؤية إسلامية معاصرة». ـ القاهرة: دار الكنوز للثقافة والعلوم، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م، ٥٤ص.

ذكر الناشر في تقديمه للكتاب أن مؤلفه استشهد قبل أن يرى كتابه النور.

وبقراءة المقدمة تبيَّن أنه كان يشيد بمنهج الإمام حسن البنا.

## حسن عباس صبحي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٢٨ ـ ١٩٩٠م)

شاعر، مذيع.

ولد في مدينة «شَنْدي» بشمال السودان. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ ـ ١٩٥٦م) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر،

وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن، وكتب الشعر الحر.

من آثاره:

- طائر الليل: شعر. - القاهرة: مكتبة الكاملابي، ؟

وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات[1].

### حسن عبد الله أبو ركبة
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ) (١٩٤٢ - ١٩٩١م)

صحفي، أكاديمي.

من خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيداً بجامعة الملك عبد العزيز إبان فترة تأسيسها، ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، ومارس الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وهو عضو في عدد من لجان التخطيط والتنمية في السعودية. تسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وعمل مديراً عاماً لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر[2].

من آثاره العلمية:

إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، الأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية (بالاشتراك).

### حسن بن عبد الله آل الشيخ
(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ) (١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

كاتب إسلامي، وزير.

ولد في المدينة المنورة، وتخرَّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ. وشغل عدداً من المناصب الحكومية، منها وزارة المعارف. ثم أصبح وزيراً للتعليم العالي منذ إنشائها، وبقي فيها وزيراً حتى وفاته.

أنشأ «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ[3].

---

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ٦٥١، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢. ووردت سنة وفاته في المصدر الأول (١٤١٢هـ)، وورد اسم أبيه في المصدر الثاني (عبد الله).

(٢) الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. - ط٢، ص ٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب =

من أعماله:

- التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٣هـ، ١٥٤ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٨٩).

ط٢. - ......، ١٤٠٤هـ، ....

- خواطر جريئة. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ، ١٧٦ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٤٨).

(صدرت الطبعة الأولى في جدة عن دار الفكر، - ١٣٩هـ، ١٠٩ص).

- كرامة الفرد في الإسلام. - الرياض: وزارة المعارف، ١٣٩٥هـ، ٢٧، ٢٩ص. (بالعربية والإنجليزية).

= السعوديين ٢/١٤٤، الرسالة الإسلامية ع ٨١ ص ٥٨، مفكرون في السعودية ص ١١، من أعلام القرن الرابع والخامس عشر ١/٣٧، المجلة العربية ع١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ).

(صدرت الطبعة الأولى عام ١٣٨٦هـ، بدون ناشر).

- المرأة.. كيف عاملها الإسلام. - جدة: مطابع دار الأصفهاني، - ١٣٩هـ، ٢٥، ٢٣ص (بالعربية والإنجليزية).

- دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا. - الرياض: مطابع نجد التجارية، ١٣٨٣هـ، ١٩٥ص.

- خطوات على الطريق الطويل. - جدة: تهامة للنشر، ١٤١٢هـ، ١١٢ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ١١٩).

## حسن بن عبد الوهاب المهدي

(١٣٥٨-١٤٠٦هـ)(١٩٣٩-١٩٨٥م)

شاعر.

من القطيف بالسعودية. نال الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٥هـ. عمل في وظيفة حكومية بسيطة في دائرة المحاكم بالقطيف.

له شعر غزير، نشر بعضه في صحيفتي أخبار الظهران والخليج العربي عندما كانتا تصدران.

توفي محترقاً فجر يوم الثلاثاء ٧ صفر[1].

قلت: عثرت له على ديوان شعر بعنوان: بقايا رماد، صدر عام ١٤١٤هـ، وهو بدون بيانات نشر، فلعله مجموع شعره.

**أبو الحسن عبيد الله = عبيد الله بن عبد السلام الرحماني**

## حسن عثمان محمد

(١٣٣٢-١٤١٣هـ)(١٩١٣-١٩٩٣م)

عالم فاضل.

من مواليد قرية هسكان بتركيا. قرأ في الكُتَّاب، ودرس العلوم الشرعية المتنوعة على منهج الأكراد

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٨٤، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١١٩. وفي المصدر الأخير ورد اسمه هكذا: «عبد الوهاب بن حسن المهدي»!

مدة خمسة عشر عاماً، وبقيت له دراسة كتاب واحد ليحصل على الإجازة، ولكنه انشغل بعد زواجه، وبقي كذلك.. فكان لا يلبس لبس العلماء من أجله، ولكنّه أمّ الناس في أربع قرى، آخرها في قرية «علي بدران» التابعة لناحية الجوادية في سورية. ولم يكن يأخذ من الناس أجراً لقاء إمامته. وكان عالماً تقياً ورعاً، من تلاميذ الشيخ إبراهيم حقي، يحث الناس على التقوى والعمل الصالح..

له ديوان شعر مخطوط باللغتين العربية والكردية[١].

## حسن بن عميّر الشيرازي

(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ) (١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

الشيخ، العالم، الداعية.

درس بمسقط رأسه زنجبار وأخذ عن الشيخ أحمد بن أبي بكر بن سميط، وعمل كاتباً له بالمحكمة الشرعية ثم ترك ذلك وتجرد للدعوة إلى الله تعالى ونشر الدين، فسافر إلى تنزانيا ويوغندا ورواندا وملاوي وموزنبيق وزائير وغيرها. وأسلم على يديه عدد كبير جداً يعدون بالآلاف.

وله مؤلفات، منها:

تفسير القرآن باللغة السواحلية، وضمنه رداً على القاديانية الضالة.

وله أيضاً «الفتح الكبير في شرح المختصر الصغير» و«وسيلة الرجا في شرح سفينة النجا» و«الفوائد الزنجبارية بشرح المقدمة الحضرمية»، وغير ذلك[٢].

## حسن فتحي

(١٣١٨ - ١٤١٠هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

شيخ المهندسين العرب.

أشرف على تصميم وبناء قرى ومدن وجامعات في مصر والعراق والسعودية والجزائر وباكستان وشيلي وبيرو. حائز على جوائز وشهادات تقدير عالمية.

ألقى محاضرات في جامعات هارفارد وشيكاغو وكلورادو الأمريكية، وفي جامعة اسيكس البريطانية وجامعات ومعاهد في اليونان والسويد وفرنسا[٣].

ومما ألف فيه: العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي/ نبيل فرج. - القاهرة: مكتبلا الأنجلو المصرية، ١٣٩٧هـ.

من أعماله:

- الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية: مبادىء

---

(١) أفادني بهذه المعلومات حفيد المترجم له الأستاذ عبد الغني، درس الهندسة في جامعة حلب، والشريعة في المدينة المنورة، وكان ذلك في حج عام ١٤١٥هـ بمنى.

(٢) لوامع النور ٢/٢٣٨.

(٣) الفيصل ع ١٢٧ (محرم ١٤٠٨هـ) ص ١٠٤، صناع الحضارة: ١٠٠٠ أعلام القرن العشرين ص ١٤١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٨٤ (وسنة الوفاة من هذا المصدر)، التجديد والأصالة في عمارة المجتمعات الإسلامية/ إسماعيل سراج الدين. - جنيف: مؤسسة جائزة الأغاخان للعمارة، ١٤٠٩هـ، ص ٢٢.

وأمثلة من المناخ الجاف الحار، من تأليفه، وتحرير والتر شيرر، عبد الرحمن أحمد سلطان. ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٨هـ، ٢٢٢ص.

ـ عمارة الفقراء.

## حسن فؤاد

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨٥م)

صحفي، فنان.

تخرَّج في كلية الفنون الجميلة في منتصف الأربعينات.. وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي. ساهم في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو وهي مجلة «التحرير» عام ١٩٥٣م، في العام نفسه الذي أسس فيه مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد. كما ساهم في إصدار مجلة «صباح الخير» عام ١٩٥٦م وصار رئيساً لتحريرها فيما بعد. وكان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً فنياً لروز اليوسف. ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها.

له كتاب «بيكاسو فنان القرن العشرين» عن الفن التشكيلي[١].

## حسن فؤاد عبد الغني

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨٠م)

من الدعاة الأعلام والمجاهدين في دعوة الإخوان المسلمين.

ولد بإحدى قرى مركز المنيا الشرقية، ودرس في مدرسة الزقازيق الثانوية في أوائل الأربعينات الميلادية، وكان شعلة من النشاط..

سجن، وبعد الإفراج عنه مباشرة التحق بالجهاد في فلسطين، وأسندت إليه قيادة فصيلة مقاتلة.. فقاتل اليهود في قضاء غزة في مستعمراتهم، ونسف خطوط مواصلاتهم، ودمَّر قوافلهم، وكان مضرب المثل في الفدائية.. وكان يتعمَّد الليالي القارسة البرد ليحرس أثناءها.. ثم عاد إلى مصر.. فدعا وجاهد، وسجن وعذب، وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات.

وفي عام ١٩٦٥م اعتقل وأودع السجن الحربي للمرة الرابعة، وتحمل من التنكيل ما تقشعرُ له الأبدان، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات، امتدت إلى خمس سنوات، حتى أفرج عنه في أوائل السبعينات الميلادية، ومات في الكويت[٢].

له كتاب بعنوان: المنافقون وشعب النفاق. ـ ط٢. ـ الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٧هـ، ٣٣٥ص.

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٩٧ ـ ٩٩.

(٢) المجتمع ع ٤٦٩ (٢٥/٣/١٤٠٠هـ) ص ٣٠ ـ ٣١ بقلم علي صديق. وانظر أيضاً المجلة نفسها ع ٤٦٧ (١١/٣/١٤٠٠هـ) ص ٣٩ بقلم الدكتور محمد إسماعيل القطان، وعرض لكتابه الوحيد في العدد ٥٥٦ (١٧/٣/١٤٠٢هـ) ص ٤٠.

## حسن كامل الصيرفي
(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، محقق.

انضم إلى جماعة أبولو الشعرية بمصر.

صدر له ١٩٣٤ ديوان «الألحان الضائعة»، ثم ديوان «الشروق» عام ١٩٤٦، ثم ديوان «صدى ونور ودموع» عام ١٩٦٠، ثم صدرت له ستة دواوين من دار المعارف في مصر عام ١٩٨٣.

وله أربعة دواوين أخرى.

وأصدر كتباً عديدة منها:

- حافظ وشوقي.
- ديوان البحتري «تحقيق».
- ديوان المثقب العبدي «تحقيق».
- ديوان المتلمس «تحقيق».
- ديوان عمرو بن قميئة «تحقيق».
- طوق الحمامة «تحقيق».
- أخبار البلدان للقزويني «تحقيق».
- طيف الشباب للشريف المرتضى «تحقيق»[1].

## حسن بن محمد فدعق
(١٣٠٩ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩١ ـ ١٩٨٠م)

فقيه، عالم.

ولد بمكة المكرمة، وحفظ القرآن الكريم، ثم بعض المتون.

اختاره الأمير فيصل بن الحسين إماماً خاصاً به، فرافقه في حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية، وبقي معه إلى حين تنصيبه ملكاً على سوريا. ثم غادرها إثر اندحار الجيش العربي أمام قوات الاحتلال الفرنسي إلى مكة. ثم التحق بالملك فيصل في العراق، ثم عاد إلى مكة عام ١٣٤٠هـ.

له رحلات علمية إلى أندونيسيا وشرقي آسيا، حيث اتصل هناك بالعلماء[2].

من مؤلفاته:

- الفوائد الحسان. ـ القاهرة. ـ ط٤، ١٣٩٧هـ (ويليها: صلوات مختارة على النبي المختار ﷺ؛ وصايا نافعة لأولاده وأهله وعشيرته وجميع المسلمين).
- أيام في الشرق الأقصى. ـ بيروت: عويدات، ١٣٨٣هـ.
- نفثات من أقلام الشباب السعودي (بالاشتراك). ـ ط٢. ـ مكة المكرمة: شركة مكة للطباعة والنشر، ١٤٠٥هـ.

## حسن بن محمد المشاط
(١٣١٧ ـ ١٣٩٩هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٧٩م)

العالم المربِّي.

---

(١) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣.

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٥ ـ ٢٦، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٣١١ ـ ٣١٢، بلوغ الأماني ٩/ ١٠٣، تشنيف الأسماع ص ١٦٤.

ولد بمكة المكرمة. أخذ العلوم عن بعض المشايخ، ودخل المدرسة الصولتية وتخرَّج فيها، مع حضور حلقات الدروس في الحرم المكي الشريف، وحصل على إجازات كثيرة، وأذن له مشايخه بالتدريس، فشرع في ذلك بالحرم المكي والمدرسة الصولتية، وكثر حَوله طلاب العلم.

في أول عام ١٣٦٥هـ عُيِّن وكيلاً عن رئيس المحكمة الشرعية الكبرى، واستمر على ذلك حتى قدم استقالته من الحكومي سنة ١٣٧٥هـ ليتفرغ للتدريس بالحرم الشريف[1].

من مؤلفاته:

- نيل المنى والمأمول على لب الأصول.

- بغية المسترشد بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين (طبع في أندونيسيا).

- شرح الخريدة البهية في التوحيد.

- الحدود البهية في القواعد المنطقية.

- الإرشاد بذكر بعض ما لي من الإجازة والإسناد.

- الثبت الكبير.

- التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية. - ط١٢ - المدينة المنورة: مكتبة الإيمان (وصدر محققاً في بيروت، عن دار الكتاب العربي، ١٤٠٦هـ).

- رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار. - ط٤. - مكة المكرمة: مكتبة النهضة العربية، ١٣٧٥هـ (وكتاب طلعة الأنوار من تأليف عبد الله بن إبراهيم الشنقيطي، ت ١٢٣٥هـ).

- نصائح دينية ووصايا هامة. - ط٤. - مكة المكرمة: مطبعة زمزم، ١٣٩٦هـ، ٥١ص.

- إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان؛ الزواجر المنفِّرة عن إدخال المسلمين أولادهم في مدارس الكفرة. - ط٣، تمتاز بتهذيب وبعض زيادات مهمات. - القاهرة: المطبعة المنيرية، ١٣٧٧هـ، ١٢٧، ١٦ص.

- الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة (دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبي سليمان). - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ، ٣٢٥ص.

- رسالة في صلاة الجمعة وفضلها.

- إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام. - ط٣. - جدة: مطابع البنوي.

- أربعون حديثاً في الترغيب والترهيب، محلاة خاتمتها بحديث الحسنين. - مكة المكرمة: مطبعة النور، ١٣٩٦هـ.

- التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية. - ط٥. - جدة: دار الأصفهاني ١٣٩٦هـ.

---

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٩٢. وله ترجمة في معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٧ (ط ٢) وولادته في الأخير ١٣١٩هـ/ ١٩٠١م.

- إنارة الدجى في مغازي خير الورى. - ط٢. - القاهرة: دار المدني، ١٣٨٤هـ.

## حسن مرزوق حبنكة الميداني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

العالم العلاّمة، المجاهد، المربّي.

ولد في حي الميدان بدمشق لأسرة قدمت من بادية حماة. تتلمذ على كبار علماء دمشق، وأشرف على مدارس شرعية ودرَّس فيها. ورسخت معرفته بسائر العلوم. تولى الخطابة، واستمرَّ فيها أكثر من أربعين عاماً. وكان رفيع الأدب، جمع بين عمق التفكير وسهولة التعبير.

أسس جمعية التوجيه الإسلامي التي أخذت على عاتقها نشر العلوم الإسلامية وتخريج الدعاة، وأسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق، وجمعيات خيرية، وانتخب عضواً للمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وكانت له مكانة مرموقة في الأوساط العلمية والدينية في البلاد الإسلامية، ودُعي لكثير من المؤتمرات والندوات الإسلامية.

تخرَّج على يديه علماء عديدون، ارتفع ذكرهم.

من آثاره:

- شرح ونظم الغاية والتقريب للعمريطي.

- مولد نبوي شريف (مخطوط).

- مقالات في موضوعات دينية وإرشادية (مخطوط)[١].

## حسن نجيلة

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب، كاتب.

يعد من أبرز أدباء وشعراء وكتّاب الرعيل الأدبي الأول في السودان الذي شارك بعطاء ثقافي في ميدان الأدب العربي، وقد تأثر في حياته الأدبية بمدرسة الديوان الأدبية التي أنشأها عباس العقاد وإبراهيم المازني وعبد الرحمن شكري. ولعل أقوى أثر تركه هو مجلته الشهرية (القلم).

توفي عن عمر يناهز السبعين عاماً[٢].

من آثاره المطبوعة:

- ملامح من المجتمع السوداني. - ط٤. - الخرطوم: الدار السودانية للكتب، ١٣٩٢هـ، ٣٢٧ص.

- ذكرياتي في دار العروبة. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٥هـ، ٣١٨ص.

- ذكرياتي في البادية. - ط٣. - بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٩١هـ.

## حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

شاعر غنائي.

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٣٩٧.

(٢) الفيصل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ) ص ١٤.

ولد في السلط بالأردن. عمل معلماً فترة طويلة من الزمن، ثم عمل في الإذاعة الأردنية، له ديوان مطبوع عام ١٩٤٦م بعنوان: (أطياف وأغاريد)[1].

## حسني سبح

(١٣١٧ـ١٤٠٧هـ) (١٩٠٠ـ١٩٨٦م)

طبيب، من شيوخ اللغة العربية.

ولد بدمشق، درس في مدارس دمشق الخاصة، وأنهى دراسة الطب في المعهد الطبي العربي سنة ١٩١٩م، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان سنة ١٩٢٥م.

عين أستاذاً للأمراض الباطنية وسريراتها في المعهد الطبي العربي، (كلية الطب) في الجامعة السورية سنة ١٩٣٢م، وعميداً له سنة ١٩٣٨م، ورئيساً للجامعة السورية للمرة الأولى سنة ١٩٤٣م، وانتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي بدمشق سنة ١٩٤٥م، وعيّن للمرة الثانية رئيساً للجامعة السورية سنة ١٩٤٧م، وانتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٨م، وبقي رئيساً له حتى وافته المنية.

كان شيخاً من شيوخ العربية ويجيد الإنجليزية والفرنسية، غزير الإنتاج العلمي، صنف عدة تصانيف ذات مستوى علمي رفيع، وقد تنوعت موضوعاتها بين معجمات للمصطلحات الطبية، ومؤلفات قيمة في علم الطب، منها:

- أطروحة عن نمو الغشاء البشري المشيجي في الإنسان، طبعت في باريس سنة ١٩٢٥م. بالفرنسية.
- معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية.
- معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الإنتاجية والطفيلية.
- معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس.
- مبادىء الأمراض الباطنة.
- موجز مبادىء الأمراض، طبع ست مرات.
- مبحث الأعراض والتشخيص، طبع خمس مرات.
- فلسفة الطب، طبع مرتين.
- علم الأمراض الباطنية، في سبعة أجزاء.
- موجز علم الأمراض الباطنة، في جزأين.
- موجز أمراض الجملة العصبية.
- أمراض الغدد الصم والتغذية والتسممات، طبع ثلاث مرات.

---

(١) الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٦٩ ـ ١٧٤، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١٨٤/٢، ديوان الشعر العربي ٦٧١/١، ووفاته في المصدر الأخير ١٣٩٩هـ.

- نظرة في معجم المصطلحات الطبية.

ونشر عدداً من المقالات الطبية في المجلات الفرنسية ومجلة المعهد الطبي العربي ومجلة المجمع العلمي العربي، ثم مجلة اللغة العربية بدمشق[1].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣١ - ربيع الآخر ١٤٠٧هـ، الفيصل ع ١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ٩٥ - ٩٨.

## حسني فريز

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ) (١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

أديب، شاعر.

ولد في السلط بالأردن، حصل على البكالوريوس في الآداب تخصص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرَّس في ثانوية السلط، ثم مديراً لها. وشغل منصب رئيس اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة، منها:

- هياكل الحب، ديوان شعر. - عمان: دائرة الثقافة والفنون.

- مع رفاق العمر.

- غزل وزجل، ديوان شعر.

- جنة الحب، رواية.

- مجموعة قصص من بلدي.

- حب من الفيحاء، رواية.

- مغامرات تائبة، رواية.

وله أعمال أخرى، لا يزال بعضها مخطوطاً[2].

(٢) الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، وديوان الشعر العربي ١/ ٦٧٣ - ٦٧٦، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٦.

## حسني نصّار

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب، روائي.

ولد في حي امبروزو بالإسكندرية، حصل على شهادة الثقافة، ثم التوجيهية عام ١٩٤١. وعمل في إحدى شركات بنك مصر بالمحلة الكبرى. حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٨، ثم دبلوم القانون، ثم دبلوم الاقتصاد السياسي.

كتب في مجالات القصة والرواية والقانون والسياسة والاجتماع[3].

له رواية بعنوان:

- الضحى والليل. - الإسكندرية: مطبعة دار نشر الثقافة.

ومما ترجم من كتب:

- المعجزة: تمثيلية تلفزيونية/ وليم جبسون. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

- تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال ٢٠٠ عام/ بيتر كاوس. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

(٣) ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٥٣.

## حسنين محمد مخلوف

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ) (١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

مفتي الديار المصرية.

حصل على الشهادة العالمية من الأزهر عام ١٩١٤م. عمل في التدريس بالأزهر، ثم عُيِّن قاضياً بالمحاكم الشرعية، ثم أصبح رئيساً لمحكمة الإسكندرية في أواخر عام ١٩٤١م.

عُيِّن رئيساً للتفتيش الشرعي بوزارة العدل فساهم في المشروعات الإصلاحية الهامة.. ومنها إصلاح قانون المحاكم الشرعية، وقانون المجالس الحسبية، ومحاكم الطوائف المحلية.

عُيِّن مفتياً للديار المصرية عام ١٩٤٥م.

بعد انتهاء مدة خدمته القانونية اتجه لخدمة المسلمين من خلال دروسه التي كان يلقيها في المساجد الكبيرة يومياً، ونشر العلم، وإصدار الفتاوى التي تنشرها الصحف.

اختير عضواً في هيئة كبار علماء الأزهر عام ١٩٤٨م، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وتولى رئاسة جمعية النهوض بالدعوة الإسلامية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية.

من مؤلفاته:

- أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها. - القاهرة: دار المعارف، المقدمة ١٣٩٤هـ، ١٠٢ص.

ط٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٢هـ، ١٠٢ص.

- أضواء من القرآن الكريم في فضل الطاعات وثمراتها وخطر المعاصي وعقوباتها. - مكة المكرمة: مؤسسة مكة للطباعة، المقدمة ١٣٩٣هـ، ٤٣ص.

- أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء. - القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩٤هـ.

- بلوغ السؤل في مدخل علم الأصول/ محمد حسنين مخلوف (تحقيق). - ط٢. - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٨٦هـ.

- تفسير سورة يس. - القاهرة: مطبعة الكيلاني، ١٤٠٢هـ، ٢٤ص.

- جزء عم وبهامشه كلمات القرآن: تفسير وبيان. - جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، - ١٤٠هـ، ٣٢ص.

- الحديقة الأنيقة في شرح العروة الوثقى في علم الشريعة والطريقة والحقيقة/ محمد بن عمر الحريري المعروف ببحرق (ت ٩٣٠هـ) (تحقيق وتعليق). - القاهرة: مطبعة المدني، المقدمة ١٣٨٠هـ، ٢٣٩ص. - (من وحي القرآن والسنة).

- حكم الشريعة في مأتم ليلة الأربعين وفيما يعمله الأحياء للأموات من الطاعات.. ط٣، بزيادات هامة. - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٦٦هـ، ٦٢ص (أصلها فتوى أصدرتها لجنة الفتوى بالأزهر).

ـ الدعوة التامة والتذكرة العامة/ عبد الله بن علوي الحداد (تحقيق). ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٣هـ.

ـ الرفق بالحيوان في الشريعة الإسلامية. ـ ط٢. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٤هـ، ٤٢ص.

ـ شرح الشفا في شمائل صاحب الاصطفا/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي (تحقيق). ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٩٨هـ، ٥مج.

ـ صفوة البيان لمعاني القرآن. ـ القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي، ١٣٧٥هـ، ٢مج.

ط٣. ـ الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٤٠٧هـ، ٨٣٥ص.

ـ عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين/ محمد الجزري (ت ٨٣٣هـ) (شرح). ـ ط٢. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٤٠٣هـ، ٢٠٠ص.

ـ فضائل نصف شعبان.

ـ فضل القرآن العظيم وتلاوته.

ـ فتاوى شرعية وبحوث إسلامية. ـ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧١هـ، ٢٧٥ص.

ـ كلمات القرآن: تفسير وبيان (ورد بأكثر من عنوان في طبعات مختلفة. وبهامش بعضها لباب النقول في أسباب النزول للسيوطي):

الرياض: مكتبة المعارف، المقدمة ١٣٧٥هـ، ٤٤٧ص.

بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٤هـ، ٥٢٧ص.

جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية؛ دمشق؛ بيروت: مؤسسة علوم القرآن، ١٤٠٩هـ، ٦١٢ص.

جدة: توزيع دار القبلة: مكتبة مرزا، ١٤٠٠هـ، ٤٤٧ص.

المدينة المنورة: مكتبة دار التراث؛ دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير، ـ ١٤٠هـ، ٤٩٠ص.

ـ المواريث في الشريعة الإسلامية. ـ جدة: دار المدني، ـ ١٤٠هـ، ٢٤٠ص.

ـ النصائح الدينية والوصايا الإيمانية/ عبد الله بن علوي الحداد (تحقيق وتعليق). ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨١هـ، ٢٦٤ص.

ـ هداية الراغب بشرح عمدة الطالب/ عثمان بن أحمد بن قائد النجدي (ت ١٠٩٧هـ) (تحقيق). ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٧٩هـ، ٥٨٤ص.

ـ أخطار المعاصي والآثام ووجوب التوبة منها إلى الملك العلام.

ـ دعاء يوم عرفة.

ـ رسالة في ختم القرآن الكريم ووجوب بر الوالدين.

ـ تفسير آية الكرسي وسورة الإخلاص وسورة الضحى.

ـ تفسير سورة القدر.

ـ أدعية من وحي القرآن الكريم والسنة.

ـ نفحات زكية من السيرة النبوية.

ـ شرح الوصايا النبوية: من النبي ﷺ إلى ابن عباس رضي الله عنهما.

ـ شرح وصايا الإمام علي بن أبي طالب[1].

## حسيب أحمد زهدي كيالي

(١٣٤٠ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، أديب.

يعد من الرعيل الأول الذين أغنوا المكتبة العربية بكتبهم، وله نتاج غزير في المجالات الأدبية والصحافية، وخاصة في بلده سورية، إضافة إلى كونه لغوياً.

فله في مجال القصة: الناسك والحصاد، زاهد في خدمة الشعب، زوج الثلاث، الراعية والسلطان، بنت النجار، الرهان، رؤوس الآخرين، ما جرى لسجناء مهجع، شيء في يدي.

أما في القصة القصيرة فله: مع الناس، أخبار البلد، رحلة جدارية، حكاية بسيطة، تلك الأيام، الحضور في أكثر من مكان، المطارد، قصة الأشكال، من حكايات ابن العم.

وفي الرواية صدر له: مكاتيب الغرام، أجراس البنفسج الصغيرة، نعيمة زعفران.

وله في المجال الصحفي الآلاف من المقالات والدراسات الأدبية.

وافته المنية في الإمارات العربية المتحدة، وأقام له اتحاد كتابها حفل تأبين، وأصدر كتاباً بعنوان: «حسيب كيالي.. أديب رحل ساخراً»[2].

## حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجّال شعبي.

ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة «البعكوكة» في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة اضحك عام ١٩٥٧م.

وعمل أيضاً في التأليف للسينما، وقدم للإذاعة برنامجه المتميز باسم

---

(١) مجلة الخيرية الكويتية، شوال ١٤١٠هـ. وله ترجمة طيبة مع مقابلة في جريدة «المسلمون» في عددها الأول (١٩ ـ ١٤٠٥/٥/٢٥هـ) ص ١٩ ـ قبل وفاته، الفيصل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ). رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٣ ـ ٣٤، والنور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٣٢ ـ ٣٣.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر) ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦١٣ ـ ٦١٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٧٢٢.

«محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي.

وأصدر مؤلفات خفيفة تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، واضحك على مهلك، ومحروس ومبروكة، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب باسم: الشنكحاوي والزعبلاوي.. !![1]

## حسين أمين مرداد

(٠٠٠ـ١٤١٤هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٣م)

أحد الرعيل الأول للحركة العلمية والتعليمية في السعودية.

بدأ حياته العملية بالمدرسة الليلية الأولى في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى المدرسة السعودية عام ١٣٥٥هـ، وتقلب في مراكز التعليم المختلفة إلى عام ١٣٧٥هـ.

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ ـ ١٠٢.

وله عدة مؤلفات، أبرزها مؤلف في علم التجويد وكيفية القراءات[2].

## حسين الجليلي

(٠٠٠ـ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٣م)

باحث.

من رجال الفكر والتربية بالعراق.

له آثار أدبية ودراسات فكرية، منها كتابه عن البنيوية، وأبحاثه في السخرة، ودراسات أدبية عديدة نشرها في الصحف والمجلات العراقية[3].

## حسين خلاف

(١٣٣٢ـ١٤٠٥هـ) (١٩١٣ـ١٩٨٥م)

الباحث، الاقتصادي، الدبلوماسي، اللغوي.

ولد بمنفلوط من أعمال محافظة أسيوط في مصر، وحصل على الدكتوراه من جامعة باريس سنة ١٩٣٩ متخصصاً في الاقتصاد والمالية العامة. شغل منصب عميد كلية التجارة بجامعة بغداد في سنة ١٩٤٩، وانتدب أستاذاً للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية.

وشغل عدة مناصب علمية، منها كونه مستشاراً لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية سنة ١٩٧٤، ومشرفاً على الحوار العربي الأوربي، ومستشاراً ثقافياً لجامعة الدول العربية، ووزيراً للعلاقات الثقافية الخارجية ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥.

وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٩٨٠.

وله مؤلفات في الاقتصاد والمالية العامة هي:

- ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية.
- ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية.
- الضريبة على الأرباح

(٢) الفيصل ع ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤.

(٣) عالم الكتب مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية.

التجارية والصناعية.

ـ مالية بلدية الإسكندرية.

ـ لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية.

ـ مبادىء المالية العامة. (بالأشتراك مع عبد الحكيم الرفاعي).

ـ الأحكام العامة في قانون الضريبة.

ـ التجديد الاقتصادي المصري.

ـ نقابات العمال في مصر.

ـ التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا.

ـ وسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو، وتطبيق ذلك على البلاد العربية[١].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ١١٣ ـ ١١٤، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٦ ـ ١٠٨، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٧.

## حسين رشدي أحمد

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٨هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٧٨م)

روائي، عسكري.

ولد بالإسكندرية، أتم دراسته الابتدائية والثانوية بالإسكندرية، ثم التحق بالكلية البحرية وتخرج فيها عام ١٩٥٠، وأتم عمله بالقوات البحرية حتى وصل إلى رتبة عميد أركان حرب.

كتب القصة القصيرة والرواية، وكان له نشاط إذاعي متميز بإذاعة الإسكندرية في المسلسلات والتمثيليات والقصص.

ومما كُتب فيه:

ـ وداعاً إلى الأبد لحسين رشدي أحمد في الرواية المصرية/ فؤاد دوارة. ـ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٨٨هـ.

من أعماله القصصية:

ـ قلوب في العاصفة. ـ القاهرة: دار الفكر الحديث، ١٣٨٣هـ.

ـ وداعاً إلى الأبد. ـ القاهرة: مطبعة المالية، ١٣٨٢هـ.

ـ قصص سكندرية في المعركة، ١٣٨٧هـ.

ـ قصص الشاطىء.

ـ الأرض: مجموعة قصص. ـ القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٢هـ[٢].

## حسين رضا خطاب

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

شيخ القراء بدمشق.

ولد في دمشق. تلقى شتى صنوف العلوم الدينية والأدبية، من تفسير وحديث ومصطلح وفقه وأدب وشعر.. وتمكن من حفظ القرآن الكريم وهو شاب، ثم وجهه شيخه إلى جمع القراءات العشر، فجمعها عن طريق الطيّبة.

وفي أيام الوحدة بين سورية ومصر عمل في حقل السياسة، وقد انتخب لمجلس الأمة مرتين بأكثرية الأصوات.

من أهم مؤلفاته: إتحاف

(٢) ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٤٩.

حرز الأماني برواية الأصبهاني. نشرته دار الفكر بدمشق عام ١٤٠٨هـ، ويقع في ٤٧٨ص[١].

## حسين سعيد الطوخي
(١٣٣٥ـ١٤٠٥هـ) (١٩١٦ـ١٩٨٥م)

كاتب، صحفي، قاص.

التحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات عديدة، منها الهدف، والملايين، والهلال، ثم التحق بجريدة الشعب عند صدورها عام ١٩٥٦م. وانضمَّ إلى صفوف «الجمهورية» في مطلع الستينات. وظل يعمل فيها حتى ما قبل رحيله بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه، بعد أن ساهم بقدر غير قليل في العمل الصحفي والإذاعي، وكما كتب للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية، العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضاً عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية.

وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي.

وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: «من القصص الإسلامي»، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية[٢].

## حسين علي سرحان
(١٣٣٤ـ١٤١٣هـ) (١٩١٦ـ١٩٩٣م)

شاعر.

ولد في مكة المكرمة. عمل سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئيساً للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة[٣].

تناولت رسالة جامعية شعره بالدراسة والنقد هي: شعر حسين سرحان: دراسة نقدية/ أحمد عبد الله صالح المحسن.ـ جدة: النادي الأدبي، ١٤١١هـ، ٤٩٧ص. ـ (سلسلة أطروحات جامعية؛١) (رسالة ماجستير).

وكتب عبد الله الحيدري: حسين سرحان كاتب المقالة. ـ الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٠٦هـ، ٤١ ورقة.

من أعماله:

ـ من مقالات حسين سرحان. ـ الرياض: النادي

---

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية لمحمد نور يوسف، وله ترجمة في الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٩٧ ـ ٨٩٨. وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٠م/ ١٣٣٨هـ، وترجمة العلامة شيخ القراء الشيخ حسين خطاب/ علاء الدين الحايك، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٢٦.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣ ـ ١٠٥.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. ـ ط٢. ص ٧٤، أدباء سعوديون ص ١٢٩ ـ ١٤٢، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥ ـ ١١٨، الحرس الوطني ع ١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ)، مفكرون في السعودية ص ١٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٥٩.

الأدبي، ١٤٠٠هـ، ٢١٦ص. - (كتاب الشهر؛ ١٣).

- الطائر الغريب: شعر. - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٧هـ، ١٥١ص.

- أجنحة بلا ريش. - بيروت: د.ن، ١٣٨٨هـ، ٢٠٥ص.

ط٢. - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٧هـ، ٢٠٥ص.

- في الأدب والحرب. - الطائف: النادي الأدبي، - ١٤٠هـ، ٢٣ص.

- الصوت والصدى: شعر. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٩هـ، ١١٤ص.

## حسين فوزي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

باحث، رحّالة، ذو مواهب متعددة.

ولد بالقاهرة، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا فدرس العلوم في جامعة السوربون، وحصل على دبلوم الدراسات العليا للأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، وقد عيّن عام ١٩٤٢م أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، وفي عام ١٩٥٤ عين مديراً لجامعة الإسكندرية، ثم عين وكيلاً لوزارة الإرشاد القومي عام ١٩٥٥م، انتخب رئيساً للمجمع العلمي المصري، وعين بعد ذلك أستاذاً بمعهد النقد الفني.

كان رحّالة، زار العديد من دول العالم، وكتب عن رحلاته ٩ كتب تحت اسم السندباد وهي: سندباد المصري، وحديث إلى السندباد القديم، وسندباد إلى الغرب، وسندباد العصري، وسندباد في رحلة الحياة، وسندباد لكل العصور، وسندباد في سيارة، وسندباد إلى العالم الجديد، وسندباد طياري.

وغير السندباديات ألف كتباً أخرى في الأدب والفن منها: رحلة تاريخية في البحار السبعة، وشهر عسل بالإكراه، وبيتهوفن، والمرأة كتاب، والمرأة في لندن، والإسكندرية في الخريف[1].

## حسين القباني
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٢م)

الكاتب، الصحفي، القاص.

عاش أكثر عمره مقعداً بسبب مرض المفاصل الذي أصابه وهو في الثالثة عشرة من عمره. رأس تحرير عدة مجلات ثقافية في مصر «كالجيل، والأدباء، وعالم الفكر»، وأصدر أكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية و(١٠٠) ترجمة. أسس ندوة القباني، ورصد لها جائزة، وأسهم في تغذية المجلات الإسلامية بقصصه الهادفة[2].

من آثاره:

- من أعلام الإسلام. - جدة: دار عكاظ، ١٣٩٩هـ، ١١٩ص.

- حول العالم على

(١) الأخبار ٢١/٨/١٩٨٨م، الأفق ٨/٩/١٩٨٨م.
(٢) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ).

كرسي متحرك: ليبيا ـ تونس ـ الجزائر ـ المغرب ـ إسبانيا ـ فرنسا. ـ جدة: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠١هـ، ٤٠٧ص.

ـ نظرات في القصة القصيرة. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٩هـ، ٧٩ص.

ـ جريمة في النادي/ ادجار والاس (ترجمة). ـ القاهرة: دار الهلال، د.ت.

## حسين كمال الدين بن أحمد الحسيني

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩١٣ـ ١٩٨٧م)

العالم، المجاهد، الداعية، الفلكي، الطبوغرافي، المسّاح، المهندس.

ولد في القاهرة، دخل الجامعة في القاهرة، واختار كلية الهندسة، نال شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية مع مرتبة الشرف سنة ١٩٣٨م. وتابع دراسته العليا، فحصل على الماجستير في المساحة التصويرية سنة ١٩٤٣م، ثم نال شهادة الدكتوراه في المساحة التصويرية سنة ١٩٥٠م.

وقام برحلات علمية أمدته بكثير من المعلومات والمعرفة في عدد من البلاد العربية والبلاد الأوربية والأمريكية.

عمل في حركة الإخوان المسلمين في مصر، فانتظم في صفوفها عاملاً نشيطاً.

وعندما توفي الأستاذ عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان كان اسمه مطروحاً ليكون المرشد الرابع، ولكن تمَّ اختيار الأستاذ حامد أبو النصر لاعتبارات رأتها الجماعة.

وكان من أعضاء تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، وقد نادى بضرورة التعريب في كل مناسبة، وألف عدداً من الكتب العلمية الرصينة في موضوع تخصصه باللغة العربية.

وقد ذهب إلى العراق، وأسهم في إنشاء كلية الهندسة، ودرَّس هناك[١]. وعمل في جامعة أسيوط أستاذاً لمادة المساحة، ورئيساً لقسم المساحة. وعمل أستاذاً منتدباً في المعهد العالي للمساحة بالقاهرة، وفي جامعة الأزهر، ثم تعاقدت معه جامعة الرياض، فكان رئيساً لقسم المساحة في كلية الهندسة.. ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وظل يعمل في جامعة الإمام إلى ما قبل وفاته بسنتين.

وشارك في لجان وهيئات علمية كثيرة.

أما البحوث التي نشرها في المجلات العلمية فكثيرة جداً، وكذلك الكتب التي ألّفها ونشرها، وكان أكثرها باللغة العربية، وبعضها بالإنجليزية، وكل هذه الكتب والبحوث أصيل

(١) قلت: في ذهابه إلى العراق انضمَّ إلى الشيخ محمد عبد الحميد أحمد لنشر دعوة الإخوان في العراق، كما في ترجمة الأخير.

مفيد، وجديد عميق. ويقع بعض هذه المؤلفات في مجلدات، منها:

- المساحة المستوية: ويبحث في مبادىء علم المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية.

- المساحة الطبوغرافية: ويبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها.

- المساحة الجيوديسية: ويبحث في الشبكات المثلثية، وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية وأبراج الرصد ونظرية الأخطاء والاحتمالات، وتصحيح الأرصاد وتعيين دقتها.

- جداول مواقيت الصلاة: ويقع في أربعة مجلدات. كل مجلد في نحو أربعمائة صفحة.

- جداول اتجاه القبلة: ويقع في مجلدين، نشرته جامعة الإمام بالرياض.

- كتاب منحنيات مواقيت الصلاة.

- كتاب تعيين أوائل الشهور العربية.

- بحث في مواقيت الصلاة والصوم عند اختلال الزمن (وهو فصل من كتاب المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت).

- بحث في وقت العشاء بالنسبة لوقت المغرب.

- بحث في بيان فرق الارتفاع بين مكان المصلي ومكان شروق الشمس أو غروبها.

وقد ظهرت هذه المباحث العلمية المتخصصة كلها باللغة العربية، ونقل بعضها إلى الإنجليزية بجانب الطبعة العربية.

وقد وضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمى «الأطلس المكي» ويمتاز بإظهار موضع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط.

واستطاع أن يتوصل إلى وضع معادلات وبرامج استفيد منها في تصنيع ساعة تضبط مواقيت الصلاة، وتعطي إشارة صوتية عند حلول وقت الصلاة حسب البلد الذي يحدد فيه الساعة. وهي في الوقت ذاته تحدد اتجاه القبلة في أي مكان من الأرض. وقد صُنِّعت وأصبحت في متناول أيدي الناس[1].

## حسين محمود آل مكي
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة المجتهدين.

ولد في بلدة حبوش في جبل عامل بجنوب لبنان.. ثم درس وانكبَّ على العلم والتحصيل. أنشأ سنة ١٣٤٩هـ مدرسة دينية في قرية «علي النهري» بقضاء زحلة. درس في جامعة النجف بالعراق، وحصل على إجازة الاجتهاد سنة ١٣٧٣هـ، وهي أعلى درجة

---

(١) الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨هـ) ص ٤٨ - ٥٠ بقلم محمد لطفي الصباغ.

دينية عند الشيعة.

انتقل إلى دمشق مرشداً روحياً للإمامية في سوريا عامة، وأبدى نشاطاً دينياً ملحوظاً هناك، وصار بيته مرجعاً للفتوى في مذهب الإمامية، ولديه مكتبة كبيرة. سعى إلى بناء مسجد للإمام علي في دمشق ضمن مجمّع ديني يضم نادياً ومكتبة.

وقد ترك عدداً من المؤلفات، هي:

حاشية الدر الثمين، مصباح الداعي، العصمة، مختصر منهاج الصالحين، المتعة في الإسلام، عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة، منهاج الصالحين، رسالة في الجمع بين الصلاتين، تاريخ مشهد الإمام الحسين بحلب، حاشية على العروة الوثقى، مختصر منهاج الناسكين، قواعد استنباط الأحكام، سبيل الرشاد في شرح الإجازة والمضاربة والشركة من كتاب العروة الوثقى.

ومن كتبه التي تنتظر الطبع: الصلاة، الصوم، الزكاة، الحج، الخمس، أقرب المسالك إلى حكم المال المجهول المالك، إسعاف المحاضر (أصول الفقه الجعفري)، ديوان خطب في الأخلاقيات والمواعظ[1].

## حفيظ جولاندوري

(٠٠٠-١٤٠٣هـ) (٠٠٠-١٩٨٢م؟)

شاعر بليغ.

يعد من أبرز شعراء اللغة الأردية، وهو مؤلف النشيد الوطني الباكستاني، والقصيدة الطويلة «الشاهنامة الإسلامية»، وصاحب «ديوان الغزل» الذي استمر تأثيره على الشعر باللغة الأردية لفترة تزيد على الستين عاماً[2].

## حفيظ الرحمن واصف بن محمد كفاية الله الدهلوي

(٠٠٠-١٤٠٧هـ) (٠٠٠-١٩٨٧م)

مدير المدرسة الأمينية في دلهي.

وهو نجل العلامة المفتي محمد كفاية الله الدهلوي، الذي يعتبر من أعلام علماء الهند وزعماء حرب التحرير ضد الإنجليز.

كان عالماً دينياً، مشغولاً بتدوين فتاوى والده مفتي الهند الكبير، فتجمعت لديه مجموعة ضخمة من الفتاوى مما يتعلق بجميع نواحي الحياة الاجتماعية والفردية، وقد وفق أن يقوم بتحقيق وتدوين هذه الفتاوى كلها ونشرها في تسعة مجلدات، وهو مشروع جليل يذكر من جميع الأوساط العلمية والدينية[3].

## حكمة هاشم

(١٣٣٢-١٤٠٢هـ) (١٩١٣-١٩٨٢م)

باحث، أكاديمي، تربوي.

تخرّج بطائفة من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٣٩٠.

(٢) الفيصل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ).

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٢ ع ٢ (شوال ١٤٠٧هـ) ص ١٠٠.

جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضاً بتاريخ ١٩٤٦، وعاد إلى دمشق ليكون أستاذاً للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميداً للمعهد العالي للمعلمين (التي صارت فيما بعد كلية التربية). وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٤م.

وتبوأ منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٩٥٨م، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، واستجاب لدعوتها، فدرس هناك، كما عمل في اليونسكو رئيساً لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس.

ساهم في ندوات فكرية عديدة، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثاً كثيرة.

من مؤلفاته:

- نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي (بالفرنسية).

- ميزان العمل، وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي (بالفرنسية).

- المذاهب الفلسفية المعاصرة/ آندره كريسون (ترجمة).

- المدخل إلى علم النفس الجماعي/ بلونديل (ترجمة).

- إعداد المربي (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي)[1].

## حليم أحمد تقي الدين

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

من رجال الفكر والسياسة.

ولد في بعقلين، ونال من الجامعة اللبنانية إجازة تعليمية في التاريخ والجغرافيا وإجازة في الحقوق. كان أستاذاً في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة، وخلالها مارس المحاماة في الاستئناف، وانتخب عضواً في المجلس المذهبي لطائفة الدروز، وشارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإنماء، وانتخب عضواً في مجلس أمنائه.

وترك مؤلفات أهمها: ديوان والده أحمد تقي الدين في طبعتيه الأولى والثانية، وكتاب قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، والأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعة مصدراً واجتهاداً، والوصيّة والميراث عند الموحدين الدروز، ومئة مقال في تقسيم الميراث (بالاشتراك مع قاضي المذهب مرسل ناصر).

وله عدد من المحاضرات والأحاديث والمقالات في مواضيع شتى.

وآخر حياته كان مورداً غزيراً للصحافة، له في كل يوم فيها حديث أو مقال أو

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ ج ٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص ٧٢٩ ـ ٧٣٣.

تصريح[١].

## حمد بن سعد الحجي
(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ) (١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

شاعر.

ولد في «مرات» بالقرب من الرياض. وبعد أن نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، حيث التحق بالمعهد العلمي في عام ١٣٧١هـ. ثم التحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية وأخذ يؤدي الامتحان في الكليتين معاً. وقبيل تخرجه، في عام ٨٠ - ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصاماً حاداً في الشخصية، وقد عولج بالإضافة إلى مستشفيات السعودية في كل من الكويت وإيران ولبنان ومصر ولندن.. ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته. وبقي على هذه الحال حتى قضى نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب.

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٠ - ٢١١.

وقد رثى الشاعر نفسه قبل ثمان وعشرين سنة، رثاها بقوله وهو في لبنان يستطب:

كفني يا شمس مني هيكلا
كفنيه هيكلاً محترقا
وادفنيه جانب النهر فقد
يتلقى الصبح غصناً مورقا
لا يريد العيش قلبي وهو في
قيده نحو الضيا ما انطلقا
إيه يا دنيا اعبسي أو فابسمي
إن كأساً بالأسى قد فهقا

وقد صدر له ديوان شعر بعنوان «عذاب السنين» جمعه وأشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، صدر عن دار الوطن بالرياض في طبعته الأولى ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م. وهو جل ما قاله من شعر قبل أن يصاب في عقله[٢].

(٢) ديوانه، الجزيرة ٨/ ٤/ ١٤٠٩هـ. وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٧، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢١٠.

حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣٣٠، دليل الكاتب السعودي ٦٧، شعراء من أرض عبقر ١٦٩، =

## حمد بن مطلق الغفيلي
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ) (١٩١٠ - ١٩٧٧م)

قاض.

ولد في الرس بالسعودية، وقرأ على مشايخ الرس.

عينه الملك عبد العزيز قاضياً في السوارقية عام ١٣٤٦هـ. وعين في البلدة نفسها للنظر في الأمور البسيطة عام ١٣٥٧هـ.. ثم إماماً في البعايث، فقاضياً في عدة أماكن، وعمل مرشداً في قصر ابن عقيل قرب الرس.

من مؤلفاته:

- تنزيه جناب الشريعة عن تمويه مذاهب الشيعة، وهو مقتبس من منهاج السُّنة النبوية، يقع في حوالى ١٢٠ ص.

- تعليق على آداب المشي إلى الصلاة للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وعنوان الكتاب: «تحفة الطلاب لشرح الآداب».

= شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٢٧.

ـ المنسك الجليل في صفة أداء المناسك الواردة عن الخليل، وهو تجريد هدي النبي ﷺ في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن القيم رحمه الله[(١)].

### حمدي لطفي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين المصريين.

نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصور، الذي عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمة العربية طوال السنوات الماضية. وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضاً للعديد من المخاطر والمشاق التي أهّلته لأن يكون عميداً للمحررين العسكريين، وعميداً للمراسلين الحربيين.

عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٢، وساهم بجهده قبل «المصور» في روز اليوسف ودار التحرير، وشارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام ١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب أكتوبر ١٩٧٣.

وله عدد من المؤلفات العسكرية والسياسية المهمة مثل «العسكرية المصرية فوق سيناء» و«أنور السادات: قصة الإيمان بالعسكرية المصرية» و«ثوار يوليو: الوجه الآخر» و«مأساة عبد الحكيم عامر» وغيرها[(٢)].

### حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٣٢ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، إعلامي.

ولد في مدينة الطائف، وواصل تعليمه الجامعي، فدرس بكلية الآداب، جامعة الملك فؤاد ـ جامعة القاهرة حالياً ـ وكان من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديراً عاماً للمطبوعات، ثم محرراً لمجلة الإذاعة، فوكيلاً للإعلام.

وله مشاركات ثقافية عديدة، فإلى جانب بعض مؤلفاته التي منها: «القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور»، الذي صدر عن دار الرفاعي بالرياض، ساهم ببعض الكتابات الصحفية ذات الطابع الدوري المعني بالتخصص..[(٣)]

وترجمت له روايتان إلى الإنجليزية هما: بائع التبغ، وسقيفة الصفا.

### حمود بن عبد الله التويجري

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

عالم، قاض، كاتب.

ولد بمدينة المجمعة (في السعودية) وقرأ على

---

(١) علماء من الرس ص ١٥ ـ ١٩.

(٢) المصور ع ٣٥٧٧ (٨/١١/١٤١٣هـ)، رأي الشعب ع ١٥٨ (١١/١١/١٤١٣هـ).

(٣) الفيصل ع ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٨.

المشايخ شتى العلوم والفنون.

أُلزِمَ بالقضاء في رحيمة ورأس تنورة بالمنطقة الشرقية، ثم أُلزِمَ بالقضاء مرة أخرى في مدينة الزُّلْفي عام ١٣٦٩هـ، وبقي بها إلى آخر سنة ١٣٧٢هـ، ثم اعتذر عن القضاء.

قرأ عليه أولاده، وأجاز عدداً من العلماء. وكان قليل الكلام كثير الفكر.

وكان نهاره للعلم بحثاً وكتابة، منذ بزوغ الشمس إلى غروبها، إلى صلاة العشاء، وربما جلس بعد صلاة العشاء قليلاً بمكتبته يكمل ما ابتدأه بالنهار، وذلك في أخريات حياته.

وأما ليله فيقضي جزءاً كبيراً منه في التهجد والصلاة، حضراً كان أو سفراً.

أول كتاب طبع له هو «إنكار التكبير الجماعي وغيره».

وله تنبيهات وتعليقات على كتب كثيرة. منها: تنبيهات على تصحيح الشيخ أحمد شاكر لبعض الأحاديث، وقد دوَّنها بهامش المسند للإمام أحمد بتحقيقه. ومنها: تعقيبات على «مستدرك الحاكم» دوَّنها بهامشه.

كما أن له ثبتاً في رواية الحديث والأثبات سماه «إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء».

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفاً طبع منها نحو من أربعين مؤلفاً[1].

ومما وقفتُ على عناوين كتبه:

- إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة. - الرياض: المؤلف، ٩٤ - ١٣٩٦هـ، ٢مج.

(١) الأصالة ع ٣ - ١٥/٨/١٤١٣هـ، ص ٣١ - ٣٧ بقلم ابنه عبد الكريم. وله ترجمة في مجلة المجتمع ع ١٠٣٤ (٢٦/٧/١٤١٣هـ) ص ٤٩، والبيان ع ٦٠ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ٩٨، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤١/١.

ط٢. - الرياض: دار الصميعي، ١٤١٤هـ، ٣مج.

- إثبات علو الله ومباينته لخلقه والرد على من زعم أن معية الله للخلق ذاتية. - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٥هـ، ١٧٣ص.

- الإجابة الجلية على الأسئلة الكويتية. - ط، جديدة. - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ، ٤٥ص.

- الاحتجاج بالأثر على من أنكر المهدي المنتظر. - ط٢. - بريدة: مكتبة دار العليان الحديثة، ١٤٠٦هـ، ٤٢٣ص.

- إعلان النكير على المفتونين بالتصوير. - الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٨٢هـ، ١١٨ص.

- إقامة البرهان في الرد على من أنكر خروج المهدي والدجال. - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٥هـ.

- إيضاح المحجة في الرد على صاحب طنجة. -

الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٨٥هـ، ١٩٧ص. ـ (وهو رد على كتاب: مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية/ أحمد بن محمد الغماري، ت ١٣٨٠هـ).

ـ الإيضاح والتبيين لما وقع فيه الأكثرون من مشابهة المشركين. ـ د.ن.د.م، ١٣٨٠هـ، ٢٥٤ص.

ط٢ ـ الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٠٥هـ، ٢٩٠ص.

(وقد اختصره عبد الله الجار الله، وصدر في الرياض سنة ١٤٠٣هـ).

ـ تحذير الأمة الإسلامية من المحدثات التي دعت إليها ندوة الأهلّة الكويتية. ـ الرياض: دار الصميعي، ١٤١٣هـ، ٤٠ص.

ـ تحريم الصور والرد على من أباحه، ١٤١٠هـ.

ـ تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران. ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ـ ١٣٨هـ، ٨٧ص.

ـ تغليظ الملام على المتسرّعين إلى الفتيا وتغيير الأحكام. ـ الرياض: دار الصميعي، ١٤١٣هـ، ١٢٠ص.

ـ تنبيه الإخوان على الأخطاء في مسألة خلق القرآن. ـ الرياض: دار اللواء، ١٤٠٣هـ، ٦٤ص.

ط٢. ـ الرياض: دار اللواء، ١٤٠٤هـ، ٦١ص.

ـ الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات. ـ ط٢. ـ الرياض: مطابع القصيم، ١٣٨٦هـ، ٢٠٣ص.

ـ ذيل الصواعق لمحو الأباطيل والمخارق. ـ الرياض: المؤلف، ١٣٩٠هـ، ٣٦٧ص.

ـ الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل [أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري]. ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٩٢هـ، ٧٤ص.

ـ الرد على الكاتب المفتون. ـ الرياض: دار اللواء، ١٤٠٧هـ، ٢٥٠ص.

ـ الرد على من أجاز تهذيب اللحية. ـ ط، جديدة. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ، ٥٤ص.

ـ الرد القويم على المجرم الأثيم. ـ الرياض: دار الإفتاء، ١٤٠٣هـ، مج١: ٣٨٠ص (وهو رد على من تعرّض لصحيح البخاري).

ـ الرد القوي على الرفاعي والمجهول وابن علوي وبيان أخطائهم في المولد النبوي. ـ الرياض: دار اللواء، ١٤٠٣هـ، ٢٦٧ص.

ـ الرؤيا. ـ الرياض: دار اللواء، ١٤١٢هـ، ٢٠٤ص.

ـ السراج الوهاج لمحو أباطيل الشلبي عن الإسراء والمعراج. ـ ط، جديدة. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ، ١٣٢ص.

ـ الصارم البتار للإجهاز على من خالف الكتاب

والسنة والإجماع والآثار (وهو رد على من أباح الربا في البنوك).

- الصارم المشهور على أهل التبرج والسفور. - حلب: مكتبة الهدى، ١٣٩٤هـ، ١٩٨ص (رد على كتاب «حجاب المرأة المسلمة» لمحمد ناصر الدين الألباني).

- الصواعق الشديدة على أتباع الهيئة الجديدة. - الرياض: المؤلف، ١٣٨٨هـ، ١٩١ص.

- عقيدة أهل الإيمان في خلق آدم على صورة الرحمن. - ط٢. - الرياض: دار اللواء، ١٤٠٩هـ، ١٣٧ص.

- فتح المعبود في الرد على ابن محمود. - الرياض: دار الإفتاء، ١٣٩٩هـ، ١٩٦ص.

- فصل الخطاب في الرد على أبي تراب. - الرياض: مطابع النصر، ١٣٨٨هـ، ٢٥١ص.

ط٢. - الرياض: المؤلف، ١٣٩٦هـ، ٢٥١ص. (وهو رد على أبي تراب الظاهري في بحث له بمجلة الرائد، ذهب فيه إلى أن سماع الأغاني وما شابه ذلك حلال).

- القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ. - الرياض: دار الصميعي، ١٤١٤هـ.

- القول المحرر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

## حنا رزق

(٠٠٠-١٤١٥هـ) (٠٠٠-١٩٩٥م)

من خبراء الأمم المتحدة في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان (الديموغرافيا).

عمل أستاذاً بالجامعات العربية والأمريكية. وكان أول مصري يشغل منصب نائب رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، حيث شغله وقتاً طويلاً.

وكان قبل ذلك فتح قاعتين من قاعات القاهرة هما: قاعة «يورث» التذكارية، والقاعة الشرقية، وذلك لبحث مشكلات مصر الاقتصادية والاجتماعية، ولمعالجة قضايا الأدب والفكر.

كان من الداعين بشدة إلى تحديد النسل في مصر، وذلك بالتعاون مع زميله الأمريكي «وندل كليلاند» صاحب كتاب «مشكلة السكان في مصر»[1].

## حنا الطباع

(١٣٣٨-١٤٠٠هـ) (١٩١٩-١٩٧٩م)

شاعر.

ولد في بعيون بلبنان، وأقام في بانياس بسورية، وعمل هناك في شركة النفط. مات في الرابع والعشرين من شهر كانون الأول في دمشق، ودفن في قرية «دوما» بلبنان.

كتب الشعر وخاصة شعر المناسبات.

أعماله المطبوعة:

(١) الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ) بقلم وديع فلسطين.

- الجرح الكبير (مرثية في جمال عبد الناصر) - قصيدة مطولة - دمشق ١٩٧١.

- عيد المعلم (قصيدة مطولة) - دمشق ١٩٧١[1].

## حنا مقبل

(٠٠٠-١٤٠٤هـ) (٠٠٠-١٩٨٤م)

الأمين العام لاتحاد الصحفيين والكتاب العرب في نيقوسيا. وهو من فلسطين المحتلة.

اغتيل في ١٢ أيار (مايو).

وقفت له على كتاب بعنوان: بالدم نكتب لفلسطين، وللديمقراطية والوحدة. - بغداد: الاتحاد العام للصحفيين العرب، ١٤٠٥هـ، ٧٩ ص. - (سلسلة تراث الصحافة العربية؛ ١).

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٢.

# (خ)

## خالد الجادر

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

رئيس اتحاد الفنانين العرب.

ولد في بغداد، سافر عام ١٩٤٩م إلى باريس لدراسة الفن الإسلامي، وعاد ليعمل أستاذاً للفن الإسلامي وفن الرسم في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية في كلية الآداب في السبعينات.. وقد ترأس اتحاد الفنانين العرب وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة، وأصبح عميداً لأكاديمية الفنون التي أنشأها هو في عام ١٩٦٠م[1].

من أعماله:

ـ المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي. ـ بغداد: وزارة الإعلام، اللجنة التحضيرية لمهرجان الواسطي، ١٣٩٢هـ، ٦٤ص.

(١) الشرق الأوسط ١٢/١٢/ ١٩٨٨م.

## خالد عبد الله الشقفة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٧٧م)

رئيس جمعية العلماء في حماة.

تلقن العلم في معهد حماة الشرعي. عين مدرِّساً عامّاً في قضاء السلمية التابع لمحافظة حماة عام ١٩٤٢، انتقل إلى مدينة حماة وعين مدرساً عاماً للعلوم الإسلامية في مساجدها ومدرِّساً للفقه الشافعي في معهد حماة الشرعي، وكان له دور فاعل في الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية في هذه المدينة.

ومما يبين مكانته، أن الشيخ محمد الحامد كان أحد أعضاء جمعية العلماء التي كان يرأسها.

وكان كثير الخلطة بالناس، يزورهم في منازلهم، ويجلس في حوانيتهم، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وكان في ذلك كله معلماً هادياً مهدياً. وكان إماماً في مذهب الشافعية، كثير التمسك بالسنة، منكراً للبدعة، ذا نزعة سلفية، معتدلاً.

له كتاب: الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي. ـ ط٢. ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٩هـ، ٥٧٦ص.

وهو القسم الأول من العبادات، وقسم المعاملات

لا يزال مخطوطاً[١].

## خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ) (١٩١١ - ١٩٩١م)

أديب، كاتب صحفي، مترجم.

وهو صاحب أوليات متعددة، فقد كان أول من كتب القصة القصيرة والقصة التمثيلية (يعني في السعودية؟). وأشهر قصة عرفها الناس وضحكوا مع أبطالها هي قصة «بادحدح» وهي أول قصة تمثيلية تذاع في الراديو، وأول قصة خرجت على الناس من منطقة الرياض في إذاعة مكة المكرمة.

وقد خدم الدولة في عدة مواضع، فعمل مترجماً في الديوان الملكي، كما عمل مديراً عاماً للنشر والثقافة بوزارة المعارف، وله إسهامات في عدد من الصحف السعودية، حيث كان يوقع باسم «خاخان».

توفي عن عمر يناهز الثمانين عاماً[٢].

من أعماله:

- الأستاذ حميد.

- في وادي عبقر وقصص أخرى. - الرياض: دار الطباعة، ١٣٧٤هـ، ١٩١ص.

## خالد معاذ

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

فنان، باحث.

ولد في دمشق، تلقى علومه في مدرسة التجهيز في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية، وأسس في عام ١٩٥٠م الجمعية السورية للفنون التي كان مقرها في منزله. ساهم في تأسيس رابطة الفنانين السوريين، ونقابة الفنون الجميلة، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب.

وقد وضع مصنفات في تاريخ الفن والفن الأموي والعباسي.. وفهارس ومعجماً بأسماء الملابس في سورية، والخط والخطاطين، وتاريخ الصناعات اليدوية، والجامع الأموي. كما وضع تحقيقات علمية مرفقة بالصور عن تاريخ علم الفلك والآلات الفلكية وصناعة هذه الآلات. وانكب لسنوات طويلة على رسم لوحات تمثل الأحياء الشعبية والآثار والتراث الشعبي.

وجمع على صعيد نصوص الوثائق الأثرية مجموعة مهمة من الحجج والوقفيات، ووضع تحقيقاً في الكنى والألقاب، وكتب عن سورية في آثار الرحالة العرب والأجانب.

وهذه قائمة ببعض مؤلفاته:

- مشاهد دمشق الأثرية: صور من الوطن الخالد (بالاشتراك مع سليم عادل عبد الحق). - دمشق: مديرية الآثار العامة، ١٣٦٩هـ، ٧٩ص.

(١) من مقدمة كتابه «الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي» بقلم الشيخ سعيد حوى.

(٢) اليمامة - الأربعاء ٢٠ شعبان ١٤١١هـ، الجزيرة ع ٦٧٢٩ - ١٦/٨/١٤١١هـ.

- تربة ابن المقدم - بالفرنسية - بيروت ١٩٢٩.

- مدافن الملوك والسلاطين في دمشق - بحث - مجلة الحوليات - رقم ٢/ ١٩٥١ دمشق.

- دمشق أيام ابن النفيس - دمشق ١٩٦٧.

- دمشق أيام الغزالي - القاهرة ١٩٦١.

- دمشق في أيام ابن عساكر - دمشق.

- الكتابات العربية بدمشق (شواهد القبور) - بيروت ١٩٧٧.

إلى جانب العديد من المقالات التي تبحث في التراث وفنونه[1].

## خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤-١٤٠٠هـ) (١٩٢٥-١٩٨٠م)

شاعر، كاتب، ناقد.

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، معجم كتاب سورية ١/ ١٥٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٧٥.

ولد في بغداد. درس في دار المعلمين الريفية في الرستمية، وعمل معلماً في أول تخرجه.

له مؤلفات، منها:

- أحمد الصافي النجفي.

- شاعرية يوسف عز الدين. - بغداد: مكتبة المثنى، ١٣٨٣هـ، ١٣٥ص.

- تحرير فلسطين. - النجف، ١٣٨٩هـ.

- شاعرية أبي المحاسن. - النجف، ١٣٨٥هـ.

- ضباب الحرمان (ديوان شعر). - بغداد، ١٣٨٢هـ[2].

(٢) معلومات أولية أخذتها من كتاب «أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين» الذي صدر عن دار الحارثي بالطائف عام ١٤١٤هـ (ص ٦٢ الهامش) ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٠٩. وقد وعدني الدكتور يوسف عز الدين بإرسال ترجمة وافية عنه، وقد ألحقها بمستدرك تتمة الأعلام إن شاء الله... وذكر أن وفاته بالثمانينات الميلادية.

## خضر عبد العباس حمزة

(٠٠٠-١٤١٥هـ) (٠٠٠-١٩٩٥م)

خبير نووي.

كان يعمل في المركز الرئاسي للطاقة النووية بالعراق. وسافر في شهر أغسطس ١٩٩٤.

اختفى في اليونان في ظروف غامضة، بعد محاولة إفشاء أسرار البرنامج النووي العراقي[3].

له كتاب: الطاقة الذرية واستخداماتها (بالاشتراك مع غسان هاشم الخطيب). - بغداد: منظمة الطاقة الذرية العراقية، ١٤٠٤هـ، ٣٣٩ص.

## خليل أحمد الحامدي

(٠٠٠-١٤١٥هـ) (٠٠٠-١٩٩٤م)

أحد أبرز قادة الجماعة الإسلامية في باكستان.

عمل طوال عمره لخدمة قضايا الإسلام والمسلمين. وكان مدير دار العروبة الإسلامية، عمل مساعداً

(٣) المدينة ع ١١٦٨٥ (٣/ ١١/ ١٤١٥هـ).

للشيخ أبي الأعلى المودودي، وقام بترجمة كثير من أعماله العلمية إلى اللغة العربية[١].

من كتبه التي ألفها:

- الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده.- ط٢. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٣هـ، ٧١ص.

ومن الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي:

- الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة. - ط٤. - الكويت: دار القلم، ١٤٠٠هـ، ٢٨٤ص.

- برُّ الأمان. - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٤هـ، ٤٥ص.

ط أخرى: جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٧هـ، ٤٥ص.

- حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٣هـ، ٤٤ص.

- ختم النبوة في ضوء القرآن والسنة. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٣هـ، ٥٣ص.

- المبادىء الأساسية لفهم القرآن. - ط٢. - الكويت: الدار الكويتية، ١٣٨٩هـ.

ط٣ - الكويت: دار القلم، ١٣٩١هـ، ٦٦ص.

ط٦ - الكويت: دار القلم، ١٤٠٠هـ، ٦٦ص.

ط٢ - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٧هـ، ٥٦ص.

## خليل حاوي

(١٣٤٤-١٤٠٢هـ) (١٩٢٥-١٩٨٢م)

شاعر، باحث.

ولد بالشوير في لبنان، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢م متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م من جامعة «كيمبردج» عن بحثه «جبران خليل جبران - إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» ثم عاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية. مات منتحراً.

من مؤلفاته:

- «المجموعة الشعرية الكاملة: نهر الرماد، والريح، بيادر الجوع، الناي».

- «موسوعة الشعر العربي»، حيث تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى اليوم.

- مقالات متفرقة في عدة مجالات أدبية.

- ديوان «من جحيم الكوميديا»[٢].

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ - ١٤١٥/٧/٣هـ، الرائد (ألمانيا) ع ١٦٧ (شعبان ١٤١٥هـ) ص ٦٢. وانظر مجلة المجتمع، حيث أجري معه لقاء طويل، ع ٦٥٥ (١٤٠٤/٤/٢١هـ) ص ٢٨ - ٣١، وترجمة له في ع ١١٢٨ (١٤١٥/٧/٣هـ) ص ٣٦.

(٢) الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). وانظر في =

ومما صدر فيه: خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح، والشاعر في الحزب/ محمود شريح. ـ السويد: دار نلسن، ١٤١٥هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته مع الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

## خليل زقطان

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٨٠م)

شاعر.

ولد في قرية زكريا ـ قضاء الخليل.

كتب الشعر مبكراً، وفقد بسببه الاستقرار، وتنقل بين غزة وبيروت وعمان.

منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠.

من أعماله:

ـ صوت الجياع: شعر ـ القدس ـ ١٩٥٣.

ـ رسالة إلى ايزنهاور: قصيدة مطولة[١].

وقد أعدَّ ابنه غسان (الشاعر أيضاً) أعمال أبيه الكاملة للنشر.

## خليل عساكر

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

البحّاثة، اللغوي.

ولد في إمبابة بالجيزة، وتخرَّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل عام ١٩٤٢ على درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل الألمانية في براغ، بتحقيقه كتاب «العشرات» لأبي عمر الزاهد مع ترجمته إلى اللغة الألمانية، وقد عمل عميداً لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة في الخرطوم، وعميداً لكلية البنات في جامعة أم درمان الإسلامية، ويعد من أبرز خبراء اللهجات العرب، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية في مصر والسودان والسعودية.

ومن أبرز الأعمال التي قام بها إشرافه على مشروع الحكومة السودانية لتعريب الجنوب في الستينات الميلادية.

وله نتاج علمي كثير، لعل أهمه «الأطلس اللغوي» وهو عبارة عن بحث ألقاه في مؤتمر المجمع اللغوي بالقاهرة عام ١٩٤٩م، وتحقيق كتاب «أخبار أبي تمام للصولي» بالمشاركة مع آخرين، وكان آخر مشروع علمي اضطلع بالإشراف عليه والتخطيط له مشروع «موسوعة الملك فهد للشعر العربي» التي لم يمهله الأجل ليراها مكتملة[٢].

= قصة انتحاره: رفاق سبقوا/ لياسين رفاعية. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٧٦ ـ ٧٧. وانظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (٩/ ٢/ ١٤٠٩هـ).

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٦٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٤٤.

(٢) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٣٨.

## خليل فرحات

(١٣٣٨ ـ ١٤١٤هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، باحث.

تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا بلبنان، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور».

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«هي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله[١].

(١) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ١٤٠ ـ ١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١.

## خليل محمود تقي الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

أديب، دبلوماسي، صحافي.

ولد في بعقلين ـ الشوف بلبنان. درس الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين، عين عام ١٩٢٦م كاتباً في مجلس الشيوخ.. ورافق جميع المجالس النيابية حتى عين مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب عام ١٩٤٣م، ونقل إلى السلك الخارجي سفيراً في عدة دول.

عمل في الأدب. وكان أحد مؤسسي «عصبة العشرة»[٢].

من مؤلفاته:

- عشر قصص. بيروت: دار المكشوف، ط٢، ١٩٦١م.
- الإعدام (مجموعة قصصية)، بيروت: دار المكشوف، ١٩٤٠م.
- خواطر ساذج، بيروت: دار المكشوف، ١٩٤٣م.
- العائد (رواية)، بيروت: دار النهار، ١٩٦٨، ثم مؤسسة نوفل.
- كارن وحسن (رواية). بيروت: دار المكشوف ١٩٧٢م.

(٢) النهار ع ١٦٧٥٥ ـ ١٠/٧/١٩٨٧م، معجم أعلام الدروز ١/٢١٢ ـ ٢١٣.

## خليل ياسين العاملي

(٠٠٠ ـ ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٥م)

من علماء الشيعة الإمامية.

له اهتمام بالدراسات القرآنية.

من مؤلفاته:

- حل مشكلات القرآن.

- أضواء على متشابه القرآن. - بيروت، ٢مج[1].

## خليل الله الخليلي
(٠٠٠-١٤٠٧هـ) (٠٠٠-١٩٨٧م)

شاعر بليغ، دبلوماسي.

هو من أكبر الشعراء الذين أنجبتهم أفغانستان في عصرها الحديث، ومن أقدر كُتَّابها، فضلاً عن كونه أحد رجالاتها المرموقين وساستها المحنكين.

وكان معروفاً بحبه للعرب، وتحمسه للقضايا الإسلامية، وإيمانه بدورهم في رفعة شأن المسلمين وإعادة مجدهم التليد.

وكان يتبع «المذهب العراقي» وهو مذهب شعري معروف في آداب أقطار المشرق الإسلامي، يتسم بالرقة والعذوبة وعدم التقيد، كما يتميز بمعانيه الطريفة وتأجج العاطفة فيه.

وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة. ولعل الطبعة الأولى كانت سنة ١٣٣٤ ش.هـ. وطبع للمرة الثالثة سنة ١٣٥٠ ش.هـ. ويضم رباعياته.

وقد طبقت شهرته الآفاق، حيث تجاوزت حدود بلاده إلى البلدان المجاورة الأخرى.

وكان مطلعاً على الأدب العربي بمختلف تياراته، متبحراً بالآداب الشرقية، ومع إجادته للغة البشتو كان يفضل أن يقرض شعره بالدرية. وهاتان اللغتان رسميتان في أفغانستان.

وكان معجباً بالشاعر جلال الدين الرومي لنزعته الإنسانية، وبالشاعر محمد إقبال لدعوته الإسلامية.

وألهمته الديار المقدسة، عندما كان سفيراً هناك، روائع الشعر، حتى قساوة مناخ الصحراء والقيظ الشديد قد استوحى منه قطعة شعرية جميلة!

وهناك.. على أرض أفغانستان.. هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة[2]!

## خير الدين محمود الزركلي
(١٣١٠-١٣٩٦هـ) (١٨٩٣-١٩٧٦م)

مؤرِّخ، دبلوماسي، شاعر.

ترجم لنفسه في آخر جزء من «الأعلام».

وقد تبدو نسبة «الزِرِكْلي» غريبة في لفظها على سمع القارىء، ولو أنها اشتهرت لشهرة صاحب الأعلام، لكن المعروف أن «الزركلية» عشيرة كردية، فهو من أكراد دمشق.

وقد صدر كتاب فيه بعنوان: «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢١، ١٤٤.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٦ - ٤/١٠/١٤٠٧هـ.

الثقافة السورية. وفيه أنه ترك العمل في المغرب كسفير، إلى الحياة في بيروت.

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصصت لها قسماً مستقلاً، وأصدرت فهرساً لها بعنوان: فهرس مكتبة خير الدين الزركلي. ـ الرياض: جامعة الرياض، عمادة شؤون المكتبات، ١٤٠١هـ، ٥٤٦ص[1].

وأما مؤلفاته فهي:

ـ الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز. ـ ط٥. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٨هـ.

ـ الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين. ـ ط٨. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ، ٨مج (صدرت ط١ عام ١٣٤٥هـ).

ـ ما رأيت وما سمعت/ تقديم وتعليق عبد الرزاق كمال. ـ الطائف: مكتبة المعارف، ١٣٩٨هـ. ـ (المكتبة الكمالية؛ ٢٣).

ـ عامان في عمان: مذكرات عامين في عاصمة شرق الأردن. ـ القاهرة: مكتبة العرب، ١٣٤٣هـ.

ـ شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز. ـ ط٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٥هـ.

ـ ديوان الزركلي: الأعمال الشعرية الكاملة. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠هـ.

ـ ماجدولين والشاعر: قصة شعرية.

وعدَّد في ترجمته ثمانية كتب أخرى قال إنها «مما يصلح لأن يهيأ للنشر».

(١) له ترجمة في عدة مصادر، منها: مائة علم عربي في مائة عام ص ٩١ ـ ٩٤، العرب س ١١ ع ٧ ـ ٨ (محرم ـ صفر) ١٣٩٧هـ ص ٦٢٩ ـ ٦٣٧، معجم أعلام المورد ص ٢٢٠، الأعلام ٨/٢٦٧، الرحلات وأعلامها ٦٠، شعراء سورية ١٨.

# (د)

### داود العطار

(٠٠٠ ـ ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٣م)

من علماء الشيعة الإمامية.

له مؤلفات عديدة، منها:

ـ التجويد وآداب التلاوة. ـ بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٩٣هـ.

ـ موجز علوم القرآن. ـ بيروت: دار التعارف، ١٤٠٣هـ[1].

ـ الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية. ـ بيروت: الدار الإسلامية.

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦١، ٢٩٧.

### دعد حداد

(٠٠٠ ـ ١٤١١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م)

شاعرة، كاتبة مسرحية.

ولدت في اللاذقية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً.

ولها تجربتها المسرحية، وقد كتبت فيها الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل (بائع الزهور المجففة) و(فقاعة صابون) و(اثنان في الأرض وواحد في السماء) و(سأحكي لكم قصتي).

من أعمالها الشعرية:

ـ تصحيح خطأ الموت. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨١، ٧٨ص.

ـ كسرة خبز تكفيني. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٧م، ٨٢ص.

ـ الشجرة التي تميل نحو الأرض[2].

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

# (ر)

## راشد حسين افبارية

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٧٧م)

صحفي، شاعر.

ولد في قرية مصمص التابعة لقضاء جنين في فلسطين. عمل في التعليم، وكتب في مجلة «المجتمع» التي كانت تصدر في مدينة الناصرة.

أصبح أحد شعراء الأرض المحتلة، وصحفياً متميزاً في مناهضة اليهود، فاعتقل بعد صدور ديوانه الأول «مع الفجر» وفصل من وظيفته. عمل في جريدة «المرصاد» التي كان يصدرها باللغة العربية حزب العمال الموحد «مابام» الإسرائيلي. ثم أسس مجلة «الفجر».

وفي نيسان (أبريل) ١٩٧٢ سافر إلى دمشق حيث عمل في (مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية) وكتب خلال حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ تعليقات للبرنامج العبري في الإذاعة السورية. وفي تلك السنة عاد إلى نيويورك، وعاش مرة أخرى حياة ضياع وبؤس وأدمن على الشراب. وفي أواخر سنة ١٩٧٤ عمل مراسلاً لوكالة الأنباء الفلسطينية في الأمم المتحدة. ومات في نيويورك.

صدر له خلال هذه الفترة ديوانه الثالث «أنا الأرض لا تحرميني المطر» ١٩٧٦، وكان قد صدر قبله ديوانه الثاني «صواريخ» ١٩٥٨[1].

(١) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨١ ـ ٨٢، الموسوعة الصحفية العربية ١/٨٨.

## ربحي توفيق كمال

(٠٠٠ ـ ١٣٩٩هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٩م)

من المتخصصين في الدراسات اللغوية العربية والسامية.

قضى حياته في دراسة علوم اللغة، وتخصص في اللغة العبرية والآرامية. وعمل أستاذاً في الجامعة الأردنية.

له عدد كبير من المؤلفات والأبحاث والكتب المدرسية[2].

ومما وقفت على بعض عناوين كتبه:

- دروس اللغة العبرية. ـ دمشق: مطبعة الجامعة السورية، ١٣٧٨هـ، ٥٩٩ص.

(٢) أعلام فلسطين، ٢/١٨٤، الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص ١٣.

ط٣. ـ دمشق: جامعة دمشق، ١٣٨٣هـ، ٥٩٨ص.

ـ المعجم الحديث: عبري ـ عربي: للمترجم وللطالب الجامعي. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٥هـ، ٥٦٧ص.

ـ التضاد في ضوء اللغات السامية. ـ بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٥هـ، ١٢٢ ص.

ـ العبرية من غير معلم: طريقة سهلة لتعليم اللغة العبرية. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

## الربيع بن المرّ الرستاقي

(٠٠٠ ـ ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٢م)

مدرّس، فقيه، شاعر.

كُفَّ بصره وهو صغير، وتولى التدريس سنة ١٣٨١هـ بمسجد الخور بمسقط في عهد السلطان سعيد بن تيمور حتى توفي.

من آثاره المخطوطة: منظومته العينية في النحو، وقصائد أخرى[1].

## رشاد رشدي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

الأديب، الناقد.

أول مصري يحصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي. شغل عدة مناصب منها: عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية. رئيساً لأكاديمية الفنون. مستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتّاب.

اشترك كثيراً في برنامج «مع النقاد» وذلك عن طريق الإذاعة، وهو أول من قدم تشيكوف باللغة العربية إلى مصر، ويكتب المسرحيات والقصص.

له العديد من المؤلفات بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفاً في النقد الأدبي، من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي، ومسرحيات، منها:

ـ فن القصة القصيرة.

ـ نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن.

ـ النقد والنقد الأدبي.

ـ مسرحية بلدي يا بلدي.

ـ مسرحية رحلة خارج السور.

ـ مسرحية إتفرج يا سلام.

ـ مسرحية عم أحمد الفلاح[2].

## رشاد عبد الحليم خليفة

(١٣٥٤ ـ ١٤١١هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٩١م)

بهائي، ادَّعى النبوة.

ولد في مدينة «كفر الزيات» من أعمال مديرية الغربية بمصر. وتخرج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٧٧هـ.

وفي عام ١٩٦٠م دبَّرت له جهة خفية لها علاقة

(١) دليل أعلام عمان ص ٢٥ ـ ٢٦.

(٢) الفيصل ع ٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١١٢ ـ ١١٤.

بالكنيسة والمؤسسات التنصيرية الأمريكية، منحة علمية إلى الولايات المتحدة، لاستكمال دراسته العليا. ومكث هناك أربعة أعوام، منحوه بعدها درجة الدكتوراه في تخصص الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا في عام ١٩٦٤م. وعينوه مدرساً في الجامعة نفسها التي تخرج منها، لفترة.

انتقل إلى مدينة «توسان» بأمريكا، حيث وجد في انتظاره مسجداً، عينوه به إماماً.. ومنه بدأ يمارس نشاطه الهدَّام ضد الإسلام والمسلمين، وضد القرآن الكريم، في محاولة لزعزعة المسلمين عن دينهم، وفقاً للدور المخطط المرسوم له. ثم أخذ ينشر ضلالاته حول الرقم (١٩)!!

وكانت المؤسسات التنصيرية الأمريكية ومجلس الكنائس العالمي قد أعدَّ له برنامجاً خاصاً بدعوى القيام بأبحاثه العلمية الأكاديمية حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم. وقد استغرقت تلك الأبحاث خمس سنوات، حتى عام ١٩٧٦م، كان يتعامل فيها مع الكمبيوتر بمقدمات خاطئة. وخرج بأكذوبته حول أهمية هذا الرقم في القرآن، وأنكر السنة، وردَّ بعض آيات القرآن الكريم، وأخيراً ادَّعى النبوة. وقد أعلن العلماء والجمعيات والمراكز الإسلامية ردَّته وكفره وضلاله.

ادَّعى النبوة في رمضان ١٤٠٩هـ، وعاش ما يقارب عاماً ونصف العام وهو يبث سمومه خلال وسائل الإعلام المختلفة، حتى جاء فجر الأربعاء ٣١ يناير عندما دخل عليه مجاهد مسلم بيته، وطعنه عدة طعنات، كانت فيها نهايته الآثمة، وذلك بمدينة توسان في ولاية أريزونا، عندما كان يقوم بتدريس بعض أتباعه مبادئه الهدامة[1].

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٠٦ (١٦/٦/١٤٠٩هـ)، المجتمع ع ٨٨١ (٢٥/١/١٤٠٩هـ). وانظر خبر مقتله في أخبار العالم = الإسلامي ع ١١٥٦ - ١٠/٧/١٤١٠هـ، المسلمون ١٤/٧/١٤١٠هـ، المجتمع ٢٢/٩/١٤١٠هـ.

ومما رأيت له مطبوعاً كتاب «الإعجاز العددي في القرآن الكريم» الذي صدر في طبعات عديدة وانتشر قبل ادعائه النبوة، منها طبعات عن دار الفكر بدمشق.

## رشاد محمد سعيد الخطيب الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ) (١٩١١ - ١٩٨٠م)

عالم، خطيب، واعظ.

ولد في هيت بالعراق، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، وعين في الجيش إماماً، واشتغل في عدة مساجد ببغداد إماماً وخطيباً.

حاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، حيث كان يدرس العقائد والسيرة وعلم التجويد. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين

والكتاب العراقيين، وعضو في جمعية المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد.

له مؤلفات، منها كتاب: هيت في إطارها القديم والحديث، المطبوع ببغداد، ٢ج، وديوان شعر مخطوط.

وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من إذاعة بغداد[1].

## رشدي صالح = أحمد رشدي صالح

## رشدي العامل

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ) (١٩٣٤ - ١٩٩١م)

أحد أبرز شعراء جيل الستينات الميلادية. تعرض لمضايقات نظم الحكم في العراق، حيث فصل في بواكير شبابه من الدراسة، وذهب إلى القاهرة منفياً، وما لبث أن عاد إلى بلاده بعد انقلاب تموز (يوليو) ١٩٥٨م، لكنه طورد واعتقل في انقلاب ١٩٦٣م، وسجن في «قصر النهاية» في انقلاب ١٩٦٨م، ومنعت كتاباته وأشعاره أكثر من مرة[2].

## رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم، قارىء.

ولد بدمشق، وقرأ على عدد من علماء دمشق. رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحواً من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية.

درَّس في مدارس حلب، ثم مدارس دمشق، وفي السعودية درَّس في عرعر وتبوك. وتوفي بدمشق.

له مؤلفات في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد ومحمد المجذوب، منها كتاب «المرشد إلى اللغة العربية وآدابها» لطلاب الشهادة المتوسطة ـ دمشق، ١٩٤٩م. ومعجم في النحو. كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية[3].

## رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ) (١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري.

ولد في قرية البربارة بلبنان، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م. ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي. وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية.. وهو صاحب القول العجيب الغريب، الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض:

هبوني عيداً يجعل العرب وحدة
وسيروا بجثماني على دين برهم
سلام على «كفر» يوحِّد بيننا
وأهلاً وسهلاً بعده بجهنم

---

(١) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٩٥ - ١٩٨.

(٢) الفيصل ع ١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص ١٢٤. وفي مصدر آخر أن ولادته ١٩٤٥م!

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٨.

ومما كتب فيه:

- الصراع الأبدي مع الشعوبية: الجاحظ، الشاعر القروي/ محمد علي الخطيب. - بيروت: دار الحداثة، ١٤٠٣هـ، ١٤٢ص.

- الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري/ إيليا الحاوي. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٨هـ، ٤مج.

- الشاعر القروي: دراسة تحليلية/ عبد اللطيف شرارة. - بيروت: دار صادر، ١٣٨٦هـ، ٢٣٨ص. - (شعراؤنا؛ ١).

- القروي: الشاعر الثائر/ عمر الدقاق. - بيروت: دار الأنوار، ١٣٩١هـ.

ومن أعماله:

- أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق. - ط٢. - د.م.د.ن، [١٣٩١هـ]، ٣٧ص.

- الأعاصير: شعر. - صيدا، ١٣٦٨هـ.

- أعمال القروي النثرية. - بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٤هـ.

- ديوان الشاعر القروي. - بيروت: دار المسيرة، ١٣٩٨هـ، ٢مج.

- ديوان القروي. - بغداد: وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، ١٣٩٣هـ، ٩٤٧ص. - (ديوان الشعر العربي الحديث؛ ٢٧).

- ديوان القرويات. - سان باولو، البرازيل، ١٣٤٢هـ، ١٣٢ص[1].

(١) له ترجمة في: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩ - ٦٠، أقلام خالدة ص ٤٩ - ٦٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨٢ - ٨٣، المجتمع ع ٦٨٣ (١٢/٢٣/ ١٤٠٤هـ) ص ٤٢ - ٤٣. معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ١٧٥، ٢٥٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ١٢٥، شعراء عرب معاصرون ص ٨٩، معجم أعلام المورد ص ١٨٠.

## رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ) (١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول.

ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وكان يتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم.

أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب».

وبعد معركة ميسلون - التي شارك فيها - جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً، إلى أن سافر إلى البرازيل، حيث أقام إلى أن وافته المنية.

وله قصائد لم تجمع[2].

(٢) معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧.

## رشيد المعلوف

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، أديب.

من لبنان. عمل في جريدة (الجريدة) زمناً، ثم أصدر جريدة الصفاء (١٩٦٢ ـ ١٩٦٩). اشتهر بزاوية «مختصر مفيد» التي كان يضمّنها ـ يومياً ـ تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

من آثاره:

ـ البرلمان الأمثل، ١٩٤٢.

ـ أول الربيع: شعر، ١٩٤٤[1].

## رشيد ميموني

(١٣٦٥ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٤٥ ـ ١٩٩٥م)

كاتب روائي.

نال عدداً من الجوائز الأدبية في الجزائر.

وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته هرباً من تهديدات الإسلاميين، بينهم أشقاؤه.

(١) معجم أعلام المورد ص ٤٢٨.

توفي في باريس.

قدم أول كتاب له عام ١٤٠٢هـ تحت عنوان: النهر المنحرف.

كما صدر له: «تومبيزا»، «شرف القبيلة»، «اللعنة»[2].

## رضا محسن القريشي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م)

كاتب، متخصص في الأدب الشعبي.

ولد في قرية «خرنابات»، التابعة لمحافظة ديالي بالعراق. ونال درجة الماجستير في الآداب من جامعة عين شمس سنة ١٩٦٩م عن رسالته «الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر»، ونال الدكتوراه من جامعة عين شمس أيضاً سنة ١٩٧٤م عن رسالته «الفنون الشعرية غير المعربة»[3].

من أعماله:

ـ بلوغ الأمل في فن الزجل/ تقي الدين أبو بكر بن علي بن حجة الحموي (تحقيق)؛ تصدير عبد العزيز الأهواني. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٤هـ، ١٥٩ص. ـ (إحياء التراث العربي؛ ٣٥).

ـ الفنون الشعرية غير المعربة. ـ بغداد، ٩٦ ـ ١٣٩٩هـ، ٤مج.

ـ الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر، ١٤٠١هـ.

ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي.

(٢) الحياة ع ١١٦٨٧ ـ ١٩/٩/١٤١٥هـ، الفيصل ع ٢٢١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ١٢٥. وسنة الولادة مثبتة من المصدر الأخير، بينما قدرت في المصدر الأول بسنة ١٩٤٠م.

## رفعت المحجوب

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٩٠م)

سياسي، اقتصادي، حزبي.

(٣) عالم الكتب مج ٦ ع ١، من رسالة العراق الثقافية بقلم عبد الله عبد الرحيم السوداني.

انضم في شبابه إلى حزب الوفد، وتم اعتقاله. ثم قامت الثورة، وكان من الرعيل الأول الذي انضمَّ إلى صفوفها، وكان ممن اشتركوا في وضع ميثاق العمل الوطني، حيث اختاره الرئيس جمال عبد الناصر ليكون عضواً في اللجنة التحضيرية في نوفمبر ١٩٦١م. كما اشترك في مناقشة الميثاق عام ١٩٦٢م. ثم تولى منصب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي في عهد السادات، حتى تولى رئاسة مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٤م حتى أكتوبر ١٩٩٠م.

قتل مع أربعة من ضباط حرسه وضباط الشرطة. وكانت المعارضة في مجلس الشعب تتهمه بعدم إعطائها حقها في إبداء الرأي[1].

ومن مؤلفاته:

- إشكالات الاقتصاد الإسلامي.
- إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية.
- التجربة الاشتراكية في مصر.
- تطوير الاقتصاد المصري.
- السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة والتوازن الاقتصادي.
- دراسات اقتصادية إسلامية.
- النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة.
- الاقتصاد السياسي.
- الاشتراكية.

## رمضان عمر البوطي

(١٣٠٦ ـ ١٤١٠هـ) (١٨٨٨ ـ ١٩٩٠م)

العالم الرَّباني، الزاهد، الورع. من أبرز علماء بلاد الشام في هذا العصر.

ولد لأبوين كرديين في قرية «جيلكا» التابعة لجزيرة بوطان، التي يطلق عليها بالعربية اسم جزيرة ابن عمر، وهي داخلة في حدود تركيا.

تعلم في الكُتَّاب، وأنفق كثيراً من وقته في تلاوة القرآن الكريم وحفظ الأذكار والأوراد ونوافل العبادات، بالإضافة إلى العلوم الشرعية الأخرى.

رحل في طلب العلم، وشارك في الحرب العالمية الأولى دفاعاً عن الخلافة الإسلامية، ثم حج إلى بيت الله الحرام.. ثم استقرَّ في مدينة دمشق، وأمضى جلَّ حياته يكدح من أجل الرزق، وهو العالم والمعلم والفقيه، وأشربت روحه حقيقة التصوف وأسراره وهو الذي عاش يحارب البدع ويمقتها.

وهو والد الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي،

---

(١) الأحرار (مصر) س ١٢ ع ٦٧١ ـ ٢٥/٣/١٤١١هـ، المجتمع ع ٧١٧ (٢٤/٨/١٤٠٥هـ) ص ٢٨، و ع ٩٩٩ (٢/١١/١٤١٢هـ) ص ١٦، الموسوعة القومية= للشخصيات المصرية ص ١٣١، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٦.

المفكر الإسلامي. وألف كتاباً عن والده بعنوان «هذا والدي: القصة الكاملة لحياة الشيخ مُلاَّ رمضان البوطي من ولادته إلى وفاته». - دمشق: دار الفكر، ١٤١٥هـ، ٢٠٠ص، صدرت منه ثلاث طبعات في سنتها الأولى، وأظن أنه ترجم إلى لغات أخرى. وله ترجمة في «تاريخ علماء دمشق» ٣/ ٥٥١.

وللمترجم له كتاب فيه نصائح ووصايا طبعت في كتاب، وذكر ابنه أنها قد تطبع من جديد طباعة متميزة حديثة.

كما ذكر في آخر كتاب «هذا والدي» نماذج من تحقيقاته ووصاياه الدينية.

**روح الله الموسوي الخميني**
**(١٣١٨-١٤٠٩هـ) (١٩٠٠-١٩٨٩م)**

قائد الثورة الإسلامية في إيران، من كبار علماء الشيعة الإمامية (الاثني عشرية) - آية الله.

في الستينات الميلادية أصبح الزعيم الأعلى لعلماء الشيعة في إيران. وقد اعتقل عام ١٩٦٣ بتهمة التحريض على الثورة وسجن في بادىء الأمر، ومن ثم نفي حيث لجأ إلى النجف. وفي عام ١٩٧٨ نفاه العراقيون إلى فرنسا، ومن هناك تمكنت كتاباته والأشرطة المسجلة له من إضعاف نظام الشاه. وعندما غادر الشاه إيران عام ١٩٧٩ عاد الخميني منتصراً، وأسس الجمهورية الإسلامية، وبقي هو مرشداً أعلى ووصياً على الثورة والحكم[(١)].

ومما كتب فيه[(٢)]:

- الإلحاد الخميني في أرض الحرمين/ أبو عبد الرحمن مقبل بن هادي الوادعي. - القاهرة: الحرمين، ١٤٠٧هـ.

- إيران بين طغيان الشاه ودموية الخميني/ ذيبان الشمري. - جدة: مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤٠٣هـ، ١٥٩ص.

- الخميني بين التطرف والاعتدال: دراسة في عقائد الشيعة/ عبد الله الغريب. - د.م.د.ن، ١٤٠٢هـ، ٥٦ص (مختصر من كتاب: وجاء دور المجوس).

- الخميني بين الدين والدولة/ عبد الجبار العمر. - بغداد: دار آفاق عربية: توزيع مكتبة دار الكندي، ١٤٠٤هـ، ١٧٧ص.

- خميني: التجربة الميتة/ محمد البكاء. - وزارة الثقافة؛ توزيع الدار الوطنية، ١٤٠٤هـ، ٩١ص.

- الخميني: دماء.. وتخريب.. وإرهاب/ محمد مخلص العربي. - باريس: د.ن، ١٤٠٠هـ، ٢٥٦ص.

- الخميني وتزييف التاريخ/ محمد مال الله. -

---

(١) صناع الحضارة ص ٢٤٣ - ٢٤٤، معجم أعلام المورد ص ١٧٩، المسلمون ع ١٥٢ (١٨/٥/١٤٠٨هـ).

(٢) لا شك أنه توجد كتب أخرى في الإشادة به ومباركة حركته أو منهجه، ولكنني لم أقف عليها، وكذلك فاتني تقييد وتوثيق بعض مؤلفاته.

بيروت، ١٤٠٤هـ.

- الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء والخميني وتفضيل خرافة السرداب../ محمد مال الله. - بيروت، ١٤٠٤هـ.

ط٤. - القاهرة: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٩هـ.

- الخمينية وريثة الحركات الحاقدة والأفكار الفاسدة/ وليد الأعظمي؛ تقديم سعيد حوى. - عمان: دار عمار، ١٤٠٨هـ، ١٧٥ص.

- الخمينية بين الأمس واليوم/ صابر عبد الرحمن معين. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤١٣هـ.

- الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف/ سعيد حوى. - عمان: دار عمار، ١٤٠٧هـ، ٧٢ص. - (دراسات منهجية هادفة).

- سراب في إيران: كلمات سريعة حول الخميني ودين الشيعة/ أحمد الأفغاني. - ط٢، ١٤٠٢هـ.

- شهادة خميني في أصحاب رسول الله ﷺ/ محمد إبراهيم شقرة. - القاهرة: مكتبة التوعية الإسلامية، د.ت.

- الظاهرة الخمينية والصراع على السلطة/ جمال صبحي عطية. - البصرة: مركز دراسات الخليج والجزيرة العربية.

- لماذا أفتى علماء المسلمين بكفر الخميني/ وجيه المديني. - ط٢. - القاهرة: مؤسسة أنصار الإمام علي، ١٤٠٩هـ، ٧٧ص.

- لماذا كفَّر علماء المسلمين الخميني/ وجيه المدني. - القاهرة: المؤلف، ١٤٠٨هـ، ٦٧ص.

- مبادىء الإمام الخميني في الصراع الدولي والسلام العالمي/ سليم الحسني.

- مع الخميني في كشف أسراره/ أحمد كمال شعث. - القاهرة: مطابع الأهرام التجارية، ١٤٠٩هـ، ٢٨٦ص.

- المؤامرة على الكعبة من القرامطة إلى الخميني: تاريخ ووثائق/ عبد المنعم النمر. - القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ، ١٧٥ص.

- موقف الخميني من أهل السنة/ محمد مال الله. - القاهرة: دار المسلم، ١٤٠٢هـ، ٦٣ص.

- موقف الخميني من الشيعة والتشيع/ محمود سعد ناصح. - القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها.

- نهج خميني في ميزان الفكر الإسلامي/ أحمد مطلوب وآخرون.. - عمان: دار عمار، ١٤٠٥هـ، ١١٤ص.

مؤلفاته:

وله مؤلفات «مقدسة» عند الشيعة الاثني عشرية، لكنها لقيت نقداً شديداً عند علماء السنة، وبخاصة تلك التي تتعلق بأئمتهم، وبالصحابة رضي الله عنهم. وهو يصرح بأن هؤلاء الأئمة أرفع مقاماً من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة

والسلام، كما في كتابه «الحكومة الإسلامية».

كما أثنى على نوري الطبرسي غير مرة، وهو الذي ألف كتابه الضخم في أواخر القرن الثالث عشر الهجري بعنوان: «فصل الخطاب في إثبات تحريف كتاب رب الأرباب».

كما صرَّح في كتابه «كشف الأسرار» ص ١١٢ أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - قد وضع حديث: «نحن معاشر الأنبياء لا نورِّث، ما تركناه فهو صدقة» وذلك في معرض حديثه عن خلافته[١].

(١) الحكومة الإسلامية ص ٥٢ ط القاهرة ١٩٧٩م، وطبعة طهران مكتبة بزرك الإسلامية، كشف الأسرار للخميني ص ١١٦.

والمعلومات السابقة مستقاة من كتابين: أولهما: صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول ﷺ عند أهل السنة والشيعة الإمامية/ لأبي الحسن الندوي. - القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، والثاني: الخمينية: شذوذ في= العقائد وشذوذ في المواقف/ سعيد حوى. وانظر تفصيلاً أكثر في «تتمة الأعلام» للمؤلف، عند ترجمة الخميني.

ومن أعماله التي وقفت عليها:

- أحكام النساء (بالاشتراك مع آخرين). - بيروت: دار الهادي.

- الأربعون حديثاً/ تعريب محمد الغروي. - ط٤. - بيروت: دار التعاون، ١٤١٢هـ، ٧٥٦ص.

- بحث استدلالي علمي في ولاية الفقيه. - بيروت: مؤسسة الفلاح، ١٤٠٥هـ.

- البيان التاريخي الذي وجهه إمام الأئمة إلى حجاج بيت الله الحرام.. في حج عام ١٤٠٧هـ. - بيروت: المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية، ١٤٠٧هـ.

- البيعة. - إيران: مؤسسة إسماعيليان.

قم: مؤسسة مطبوعاتي، د.ت.

- تحرير الوسيلة. - دمشق: المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية، ١٤٠٧هـ، ٢مج.

إيران: مؤسسة مطبوعات دار العلم.

- تفسير آية البسملة. - بيروت: دار الهادي.

- الحكومة الإسلامية. - د.م.د.ن، - ١٣٤هـ، ١٥٤ص.

- دور المرأة في المجتمع الإسلامي. - بيروت: دار الهادي.

- ريادة الفقه الإسلامي. - بيروت: دار الهادي.

- زبدة الأحكام. - بيروت: دار التعارف.

- سر الصلاة، أو، صلاة العارفين/ علق عليه أحمد الفهري. - طهران: مؤسسة الإعلام الإسلامي.

- صحيفة الثورة الإسلامية: نص الوصية السياسية الإلهية للإمام الخميني. - طهران: وزارة الثقافة، د.ت.

- الصلاة/ نقله إلى العربية أحمد الفهري. - بيروت: الدار الإسلامية.

- القرآن: باب معرفة الله. - بيروت: دار الهادي.

- كشف الأسرار/ ترجمه عن الفارسية محمد البنداري؛ علق عليه سليم الهلالي، قدم له محمد أحمد الخطيب. - عمان: دار عمار، ١٤٠٨هـ، ٣٤٤ص.

- من هنا المنطلق: مجموعة مسائل حيوية. - ط٢. - بيروت؛ الكويت: دار التوجيه الإسلامي، ١٣٩٩هـ.

## روحية حسن القليني

**(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ) (١٩١٥ - ١٩٨٠م)**

شاعرة.

ولدت بمدينة دسوق، التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على الليسانس في اللغة العربية. وبعد تخرجها سافرت إلى العراق للعمل في حقل التعليم. وعادت إلى القاهرة عام ١٩٤٤ لتعمل مدرسة في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية. عملت على إنشاء منظمة اتحاد الجامعيات في مصر. وكان آخر المناصب الحكومية التي شغلتها منصب مديرة عام الإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية التي تقرر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر[1].

من دواوينها وأعمالها الأخرى:

- ابتهالات قلب. - القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٣٨٩هـ.

- أنغام حالمة. - القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٣٨٤هـ.

- حنين إلى.... - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ.

- رحيق الذكريات: شعر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٠هـ، ١٤٩ص.

- شاعرات عربيات. - القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، - ١٣٨هـ، ٨٤ص. - (شاعرات العرب؛ ١).

- عبير قلب. - القاهرة: وزارة الثقافة: دار الكتاب العربي، ١٣٨٧هـ، ٩٣ص.

- لك أنت. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٠هـ.

- عطر الإيمان. - القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٣٩٦هـ.

- همسة الروح. - القاهرة، ١٣٧٨هـ.

## روشن صالح بدرخان

**(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ) (١٩٠٩ - ١٩٩٢م)**

أميرة كردية، كاتبة، مترجمة.

وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية.

ولدت في مدينة (قيصري) بتركيا، واضطرت

(١) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٨ - ٢٤٩.

إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان).

درست في مدارس دمشق وعلّمت فيها، وكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلّمت فترة من الزمن في الأردن. وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت بدرخان، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير.

وفي عام ١٣٩١هـ توجهت إلى العراق، وأسست في مدينة حاجي عمران الاتحاد النسائي الكردي. وكانت تجيد إلى جانب لغتها الكردية: التركية والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنجليزية.

ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف.

وهذه قائمة بأسماء الكتب المترجمة والمؤلفة:

- مذكرات معلمة، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤، ٣ مج.

- غرامي وآلامي: تأليف مكرم كامل، ١٩٥٣.

- رسالة الشعب الكردي: للشاعر كوران، ١٩٥٤.

- صفحات من الأدب الكردي، ١٩٥٤.

- رسالة إلى مصطفى كمال باشا: للأمير جلادت بدرخان، ١٩٩٠.

- مذكراتي: صالح بدرخان، ١٩٩١.

- الرد على الكوسموبوليتية: تأليف محمود حسن شنويي، ترجمة، بلا تاريخ.

ما عدا أعمال أخرى متفرقة، كانت جاهزة للنشر مثل:

- جلادت بدرخان كما عرفته.

- العوامل الحقيقية لسقوط ادرنه (ترجمة).

- مذكرات روشن بدرخان.

- الأمير بدرخان: لمؤلفه لطفي (ترجمة)[1].

- مذكرات امرأة: دمشق، مطابع شورى، ١٣٧١هـ، ١٤٠ص.

## رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣هـ) (١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي.

بدأ صحافياً محترفاً في العشرين من عمره، متنقلاً بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمر سوى أربعة أعوام ثم أغلقت. وكانت له برامج إذاعية، وترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة.

له مؤلفات منها: «وبقيت الذكريات»،

---

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوني رش)؛ تقديم روشن بدرخان. - دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص ٨٥ - ٩٠.

و«حديقة حب» و«حسن جيهان» و«تأملات لبناني»، و«نكات خازنية» والأخير في أربعة أجزاء[١].

## رياض صالح الحسين

(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ) (١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

شاعر.

ولد في مدينة درعا بسورية، عمل في الشركة الأهلية للغزل، وفي مؤسسة الأمالي الجامعية في مدينة حلب، وفي مكتب الدراسات الفلسطينية (فتح).

كتب الشعر ونشر أعماله في الجرائد.

أعماله المطبوعة:

- حرب الدورة الدموية - شعر - دمشق ١٩٧٩.

- أساطير يومية - شعر - دمشق ١٩٨٠.

- بسيط كالماء، واضح كطلقة مسدس - شعر - دمشق ١٩٨١[٢].

## رياض طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ) (١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

صحفي، كاتب.

ولد في الهرمل، ودرس في الكلية الشرقية في زحلة، ثم في مدرسة الآباء اليسوعيين والمدرسة البطريركية في بيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدة مجلات أدبية، كما عمل فترة رئيس تحرير مجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد» وتعاون مع العديد من المجلات والإذاعات.

في عام ١٩٤٧م أسس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، فعطلتها الحكومة بعد أربعة أشهر من صدورها.

جمع مقالاته التي تدعو إلى الوحدة العربية في كتاب أسماه «فلسطين اليوم لا غداً».

انتخب عام ١٩٦٧م نقيباً للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته.

اغتيل في بيروت في ٢٣ يوليو[٣].

من أعماله:

- قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ - ١٩٦١م. - بيروت: دار الآفاق الجديدة.

- فلسطين اليوم لا غداً. - بيروت: مطابع دار الكفاح.

- في طريق تفاح. - ط٢. - بيروت: المكتب التجاري.

**ابن الريف = زكي عمر**

---

(١) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٣٩ - ١٤٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٨.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٠ - ٨١١.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٦.

# (ز)

## زعيمة سليمان الباروني

(١٣٢٨ـ١٣٩٦هـ) (١٩١٠ـ١٩٧٦م)

أديبة، تربوية.

ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة الليبية. تلقت دراستها الابتدائية باللغة التركية في استانبول، ثم استكملت دراستها باللغة العربية بعد العودة من تركيا إلى ليبيا وأثناء تنقلاتها مع والدها بين الأقطار العربية.

عينت في سنة ١٩٥٠م مدرسة بالمرحلة الابتدائية، ثم تقلبت في الوظائف التربوية فاشتغلت مفتشة، فنائبة لمديرة كلية المعلمات، فرئيسة مكتب محو الأمية. وهي من العضوات المؤسسات لجمعية النهضة النسائية في طرابلس سنة ١٩٥٨م اشتركت في مؤتمر المرأة الأفروآسيوية بالقاهرة سنة ١٩٦٠م، واشتركت في مؤتمر الكتاب والأدباء الليبيين المنعقد ببنغازي في فبراير سنة ١٩٧٣م.

نشرت لها مقالات في بعض الصحف والمجلات الليبية.

وقد صدر لها:

ـ القصص القومي. ـ القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٧٨هـ، ١١٩ ص.

ط ٢. ـ بيروت: دار لبنان، ١٣٩٢هـ، ١٣٨ ص.

ـ صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني. ـ القاهرة: مطبعة الاستقلال الكبرى، ١٣٨٤هـ، ٥٣٠ص (وهو تجميع وترتيب لمذكرات والدها والأوراق الخاصة به)[١].

## زكريا أحمد البري

(٠٠٠ـ١٤١١هـ) (٠٠٠ـ١٩٩١م)

فقيه، كاتب، وزير.

واحد من المتخصصين في الفقه الإسلامي والأحوال الشخصية، وله مؤلفات عدة في هذين المجالين، فضلاً عن مئات الدراسات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية.

تولى منصب وزير الأوقاف، وعمل رئيساً لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأستاذاً زائراً في جامعات السوربون، الكويت، قطر، الخرطوم، أم درمان، وصنعاء.

---

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ١٣٧ ـ ١٣٨.

توفي عن عمر يناهز السبعين عاماً[١].

من آثاره:

- الفقه الإسلامي: أطواره في الماضي والحاضر والمستقبل - مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٠٣هـ، ٤٨ص. - (بحوث المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي؛ ١٩).

- أحكام الأولاد في الإسلام - القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الدار القومية، ١٣٨٤هـ، ١٠٢ص. - (المكتبة العربية: التعريف بالشريعة الإسلامية؛ ٦).

## زكريا عبد الله بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ) (١٩٠٩ - ١٩٩٣م؟)

عالم، باحث.

ولد في مكة المكرمة، تخرج في القسم العالي التخصصي للعلوم الشرعية والدينية بالمدرسة الصولتية عام ١٣٥٣هـ، كما درس على أيدي علماء المسجد الحرام، وعين مدرساً في مدرسته التي تخرج فيها، كما أُجيز له عام ١٣٥٤هـ بالتدريس في المسجد الحرام.

وله مؤلفات عدة منها: «الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان»، و«الدر المقبول نظم لب الأصول» و«النزهة العلية في الأخلاق البهية» و«تقييد الفوائد على خلاصة القواعد»، و«القول الميسر في استقبال الحجر» و«الحلل السندسية في الصلاة على خير البرية» وله أيضاً تعليقات ومقدمات لمؤلفات غيره[٢].

## زكي شافعي = محمد زكي شافعي

## زكي طليمات

(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ) (١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

الفنان المسرحي.

في عام ١٩٣٥م أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما قام بتأسيس المسرح المدرسي، والمسرح الجامعي، وقام بإرساء دعائم وأسس الوعي المسرحي في العديد من البلاد العربية، حيث أنشأ معهداً للتمثيل، ثم «الفرقة البلدية للفنون المسرحية» بتونس، وساهم في إقامة نهضة مسرحية في الكويت وذلك خلال أحد عشر عاماً قضاها هناك.

وله من المؤلفات:

- التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي.

- فن الممثل العربي[٣].

## زكي عمر

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٧م)

شاعر شعبي، اشتهر بلقب ابن الريف.

---

(١) الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٢.

(٢) الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٣٥، من أعلام القرن الرابع والخامس عشر ٤٩/١ (طالع بقية مؤلفاته في المصدر الأخير).

(٣) الفيصل ع ٧٠ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ).

لقي مصرعه غرقاً في مياه خليج عدن حينما ألقى بنفسه إلى البحر لينقذ ابنته التي أمسكت بها دوامة عنيفة.. وكافح حتى أنقذ ابنته، وغرق هو في الدوامة نفسها.

وهو من أشهر الزجالين المعاصرين في مصر، وهو من أبناء المنصورة، له دواوين زجلية عديدة، وروايات كتبها بالزجل أيضاً، وساهم بأشعاره في عروض مسارح الثقافة الجماهيرية[1].

وقفت له على كتاب بعنوان:

- السجن في اليمن الديمقراطي. - عدن: دار الهمداني.

(١) الأهرام ع ٣٦٧٥٤ - ٣٠/١١/١٤٠٧هـ.

## زكي قنصل
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ) (١٩١٦ - ١٩٩٤م)

شاعر مهجري.

سكن في قرية يبرود بسورية، وتلقى تعليمه الابتدائي في بيروت، وهاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩ في أثر شقيقه الشاعر إلياس قنصل، وكتب في الصحف العربية هناك، وقام ببعض المهام السياسية في سفارة بلاده ببيونس أيرس، وكان قد زار سورية عام ١٩٩١ وهي آخر زياراته لها، كما زار السعودية ولقى حفاوة من الوسط الأدبي فيها[2].

من دواوينه:

- أشواك: خماسيات من المهجر. - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ، ٢٢٣ص. - (السلسلة الشعرية؛ ٩).

- ألوان وألحان: شعر تقليدي رجعي.... - بوانس ايرس: دار ميسلون، ١٣٩٨هـ، ٢٥٥ص.

(٢) المجلة العربية ع ٢٠٦ - ربيع الأول ١٤١٥هـ، آفاق عربية س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). مقدمة ديوانه نور ونار، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢١٧.

- تحت سماء الأندلس: تمثيلية في أربعة فصول. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٥هـ، ٦٧ص. - (السلسلة المسرحية؛ ٦).

- ديوان زكي قنصل: وهو يشمل معظم منظومات الشاعر...؛ دققه لغوياً وعروضياً إبراهيم جمعة. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٦هـ.

- عطش وجوع: شعر. - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٤هـ، ١٩٩ص.

- في متاهات الطرق.

- نور ونار: شعر. - بوانس ايرس: الشاعر.

- هواجس: سداسيات شعرية. - تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠١هـ، ٢٣٦ص.

## زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد

## زكي نجيب محمود
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ) (١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

مفكر، فيلسوف.

ولد في إحدى قرى

محافظة دمياط، وعمل أستاذاً للفلسفة أكثر من نصف قرن في الجامعات المصرية، وعمل أستاذاً بالجامعات الأمريكية، ومستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية بواشنطن. وتولى رئاسة تحرير مجلة «الفكر المعاصر»[١].

ومما كتب فيه:

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت. ـ القاهرة: دار ثابت، ١٤٠٣هـ، ٥٤ ص.

ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبد الحميد عبد السلام المحتسب. ـ ط٢، منقحة. ـ عمان: مكتبة النهضة الإسلامية، ١٤٠٠هـ، ١٧٩ص. (والكتب هي: التفكير العلمي/ فؤاد زكريا. أزمة الوحدة العربية/ عبد العزيز الأهواني. تجديد الفكر الديني/ زكي نجيب محمود).

قلت: ولا أدري ما إذا كان قد طرأ تغيير على تفكير هذا الفيلسوف في أواخر حياته، وما إذا كان قد تبرّأ من بعض كتاباته السابقة أم لا، حيث كان في بداية حياته الفكرية واحداً من أولئك الذين اتجهوا إلى الفكر الغربي يلتمسون فيه النظم والحلول. وقد ردّ عليه كثيرون، وفنّدوا ادعاءاته ودحض ما جاء فيها من حجج[٢].

وقد ألف وترجم كتباً عديدة في الفلسفة والثقافة والأدب، منها:

ـ قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع أحمد أمين). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٥هـ، ٢ج: ٦٣٢، ٣٠ص. ـ (السلسلة الفلسفية).

ـ قصة الحضارة/ ول ديورانت (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). ـ القاهرة: جامعة الدول العربية، الإدارة الثقافية، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ٩٣ ـ ١٣٩٥هـ، ٣٠ج في ١٥ مج.

ط٤. ـ القاهرة....، ١٣٩٣هـ، ٤٢مج.

ـ حصاد السنين. ـ القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤١٢هـ.

---

(١) المدينة ٢٣/٣/١٤١٤هـ، القافلة مج١ ع ٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ). وله ترجمة في الاثنينية ١١٧/٣ ـ ١٦٢، ومع مشاهير الفكر والأدب ص٥٣، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٨، ومجلة عالم الكتاب ع ٤٣ (يوليه ١٩٩٤م) ص ١٠٧ ـ ١٠٨، والمشاهير بين الخجل والحياء ٧٧/١ ـ ٨١، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٣٧/٢، ودراسة في فكره من الناحية الإسلامية في: جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ١٨٥، و: حقيقة الفكر الإسلامي/عبد الرحمن بن زيد الزنيدي. ـ الرياض: دار المسلم، ١٤١٥هـ، ص ٢٢٩.

(٢) ينظر في هذا أيضاً: العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦ ـ ١٢/٣/١٤١٤هـ) وع ١٣٥٤ (٣٠/١٠/١٤١٤هـ).

ـ مع الشعراء. ـ ط٣. ـ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٢هـ، ٢٣٧ص.

ط٤. ـ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٨هـ.

ـ رؤية إسلامية ـ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٧هـ.

ـ الكوميديا الأرضية. ـ ط٣. ـ بيروت؛ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٩هـ، ٢٧٦ص.

ـ في حياتنا العقلية. ـ ط٣. ـ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٩هـ.

ـ عن الحرية أتحدث. ـ ط٣. ـ القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٩هـ، ٣٤٦ص.

ـ موقف من الميتافيزيقا. ـ ط٣. ـ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٨هـ.

ـ قصة عقل. ـ ط٢. ـ القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٨هـ.

ـ قصة نفس. ـ ط٣. ـ القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٨هـ.

ـ قيم من التراث. ـ بيروت؛ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٤هـ. ٣٩٤ص.

ـ المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري. ـ ط٤. ـ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٨هـ.

ـ جابر بن حيان. ـ بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم.

ـ نحو فلسفة علمية. ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٣٧٨هـ، ٣٦٨ص.

ـ قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع أحمد أمين). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤هـ، ٢٢٣ص. ـ (السلسلة الفلسفية؛ ٢).

ـ شيكسبير (بالاشتراك مع محمد فريد أبو حديد، أحمد خاكي). ـ القاهرة: دار المعارف، ـ ١٣٦هـ، ١٧٦ص. ـ (اقرأ؛ ١٧).

ـ تاريخ الفلسفة الغربية/ برتراند رسل (ترجمة)؛ مراجعة أحمد أمين. ـ القاهرة: وزارة التربية والتعليم.

ـ الأغنياء والفقراء/ هـ.ج.ولز (ترجمة). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٨هـ، ٢٢٨ص. ـ (عيون الأدب الغربي؛ ٣).

ـ فنون الأدب/ هـ. ب. تشارلتن (ترجمة). ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٤هـ، ١٨٣ص. ـ (سلسلة الفكر الحديث؛ ٢).

ـ المنطق: نظرية البحث/ جون ديوي (ترجمة وتصدير وتعليق). ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٠هـ، ٨٥٥ص. ـ (مكتبة الدراسات الفلسفية).

ـ ثقافتنا في مواجهة العصر. ـ ط٢. ـ بيروت: دار الشروق، ١٣٩٩هـ.

ـ هذا العصر وثقافته. ـ ط١. ـ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٠هـ.

ط٢. ـ بيروت: دار الشروق، ١٤٠٢هـ.

- حياة الفكر في العالم الجديد. - ط٢. - بيروت: دار الشروق، ١٤٠٢هـ.

- تجديد الفكر العربي. - ط٥. - بيروت: دار الشروق، ١٣٩٨هـ.

- من زاوية فلسفية. - ط٣.- بيروت؛ القاهرة: دار الشروق، ١٤٠٢هـ، ٢٤٢ص.

- قصة الأدب في العالم: يعرض الأدب في عصوره المختلفة (بالاشتراك مع أحمد أمين). - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٣ - ١٣٧٩هـ، ٣مج.

- الفلسفة بنظرة علمية/ برتراند رسل (تلخيص وتقديم). - القاهرة: مكتبة الأنجلو الأمريكية: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٠هـ، ٢٦٩ص. - (سلسلة الفكر المعاصر؛ ٣).

- محاورات أفلاطون: أوطيفرون، الدفاع، أقريطون، فيدوف (ترجمة عن الإنجليزية). - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٧هـ، ٣٠٢ص.

- قشور ولباب.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧٧هـ.

- والثورة على الأبواب. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

- جنة العبيط، أو، أدب المقالة. - القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

- شروق من الغرب. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

- آثرت الحرية/ فكتور كرافتشنكو(ترجمة بالاشتراك مع محمد بدران). - القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٣هـ.

**الزمزمي الغماري = محمد الزمزمي**

**زهير جرانة = محمد زهير جرانة**

## زهير الشايب

(٠٠٠-١٤٠٢هـ)(٠٠٠-١٩٨٢م)

أديب، كاتب، مترجم.

عمل في التدريس بعد حصوله على ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر، ثم استقر محرراً للشئون الخارجية بالأخبار.

ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءاً.

ومن أعماله الأخرى:

المطاردون، المصيدة (وهما مجموعتان قصصيتان)، السماء لا تمطر ماءً جافاً (رواية - حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش

بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية). وترجم عدداً من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية سارتر «موتى بلا قبور» و«تطور مصر» لمارسيل كولومب[(١)].

## زهير الشلق

(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ؟) (٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

محام، مؤرخ، كاتب سياسي.

ولد في سورية، ومات في فرنسا.

له من الكتب:

- سورية في عهد الانتداب: تاريخ ما نسيه التاريخ.
- الاشتراكية الثورية والاشتراكيون. ـ بيروت: دار جريدة الجمهورية، ١٣٨٦هـ، ٢١٦ص.
- من أوراق الانتداب. ـ بيروت: دار النفائس، ١٤٠٩هـ.
- في قفص الاتهام: الشيوعية، الناصرية، البعث. ـ بيروت: دار جريدة الجمهورية.

## زهير المارديني

(١٣٤٩ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٩٢م)

صحفي ساخر، كاتب.

عرف على مدى أكثر من ثلث قرن بأسلوبه الساخر، وتقلب في مناصب الصحافة المختلفة: كاتباً ومؤلفاً ورئيساً للتحرير.

كانت بدايته في صحافة الحزب الوطني السوري في الخمسينات، كما عمل مديراً لمكتب مجلة «الأسبوع العربي» في دمشق، وانتقل إلى بيروت حيث عمل في مجلة «الجديد» كما كتب في صحف بيروت المختلفة مثل «النهار» و«صدى لبنان».

ولعشقه لحرية الكلمة دخل السجن أكثر من مرة، حتى اضطر للرحيل إلى بيروت، وفيها بقي نحو عشرين عاماً، أصدر خلالها قرابة خمسة عشر كتاباً[(٢)]، منها:

- ألف يوم مع الحاج أمين. ـ ط٢. ـ د.م.د.ن.
- أتظنون أنكم خير أمة أخرجت للناس؟. ـ بيروت: دار الكنوز الأدبية، ١٤٠٢هـ، ٦٤ص.
- لبنان: قضية ورجال. ـ بيروت: دار الكنوز الأدبية: توزيع المكتب الإسلامي، ١٤٠٢هـ، ١٧٣ص.
- الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق. ـ لندن: رياض الريس للنشر والكتب، ١٤٠٨هـ، ٣٨٠ص.
- حكاية شاعر بدوي الجبل. (تحت الطبع).
- له ألوف المقالات.

## زين العابدين الحسين التونسي

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٧هـ) (١٨٨٨ ـ ١٩٧٧م)

عالم، مرشد، لغوي، أديب.

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص١١٨ ـ ١٢٠.

(٢) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٥.

بدأ الدراسة في تونس في مدرسة صغيرة، ثم في مسجد الزيتونة، وقرأ على علماء بلده وأجلُّهم شقيقه الشيخ محمد الخضر الحسين.

وهاجرت الأسرة إلى دمشق سنة ١٩١٢، وعين المترجم له أستاذاً في مدارس عديدة ابتدائية وثانوية، وحصل على شهادة كلية الآداب في الجامعة السورية بدمشق، وكانت له دروس في مساجد دمشق.

له مؤلفات عديدة منها:

(المعجم المدرسي) في اللغة و(المعجم المدرسي) في النحو والصرف، ودروس في الوعظ والإرشاد: جزءان، وله رسائل صغيرة، ومن كتبه التي لم تطبع (المعجم في مفردات القرآن) و(الأربعون الميدانية)[1].

## زين العابدين سجاد الميرتي

(٠٠٠-١٤١١هـ)(٠٠٠-١٩٩١م)

من أنشط أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها.

شغل منصب رئيس القسم الديني بالجامعة الإسلامية في دهلي إلى مدة. وكان عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، وعضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء.

أنجز كتباً ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية، وله كتاب في اللغة بعنوان «القاموس الجديد» نال رواجاً كبيراً بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية[2].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١١٠ - ١١١.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٢ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٠٠.

# (س)

## سالم بن حسن بلخير
(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

الشيخ، الفقيه، الشاعر.

ولد بفيل بلخير بدوعن في اليمن، ودرس على كبار العلماء، ودرَّس عند آل المحضار، ثم عند آل العمودي، ورحل إلى الحجاز، وعين مدرساً بمدرسة الفلاح، ثم تحول إلى مدرسة بن لادن بجدة، وكان خطيباً بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة.

وواظب عند جماعة آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنة والفقه وغيرها، فختمت عدة كتب.

له قصائد في مناسبات شتى، وصنف في نسب قومه آل بلخير: «القصبة في معرفة العصبة»[1].

## سالم بن حمود السيابي
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٤م؟)

فقيه إباضي، مؤرِّخ، شاعر.

اسمه الكامل: سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي، من سلطنة عُمان.

قصر حياته على البحث والعلم، وألف وحقق كتباً عديدة، منها:

- إيضاح المعالم في تاريخ القواسم. - دمشق: المطبعة التعاونية، ١٣٩٦هـ، ٣٤٣ص.

- العقود المفصلة في الأحكام المؤصلة. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠٢هـ، ٣مج.

- مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠٤هـ، ٢٩٥ص.

(ومطالع الأنوار الفقهية من تأليف أحمد بن سعيد الخليلي المتوفى سنة ١٣٢٤هـ).

- معالم الإسلام في الأديان والأحكام. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠٤هـ، ٢٦٤ص.

- طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي. - مسقط: وزارة التراث

(١) لوامع النور ٢/ ١٨١.

القومي والثقافة، ١٤٠٠هـ، ١٦٠ص.

- هدي الفاروق. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة.

- إرشاد الأنام في الأديان والأحكام (نظم وتأليف). - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ، ٤مج.

- عُمان عبر التاريخ. - ط٢ - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة.، ١٤٠٦ - ١٤٠٧هـ، ٤مج.

- القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر. - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٠١هـ، ٢ق. - (تراثنا؛ ١٦).

- أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج (حققته وشرحته سيدة إسماعيل كاشف). - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٣٩٩هـ، ١٥٤ص.

- إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء (تحقيق وشرح سيدة إسماعيل كاشف). - مسقط: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٣٩٩هـ، ١٢٣ص.

إسعاف الأعيان في قبائل أهل عمان - (تصحيح سعيد الطنطاوي وإشراف زهير الشاويش) طبع المكتب الإسلامي.

- العنوان في تاريخ أهل عمان.

- كتاب السلوك.

## سباعي أحمد عثمان

(١٣٥٦-١٤٠٨هـ) (١٩٣٧-١٩٨٨م)

أديب، كاتب صحفي.

ولد في «دلقو» بالسودان. درس حتى السنة الثانية بكلية الآداب، جامعة القاهرة - فرع الخرطوم، ثم تركها. انتقل إلى السعودية في نهاية السبعينات الهجرية، وعمل أولاً في رابطة العالم الإسلامي، ثم انتقل إلى الصحافة وبدأ بصحيفة عكاظ. ثم انتقل إلى جريدة الندوة، ثم المدينة المنورة.

وكان إلى جانب عمله الصحفي في المدينة يحرر الملحق الأدبي للجريدة الذي استمر في تحريره ثمانية عشر عاماً. كتب القصة القصيرة إلى جانب كتاباته الصحفية.

وكان عضواً في النادي الأدبي الثقافي بجدة ونادي القصة السعودي، وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة[1].

من أعماله:

- الصمت والجدران: مجموعة قصص قصيرة. - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٠هـ، ١٨٤ص.

ط١: الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٩هـ، ١٢٦ص.

ط٣: جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣هـ.

- دوائر في دفتر الزمن: مجموعة قصص قصيرة. - جدة: نادي القصة السعودي، ١٤٠٤هـ، ١٠٦ص.

- ألوان ثقافية (بالاشتراك

---

(١) تعريف به في كتابه المجموعة القصصية الأخيرة، وجريدة المدينة ع ٧٥٧٩ - ١٤٠٨/٦/٩هـ، آراء وأفكار ص ٢٥٩ - ٢٦٠.

مع محمد عبده يماني، علوي طه الصافي)، ١٤٠٤هـ.

- المجموعة القصصية الأخيرة. - جدة: مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، ٨١ص، مقدمة ١٤١١هـ.

## سجاد حسين

(٠٠٠ - ١٤١١هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٠م)

القاضي، رئيس المدرسة العالية «فتحبوري» في دلهي.

من أبناء مديرية بجنور. تخرَّج في دار العلوم - ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عاماً. وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء.

نقل بعض المواد العلمية والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل:

- كلستان/ سعدي الشيرازي.

- ديوان الحافظ.

- تحقيق فتاوى التاتارخانية. وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد[1].

## سعاد جلال = محمد سعاد جلال

## سعد إبراهيم أبو معطي

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ) (١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

الأديب، الشاعر، التربوي.

ولد في بلدة «الشعراء» من الوشم بالسعودية. والتحق بمدرسة شقراء الأولى، وأنهى دراسته الابتدائية عام ١٣٦٤هـ، والتحق بدار التوحيد عام ١٣٦٥هـ، ودرس سنواتها الأولى والرابعة والخامسة فقط، وانقطع عن الدراسة سنتين، ثم عاد ليكمل المرحلة الثانوية، والتحق بكلية الشريعة عام ١٣٧٠هـ، وأنهى دراستها عام ١٣٧٣هـ.

تعيَّن بعد تخرجه مباشرة مديراً لمعهد عنيزة العلمي، وبقي فيه عامي ١٣٧٤ و١٣٧٥هـ، ثم تعين في السنة التالية مديراً للتعليم بمنطقة نجد، واشتغل فيها سنتين، وفي عام ١٣٧٨هـ نقل إلى إدارة التعليم المتوسط بوزارة المعارف، واستمر يتقلب في المناصب التعليمية العليا إلى أن أصبح وكيلاً لوزارة المعارف، قبل أن يحال إلى التقاعد.

وهو شاعر مقل، اشتغل به عندما كان طالباً في كلية الشريعة، ثم هجره بعد دخوله عالم الوظيفة[2].

صدر فيه كتاب بعنوان: سعد أبو معطي: المربي والشاعر/ لمجموعة من الكتاب والباحثين. - الرياض: دار المعراج، ١٤١٤هـ، ١٢٨ص.

توفي في ١٥ شعبان.

صدر له كتاب بعنوان: إعلاميات. - الرياض: دار

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ١٠١.

(٢) شعراء نجد المعاصرون، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٨ (ط ٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤ - ١٥.

المعراج الدولية.

### سعد جمعة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٧٩م)

أديب، سياسي، إداري.

ولد بمدينة الطفيلة. ارتفعت به دراساته وأعماله الإبداعية إلى سدة رئاسة الوزراء عام ١٣٨٧هـ، وعضوية مجلس الأعيان بالأردن أكثر من مرة.

له أربعة كتب تعد تحليلاً واعياً وعميقاً للواقع العربي والإسلامي المؤلم، وخاصة بعد كارثة ١٩٦٧م. وهي:

الله أو الدمار، أبناء الأفاعي، المؤامرة ومعركة المصير، مجتمع الكراهية[1].

### سعد درويش

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، باحث.

كان مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية بهيئة الكتاب المصرية بعد إحالته إلى المعاش، وقبل ذلك كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية، وهو عضو لجنة الشعر، وعضو لجنة النصوص بالإذاعة، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء. وينتمي إلى مدرسة الشعر العمودي، وقد أصدر ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» بعد أن بلغ الستين، وبه حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

ومن أعماله الأدبية:

تحقيق مسرحيات أمير الشعراء التي صدرت عن هيئة الكتاب، وهو الذي ساهم في إصدار مسرحية شوقي «البخيلة» لأول مرة من خلال مشروع هيئة الكتاب، وساهم في إعداد «الروائع من الأدب العربي» الذي صدر الجزء الأول منه عن لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة[2].

### سعد محمد حسن

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

البحّاثة، المطّلع.

تخرج في الأزهر الشريف، ودرَّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، واشتغل باقتنائها وتحصيلها حتى اجتمعت لديه مكتبة نادرة واسعة.

وكانت له صلة بالزركلي، وربما أمده ببعض المعلومات لكتابه الأعلام كما يظهر لمن يطالعه.

وقد عرضت له حاجة في آخر حياته اضطرته إلى بيع قسم كبير من مكتبته، فلما توفي باعت زوجته الباقي[3]!!

من مؤلفاته:

ـ المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم: دراسة وافية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي.ـ القاهرة: دار

---

(١) الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٠٨ ـ ١١٦.

(٢) الأخبار ٦/١٢/١٤٠٨هـ.

(٣) من مذكرات محمد عبد الله الرشيد.

الكتاب العربي، ١٣٧٣هـ.

- الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد/ جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت٧٤٨هـ) (تحقيق).- القاهرة: الدار المصرية للتأليف، ١٣٨٦هـ، ٨٠٦ص.- (تراثنا).

### سعد مكاوي

(١٣٣٥-١٤٠٦هـ) (١٩١٦-١٩٨٥م)

أديب، صحفي.

ولد في قرية الدلاتون - مركز شبين الكوم بمصر، التي ظلت تظهر في أعماله طوال عمره الأدبي. درس في باريس علم النفس، وبعد أن عاد إلى وطنه التحق بكلية الآداب قسم اللغة الفرنسية وآدابها وأكمل دراسته بها.

وكانت له رغبة في الصحافة والكتابة. ففي أوائل الأربعينات انضم إلى أسرة تحرير جريدة «المصري»، وكان من أوائل الذين لخصوا الروايات العالمية، ونشروها في الصحف، كما بدأ ينشر قصصه القصيرة في تلك الجريدة بدءاً من عام ١٩٤٧م. وظل يعمل بها حتى إغلاقها عام ١٩٥٣م. وتنقل بعد ذلك بين الصحف المصرية، فعمل في مجلة «آخر ساعة»، ثم في جريدة «الشعب»، ثم في «الجمهورية» وكانت آخر الصحف التي عمل بها، حيث نشر بعض رواياته في حلقات. وفي أوائل الثمانينات عين رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على المعاش وهو يشغل منصب رئيس هيئة المسرح.

من أعماله القصصية:

- قافلة الحياة.
- نساء من خزف.
- قهوة المجاذيب.
- مخالب وأنياب.
- راهبة من الزمالك.
- الماء العكر.
- مجمع الشياطين.
- شهيرة.
- الزمن الوغد.
- أبواب الليل.
- القمر المشوي.
- رجل من طين.
- الرقص على العشب الأخضر.
- الفجر يزور الحديقة.
- على حافة النهر الميت.
- الرجل والطريق.
- السائرون نياماً.
- الكرباج.

وله من المسرحيات:

- الميت والحي.
- الحلم يدخل القرية.
- الهدية.

ومن مؤلفاته الأخرى:

- ترجمة رواية «جرمينال» لزولا.
- كتاب «صياد الوحوش الناعمة»[1].

---

(١) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٧٣.

## سعد الدين العلمي

(١٣٢٩ـ١٤١٣هـ) (١٩١١ـ١٩٩٣م)

مفتي القدس الشريف. أحد أبرز الشخصيات الإسلامية.

ولد في مدينة القدس، وحصل على شهادة الأهلية والعالية من الأزهر بالقاهرة عام ١٩٣٢م، ودرس في دار العلوم الإسلامية في يافا عام ١٩٣٤م.

درّس، وعمل قاضياً، ثم مفتياً للقدس، ومناصب أخرى شرعية.

وهو عضو بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد وشارك في اجتماعات المجلسين، كما ساهم في العديد من الأنشطة الإسلامية التي تبنتها الرابطة[1].

له كتاب: وثائق الهيئة الإسلامية العليا: القدس ١٣٨٧ ـ ١٤٠٥هـ. ـ ط ٢. ـ عمان: دار الكرمل/ صامد، ١٤٠٦هـ، مج ١. ـ (كتاب صامد؛ ٥).

## سعدي ياسين = محمد سعدي ياسين

## سعود بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ـ١٤٠٣هـ) (١٩٠٦ـ١٩٨٣م)

أمير، مهتم بالتاريخ والأنساب.

ولد بمدينة الرياض، وتلقى علومه كمعاصريه في زمنه. عُرف باهتمامه بالتاريخ ورصده وتدوينه، حتى أصبح مرجعاً يعتد به.

تقلب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة منطقة القصيم[2].

له كتاب: تاريخ ملوك آل سعود/ قدم له وأشرف على طبعه محمد بن ناصر العبودي. ـ الرياض: المؤلف، ١٣٨٠هـ، ٢٤٦ص.

ط٢. ـ الرياض: مطابع المدينة، ١٤٠٢هـ، ٤٢٤ص.

## سعيد أحمد الأكبر آبادي

(٠٠٠ـ١٤٠٥هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٥م)

من كبار علماء الإسلام بالهند.

من متخرجي دار العلوم بديوبند، ثم درس اللغة الإنجليزية. واكتسب تعمقاً وغزارة في العلوم الدينية من شيخه أنور شاه الكشميري. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف، تنقل من التدريس بكلية مدنية في دهلي إلى رئاسة هيئة التدريس في المدرسة العالية في كلكتا، إلى رئاسة قسم تدريس العلوم الإسلامية في جامعة علي كره الإسلامية، ولما أحيل منها على المعاش عين رئيساً لأكادمية شيخ الهند في ديوبند التي أنشئت بجهوده هو.

---

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٠٠ (١٧ـ٢٤/٨/١٤١٣هـ)، وع ١٣١٣ (٢٤ ـ ٣٠/١٢/١٤١٣هـ)، الداعي ـ الهند ـ س ١٦ ع ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥. = (١٥/٩ ـ ٢٩/١٠/١٤١٣هـ)، المجتمع ع ١٠٣٨ ص ٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٨.

(٢) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٦٩ ـ ٧٠.

ألف عدداً من الكتب القيمة المفيدة في موضوعات مهمة وكان من مؤسسي أكاديمية ندوة المصنفين في دهلي، مع زميله المفتي عتيق الرحمن رحمه الله، ولهذه الأكاديمية الإسلامية سهم كبير في تزويد المكتبة الإسلامية بمؤلفات قيمة في موضوعات إسلامية علمية عديدة، كما كان يرأس تحرير مجلة «برهان» الشهرية وهي لسان حال هذه الأكاديمية، دامت هذه المجلة منبراً علمياً للبحوث العلمية الإسلامية، تخدم العلم والأدب[1].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٥هـ) ص ١٠٠. (وانظر المستدرك).

## سعيد الجزائري

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

كاتب، صحفي.

ولد في دمشق وتعلم بها، عمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) سكرتيراً للتحرير، منذ صدورها في الخمسينات إلى العام ١٩٦٣. وفي آخر أيامه كان أميناً لمكتبة الإذاعة والتلفزيون في سورية.

كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كل أسبوع مرة.. وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه. وقد نشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان) والصباح والدنيا والنقاد وغيرها[2].

من مؤلفاته:

- ملف الثمانينات عن حرب المخابرات. ـ دمشق: دار دمشق، ١٤٠٨هـ، ٤٦٦ص.

بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ، ٤٦٤ص.

- أوراق سرية؟ حول مخططات وأعمال المخابرات الدولية في الشرق الأوسط. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١١هـ، ٥٦٠ص. ـ (سلسلة كتب الجاسوسية).

- رجال المخابرات الأمريكية عملاء الـ C.I.A. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ، ٢٥٦ص. ـ (سلسلة كتب أعمال الجاسوسية العالمية).

- مشاهير حركوا العالم...؟. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١١هـ.

- الماسونية: ما لها وما عليها.. ماضيها وحاضرها. ـ دمشق: مؤسسة النوري، ١٤٠٧هـ.

- الماسونية وحاضرها لغاية عام ٢٠٠٠! بحث جريء ووثائق تنشر لأول مرة. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١١هـ، ٣٦٥ص.

- المخابرات والعالم.. ط٤. ـ دمشق: مكتبة النوري، ١٤٠٦هـ، ٢مج.

- حرب المخابرات السرية في أزمة الخليج

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٨ ـ ٨٠٩. وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩١.

وأسبابها الحقيقية. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١٣هـ، ٣٩٢ص.

ـ التصفيات السياسية في العالم. ـ بيروت: دار الجيل.

## سعيد حورانية

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، قاص.

ولد في دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم، وكان واحداً من مؤسسي اتحاد الكُتّاب العرب في دمشق.

له عدة مجموعات قصصية منها: «وفي الناس المسرة»، و«سنتان وتحترق الغابة»، «صياح الديكة» و«عزف منفرد لزمار الحي»[1].

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٤.

ومما ترجمه:

ـ القطة التي تنزهت على هواها: مسرحية من فصلين/ إعداد ناتاليا سليبكوفا (ترجمة بالاشتراك مع عاطف أبو جمرة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٢هـ، ١٢٧ص.

## سعيد خليل المزين

(٠٠٠ ـ ١٤١١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م)

من أبرز من خدموا القضية الفلسطينية في مجالات عديدة.

كان عضواً مؤسساً في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٩٥٦م، إلى جانب كونه عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وكان ممثلاً لمنظمة فتح في السعودية من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨م.

عُرف بكنيته «أبو هشام»[2].

(٢) اليمامة ع ١١٥٠ (١٨/٩/١٤١١هـ).

من مؤلفاته:

ـ سفر السيف.

ـ طوباس: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر. ـ القاهرة: لجنة القدس، ١٤٠٥هـ، ٨٩ص.

ـ في موقف العشق: أغنية فتحوية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين. ـ القاهرة: لجنة القدس.

ـ في خندق الأخلاق. ـ القاهرة: لجنة القدس.

ـ العرس القاني. ـ د.م: دار أطلس.

## سعيد بن عبد الله الفارسي

(١٣٢٣ ـ ١٤١١هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٩٠م)

من كبار الشعراء الشعبيين في سلطنة عُمان.

لقبه «ولد الوزير».

ولد في مدينة صور، وتتلمذ على أيدي شعرائها. تنقل في بلاد عمان وخارجها، واشتهر في منطقة الخليج بالمطارحات الشعرية، وله قصائد معروفة في فن الميدان والرزحة.

جمع جانباً من شعره في كتاب «الأدب الشعبي في بلد الشراع»[١].

## سعيد عبده

(١٣١٩ ـ ١٤٠٣هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٣م)

أديب، طبيب، زجال، من رواد الأدب السياسي في مصر.

ولد بالدقهلية.. وعمل أستاذاً للطب الوقائي بجامعات عين شمس والقاهرة وبغداد. عمل خبيراً لهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، إلى جانب عمله في العديد من الصحف والمجلات، بداية من مجلة سفور عام ١٩٢١ ونهاية بأخبار اليوم، وما بينهما.

وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية.

وقد ارتقى بفن الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه.

ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك.

ومن أبرز قصصه: الجمعة اليتيمة، وفاتنة الشيطان[٢].

## سعيد العيسى

(١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٩١م)

شاعر، مذيع، صحفي.

ولد في يافا، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي. وتخرّج عام ١٩٧٧م في الجامعة الأمريكية في بيروت.

إذاعي بارز، وكاتب صحفي، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه. وصدر ديوانه الوحيد: «همسات الأصيل» عام ١٤٠٩هـ[٣].

## سعيد قندقجي

(١٣٥٠ ـ ١٤١١هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩١م)

شاعر.

ولد في حماة، ودرّس في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة، وكان من أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحماة حتى وفاته.

له أكثر من عشر مجموعات شعرية، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري، ودراسات حول الأدب العربي الحديث.

من أعماله الشعرية المطبوعة:

ـ رحلة الضياع. ـ دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٩٦٨، ١٧٥ص.

ـ أغنيات للمرافىء

---

(١) دليل أعلام عمان ص ٨٠.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٢٤ ـ ١٢٦.

(٣) الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١١.

المضيئة. ـ دمشق، ١٩٧٨.

ـ وأشرقت الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبد القادر الجزائري). ـ الجزائر، ١٩٧١.

ـ أعدّوا الطريق للفرح. ـ دمشق، ١٩٧٩.

ـ السنديان والحلم المزهر. ـ دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨١، ١١٨ص.

ـ باسمك أيها الحب. ـ دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٥م، ٩٦ص.

ـ معلّقات على جدار الزمن العربي. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٦، ٩٧ص.

ـ لا تقطعوا جدائل الشمس. ـ دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧، ١٦٧ص[1].

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن عدة مصادر.

## سعيد محمد حوى

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٨٩م)

أبرز الدعاة الإسلاميين المنتمين إلى جماعة الإخوان المسلمين.

اسمه سعيد بن محمد بن ديب حوى.

ولد في حماة، وعاصر في شبابه أفكار الاشتراكيين والقوميين والإخوان، وانضمّ إلى الإخوان عام ١٣٧٢هـ وهو في الصف الأول الثانوي. دخل الجامعة في عام ١٣٧٦هـ منتسباً إلى كلية الشريعة. ودرس على يد عدد كبير من المشايخ.

وقد مرّت به أحداث كثيرة جرت في سورية، وله ذكريات وملاحظات وتقييدات على ما جرى في وقته، دوّنها وغيرها في ذكرياته التي نشرت بعنوان «هذه تجربتي وهذه شهادتي»، التي رأيت فيها صراحة عجيبة.

وكان قد كُلِّف بوضع مناهج تربوية وتعليمية لجماعة الإخوان، مما جعل حياته تكريساً للدعوة والتأليف، وقد طبعت طبعات عديدة وانتشرت في أنحاء العالم الإسلامي[2].

توجد دراسة عن بعض مؤلفاته بعنوان: مؤلفات سعيد حوى: دراسة وتقويم/ سليم الهلالي، ١٤٠٣هـ.

وقد أورد صاحب الترجمة قائمة بمؤلفاته حتى عام ١٤٠٧هـ في آخر مذكراته، فأوردتها هنا، مع توثيقها بيبليوجرافياً، وإضافة ما استجد حسبما وقفتُ عليه، وهي حسب تقسيم المؤلف:

أولاً: سلسلة الأصول الثلاثة:

(أ) ـ الله جل جلاله. ـ بيروت: دار الدعوة، ١٣٨٩هـ، ١٧١ص.

(٢) المعلومات السابقة مأخوذة من مذكراته المشار إليها، ومجلة المجتمع ع ٩٠٩ ـ ١٤٠٩/٨/١٤هـ، وفيها تعريف به وآخر حديث له (مقابلة).

القاهرة: مكتبة وهبة.

بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٠هـ.

(ب) ـ الرسول صلى الله عليه وسلم. ـ بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٩هـ، ٢مج.

ط٤. ـ د.م.د.ن، ١٣٩٧هـ.

(ج) ـ الإسلام/ راجعه وهبي سليمان غاوجي. ـ بيروت: مطبعة دار الكتب، ١٣٨٩ ـ ١٣٩٠هـ، ٤ج في ١مج.

**ثانياً**: سلسلة الأساس في المنهج:

(أ) ـ الأساس في التفسير، ١١ مج.

(ب) ـ الأساس في السنة وفقهها.

(ج) ـ الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص.

**ثالثاً**: سلسلة «الفقهان الكبير والأكبر».

(أ) ـ جولات في الفقهين الكبير والأكبر وأصولهما: أبحاث تجيب على أهم الأسئلة في نظريات الثقافة الإسلامية. ـ الإسكندرية: دار القادسية، ١٤٠٠هـ.

عمان: دار الأرقم، ١٤٠٠هـ.

ط٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ، ١٥١ص.

(ب) تربيتنا الروحية. ـ بيروت؛ دمشق: دار الكتب العربية، ١٣٩٩هـ، ٣٢٦ص.

(ج) ـ المستخلص في تزكية الأنفس.

(د) ـ مذكرات في منازل الصديقين والربانيين.

**رابعاً**: سلسلة في البناء:

(أ) ـ جند الله ثقافة وأخلاقاً. ـ د.م.د.ن، ١٣٩١هـ.

ط٢ (بدون بيانات نشر).

ط٣. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٠هـ.

(ب) ـ من أجل خطوة إلى الأمام على طريق الجهاد المبارك. ـ د.م.د.ن، ١٣٩٨هـ، ٢١١ص.

ط٢. ـ مكة المكرمة: دار الباز، ١٣٩٩هـ، ٢١٦ص.

ط٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ، ١٥٨ص.

(ج) المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين. ـ ط٢. ـ عمان: دار الأرقم، ١٣٩٩هـ.

ط٣، مزيدة ومنقحة. ـ د.م.د.ن، ١٤٠٠ هـ، ٣٧١ص.

(د) ـ دروس في العمل الإسلامي. ـ حلب: دار السلام، ١٤٠١هـ.

عمان: مكتبة الرسالة الحديثة، د.ت.

(هـ) ـ فصول في الإمرة والأمير. ـ عمان: مكتبة الرسالة.

(و) ـ في آفاق التعاليم: دراسة في آفاق دعوة الأستاذ البنا ونظريات الحركة فيها... ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٠هـ.

ط٢. ـ عمان: مكتبة الرسالة الحديثة، ١٤٠١هـ.

(ز) ـ هذه تجربتي.. وهذه شهادتي. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧هـ، ١٦٤ص.

(ح) ـ رسائل «كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر» وقد صدر منها إحدى عشرة رسالة:

١ ـ منطلقات إسلامية جديدة لحضارة عالمية جديدة.

٢ ـ أخلاقيات وسلوكيات تتأكد في القرن الخامس عشر الهجري. ـ عمان: دار الأرقم، ١٤٠٣هـ.

٣ ـ فلنتذكر في عصرنا ثلاثاً.

٤ ـ إحياء الربانية.

٥ ـ الإجابات.

٦ ـ عقد القرن الخامس عشر الهجري.

٧ ـ السيرة بلغة الحب والشعر.

٨ ـ الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف. ـ عمان: دار عمار، ١٤٠٧هـ، ٧٢ص.

٩ ـ إجازة تخصص الدعاة.

١٠ ـ قوانين البيت المسلم.

١١ ـ غذاء العبودية.

ـ بطلا الحروب الصليبية في المشرق والمغرب: يوسف بن تاشفين وصلاح الدين الأيوبي. ـ حماة: دار الأندلس، د.ت.

## سعيد مراد

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٨٨م)

كاتب، ناقد سينمائي.

عمل رئيساً لتحرير مجلة (الحياة السينمائية) التي تصدر في دمشق. يعد من أكبر نقاد السينما، والمحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث.

نشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات في سورية ولبنان، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد بموسكو، وعاد يحمل درجة الماجستير. كتب وترجم عدداً من المؤلفات السينمائية منها: «حوار مع السينما» عام ١٩٧٧م، وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفييتي سيرغي ايزنشتين عام ١٩٧٩م تحت عنوان «من الثورة إلى الفن، ومن الفن إلى الثورة». وصدر كتابه الأخير «جولات في عوالم السينما» عام ١٩٨٧م وله كتاب يعالج فيه قضايا سينمائية معاصرة. كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي ايزنشتين»[١].

## سلامة عبد الله سلامة

(٠٠٠ ـ ١٤٠٨هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي.

---

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ ـ ٢٢/٨/١٩٨٨م، الجمهورية ع ١٢٦٤٢ ـ ٢٥/١١/١٤٠٨هـ، عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف المواقف (البحرين) ع ٧١٢ ـ ٩/٣/١٤٠٩هـ بقلم عبد الله محمود.

تولى عدة مناصب منها أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية تجارة القاهرة، وأستاذ بجامعة تكساس بأمريكا.

له عدة مؤلفات في الرياضة والتأمين، ويعتبر واحداً من رواد التأمين بالعالم العربي والشرق الأوسط[1].

وقفت له على كتاب بعنوان: إدارة وتنظيم منشآت التأمين. ـ الكويت: دار القلم، ١٤٠٧هـ، ٣٠٧ص.

**سلامة علي عبيد**

**(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)**

أديب، شاعر.

ولد في مدينة السويداء بسورية، وأتم المرحلة الثانوية في لبنان عام ١٩٤٠م، وتخرَّج في الجامعة عام ١٩٥١م. عمل في حقل التعليم والتدريس، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية في سورية.

كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة (الصباح) الدمشقية، وجريدة الجيل في السويداء أوائل الأربعينات[2].

أعماله المطبوعة:

- اليرموك: مسرحية شعرية.
- لهيب وطيب: مجموعة شعرية.
- أبو صابر: الثائر المنسي مرتين. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩١هـ، ١٨٨ص.
- أمثال وتعابير شعبية من السويداء ـ سورية. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٥هـ، ٢٤٧ص.

**سلطان الداغستاني = أنور محمد سليم سلطان**

**سلطان ناجي**

**(١٣٥٥ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٨٩م)**

مؤرِّخ، بحاثة.

حصل على مجموعة من الشهادات... كما تسلم عدداً من المراكز الوظيفية والإدارية. فقد عمل مدرساً في مدارس عدن، وعمل ضابط معارف في وزارة المعارف، كما عمل رئيساً للخدمة المدنية في عدن.. وعمل محاضراً في التاريخ اليمني والثقافة اليمنية والوطنية. ومستشاراً في وزارة الخارجية بصنعاء.. وكانت له نشاطات ثقافية واجتماعية.. فقد كان عضو اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن.. وعضو المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، وهو من مؤسسي هذا الاتحاد في بداية السبعينات.. وكان عضو لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني لمدارس اليمن.. وعضو مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف. وعمل أيضاً عضواً في هيئات تحرير عدة مجلات مثل «دراسات» ومجلة «الحكمة» ومجلة

---

(١) الأهرام والأخبار ٢/١١/١٤٠٨هـ.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٣ ـ ٨١٤.

«المؤرخ العربي» ومجلة «الإكليل». كما كان عضواً في المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، وزميل الجمعية الملكية لدراسات الشرق الأوسط ببريطانيا. هذا إلى جانب مشاركته في عدد من المؤتمرات وندوات مراكز الجزيرة العربية والخليج العربي.

من أعماله المطبوعة الكتب التالية:

- ببليوجرافيا مختارة وتفسيرية عن اليمن (نشر جامعة الكويت باللغتين العربية والإنكليزية ١٩٧٣م).

- التاريخ العسكري لليمن للفترة ١٨٣٩ - ١٩٦٧: دراسة سياسية. - د.م.د.ن، ١٣٩٦هـ، ٤٥٤ص.

- دراسة سياسية عسكرية - مطابع السياسة بالكويت (١٩٧٦م).

- دور جريدة «فتاة الجزيرة» في أحداث سنة ١٩٤٨م بصنعاء. - الكويت: مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٤٠٠هـ، ٧١ص.

- ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة[1].

## سلمان صالح الصفواني

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ) (١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مناضل، صحفي، كاتب.

ولد بمدينة صفوى، التي تقع على الساحل الشرقي من السعودية، وإليها يُنسب. ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل رشيد، عبيدي، من قبيلة شمر.

كان شاباً متحمساً، مما دفع به إلى الانخراط الكلي في الحركات الوطنية المناوئة للإنجليز، فشارك في ثورة العشرين أو حرب الرميثة كما تسمى. ونُفي مع الفقية الخالصي إلى الهند، ثم عاد إلى العراق وأصدر جريدته (اليقظة) سنة ١٩٢٤م، وعطلت بعد صدور ١٣ عدداً منها، وأسس في السنة نفسها نادي الإخاء العراقي مع نخبة من شباب مدينة الكاظمية، وكان يكتب في جريدة البلاغ المصرية لسان حال حزب الوفد المصري حين تعطلت جريدته، وقد شغل العديد من الوظائف الحكومية.

أصبح وزيراً للثقافة والإرشاد فيما بين ١٩٦٦ - ١٩٦٨م في وزارة عبد الرحمن البزاز.

من مؤلفاته:

أذن وعين، هذه هي الشعوبية، مواقف قومية، محكوميتي، حرب البسوس، رواية الزرقاء (طبعت سنة ١٩٢٥م)[2].

## سلمان الندوي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٠م)

داعية، محرر صحفي.

---

(١) الفيصل - ذو القعدة ١٤٠٩هـ، مع إضافات..

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/٦٦ - ٦٩. وفي معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين وردت ولادته (١٣٠٨هـ)!.

رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الهندية، الصادرة باللغة العربية لمدة (١٤) عاماً عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي.

شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل الإسلام.. وكان عضواً بمجلس الشورى الخاص بالجماعة الإسلامية في الهند.. كما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح».. إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية.

وله كتابات إسلامية دافع فيها عن حقوق المسلمين في الهند.. ووقف مع قضاياهم[١]..

ترجم كتاباً لأبي الحسن الندوي إلى اللغة العربية بعنوان: الإسلام والغرب. - لكهنؤ: ندوة العلماء، ١٤٠٣هـ، ٣٢ص. - (بحث ألقي بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ).

طبعة أخرى: بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ، ٣٢ص.

وقد وجدت كتباً أخرى باسم سلمان الندوي لكن آباءهم مختلفون، فلم أوردها خشية الالتباس..

(١) الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ٩ ص ١٠٠.

## أبو سلمة= شفيع أحمد

## سليم حيدر

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠م)

أديب، كاتب، من لبنان.

له جملة من المؤلفات، منها:

- تجارة الرقيق والأطفال.

- حول الشعر.

- أشواق وآفاق[٢].

## سليم النعيمي

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٤م)

باحث لغوي، من العراق. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق.

من تحقيقاته:

- شمامة العنبر والزهر المعنبر/ محمد بن مصطفى الغلامي (تحقيق). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٩٧هـ.

- الروض النضر في ترجمة أدباء العصر/ عصام الدين عثمان بن علي العمري (تحقيق). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٩٥هـ.

- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ محمود بن عمر الزمخشري (تحقيق). - بغداد.

(٢) انظر الترجمة البديلة في المستدرك.

## سليمان الخش

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩١م)

أديب، شاعر، مفكر.

تخرَّج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦هـ.

عمل مبكراً في السياسة، وتعرَّض للسجن عدة

مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عُيِّن وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية. وساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سورية.

صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه: «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية.

وصدر بعد وفاته كتابه: الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني.ـ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١٤هـ، ٤٠٢ص[1].

(١) والمعلومات السابقة عنه من كتابه المذكور أخيراً.

## سليمان بن عبد الرحمن الحمدان

**(١٣٢٢ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٧٧م)**

عالم، قاض، واعظ.

ولد في مدينة المجمعة عاصمة سدير بالسعودية، وقرأ على علماء المجمعة والرياض والحجاز. وجلس للطلبة في المسجد الحرام، ودرس عليه طلبة كثيرون، كما كان يرشد أدبار الصلوات وبين العشاءين خصوصاً في المواسم.

تولى قضاء مكة في المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى قضاء المدينة، فالطائف، ثم المجمعة.

وكانت مجالسه مجالس علم.. لا يفتر لسانه عن ذكر الله.. كثير الخوف والمراقبة.. غزير الدمعة.. سخياً بماله، يتفقد أحوال الأيتام والأرامل.

وكانت لديه مكتبة ضخمة، ما بين مخطوطات نفيسة أثرية ومطبوعات[2].

من مؤلفاته:

- البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة. ـ القاهرة: مطبعة الإمام، ـ ١٣٨هـ.

- الدر النضيد على أبواب التوحيد. ـ ط٤. ـ جدة: مكتبة الصحابة، ١٤١٣هـ، ٣٤٧ص.

- الدرة الثمينة في الفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل. ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٩٢هـ، ١٦ص.

- دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع. ـ عمان، الأردن: دار الطباعة والنشر، د.ت.

- الرسالة البيروتية.

- منسك في الحج (وهو من أحسن مؤلفاته).

- نقض المباني من فتوى اليماني، وتحقيق المرام فيما تعلق بالمقام. ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٣هـ (رد على: مقام إبراهيم ـ على نبينا وعليه الصلاة والسلام ـ هل يجوز تأخيره عن موضعه عند الحاجة/ لعبد الرحمن بن يحيى اليماني).

(٢) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/١٤٩ ـ ١٥٠.

## سليمان عواد

**(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)**

كاتب، شاعر.

ولد في مدينة سلمية بسورية، وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت - قسم العلوم السياسية لمدة سنة واحدة.

عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام.

كتب القصيدة النثرية، والخواطر السياسية، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية.

أعماله المطبوعة:

- سمرنار - نثر شعري - دمشق ١٩٥٧.

- شتاء - نثر شعري - دمشق ١٩٥٧.

- أغاني بوهمية - قصائد نثرية - دمشق ١٩٦٠.

- حقول الأبدية - قصائد نثرية - دمشق ١٩٧٨.

- شعراء من رومنيا - ترجمة - دمشق ١٩٨٢.

- أغانٍ إلى زهرة اللوتس - نثر شعري - دمشق ١٩٨٢.

- قصائد الضياء - لوتشيان بلاغا/ شاعر روماني - ترجمة، دمشق ١٩٨١م.

وكتب أخرى في السياسة[1].

**سليمان بن محمد الجبر**
**(٠٠٠-١٤١٥هـ)(٠٠٠-١٩٩٥م)**

تربوي، أكاديمي.

عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود.

توفي في حادث مروري.

من آثاره العلمية:

- أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة: دراسة وصفية وتحليلية (بالاشتراك مع عبد الرحمن محمد الشعوان). - الرياض: جامعة الملك سعود، كلية التربية، مركز البحوث التربوية، ١٤١٠هـ، ٦٩ص.

- المشكلات التي تواجه طلاب المواد الاجتماعية في التربية الميدانية. - الرياض: جامعة الملك سعود، كلية التربية، مركز البحوث التربوية، ١٤٠٤هـ، ٧٧ص.

- برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق. - الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤١٣هـ.

- أثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه نحو التعليم الذاتي. - الرياض: جامعة الملك سعود، مركز البحوث التربوية، ١٤١٤هـ، ١٢٤ص.

- الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية: استراتيجية للتدريس/ باري.ك. باير (ترجمة). - الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٥هـ.

**سميرة بنت الجزيرة العربية = سميرة خاشقجي**

**سميرة محمد خاشقجي**
**(١٣٥٩-١٤٠٦هـ)(١٩٤٠-١٩٨٦م)**

أديبة، كاتبة، صحفية.

ولدت في مكة المكرمة

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٦ - ٨٢٧.

(وهي من أصل سوري). تلقت دراستها الثانوية بالمدرسة الإنجليزية للبنات بالإسكندرية، ثم حصلت على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة نفسها.

وعاشت حياة تعيسة، وهي التي عرفت بدعوتها إلى «التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية»..

أنشأت مجلة نسوية هي «الشرقية». نشرت كتبها باسمها المستعار: «سميرة بنت الجزيرة العربية».

من مؤلفاتها:

- بريق عينيك: بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٩٦٣، ط٢، ١٩٦٧ (رواية).

- وتمضي الأيام: بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٦٩، ط٢، ١٩٧١(قصص).

- ذكريات دامعة: الإسكندرية، دار لوران للطباعة والنشر، ١٩٦٢، ط٤، بيروت: المكتب التجاري، ١٩٦٧. طبعة أخرى، بيروت: منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٩ (رواية).

- قطرات من الدموع: ط٢. بيروت، المكتب التجاري، ١٩٧٣ (رواية).

- مأتم الورود: بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٣، ط٢، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٧ (رواية).

- وادي الدموع: بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧٩ (رواية).

- ودعت آمالي: ط٣، بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧١(رواية).

- وراء الضباب: بيروت، منشورات زهير بعلبكي، ١٩٧١ (رواية).

- يقظة الفتاة السعودية: ط٢، بيروت، المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر، ١٩٧٨[1].

(١) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٨٥ ـ ٨٦. نساء من الشرق=

## سنية صالح

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

شاعرة.

ولدت في مصياف بسورية. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. وفازت بعدة جوائز أدبية.

مؤلفاتها:

- حبر الإعدام: بيروت، دار الأجيال، ١٩٧٠.

- ذَكَرُ الورد (شعر).

- الزمان الضيق: بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٦٤ (شعر).

- الغبار: بيروت، مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٩٨٢ (قصص).

- قصائد: بيروت، دار العودة، ١٩٨٠ (شعر)[2].

= الأوسط ص ١٣٧ ـ ١٥٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥.

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ١٦٧،

## سنية قراعة

(٠٠٠ ـ ١٤١٠هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٠م)

روائية، كاتبة إسلامية.

لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها مثل:

- نفرتيتي. ـ القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس، ١٣٦٥هـ.

- البحث عن السعادة: ١٩٤٣م.

- ست الملك الفاطمية. ـ القاهرة، مطبعة كوستاتسوماس، ١٣٦٦هـ.

- نساء محمد، ١٩٤٧م.

- من وحي السماء. ـ القاهرة، مكتب الصحافة الدولي، ١٣٧٨هـ.

- مساجد ودول. ـ القاهرة، ١٣٧٨هـ.

- الإسكندر الأكبر. ـ القاهرة، مكتب الصحافة الدولي، ١٣٧٨هـ (مسرحية).

- أم الملوك هند بنت عتبة. ـ القاهرة، مكتب الصحافة الدولي، ١٣٧٩هـ (رواية).

- عروس الزهد رابعة العدوية، ١٩٦٠م.

- الرسالات الكبرى، ١٩٦٦م.

- ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر. ـ القاهرة، مكتب الصحافة الدولي، ١٣٨٧هـ.

- تاريخ الأزهر، ١٩٦٨م.

- مسلمات خالدات، ١٩٧٢م.

- نمر السياسة المصرية (عن إسماعيل صدقي)، ١٩٥٢م.

- الفتح الأكبر (مسرحية إسلامية)[1].

= الكاتبات السوريات ص ١١٨. ووفاتها في المصدر الأخير ١٩٨٦م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٤٢٩.

## سوزان طه حسين

(١٣١٣ ـ ١٤٠٩هـ) (١٨٩٥ ـ ١٩٨٩م)

زوجة طه حسين الفرنسية.

كانت «زميلته» في جامعة مونبيليه أثناء بعثته إلى فرنسا. وقد ذكر إعجابه بها وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام»، التي كانت تقرأ عليه كتباً من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني. واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م. وأنجبت له أمينة ومؤنس. وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة. ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا[2].

(١) القاهرة ع ١١٣ ـ ربيع الأول ١٤١١هـ، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٢.

(٢) أعلن المعلومة السابقة الدكتور أحمد شلبي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة (المسلمون ع ١٧٦ تاريخ ٣/١١/١٤٠٨هـ).

أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ.

ونقدها، أو استنتج منها أموراً الكاتب الإسلامي «أنور الجندي» فأصدر: الوجه الآخر لطه حسين من مذكرات السيدة سوزان (معك). ـ القاهرة: دار الاعتصام.

## سيد إبراهيم

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ) (١٨٩٦ ـ ١٩٩٤م)

شيخ الخطاطين العرب وعميدهم.

عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة، وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي.

تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم العربي والإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي.

ومما قد لا يعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وهو أحد مؤسسي جماعة «أبوللو» التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلتها أشعاراً له.

وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلّف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط العربي.

أعد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» وقد وافاه الأجل قبل أن ينشره[1].

من أعماله:

ـ فن الخط العربي: نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني. ـ جدة: شركة المدينة للطباعة والنشر، ـ ١٤٠هـ، ٧٣ ورقة.

ـ الخط العربي/ ألفتها وكتبتها للمملكة العربية السعودية لجنة من سيد إبراهيم وآخرين. ـ الرياض: وزارة المعارف، ١٣٩٢هـ، ٤٨ص.

ـ خط النسخ.

ـ خط الرقعة.

ـ روائع الخط العربي. وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

---

(١) الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١١٩، خطاطون مبدعون ص ١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٧٥.

## سيد حامد علي
(٠٠٠ ـ ١٤١٣هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣م)

العالم، الفقيه، الداعية، المفسِّر.

أحد أشهر علماء المسلمين في الهند. اشتهر بمقدرته السديدة في مجال تفسير القرآن الكريم، وعلوم الحديث الشريف، ومقارنة الأديان، كما كان خطيباً وصحفياً بارزاً.

له أكثر من مائة كتاب ورسالة في مجالات العلوم الإسلامية والتاريخية المختلفة، أشهرها ترجمة كتاب الشهيد سيد قطب «في ظلال القرآن» إلى اللغة الأوردية.

وكان من أكثر الشخصيات نشاطاً في مجال الحركة الإسلامية في الهند، علاوة على عضويته في لجنة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند[1].

توفي في شهر رمضان المبارك عن عمر ناهز السبعين عاماً.

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٠٥ (٢٢ ـ ٢٩/٩/١٤١٣هـ).

## سيد عويس محمد
(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.

قضى جلَّ عمره في الدرس والبحث، وخاصة مهنة الخدمة الاجتماعية والبحوث الجنائية والثقافية.

وهو من أوائل المتخصصين في محيط الأحداث الجانحين، وذلك بعد أن تحصل الدكتوراه في علم الاجتماع «تخصص علم الجريمة»، من أمريكا في عام ١٩٥٦م.

عمل بالمعهد القومي للبحوث الجنائية خبيراً، ورئيساً لقسم بحوث الجريمة، كما عمل مستشاراً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية[2].

(٢) الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص ١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٩٦، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٠، أيام من شبابهم ١٥١.

ومن مؤلفاته:

التاريخ الذي أحمله على ظهري: دراسة حالة، لا للعنف: دراسة علمية في تكوين الضمير الإنساني، محاولة في تفسير الشعور بالعداوة، من وحي المجتمع المصري المعاصر، رسائل إلى الإمام الشافعي، هتاف الصامتين، عطاء المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، الخلود في التراث الثقافي المصري.

## السيد فرج فؤاد
(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣م)[3]

كاتب، صحفي، عسكري، إعلامي، إداري.

درس في الكلية الحربية (بمصر) عام ١٩٣٨، وعاش سنوات طويلة حافلة بالأحداث الكبار قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان على

(٣) ذكر في ظهر غلاف كتابه الأخير «حياتي بين السيف والقلم» أنه آخر ما كتبه، ولم يذكر سنة وفاته، وصدر الكتاب المذكور سنة ١٩٩٤م.

صلة زمالة ومودة مع أعلام الثقافة والصحافة والرياضة البدنية والفنون، وكان على مقربة من رؤساء الجمهورية والوزراء ورجال الإعلام، وعلى صلة وثيقة بكثيرين من رجال المسؤولية والحكم في عدد من البلاد العربية والآسيوية والإفريقية. ومن المناصب التي شغلها: مستشار وزير الثقافة، ووكيل وزارة الإعلام.

وكتب مئات المقالات والتحقيقات الصحفية في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية.

وكتب واحداً وسبعين مؤلَّفاً، في فنون القيادة والحرب، وفي الفنون والثقافة، والرياضة البدنية، والتراجم، آخرها كتاب أودع فيه ما قيل فيه وفي مؤلفاته، وهو بعنوان: حياتي بين السيف والقلم. ـ القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٤١٤هـ، ٢٦٣ ص.

وهذا بيان بمؤلفاته التي أوردها في آخر كتابه المذكور:

في القيادة والحرب:

ـ هذه هي الحرب. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٢.

ـ حرب الصحراء المصرية. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٣.

ـ في شمال إفريقيا. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٤.

ـ الهجوم على أوروبا. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٤.

ـ بعد الهدنة. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٦.

ـ الدفاع عن الوطن. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٨.

ـ جيشنا في فلسطين (٣ طبعات). ـ القاهرة: شركة التوزيع المصرية، ١٩٤٨.

ـ حروب محمد علي ـ مطبعة المتوكل، ١٩٤٩.

ـ القائد الجيد (طبعتان). ـ [القاهرة]: سلاح المشاة، ١٩٥٣.

ـ القيادة والقادة العظام ـ مطبعة الشمرلي، ١٩٥٥.

ـ المشاة للمستقبل (٤ طبعات). ـ [القاهرة]: سلاح المشاة، ١٩٥٥.

ـ مع العسكريين. ـ [القاهرة]: سلاح المشاة، ١٩٥٦.

ـ قاهر العالم (طبعتان) ـ دار النيل للطباعة، ١٩٥٦.

ـ رسالة إلى الجندي العربي ـ الشركة العربية للطباعة، ١٩٥٩.

ـ لماذا أنت جندي (طبعة إنجليزية وفرنسية) القاهرة: الدار القومية، ١٩٦٣.

ـ معركة العلمين (طبعتان). ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٧.

ـ وجهاً لوجه مع إسرائيل. ـ القاهرة: وزارة الثقافة، ١٩٦٧.

ـ أبطال الفتوح العربية. ـ القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٨.

ـ حتى ننتصر. ـ

القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٩.

- انتصارات عربية خالدة. - القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٩.

- أصول القيادة ومشاهير القادة. - القاهرة: كتاب الجمهورية، ١٩٦٩.

- صفحات من البطولة العربية. - الكويت: شركة المطبوعات، ١٩٧٠.

- أدهى رجال الحرب في الشرق والغرب. - القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٠.

- القيادة والحرب عن العرب. - القاهرة: كتاب الجمهورية، ١٩٧١.

- عبور القناة. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٣.

- ذكرى العبور وتحرير سيناء. - القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٨٥.

- محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية. - القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٦.

- أكتوبر الحرب والسلام. - القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٨٨.

- ذكرى تحرير طابا. - القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٩١.

في الفنون:

- ساعة إخلاص - مسرحية، ١٩٦٦.

- التتش ساحر الكرة - فيلم تسجيلي، ١٩٨٥.

- قاتل اسمه الحب - مسلسل تلفزيوني، ١٩٨٥.

- المتنبي والمستقبل العربي (مسرحية) - هيئة الكتاب، ١٩٨٦.

- ملحمة العبور - سهرة إذاعية، ١٩٨٨.

- مصر في دنيا الرياضة - فيلم تسجيلي، ١٩٨٩.

- إلى اللقاء في طابا (قصة طويلة) - كتاب الجمهورية، ١٩٩٠.

في الثقافة:

- شوقي والمتنبي. - القاهرة: مكتبة النهضة، ١٩٥٩.

- ثورة الثقافة الشعبية. - القاهرة: دار الفكر، ١٩٦٢.

- انتصار القوى الشعبية. - القاهرة: مكتبة الأنجلو أمريكية، ١٩٦٢.

- المؤسسة الاجتماعية العمالية. - القاهرة: دار ممفيس للطباعة، ١٩٦٢.

- جامعة الثقافة. - القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٦٢.

- قصور وقوافل الثقافة. - القاهرة: الدار القومية، ١٩٦٢.

- اشتراكية الثقافة. - [القاهرة]: مؤسسة المطبوعات، ١٩٦٤.

- مسرح العمال. - القاهرة: المؤسسة الثقافية العمالية، ١٩٦٤.

- في ربوع السودان. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٦٩.

- طويل العمر. - القاهرة: دار الشعب، ١٩٧٧.

ـ هذا البيت أمير شعره. ـ القاهرة: هيئة الكتاب، ١٩٧٩.

ـ أمراء الشعراء. ـ القاهرة: هيئة الكتاب، ١٩٨٢.

ـ أسرة طيبة ووطن عزيز. ـ القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٨٣.

ـ التنمية الثقافية للقرية (٣ طبعات). ـ القاهرة: هيئة الكتاب، ١٩٨٦.

ـ طرائف عربية وعالمية. ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧.

ـ كيف تموت مستريحاً (طبعتان). ـ القاهرة: دار الشروق، ١٩٨٨.

ـ هذه أمتكم العربية (٣ طبعات). ـ [القاهرة]: دار الغد العربي، ١٩٨٩.

ـ الإسلام قوة في السلم والحرب. ـ القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٩.

ـ إياكم وكثرة العيال. ـ القاهرة: مطابع سجل العرب، ١٩٩١.

ـ نوادر أمراء الشعراء. ـ القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع، ١٩٩٢.

في الرياضة البدنية:

ـ الرياضة في بلدنا. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٠.

ـ أبطال العالم ـ مطبعة التوكل، ١٩٥٢.

ـ كابتن مصر حسين حجازي (طبعتان) ـ مطبعة الشمرلي، ١٩٥٧.

ـ ساحر الكرة محمود مختار (طبعتان) ـ مطبعة الشمرلي، ١٩٥٧.

ـ بطل أبطال رفع الأثقال (طبعتان). ـ القاهرة: دار الكتب، ١٩٥٨.

ـ أبطال مصر والعالم. ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو أمريكية، ١٩٥٩.

ـ أبطال بلدنا. ـ القاهرة: كتاب اليوم، ١٩٧٨.

ـ رواد الرياضة في مصر. ـ القاهرة: مؤسسة الأهرام، ١٩٨٨.

ـ ستاد القاهرة الدولي. ـ القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٩٠.

شخصيات:

ـ سيد درويش. ـ القاهرة: دار الكتب، ١٩٥٦.

ـ تيتو في الميدان. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩.

ـ شخصيات فوق العادة. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٧.

ـ شاوشيسكو رجل رومانيا ـ مطبعة الشمرلي، ١٩٧٩.

ـ دليل الشباب إلى البطولة. ـ القاهرة: هيئة الاستعلامات، ١٩٨٠.

**السيد محمد يوسف= محمد يوسف**

**السيد أبو النجا**

**(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)**

رائد فن الإعلام والإدارة الصحفية في مصر.

سافر في بعثة إلى

إنجلترا لدراسة الإعلان، وحصل على الدكتوراه من لندن. عين أستاذاً للإدارة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، ثم عمل مديراً لجريدة «المصري». وفي عام ١٩٥٤ عين عضواً منتدباً لمجلس إدارة أخبار اليوم، وبعد عامين عين مديراً لدار «أخبار اليوم». ثم عين عضواً بمجلس إدارة مؤسسة الصحافة العربية (الأهرام ودار المعارف).

في ١٣ يوليو ١٩٦٧ انتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب، وقدم استقالته بعد عام منه. وفي ١٣ سبتمبر ١٩٦٩ عين عضواً بمجلس إدارة المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين، وتولى الإشراف على المشروع الثقافي الإسلامي للطباعة ونشر التراث الإسلامي.

عمل محاضراً غير متفرغ بكلية الإعلام بجامعة القاهرة.

من مؤلفاته:

- إصلاح الإدارة مهمة سياسية، ولكن كيف؟
- دراسة السوق.
- أعمال السكرتارية.
- مبادىء الاقتصاد والتجارة.
- ذكريات عارية.
- عروبتنا ٢٠٠٠[١].

(١) مع رواد الفكر والفن ٣٣ - ٣٤، وكتب فيه حافظ محمود مقالاً يشيد بعبقريته وأنه أول من أدخل في الصحافة «المصرية» فن الإدارة الصحفية، بعنوان «الصرح الذي فقدته الصحافة» في جريدة «الجمهورية» في عمود طويل، فاتني توثيقه وبيان عدد الجريدة وتاريخها.

# (ش)

**الشاذلي عطاء الله**
**(١٣١٧ - ١٤١١هـ) (١٨٩٩ - ١٩٩١م)**

شاعر، كاتب، مجاهد.

تثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوماً أخرى، ثم تعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء، وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع.

نشر بحوثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله دراسات عديدة في السيرة النبوية، وأعلام الأدب القيرواني، وألف في الربا وغلاء المهور[١].

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٤٤ - ٢٤٥.

**شارل مالك**
**(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٧م)**

باحث، مفكر.

من لبنان. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد عام ١٩٣٧. حائز على أكثر من ٥٠ شهادة فخرية من جامعات غربية مختلفة. تولى مناصب إدارية ووزارية، وساهم في إعداد شرعة حقوق الإنسان الدولية.

من آثاره بالإنجليزية:

- يسوع والمحنة.
- أعجوبة الوجود[٢].

وبالعربية:

- الآثار. - بيروت: دار النهار، ١٣٩٧هـ.

**شاعر الجزيرة والفرات = جورج سعدو**

**شاعر الشواطىء = جوزيف إبراهيم الخوري**

**الشاعر القروي = رشيد سليم الخوري**

(٢) معجم أعلام المورد ص ٤١٣. وردٌ طويل عليه ص ٢١ - ٤٦ في كتاب: في العروبة والقومية/أحمد السكاف. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣هـ، حيث أورد انبهاره بالصهيونية وما إلى ذلك.

**الشاعر المدني = قيصر سليم الخوري**

**الشاعر المهجري = وديع ديب**

## شاكر مصطفى سليم
(١٣٣٨ ـ ١٤٠٤هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٨٤م)

أديب، كاتب.

ولد في بغداد، وفيها نشأ وتعلم، ثم انتقل إلى بريطانيا، وتخصص في الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودارساً لها، وقد تركت رسالته التي كتبها عن (قرية الجباش) باللغة الإنجليزية أثراً في توجه الدراسات الأنثروبولوجية في الوطن العربي وأقسام البحوث، ومراكز الدراسات الاجتماعية في العالم، وترجمت الدراسة وطبعت مرتين.

شغل وظيفة مدرس، فأستاذ مساعد في كلية آداب جامعة بغداد (قسم الاجتماع).

من مؤلفاته:

ـ «ساكني [هكذا] الأهوار في دلتا الفرات»، دراسة باللغة الإنجليزية نشرتها جامعة لندن عام ١٩٦٢م.

ـ ترجم فصلاً من كتاب «آفاق المعرفة».

ـ كما ترجم جزءاً من الكتاب نفسه، وأصدره بعنوان «الإنسان في المرآة»، صدر سنة ١٩٦٤م.

ـ «قاموس الأنثروبولوجيا». ـ الكويت: جامعة الكويت، ١٤٠١هـ.

ـ مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ لويس مير (ترجمة). ـ بغداد: وزارة الثقافة، ١٤٠٢هـ[1].

(١) الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ).

## شريفة المسعدي
(٠٠٠ ـ ١٤١٠هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٠م)

معلمة، إدارية، سياسية.

ولدت في حومة السوق بجربة في تونس لأب جزائري الأصل، وتخرجت من مدرسة روسيا للفتيات بشهادة التأهيل للتعليم الابتدائي بالفرنسية، وشاركت في اجتماعات الحركة الشيوعية. ثم بدأت حياتها مربية بمدارس ابتدائية، ثم أستاذة مساعدة للفرنسية، ثم متفقدة للتعليم الثانوي، وكانت عضواً في إحدى لجان الإصلاح، وعلى رأس نقابة التعليم الفني والصناعي بصفتها الكاتبة العامة لهذه النقابة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام التونسي للشغل.

ألّفت بعض الكتب المدرسية، وما يتعلق بأصول التدريس[2].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٤٩ ـ ٢٥٠.

## شفيع أحمد (أبو سلمة)
(٠٠٠ ـ ١٤٠٦هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٥م)

من علماء الهند الأفاضل.

كان ذا شغف زائد بالعلم والتحقيق، ويعتبر من أساتذة الحديث وشيوخه، وقد درَّس الحديث والتفسير في المدرسة العالية في كلكته، واشتغل بوظيفة

التعليم إلى مدة طويلة.

أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب «معرفة السنن والآثار» للإمام البيهقي ونشره، وحقق كذلك كتاب (أسماء الصحابة والرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره، وكذلك كان شغوفاً بجمع النوادر من الكتب والمؤلفات القديمة، وإخراجها بلباس قشيب.

وفي أوائل السبعينات أقام مؤسسة علمية باسم (إدارة الترجمة والتأليف) وكان يستهدف من ورائها بوجه خاص، نشر وترجمة الكتب والموضوعات القيمة التي تتعلق بالسيرة النبوية، فهو الذي أعاد طبع كتاب العلامة الشيخ مناظر أحسن الكيلاني (النبي الخاتم) وكان مفقوداً في المكتبات، وكذلك نشر الجزء الخاص بالسيرة النبوية لكتاب ابن قتيبة (المعارف) حيث ترجمه نجله السيد طلحة بن أبي سلمة الندوي إلى اللغة الأردية.

توفي وخلف وراءه مكتبة إسلامية قيمة، وجماعة من تلاميذه[1].

## شفيق درويش جبري

(١٣١٤ ـ ١٤٠٠هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

أديب، كاتب.

تعلَّم القرآن في كتَّاب حارته بدمشق، والخط والحساب. ثم درس في مدرسة الآباء العازاريين الفرنسية، وفيها درس العلوم الابتدائية والثانوية. وانكبَّ على قراءة التراث الشعري والنثري، وجمع بين الثقافتين القديمة والحديثة، ودراسة اللغة، والاطلاع على الثقافة الأجنبية. وكان متأثراً بآراء بونتيير وغوستاف لانسون وسانت بوف وغيرهم. غير أن الذي استأثر بإعجابه إلى حد بعيد هو أناتول فرانس، وهو من مشاهير كبار النقاد الفرنسيين، الذي عُرف بفلسفته الساخرة، وكان أبيقوري المنهج في حياته.

في عام ١٣٣٩هـ بعد أن دخل الفرنسيون دمشق، عينه وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي رئيساً لديوان الوزارة. وبعدها بسنة عمل مديراً للرسائل في وزارة الخارجية، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعين سنة ١٣٦٨هـ عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق.

مؤلفاته المطبوعة:

ـ المتنبي: مالىء الدنيا وشاغل الناس، ١٣٤٩هـ.

ـ الجاحظ: معلم العقل والأدب، ١٣٥١هـ.

ـ العناصر النفسية في سياسة العرب. ـ القاهرة: دار المعارف: ١٣٦٥هـ، ١٤٤ص. ـ (اقرأ؛ ٣٧).

ـ نوح العندليب: ديوان شاعر الشام شفيق جبري/ شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٠هـ، ٥١، ٤١٧ص.

ـ بين البحر والصحراء (في الأدب). ـ القاهرة: دارالمعارف، ١٣٦٦هـ،

---

(١) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١ (رمضان ١٤٠٦هـ) ص ١٠٠.

١١٧ص. ـ (اقرأ؛ ٤٩).

ط٢. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ، ٩٢ص.

ـ أبو الفرج الأصبهاني، ١٣٧٥هـ.

ط٢. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ، ٩٩ص.

ـ محاضرات عن محمد كرد علي، ١٣٧٧هـ.

ط٢. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٩هـ.

ـ أنا والشعر: محاضرات. ـ ط١: ١٣٧٩هـ.

ط٢. ـ دمشق: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤٠٦هـ.

ـ أنا والنثر، ١٣٨٠هـ.

ـ أرض السحر. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٢هـ، ٢٦٩ص (وصف للرحلة إلى أمريكا).

ـ أحمد فارس الشدياق. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧هـ.

وأعماله المخطوطة:

ـ على صخور صقلية (يتضمن رحلته إلى أوربا).

ـ أفكاري: مجموعة مقالات ومحاضرات.

ـ دراسة عن شوقي.

ـ تفسير نصوص.

ـ كتاب صغير الحجم عن أناتول فرانس.

ـ محاضرات جامعة الكويت.

ـ يوميات..[1]

## شفيق رشيدات

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٨هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٧٨م)

كاتب، سياسي، إداري.

ولد في إربد بالأردن. تخرج في كلية الحقوق بدمشق سنة ١٩٤١م، تقلد مناصب كثيرة، أبرزها وزيراً للعدل والمواصلات في حكومة فوزي الملقي. وهو من مؤسسي الحزب الوطني الاشتراكي.

من مؤلفاته:

فلسطين: تاريخاً وعبرة ومصيراً، عربستان: الجزء العربي المغتصب، العدوان الصهيوني والقانون الدولي، الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط، المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير، القضية الفلسطينية والقانون الدولي، نظام الاستعمار، الحريات والقانون، الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية، الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي، من نصر رمضان إلى مأساة لبنان، مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب[2].

---

(١) رجل الصناعتين: شفيق جبري/ عبد الله بن سليم الرشيد ٤١٣ ص. والمعلومات السابقة مستخلصة منه. مع إضافات ببليوغرافية فيه، الخفجي ع ١٢ (ذو القعدة ١٤١٣هـ). وله ترجمة في كتاب: رجالات في أمة: سورية ص ٨٦ ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٧ (صفر ـ رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٢٠٤، شعراء سورية ٣١.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٣٧٩ ـ ٣٨٠، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٧٥ ـ ١٧٦، وفي المصدر:

## شفيق عيسى المعلوف
(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.

ولد في زحلة بلبنان، وتلقى علومه في مدارسها، ثم انتقل إلى دمشق وتولى رئاسة تحرير مجلة «ألف باء»، ثم هاجر إلى البرازيل واشتغل بالصناعة والتجارة، اتصل ببعض أدباء المهجر وشكلوا جمعية أدبية سميت «العصبة الأندلسية» وكان رئيسها، حيث نشر في مجلتها مقالاته وشعره وأغناها بماله وأدبه.

آثاره:

له مؤلفات مختلفة في الشعر والنثر منها: «رواية ليلى الأخيلية» و«شرارة وشموع في الضباب» و«ستائر الهودج» و«لكل زهرة عبير» و«نداء المجاديف» و«عيناك مهرجان». كما أن له ملحمة «عبقر» التي ترجمت إلى عدة لغات أجنبية[١].

= الأخير أرخ لوفاته بعام ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م! ويراجع للتوسع كتاب «تتمة الأعلام».

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٢، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٥٦ ـ ٥٧، معجم أعلام المورد ص ٤٢٨.

## شكري عمر فيصل
(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

من أعلام الأدب، أستاذ جامعي مشهور، مجمعي نشيط.

ولد في دمشق، ونال إجازة الحقوق من معهد الحقوق، وألف عدداً من الكتب المدرسية في اللغة العربية. سافر إلى مصر لطلب العلم، فنال شهادة الليسانس في الآداب، ثم الماجستير، ثم شهادة الدكتوراه. وكان من أوائل حملة الدكتوراه في الآداب في بلاد الشام. وعاد من مصر أستاذاً في الجامعة السورية بدمشق.

وشارك في مؤتمرات عديدة، ولا يكاد يعقد مؤتمر يتصل باللغة أو الأدب إلا ويشارك فيه.

وكان حركة دائمة، ونشاطاً متدفقاً لا يتوقف، شديد الغيرة على اللغة العربية، وأمضى عمره في التعليم الجامعي في سورية وبلاد عربية أخرى.

وكوّن لنفسه مكتبة ضخمة تعد من المكتبات الخاصة القليلة في غناها وجمعها لكتب كثيرة في فنون متعددة.

وله مقالات كثيرة نشرها في الصحف والمجلات، ولا سيما مجلة المجمع والبحوث التي قدمها في المؤتمرات، ومقدمات الكتب التي كتبها لآخرين من تلامذته وزملائه، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها، وألف كتباً وحقق بعضها الآخر، منها:

ـ حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية، ١٩٥٢م.

ـ المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها ـ مقوماتها ـ تطورها اللغوي والأدبي، وهي رسالة

الدكتوراه، الطبعة الأولى سنة ١٩٥٢م.

- مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح، ١٩٥٢م.

- مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام (تحقيق)، ١٩٥٢م.

- خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني، ١٩٥٥ - ١٩٦٤م، ٣ ج.

- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، ١٩٥٩م.

- الصحافة الأدبية: وجهة جديدة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتاريخه، ١٩٦٠م.

- ديوان أبي العتاهية، ١٩٦٥م.

- الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الحادي عشر، ١٩٨١م.

- جزء من تحقيق دمشق لابن عساكر حققه مستقلاً، وآخر حققه بالاشتراك مع رياض مراد وروحية النحاس، وآخر بالاشتراك مع مطاع الطرابيشي وسكينة الشهابي.

- كتب ومؤلفون: طه حسين: وقد جمع في هذا الكتاب بضعاً وعشرين مقدمة كتبها الدكتور طه حسين، وقد صنف هذه المقدمات في أربع زمر.

وهناك كتب مدرسية ألّفها بالاشتراك مع غيره، منها كتاب «الزاد»، شاركه في تأليفه خلدون الكناني وأنور العطار[1].

ومنها أيضاً:

- أبو العتاهية: أشعاره وأخباره؛ دمشق، جامعة دمشق ٧٢٢ص ١٩٦٠م و١٩٦٨م.

(١) الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٢٣ - ١٢٦ بقلم محمد بن لطفي الصباغ، و ع ١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ) ص ١٤٠. وله ترجمة في كتاب: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢ - ١٣٣، ٣٨١ - ٣٨٢، والبعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٨ ص ٨٢ - ٨٨، وتاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٥٧.

- الأدب والغزو الفكري؛ بغداد، ١٩٦٥.

- الصحافة العربية؛ وجهة جديدة في دراسة الأدب المعاصر وتاريخه، القاهرة.

## شكري هلال

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ) (١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

أديب، صحفي.

ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية، ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ، ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠.

عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص.

كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص بين ١٩٧١ - ١٩٧٤.

أعماله المطبوعة:

- الضياع الحزين - شعر - حمص، ١٩٦٦.

وله أعمال شعرية ونثرية

لم تزل مخطوطة[١].

## شهاب الدين المرعشي النجفي
(١٣٠٥ - ١٤٠١هـ) (١٨٨٧ - ١٩٨٠م)

من كبار فقهاء الإمامية في هذا العصر (آية الله).

وله مكانة علمية ومرجعية كبيرة عندهم.

له عدة مؤلفات، منها كتابه: القصاص على ضوء القرآن والسنة. - قم: كتابخانه عمومي (بالفارسية).

اشتهرت مكتبته باحتوائها على مخطوطات تزيد على ١٥ ألف كتاب[٢].

## شيخموس (جكر خوين)
(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ) (١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

أبرز شعراء الأكراد في العصر الحديث.

اسمه ملا شيخموس، ولقبه «جَگَرْ خُوِيْن» أي: «الكبد المدمَّاة».

ولد في قرية «هساري» من أعمال ولاية ماردين بتركيا، وذاق مرارة اليتم وهو صغير، وهاجرت أسرته أثناء الحرب العالمية الأولى واستوطنت عدة قرى بسورية.

تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، إلى أن حصل على إجازة علمية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى «الملا»، ويؤم الناس في مساجدهم.

وقد لاحظ أحوال زملائه «الملالي» المذلة، حيث كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، وظلم الإقطاع على الفلاحين، فثار على المجتمع ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك المنهج الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، وعرف بثوريته، وكذلك بمروقه من الدين.

وفي عام ١٩٧٩ هاجر إلى السويد، وبقي هناك حتى وفاته.

وقد عمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة ١٩٥٨، وكتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، لم تنشر بعد[٣].

قلت: وقد كان ملحداً، منكراً للذات الإلهية، وقد صرَّح بذلك في مجالس عديدة.

وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد، ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها ينصبُّ في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة،

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨ - ٨١٩.

(٢) المواقف (البحرين) ع ٨٠٩ - ١٤١١/٢/١٣هـ.

(٣) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر/ تقديم وترجمة محمد صالح حسين. - القامشلي، سورية: مكتبة جوان، ١٤١١هـ، ص ١١٤ - ١٢٠.

ومن آثاره:

- ديوان ثورة الحرية. - دمشق، ١٩٤٥.

- ديوان من أنا؟. - بيروت، ١٣٩٣هـ.

- ديوان الفجر. - استوكهولم، ١٤٠٢هـ.

- ديوان الضياء، ١٤٠٠هـ.

- ديوان الأمل، ١٤٠١هـ.

- وألف قاموساً (كردي - كردي) حينما كان مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد.

وله مذكرات لم تنشر، كما أشرنا إليها. وكان يرأس تحرير مجلة أو أكثر باللغة الكردية.

# (ص)

## الصادق الزمرلي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ) (١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

أديب، سياسي، مؤرخ، آخر ممثل للحركة الوطنية التونسية الأولى.

ولد بمدينة تونس... وانخرط في جمعية قدماء المدرسة الصادقية التي أسسها في سنة ١٩٠٥م جمع من المثقفين التونسيين.. كما انضمّ إلى «النادي التونسي» الذي كان آنذاك ملتقى رجال الفكر والأدب والسياسة.

وعندما أنشئت جريدة «التونسي» كان أول المحررين فيها.

وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى العمل بوزارة العدل، ثم تفرّغ للبحث والتنقيب في خبايا التاريخ التونسي، فأصدر سلسلة من الكتب المتخصصة لتراجم نحو ٥٠ شخصية من الشخصيات التونسية البارزة التي قامت بدورها في تاريخ تونس الحديث والمعاصر.

ومن عناوين مؤلفاته:

الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق/ للكاتب التركي أحمد رضا باي، ترجمه عام ١٩٢٢م بالاشتراك مع صديقه محمد بورقيبة، السابقون (١٩٦٦م)، التابعون (١٩٦٧م)، المعاصرون (١٩٧٢م)[1]، أعلام تونسيون (١٩٨٦م) الذي يحوي المجموعات الثلاث السابقة.

(١) أعلام تونسيون ص ١٣ - ٢٠، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٢٥٣ - ٢٥٤، وولادته في المصدر الأخير (١٨٩٣م).

## الصادق مازيغ

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ) (١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم.

حصل على الإجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

ومن أهم مؤلفاته:

- ترجمة معاني القرآن.

- بين عصرين.

- ضياء (ديوان شعر).

- من الشعر الفرنسي.

- رسائل إلى أبي حيان التوحيدي.

- صور سريعة (ديوان شعر).

- فتح صقلية (مسرحية) بالاشتراك مع محمد بورقعة[١].

## الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ) (١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

الأديب الشاعر.

ولد بصفاقس، وبها تعلم ونشأ، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣م إلى أن أحرز شهادة التطويع. اشتغل بالتعليم في المدارس الحكومية، وفي عام ١٩٤٥م عُيِّن مديراً لأول مدرسة قرآنية لتعليم البنات بصفاقس.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»[٢].

## الصادق النهيوم

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ) (١٩٣٧ - ١٩٩٤م؟)

صحفي، كاتب، باحث.

ولد في بنغازي، وفي كليتها الوحيدة «كلية الآداب» تخرج عام ١٩٦٠م، وغادر إلى القاهرة لمتابعة دراساته العليا، ومنها إلى هلسنكي في فنلندا لدراسة مقارنة الأديان. ومارس الكتابة الصحافية في صحيفة «الحقيقة»، ثم في مجلات عربية أخرى مثل «الأسبوع العربي» و«الناقد»، وأسهم في تأسيس المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا في بداية السبعينات الميلادية.

ترك نحو تسعة كتب، من أبرزها: «تحية طيبة وبعد»، «القرود»، و«كلام الناس»[٣].

## صالح بن إبراهيم البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ) (١٩١٣ - ١٩٩٠م)

العالم، الفقيه، الداعية، الكاتب.

من مواليد الشماسية بالقصيم في السعودية. تعلم على المشايخ والعلماء، وقام بتدريس الحديث والفقه، وعين مشرفاً على مكتبة بريدة ومدرساً بالمعهد العلمي بها[٤].

صدرت في سيرته رسالة بعنوان: الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله/

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٥٥، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢ - ٣٣.

(٣) الفيصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ).

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٢٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٠٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٥٥.

أحمد بن عبد العزيز الحصين؛ تقديم إبراهيم بن عبيد آل عبد المحسن. - بريدة: مكتبة دار الحصين، ١٤١٠هـ، ٥٣ص.

من مؤلفاته:

- الهدى والبيان في أسماء القرآن. - ط٢. - الرياض: المطابع الأهلية، ١٤٠٤هـ.

- الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد (زاد المستقنع لابن قدامة). - ط٥. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٠٥هـ.

- يا فتاة الإسلام اقرئي حتى لا تُخدعي. - ط٤. - القصيم: دار البخاري، ١٤٠٨هـ.

- عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين. - الرياض: المطابع الأهلية، ١٤٠١هـ.

- السلسبيل في معرفة الدليل: حاشية على زاد المستقنع. - ط٢. - القاهرة: الشركة المصرية للطباعة، ١٣٩٦هـ، ٣مج.

- أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة. - بريدة: مطابع السلمان، ـ١٤٠هـ.

## صالح بن أحمد الخريصي

(١٣٢٧-١٤١٥هـ)(١٩٠٩-١٩٩٥م)

العالم، الورع، الزاهد.

ولد في بريدة بالسعودية، وتعلم القرآن الكريم وباقي العلوم الشرعية على عدد من المشايخ.

تولى الإمامة، وفتح حلقة ذكر وتدريس في المسجد عام ١٣٥٤هـ، وفي عام ١٣٧٨هـ عين رئيساً لمحاكم منطقة القصيم. وله تلامذة كثيرون[١].

له بعض الرسائل المطبوعة، منها:

- تذكير ونصيحة. - د.م.د.ن، ـ١٣٨هـ ١٢ص (طبع على نفقة عبد العزيز المعارك).

- نصيحة شهر رمضان المبارك. - الرياض: توزيع عبد العزيز المعارك، ١٣٨٣هـ، ٨ص.

- ختمة القرآن الكريم. - بريدة: مطابع المنصور، ١٤٠٤هـ، ٢٧ص.

(١) المسلمون ع ٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٥هـ)، المجتمع ع ١١٤٤ ص ٥٧، المجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ١٠٤ - ١٠٦، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٩/١.

## صالح الأشتر

(٠٠٠-١٤١٣هـ)(٠٠٠-١٩٨٢م)

أديب، محقق. معروف في مجال الدراسات الأدبية العربية.

عمل أستاذاً للأدب العربي بجامعتي حلب ودمشق. ومثل بلاده في العديد من المنتديات والملتقيات الأدبية والعلمية[٢].

من أعماله:

أخبار البحتري؛ ذيل الأخبار/ لأبي بكر الصولي (تحقيق وتعليق)، إعتاب

(٢) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٤١.

الكتاب/ لابن الأبار (تحقيق)، الهفوات النادرة/ غرس النعمة (تحقيق)، في شعر النكبة: بحث تخطيطي في أصداء نكبة فلسطين في الشعر العربي المعاصر، أندلسيات شوقي: بحث تطبيقي في أدب شوقي في المنفى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه، مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر، قصائد بحترية لم تنشر (تحقيق وتعليق).

### صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ) (١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

معلّم، إعلامي، مهتم بالشؤون الرياضية.

وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون الثقافة والنشر والسياحة بالكويت.

ولد في الكويت، ودرّس في مدارس عدة، وهو أحد مؤسسي النادي العربي الرياضي[1].

له كتاب:

- تاريخ التعليم في الكويت والخليج أيام زمان: حكايات يرويها صالح جاسم شهاب. - الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٤٠٥هـ، ٥٦٨ص (مج١).

بالإضافة إلى سلسلة مقالات عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية.

### صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ) (١٩٠١ - ١٩٨٢م)

كاتب، أديب.

ولد في الرياض، وتلقى تعليمه الأولي على علماء نجد والحرم المكي الشريف[2].

من مؤلفاته:

- التقويم المبتكر المصفى الأوفى. - الإسكندرية: دار نشر الثقافة، ١٣٨٠هـ، ١٨٣ص.

- ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار (طبع مع الكتاب السابق).

- ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان/ حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠١هـ.

- مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان بن سحمان). - د.م.د.ن، ١٣٩١هـ، ١٦٠ص.

### صالح بن سليمان العمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ) (١٩١٨ - ١٩٩١م)

عالم، تربوي.

يعدُّ من رجال العلم الذين ساهموا في إرساء قواعد التعليم النظامي في السعودية، حتى توسعت رقعته في منطقة القصيم في وقت قياسي، وهو أول

---

(١) المجتمع ع ٧٢٧ (١٢/١١/١٤٠٥هـ) ص ١٣.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٣ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٠. وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان/ عمر بن غرامة العمروي - ص ٤١ - ٤٥.

معتمد للتعليم في المنطقة قبل أن تتحول المعتمدية إلى وزارة للمعارف. وكان يجمع بين طلب العلم والتعليم والإدارة والتأليف، وحصل على ترخيص بإصدار جريدة القصيم التي ساهمت في دفع عجلة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ حتى صدور نظام المؤسسات الصحفية[1].

طبع من مؤلفاته كتاب: علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم. ـ الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ، ٢مج.

## صالح بن سليمان الوشمي

(١٣٦٠ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر، كاتب.

له نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي[2].

من مؤلفاته:

ـ أبو مسلم الخراساني: صاحب الدعوة العباسية. ـ بريدة: نادي القصيم الأدبي، ١٤٠٠هـ، ٢٤٠ص.

ـ الجواء ماضياً وحاضراً. ـ الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤٠٤هـ، ١٥١ص. ـ (هذه بلادنا؛ ٣).

ط٢. ـ .....، ١٤٠٨هـ ...

ـ القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ. ـ بريدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٦هـ، ١٥٩ص.

ـ ولاية اليمامة: دراسة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجري. ـ الرياض: مكتبة الملك عبد العزيز العامة، ١٤١٢هـ،هـ. ـ (سلسلة الأعمال المحكمة؛ ١).

## صالح بن عبد العزيز بن عثيمين

(٠٠٠ ـ ١٤١٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٢م)

فقيه. عضو المجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي.

صدر له كتاب بعد وفاته بعنوان: «مقاصد الإسلام». ـ الرياض؛ الدمام: دار ابن الجوزي، ١٤١٣هـ، ٤٠٦ص.

وهو مجموعة أبحاث نافعة في موضوعات متفرقة، تنتظم أبواب الشريعة في الاعتقاد والفقهيات والآداب العامة وقضايا مستجدة معاصرة. وكان ينشرها في جريدة «البلاد» منذ عام ١٣٧٨هـ.

## صالح محمد جمال

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

صحفي، ناشر، رجل أعمال.

---

(١) الجزيرة ع ٦٦٦٤ (٦/١٠/١٤١١هـ)، الرياض ٦/٥/١٤١١هـ، أعلام القصيم ص ١٩ ـ ٢٠، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١١١ ـ ١١٢ .(وانظر المستدرك).

(٢) المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٢٩٢، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٩٣/١.

أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية، وممن ساهموا في تطويرها بالقلم والرأي وتعدد مساهماته الفكرية والإسلامية لفترة طويلة. وقد عمل إلى جانب ذلك في عدد من المجالات الخيرية والتنفيذية. وهو الشقيق الأكبر للكاتب المعروف أحمد محمد جمال.

أنشأ مكتبة الثقافة بمكة المكرمة، وأسس جريدة «حراء» عام ١٣٧٦هـ وتولى رئاسة تحريرها، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «الندوة»، ورئيساً لتحرير مجلة «التجارة والصناعة» التي تصدرها الغرفة التجارية بمكة المكرمة.

له كتاب مخطوط بعنوان: «مذكرات ورحلات» أورد فيه ترجمته.

صدر فيه كتاب بعنوان: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال: جميع ما كتب في رثائه رحمه الله/ إعداد أبناء صالح محمد جمال. . مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٤١٢هـ، ٣١١ص[1].

له عدة مؤلفات، منها:

- أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة/ محمد بن محمود النجار (ت ٦٤٣هـ) تحقيق ونشر. - ط٣. - مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٤٠١هـ، ١٦٧ص.

- دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة. - ط٤. - مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٨٨هـ.

ط٨. - مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٣٩٣هـ، ١٤٤ص.

ط٩. - مكة المكرمة: دار الثقافة، ١٤٠٤هـ، ١٩١ص.

- قل للمؤمنات: مقالات حول عمل المرأة. - جدة: دار المجتمع، ١٤١٢هـ، ٦٣ص.

- المرأة المسلمة بين نظريتين. - مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٩هـ، ١٠٦ص. - (دعوة الحق؛ ٨٣).

- من أجل بلدي. - بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨٤هـ، ٢٤٠ص.

(١) وانظر: أخبار العالم الإسلامي ع ١٢١٩ - ٢٧/ ١١/ ١٤١١هـ، والأربعاء (ملحق المدينة) ٢٦/ ١١/ ١٤١٥هـ. وله ترجمة في الاثنينية ٢/ ٤١٣ - ٤٤٧، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢٢، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٦٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٥، ٦٨٣، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٧٧ - ٨٦.

## صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ) (١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

أستاذ، باحث، لغوي، أديب، مترجم.

نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة التونسية. واشتغل - منذ عودته من باريس - بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، وأسس «قسم الألسنية» في بداية الستينات الميلادية ضمن مركز الدراسات والبحوث

الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكون نواة من اللسانيين التونسيين. كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين أصدروا مجلة «التجديد».

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة). وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيوياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

من أعماله:

- اللحمة الحية (شعر). - تونس: دار سيريس، ١٣٩٠هـ، ٦٨ص.

ط٢ - تونس، ١٤٠٢هـ، ٥٥ص.

- واحد بيفتاك بلاش لحم (لم ينشر - شعر).

- التوزويز/ غونتار آيش (مسرحية - ترجمة)، ١٣٨٨هـ، ٤٢ص.

- سأهبك غزالة/ مالك حداد (ترجمة). - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٨٨هـ، ١٨١ص.

- التطليق/ رشيد بو جدرة (ترجمة). - تونس: دار سيراس، ١٤٠٣هـ.

- محا الحكيم محا المعتوه/ الطاهر بن جلون. - تونس: دار سيراس، ١٤٠٤هـ.

- دروس في علم أصوات العربية/ جان كانتينو (ترجمة). - تونس: مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية، ١٣٨٨هـ، ٢٢١ص.

- دروس في الألسنية العامة/ فاردينان دي سوسور (ترجمة بالاشتراك مع محمد عجينة ومحمد الشاوش). - تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٥هـ، ٤٠٦ص[1].

- الإنكار: رواية/ رشيد بو جدرة (ترجمة). - الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٤٠٤هـ، ٢٩٨ص.

بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك، في دوريات تونسية.

## صباح الدين عبد الرحمن

(٠٠٠-١٤٠٨هـ)(٠٠٠-١٩٨٧م)

مدير المجمع العلمي المعروف بـ «دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند.

قضى فيه جلَّ حياته، واستطاع أن يؤلف كتباً ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصاً في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بغاية

---

(١) دائرة المعارف التونسية ٣/ ٥٢ - ٦٠ بقلم الطيب=

= البكدشي، صالح الماجري، وفيه مراجع التعريف بالمترجم له. وله ترجمة في كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٦٩ - ٧٥، ومشاهير التونسيين ص ٢٦٤ - ٢٦٥.

من البحث والتحقيق، وألف ما يربو على عشرين كتاباً، عدا مؤلفاته الأخرى.

ومن جهوده في المجمع إشرافه على ندوة عقدت عن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، فكانت أول ندوة علمية عالمية بموضوعها، وحضرها عدد وجيه من العلماء والمحققين من الهند وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة وذات أهمية.

توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضوره إلى لكهنؤ للمشاركة في ندوة أدبية عقدتها رابطة الأدب الإسلامي «حول» حركة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشهيد الجهادية وأثرها على اللغة الأردية وآدابها[1].

## صبحي إبراهيم الصالح

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ) (١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

عالم، باحث، كاتب، داعية.

ولد في طرابلس، وتلقى دراسته الثانوية المدنية والشرعية في دار التربية والتعليم فيها.

حصل على الشهادة العالية (الإجازة) من كلية أصول الدين، كما نال الشهادة العالمية عام ١٩٤٩م.

سافر إلى فرنسا للدراسة، ونال شهادة دكتوراه الدولة في الآداب عام ١٩٥٤م.

عمل أستاذاً للإسلاميات وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية، كما تولى عدداً من المناصب آخرها نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، ورئيس اللجنة العليا للقرن الخامس عشر الهجري في لبنان، والأمين العام لرابطة علماء لبنان.

كما كان عضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة، وأكاديمية المملكة المغربية، والمجمع العلمي العراقي في بغداد، ولجنة الإشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى.

منحته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزة «التفكير الاجتهادي في الإسلام». وقتل غيلة[2].

له العديد من المؤلفات، منها:

- النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٥هـ، ٦٠٨ص.

- المرأة في الإسلام. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٠هـ، ٥٧ص.

- نهج البلاغة: وهو مجموع ما اختاره الشريف

---

(١) البعث الإسلامي مج ٣٢ ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص٩٧ - ٩٨.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٦٩، المجتمع ع ٧٧٨ (٢٩/١١/١٤٠٦هـ) و ع ٧٨٧ (١٠/٢/١٤٠٧هـ) و ع ٧٩١ (٩/٣/١٤٠٧هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٥، معجم أعلام المورد ص ٢٦٨، وله ترجمة في كتابه «الإسلام ومستقبل الحضارة»، وآخر لقاء صحفي معه في مجلة الرسالة الإسلامية: صفر ١٤٠٧هـ ص ١٦.

الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ضبط نصه وابتكر فهارسه العلمية). ـ بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٨٧هـ، ٨٥٣ص.

ـ أحكام أهل الذمة/ ابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق). ـ ط٢. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠١هـ، ٢مج.

ـ شرح الشروط العمرية (مجرداً من أحكام أهل الذمة لابن القيم)، ١٣٩١هـ.

ـ دراسات في فقه اللغة. ـ دمشق: مطبعة جامعة دمشق، ١٣٧٩هـ، ٤١٢ص (ط ٥، ١٣٩٣هـ).

ـ مباحث في علوم القرآن. ـ ط١٤. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٢هـ، ٣٨١ص.

ـ الإسلام ومستقبل الحضارة. ـ ط٢. ـ دمشق: دار قتيبة؛ بيروت: دار الشورى، ١٤١٠هـ، ٤٤٢ ص.

ـ منهل الواردين: شرح رياض الصالحين للنووي. ـ ط٥. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٧هـ، ٢مج.

ـ الإسلام والمجتمع العصري: حوار ثلاثي حول الدين وقضايا الساعة. ـ بيروت: دار الآداب، ١٣٩٧هـ، ٢٧٢ ص. ـ (سلسلة الإسلام الحضاري؛ ١).

ـ فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غرديه، جورج قنواتي؛ (ترجمة بالاشتراك مع فريد جبر). ـ ط٢. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٨ ـ ١٤٠٣هـ، ٣مج.

ـ علوم الحديث ومصطلحه: عرض ودراسة. ـ ط٨ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١١هـ، ٤٤٨ص.

ـ معالم الشريعة الإسلامية. ـ ط ٢. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٨هـ، ٤٢٢ ص.

## صبحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٨٧م)

صحفي، أديب.

عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب»، كما عمل سكرتيراً لتحرير مجلة (روايات الأسبوع)، التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤م.

أصيب بشلل عام ١٩٤٠م ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش[1].

من آثاره:

يستر عرضك: مجموعة قصص قصيرة، مختارات من القصص القصيرة/

(١) الفيصل ع ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٣٥ ـ ٤٤.

فرانك. ر. ستوكتون (ترجمة)، كيف تقوي ذاكرتك (ترجمة).

## صبحي بن محمد رجب المحمصاني

(١٣٢٤-١٤٠٧هـ) (١٩٠٦-١٩٨٦م)

قاض، نائب، باحث قانوني.

ولد في بيروت، يوم كانت عاصمة إحدى ولايات سورية العثمانية. دخل مدرسة «رأس بيروت» التابعة للكلية السورية الإنجيلية.. وحصل على الإجازة ثم الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا عام ١٩٣٢، مع شهادتين للدراسات العليا في القانون الخاص والاقتصاد. ثم توجه إلى إنكلترة، حيث نال درجة بكالوريوس في الحقوق عام ١٩٣٥م من جامعة لندن.. وترقى في مناصب قضائية عالية بلبنان.. كما تولى النيابة عن بيروت، وفي عام ١٣٨٨هـ اختير وزيراً للاقتصاد الوطني.. لكنه استقال من التجربة السياسية التي خاضها ليتجه إلى العمل العلمي والجامعي، وإلى التأليف والبحث والتحقيق في عدد من الموضوعات الإسلامية والفقهية والقانونية والتشريعية[1].

له مؤلفات عديدة، منها:

- فلسفة التشريع في الإسلام. - ط٥، ١٤٠٠هـ (وقد ترجم إلى الفارسية والإنجليزية والأردية).

- المبادىء الشرعية والقانونية: الحجر والمواريث والوصية. - ط٧. - بيروت، ١٤٠١هـ.

- مقدمة في إحياء علوم الشريعة. - بيروت، ١٣٨٢هـ.

- القانون والعلاقات الدولية في الإسلام. - ط٢. - بيروت، ١٤٠٢هـ.

- المجاهدون في الحق. - بيروت، ١٣٩٩هـ.

- المجتهدون في القضاء. - بيروت، ١٤٠٠هـ.

- أركان حقوق الإنسان: بحث مقارن في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٩هـ، ٣٣٤ص.

- تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ، ٦١٥ص.

- الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٣هـ، ٥٥٧ص.

- النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية: بحث مقارن في المذاهب المختلفة والقوانين الحديثة. - ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٣هـ، ٦٣٨ص.

- الأوضاع التشريعية في

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ جـ ٤ (صفر ١٤٠٩هـ) ص ٧١٣ - ٧٣٠، معجم أعلام المورد ص ٤٢٠.

الدول العربية. ـ ط٤. ـ بيروت، ١٤٠١هـ.

ـ الدستور والديمقراطية. ـ ط٢ ـ بيروت، ١٣٧١هـ.

ـ محاضرات في آثار الالتزام والأوصاف المعدلة لآثار الالتزام وانتقال الالتزام. ـ القاهرة، ٧٤ ـ ١٣٧٨هـ.

ـ الأوزاعي وتعاليمه القانونية والإنسانية. ـ بيروت، ١٣٩٨هـ.

ـ في دروب العدالة. ـ بيروت، ١٤٠٢هـ.

**صبري السربوني = محمد إبراهيم صبري**

**صبري أبوالمجد**
(١٣٣٩ ـ ١٤١١هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٩١)

صحفي.

برز في عهد أنور السادات، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة «المصور» ورئاسة مجلس إدارة «دارالهلال». كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» التي تصدر عن الحزب الوطني الحاكم. وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى. وله مؤلفات تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢[١].

من مؤلفاته:

ـ سنوات الغضب: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م. ـ القاهرة: دار الحرية، ١٤٠٩هـ، ٤٠٤ ص.

ـ سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ ـ ١٩٥٢. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م.

ـ عزيز علي المصري وصحبه: بناة الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ ـ ١٩١٦م. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.

ـ ثورة إفريقيا. ـ القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٣٨٠هـ. ـ (المكتبة العربية؛ ٣).

ـ فكري أباظة. ـ القاهرة: دار التعاون.

ـ نهاية إسرائيل. ـ القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر.

**صدقي الجباخنجي = محمد صدقي الجباخنجي**

**صقر الرشود**
(١٣٦١ ـ ١٣٩٩هـ) (١٩٤٢ ـ ١٩٧٩م)

كاتب مسرحي.

ولد في الكويت. عمل في خدمة المسرح في الخليج العربي. أسس عام ١٩٦٠ مع آخرين المسرح الوطني الكويتي، وفي سنة ١٩٦٢ شارك في تأسيس مسرح الخليج إعداداً وتأليفاً. أخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية.

ألف عدة تمثيليات منها «فتحنا» و«أنا والأيام» و«الحاجز»[٢].

---

(١) الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ).

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٩٢،==

ومما كتب فيه:

صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية/ محمد حسن عبد الله. ـ الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٤٠٠هـ، ٢٧٥ص.

### صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ ـ ١٤١٣هـ؟) (١٩٣٣ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وعمل في السلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، وكان سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي في بيروت عام ١٩٧٠م، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصدر بالاشتراك مع صديقه الأديب السوداني علي المك في أوائل الستينيات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة... وقصص أخرى»، كما أن له مجموعة شعرية عنوانها «غابة الأبنوس» وقصيدة طويلة في كتيب بعنوان «الحاكم والسلطان الجائر» وآخر مجموعاته الشعرية ديوانه «غضبة الهبباي»، وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمهله أجله لإنجازه[1].

### صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩٠م)

داعية إسلامي كبير.

تلقى علومه في الكتاتيب والمعاهد الأزهرية، ثم تخرج من الأزهر عالماً، ومارس التعليم في المدارس الحكومية المصرية، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر. عايش تجربة الاعتقال مرتين: الأولى عام ١٩٥٤م، والثانية عام ١٩٦٥م، وذلك ضمن جماعة الإخوان المسلمين، وخاض الحياة النيابية مناضلاً في سبيل مبادئه.. ولم يثنه حظر العمل الإسلامي رسمياً عن التماس السبل للصدع بكلمة الحق.. فانخرط في حزب مصر، ثم حزب الوفد.

واحتلت مقاومة العلمانيين والشيوعيين جانباً بارزاً في حياته. وقد جاهد مع زملائه في البرلمان لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية، وقد جمع هذه القوانين وأعدها لتكون تحت مسؤولية المجلس.. ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس منادياً بتطبيق الشريعة الإسلامية،

---

= الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/٧٨، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ص ٢٩.

(١) الفيصل ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٣٨ ـ ١٣٩.

ومنتقداً للقوانين التي تتعارض معها، ومطالباً بتعديلها[1].

وقد سمعت الشيخ علي الطنطاوي يثني عليه كثيراً ويعده من عباقرة المسلمين في هذا العصر، لما كان له من أثر في السياسة الإسلامية، وما أحدثه من تغييرات..

- له عدة مقالات وأحاديث، وقد جمعت جمعية عبد الله النوري الخيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» وأخرجها في كتاب بهذا العنوان، طبع أكثر من مرة، ووزع مجاناً، منها طبعة لدار الصحوة بالقاهرة.

- وصدر كتاب بعنوان: شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد. - ط٢. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٤هـ، ٣٢٨ص. - (شهادة حق في قضية العصر).

- وله حلقات إذاعية في تفسير القرآن العظيم لتلفاز أبو ظبي وصلت إلى ٥٠٠ حلقة في عام ١٤٠٥هـ أو بعده.

- وتفسير سورة يوسف في ثلاثين حلقة لتلفاز دولة البحرين.

- ومئات الحلقات لتلفاز قطر في إطار البرامج الدينية.

- وعشرات المشاركات في الحلقات الدينية لتلفاز سلطنة عُمان.

- وثلاثون حلقة في التفسير لتلفاز السعودية.

- وموضوعات متعددة سجلها لإذاعة الكويت، انتظم كل منها ثلاثين حلقة، منها: أسلوب الإسلام في بناء الإنسان، العدل في الإسلام، الإسلام والقتال.

## صلاح البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ) (١٩١٢ - ١٩٩٣م)

مذيع، مؤرِّخ.

ولد في أندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا.

وفي عام ١٩٥٠م سافر إلى هولندا وعمل مذيعاً في القسم العربي لإذاعتها، وانتدب عام ١٩٥٢ للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية في مكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعاً في الإذاعة السعودية في جدة، ثم مديراً لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقباً دينياً حتى قبل وفاته بعام.

وله مؤلفات عديدة منها: تاريخ حضرموت السياسي، حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، في شرق اليمن، اتحاد الجنوب العربي، الجنوب العربي قديماً وحديثاً، وشمال

---

(١) الخيرية (الكويت) ع ١٦ (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، المجتمع ١٢/ ١١/ ١٤١٠هـ، المدينة ١٥/ ١١/ ١٤١٠هـ، المسلمون ع ٢٧٩ - ١٥/ ١١/ ١٤١٠هـ، وع ٢٨١ - ٢٩/ ١١/ ١٤١٠هـ، وع ٢٨٤ - ٢١/ ١٢/ ١٤١٠هـ وله ترجمة طويلة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٤١ - ١٥٩.

الجزيرة العربية[1].

## صلاح جاهين

(١٣٤٩ـ١٤٠٦هـ) (١٩٣٠ـ١٩٨٦م)

فنان، زجّال.

اسمه في بطاقته الشخصية: محمد صلاح الدين جاهين. وفي مصدر آخر: محمد صلاح الدين حلمي نجل بهجت أحمد حلمي. واختار اسم «صلاح جاهين» لأنه اسم جد من أجداده.

اشتهر بأعماله الكاريكاتورية في أشهر الصحف المصرية، وهو شاعر شعبي زجال عبَّر من خلال شعره العامي عن العديد من القضايا.

وهو إلى جانب ذلك ممثل، قام بعدد من الأدوار السينمائية، كما كتب قصة فيلم «تحت تهديد السلاح» وحكاية «الليلة الكبيرة» التي أصبحت من كتب الأطفال المشهورة. واشترك في إصدار مجلة «صباح الخير»، ثم انضم إلى أسرة تحرير (الأهرام) منذ أول مارس (آذار) عام ١٩٦٢م، ليطالع القراء كل صباح بكاريكاتيره على صفحاتها.

وقد اختارته وزارة الثقافة المصرية ليكون مسؤولاً عاماً عن ثقافة الطفل وفنه، وذلك في عام ١٩٦٢م.

قلت: وكان مستهتراً بالآداب الإسلامية وبعلماء المسلمين، سيء المشرب، وقد جوبه باستنكار ورد عنيف من العلماء عندما نشر بعض رسومه الكاريكاتيرية التي يستهزىء فيها بالإسلام وقد يكون طرأ على تفكيره شيء لا نعلمه. (وينظر في هذا تتمة الأعلام).

ومن دواوينه الشعرية: (زهرة في موسكو ـ كلمة سلام ـ موال عشان القنال ـ رباعيات ـ القمر والطيف ـ قصاقيص من ورق ـ أقوال سبتمبرية).

وكان يستعد لإصدار ثلاثة دواوين شعرية أخرى[2].

## صلاح جلال

(٠٠٠ـ١٤١١هـ) (٠٠٠ـ١٩٩١م)

رئيس اتحاد الصحافيين الأفارقة، نقيب الصحفيين المصريين، وكيل المجلس الأعلى للصحافة في مصر، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام.

بدأت مسيرته الصحافية في جريدة «أخبار اليوم»، ومنها انتقل إلى «الأهرام» رئيساً للقسم العلمي بها، ورئيساً لتحرير مجلة «الشباب وعلوم المستقبل» التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وكان صاحب فكرة إنشاء نوادي العلوم عام ١٩٦٩م، وقام بدور اجتماعي وعلمي من خلال رعايته لتلك النوادي، ومشاركته في العديد من

---

(١) الفيصل ع ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤١ ـ ١٤٢.

(٢) الفيصل ع ١١٢ (شوال ١٤٠٦هـ) ص ١٤٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٢، الأخبار ع١٠٥٨٦ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، الأهرام ع٣٦٢٩٤ (١٣/٨/١٤٠٦هـ) والعدد الذي يليه.

الهيئات والمؤتمرات الدولية[1].

من أعماله:

عبقرية الحضارة العربية: ينبوع النهضة/ جون. س. بادو وآخرون؛ تحرير جون. ر. هايز (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). ـ كمبردج؛ لندن: مطبعة معهد ماساتشوسيتس، ١٣٩٩هـ، ٢٥٢ص.

## صلاح حافظ

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٢٥ ـ ١٩٩٢م)

صحفي.

ترك دراسة الطب من أجل التفرُّغ للصحافة.

تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» عام ١٣٨٤هـ، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام ١٣٩٣هـ[2].

(١) الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ).

(٢) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١.

من أعماله:

الاختراق: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبد القادر شهيب). ـ القاهرة: سينا للنشر، ١٤٠٩هـ، ٢٣٦ص.

## صلاح شادي

(٠٠٠ ـ ١٤٠٩هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٩م)

داعية إسلامي، عسكري.

نشأ في أسرة ثرية، وتابع دراسته العسكرية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين أيام الشهيد حسن البنا، وخفف عليه حكم الإعدام إلى السجن وراء القضبان.. وذلك عندما لم يهادن على دينه.. فكان موقفه مضاداً للثورة بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بقائد مسيرتها، ومنظِّم حركتها، ومنظِّر فلسفتها جمال عبد الناصر[3]..

صدر له:

(٣) المجتمع ع ٩٠٦ (٢٢/٧/ ١٤٠٩هـ) ص ٤٧ بقلم علي عبد العزيز حسنين.

ـ صفحات من التاريخ، حصاد العمر. ـ ط٢. ـ الكويت: شركة الشعاع للنشر، ١٤٠١هـ، ٤٠٠ص. ـ (سلسلة الحركة الإسلامية؛ ٣).

ـ الشهيدان: حسن البنا وسيد قطب. ـ ط٣. ـ المنصورة، مصر: دار الوفاء، ١٤١٠هـ، ٧٩ص.

## صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ ـ ١٤٠١هـ) (١٩٣٢ ـ ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي»: صلاح الدين عبد الصبور.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م. وبدأ نظمه مقلداً إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذاناً بهجر الشعر

العربي العامودي بأوزانه وأعاريضه.

وظل هكذا يؤسس الشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، صحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

كما وجه إليه نقد كثير، من حيث تعرضه لبعض أمور الدين، وغمزه لأشياء، واستهزائه بمقدسات..

أعماله ومؤلفاته:

الشعر:

- ديوان الناس في بلادي ١٩٥٧م.

- ديوان أقول لكم ١٩٦١م.

- ديوان أحلام الفارس القديم ١٩٦٤م.

- شجر الليل ١٩٧٠.

- تأملات في زمن جريح ١٩٧٠م.

المسرحيات:

- مأساة الحلاج ١٩٦٥م.

- مسافر ليل ١٩٦٧م.

- الأميرة تنتظر ١٩٦٩م.

- ليلى والمجنون ١٩٧٠م.

الدراسات:

- أصوات العصر ١٩٦٠م.

- ماذا يبقى منهم للتاريخ ١٩٦١م.

- حتى نقهر الموت ١٩٦٣م.

- قراءة جديدة لشعرنا القديم ١٩٦٨.

- حياتي في الشعر ١٩٦٩م.

- وتبقى الكلمة ١٩٦٩م.

- علي محمود طه دراسة ومختارات ١٩٦٩م[1].

ومما كتب فيه:

- أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب/ محمد شاهين. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

- قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور: دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر/ مديحة عامر. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٤هـ.

- ظواهر نحوية في الشعر الحر: دراسة نصية في شعر صلاح عبد

---

(١) عالم الكتب مج ٢ ع ٣، الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع ٥٤٠ (٢٥/ ١٠/ ١٤٠١هـ) ص ٥٥، و ع ٩٣٧ (١٧/ ٣/ ١٤١٠هـ) ص ٥٤، ١٣ رجلا وصحفية ص ٢٥، ومع الرواد ص ١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، ومملكة الشعراء ص ٤٥، ومعجم أعلام المورد ص ٢٨١.

الصبور/ محمد حماسة عبد اللطيف. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي.

ـ صلاح عبد الصبور: الحياة والموت/ نبيل فرج. ـ القاهرة: المركز القومي للفنون التشكيلية، ١٤٠٥هـ.

## صلاح محمد نصر

(٠٠٠ ـ ١٤٠٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٢م)

رئيس مخابرات مصر.

تاريخه حافل بالصفحات السوداء وتعذيب الناس.. وعندما اتهمه زملاؤه بالأفعال الشنيعة التي ارتكبها، ردَّ عليهم بالمثل، واتهمهم بمثل ما اتهموه به في كتابه: «عملاء الخيانة وحديث الإفك»!

ومما كتب فيه:

ـ صلاح نصر: الأسطورة والمأساة/ حسنين كروم. ـ القاهرة: مكتبة كمال الدين، ١٣٩٦هـ.

ـ صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة/ عبد الله إمام. ـ القاهرة: مؤسسة روز اليوسف، ١٤٠٤هـ.

ومن مؤلفاته:

ـ الحرب الشورية الشيوعية: الغزو الشيوعي. ـ ط٢. ـ القاهرة: الوطن العربي، ١٤٠٥هـ.

ـ الحرب النفسية: معركة الكلمة والمعتقد. ـ ط٢. ـ القاهرة: الوطن العربي، ١٤٠٨هـ.

ـ عملاء الخيانة وحديث الإفك. ـ القاهرة: الوطن العربي، ١٣٩٥هـ.

ـ الحرب الخفية: فلسفة الجاسوسية ومقاومتها. ـ ط٢. ـ القاهرة: الوطن العربي، د.ت.

## صلاح مخيمر

(١٣٤١ ـ ١٤٠٨هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٨م)

عالم نفس، ضابط عسكري.

ولد في المنيا بمصر، أصيب بإصابات قاتلة عندما كان ضابطاً تعليمياً للبطارية.

وقُبل في بعثة دراسة إلى السوربون في فرنسا، فحصل منها على شهادة علم النفس العام، والتربوي، والاجتماعي، ودبلوم الدراسات العليا، وحصل على العضوية العامة في الجمعية الفرنسية للروشاخ بباريس عام ١٩٥٤، وحصل على دكتوراه الدولة عام ١٩٥٧. ثم كان عضواً في الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين، وعضو لجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية، وعضو لجنة ترقية الأساتذة بكليات التربية في مصر[1].

وله بحوث وكتب عديدة، ترجمة وتأليفاً، منها:

ـ الأنا وميكانيزمات الدفاع/ تأليف انا فرويد (ترجمة بالاشتراك مع ميخائيل رزق وتقديم مصطفى زيور). ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٩٢هـ، ١٨٨ص. ـ (المؤلفات الأساسية في التحليل النفسي).

---

(١) إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٤٧ ـ ٦٨.

ـ رعاية المكفوفين نفسياً واجتماعياً ومهنياً/ تأليف توماس.ج.كارول (ترجمة وتقديم). ـ القاهرة: عالم الكتب؛ القاهرة؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلين، ١٣٨٩هـ، ٤٨٢ص.

ـ علم نفس الجشطلت/ تأليف بول جييوم (ترجمة بالاشتراك مع عبده ميخائيل رزق ومراجعة يوسف مراد). ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب: وزارة التعليم العالي، ١٣٨٣هـ، ٣٤٢ص.

ـ الدعاية السياسية/ جان ماري دوميناك (ترجمة بالاشتراك مع عبده ميخائيل رزق). ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

ـ المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين، ١٣٨٠هـ.

ـ تاريخ تأهيل المكفوفين، ١٣٨٠هـ.

ـ الأنماط الانفعالية للمكفوفين، ١٣٨١هـ.

ـ دراسات في القومية العربية، ١٣٨٣هـ.

ـ الاشتراكية العربية: ماركس يدحض الماركسية، ١٣٨٤هـ.

ـ سيكولوجية المرأة/ ماري بونابرت، ١٣٨٢هـ.

ـ سيكولوجية الشخصية/ نوتكات، ١٣٨٣هـ.

ـ سيكولوجية الشخصية، ١٣٨٨هـ.

ـ المدخل إلى سيكولوجية التعلم، ١٣٨٧هـ.

ـ المدخل إلى علم النفس الاجتماعي، ١٣٨٨هـ.

ـ المدخل إلى الصحة النفسية، ١٣٨٨هـ.

ـ نحو نظرية ثورية في التربية.

ـ التحليل النفسي للعصاب، ١٣٨٩هـ.

ـ خمس حالات في التحليل النفسي/ فرويد (ترجمة)، ١٣٩٢هـ.

ـ في العلاج السلوكي والظاهرياتي/ ديفد مارتن (ترجمة)، ١٣٩٢هـ.

ـ سيكولوجية الإشاعة (ترجمة)، ١٣٩٩هـ.

ـ الإيجابية كمعيار وحيد وأكيد لتشخيص التوافد عند الراشدين، ١٤٠٤هـ.

## صلاح الدين العمامي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٨٦م)

المهندس الخبير في العلوم الزراعية.

ولد بالمكناسي في تونس، وزاول تعليمه الابتدائي ببلده، والثانوي بمعهد صفاقس، ثم تابع تعليمه بجامعة بوردو بفرنسا، وبالمعهد القومي للفلاحة بباريس.

وفي عام ١٩٦٥ أشرف على مركز البحوث للهندسة الريفية.

له العديد من البحوث في علوم الأرض والتنمية الزراعية، وحقق كتاب «العلوم الفلاحية» لابن العوام[١].

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٢٦٩ ـ ٢٧٠.

# (ض)

## ضياء الحسن الأعظمي القاسمي

(٠٠٠-١٤٠٩هـ)(٠٠٠-١٩٨٩م)

عالم، محدِّث، محقِّق.

أحد أبناء الجامعة الإسلامية (دار العلوم - ديوبند) وأستاذ الحديث والفقه في دار العلوم (ندوة العلماء - لكهنؤ).

تنقل مدرساً في العديد من المدارس والجامعات الإسلامية في الهند، ثم استقر به النوى في دار العلوم ندوة العلماء، وقد قضى مدة في بيروت لتحقيق أعمال طباعة كتاب «مصنف ابن عبد الرزاق» بتحقيق العلامة المحدث حبيب الرحمن الأعظمي، وهو صاحب تحقيقات نادرة ودراسات نافعة في علم ورجال الحديث، فحقق كثيراً من كتب الحديث وأخرجها إلى النور لأول مرة، ككتاب الترغيب والترهيب(؟)، والزهد لابن المبارك[1].

(١) الداعي (الجامعة الإسلامية - الهند) ع ٩ - ١٠ تاريخ ١ - ١٤٠٩/٦/١٦هـ، الرائد (الهند) ع ١٥ تاريخ ٦ - ٦/٢٣ و ١٤٠٩/٧/٩هـ، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ١.

# (ط)

## الطاهر أحمد الزاوي

(١٣٠٨-١٤٠٦هـ)(١٨٩٠-١٩٨٦م)

الباحث، اللغوي، المؤرخ، مفتي ليبيا بعد الثورة.

ولد في قرية الحرشا بالقرب من الزاوية، والتحق بالأزهر عام ١٩١٤م. ثم رجع إلى طرابلس عام ١٩١٩م مشاركاً في الجهاد حتى عام ١٩٢٤، حيث تغلب الطليان في ذلك العام على طرابلس، فهاجر إلى مصر كرة أخرى والتحق بالأزهر، ونال الشهادة العالية عام ١٩٣٨م.

وقد أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب الجادة وصدرت بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة، وهي: الشيخ عبد الحميد محمود، ومحمد محمود، وعرف بترتيبه القاموس المحيط للفيروزأبادي على غرار المصباح المنير للفيومي وأساس البلاغة للزمخشري وغيرهما من كتب اللغة، وبقي مع هذا العمل أكثر من عشرين عاماً (١٩٣٨ - ١٩٥٩م)، وهو عمل علمي ضخم، بلغ أكثر من ثلاثة آلاف صفحة (٤ مج). ثم اختصره ورتبه على طريقة مختار الصحاح والمصباح المنير عام ١٩٦٤م وسماه «مختصر القاموس»، وعني بأن يكون مقتصراً على متن اللغة مما يتصل بالمسائل العلمية وضبط الكلمات والأفعال..

وعمد على دراسة تاريخ ليبيا وجهاد أبطالها[1].

من أعماله المطبوعة:

- مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (تصحيح وتعليق). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٠هـ، ٣٦٠ص.

- المنهل العذب: تاريخ طرابلس الغرب/ أحمد بك النائب (إشراف). - د.م.د.ن.

- معجم البلدان الليبية، ١٣٨٨هـ.

- مختار القاموس: مرتب على طريقة مختار الصحاح... طرابلس الغرب؛ تونس: الدار

---

(١) أعلام القرن الرابع عشر= الهجري ١/ ١١٣ - ١١٩، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٦٩ - ١٧٣.

العربية للكتاب، ١٤٠٣هـ، ٦٧٧ص.

- ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة. - ط٢. - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٩٠هـ، ٤مج.

ط٣. - طرابلس الغرب؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٠هـ، ٤مج.

- ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي - بيروت: دار الفتح؛ ليبيا: محمد الرماح بشينة، ١٣٩٠هـ، ٢٩٥ص.

- تاريخ الفتح العربي في ليبيا. - ط٣ـ بيروت: دار الفتح: دار التراث العربي، ١٣٩٢هـ، ٤١٦ص.

- الكشكول/ بهاء الدين العاملي (تحقيق). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية؛ الرياض: توزيع دار اللواء، المقدمة ١٣٨١هـ، ٢مج.

- تاريخ طرابلس الغرب، المسمى، التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار. وهو شرح لابن غلبون على قصيدة لأحمد بن عبد الدائم (تصحيح وتعليق). - القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٣٤٩هـ، ٢٣٢ص.

- منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد (تحقيق وشرح). - بيروت: دار الفتح، ١٤٠٤هـ.

- النهاية في غريب الحديث والأثر/ أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٣هـ، ٥مج.

- جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، ٧٠ - ١٣٧٢هـ.

- أعلام ليبيا.

- ديوان البهلول/ أحمد حسن البهلول (تحقيق).

- الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة. - القاهرة: دار الأنوار، ١٩٤٩م، ٦٣ ص.

- مجموع فتاوى. - بيروت: دار الفتح، ١٣٩٣هـ، ٢٨٦ص.

- الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس/ محمد الفطيسي (تحقيق). - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٨٨هـ، ١٤٠ص.

- نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب. - القاهرة: د.ت (بالاسم المستعار عبد الحميد محمود).

- تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنجليز في طرابلس: ترفعه اللجنة الطرابلسية بالقاهرة إلى جامعة الدول العربية والهيئات الإسلامية (بالاشتراك). - القاهرة: اللجنة الطرابلسية، ١٣٦٥هـ، ٣١ص.

**طاهر جاووت**

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟) (٠٠٠ - ١٩٩٣م)

كاتب.

له مؤلفات باللغة الفرنسية.

قتل في أحداث الجزائر.

## طاهر عبد الحكيم
**(١٣٤٨ ـ ١٤١٥هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م؟)**

صحفي، كاتب سياسي، ناشر.

ولد في الدقهلية بمصر، وتعلم في المنصورة، ثم حصل على الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، عمل بجريدة المساء ثم الجمهورية، وانتقل إلى بيروت حيث أسند إليه قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. كما عمل بجريدة الثورة في بغداد. انتقل إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون. رجع بعدها إلى وطنه فأسس دار «فكر» للنشر[1].

من مؤلفاته:

ـ حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية. ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

ـ طه حسين: مائة عام من النهوض العربي (في الذكرى المئوية لمولده). ـ القاهرة: دار الفكر للدراسات.

ـ اضطهاد الزنوج في أمريكا.

ـ التجربة النضالية الفيتنامية.

ـ الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ مصر. ـ القاهرة؛ باريس: دار الفكر للدراسات والنشر، ١٤٠٦هـ، ٢٤٢ص.

## طاهر عبد الرحمن زمخشري
**(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)**

شاعر.

ولد بمكة المكرمة، وتقلب في عدة وظائف حكومية، وعمل بالمطبعة الأميرية، ثم مسؤولاً بالإذاعة السعودية، وقدم من خلالها برنامجاً مشهوراً للأطفال.

وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة».. عمل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكرة من حياته.. وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية.. وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجموعة من القصائد والخطب التي جمعها بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا.

ومما كتب فيه:

ـ طاهر زمخشري: حياته وشعره/ عبد الله عبد الخالق مصطفى. ـ مكة المكرمة: النادي الأدبي، [١٤٠١هـ]، ١٩٧ص.

ـ مظاهر في شعر طاهر زمخشري. ـ الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤٠٨هـ، ١٨٧ص[2].

---

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥.

(٢) وله ترجمة طويلة في: أدباء سعوديون ص ٢٢٣ ـ ٢٤١، والاثنينية ص ٤١ ـ ٦٠، وشعراء العصر الحديث في =

ومن دواوينه الشعرية:

- أغاريد الصحراء. - القاهرة: توزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة، ١٣٧٨هـ، ١٥٩ص.

- الأفق الأخضر. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٠هـ.

- ألحان مغترب. - بيروت: دار الأندلس، ١٣٨٣هـ، ١٨٩ص.

ط٢. - جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ، ١٨٩ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٦٥).

- أنفاس الربيع. - القاهرة: دار الكتاب العربي، [١٣٧٤هـ]، ١٦٥ص.

- جدة عروس البحر. - الرياض: مطابع الشرق.

- حقيبة الذكريات. - تونس: ؟، ١٣٩٧هـ، ٢٠٣ص.

- رباعيات صبا نجد. - جدة: شركة المدينة للطباعة، ١٣٩٣هـ، ١٢٣ص.

ط٢. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٤٠٠هـ، ١٢٧ص.

- الشراع الرفاف. - تونس: الشركة التونسية لفنون الرسم، ١٣٩٤هـ، ٢٢٣ص.

- عبير الذكريات. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٠هـ، ١٩٢ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٢٥).

- على الضفاف. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٨١هـ، ١٧٦ص.

- عودة الغريب. - القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٣هـ، ١٧٤ص.

- العين بحر. - جدة، ١٣٨٩هـ.

- مجموعة الخضراء. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ، ٩٣٠ص.

- مجموعة النيل. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ، ٧٤١ص.

- مع الأصيل. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٤٠٠هـ، ١٣٣ص.

- معازف الأشجان. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٦هـ.

- همسات. - القاهرة: مطبعة دار التأليف، ١٣٧٢هـ، ٩٦ص.

= جزيرة العرب ١/١٠٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٢١، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٧٣.

## طاهر أبو فاشا

(٠٠٠-١٤٠٩هـ)(٠٠٠-١٩٨٩م)

شاعر، كاتب.

أحد خريجي دار العلوم ١٩٣٩م. اهتم في حياته بالشعر وبخاصة الشعر الديني، إلا أنه اكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بحلقات «ألف ليلة وليلة» التي تعود الناس على سماعها، وبخاصة في مصر، خلال شهر رمضان المبارك منذ الخمسينات عبر الإذاعة.

من أعماله:

- الذين أدركتهم حرفة الأدب. - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ١٨٩ص.

- ألف يوم ويوم.

- العشق الإلهي. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦هـ، ١٥٩ص. - (اقرأ؛ ٥١٣).

- الليالي.

- مقامات بيرم التونسي (تحقيق)[١].

## الطاهر القصار

(١٣١٢-١٤٠٨هـ) (١٨٩٤-١٩٨٨م)

شاعر متمكن.

درس في رحاب جامع الزيتونة بتونس، وباشر التدريس هناك، وكان أحد أعضاء المجلة الزيتونية البارزين.

نظم الشعر في جميع الأغراض، وعُرف بغزارة عطائه الشعري، وحسن بيانه.

وكان متمسكاً بأصول اللغة العربية، مدافعاً عنها بشعره ولسانه، ومحافظاً على شكل القصيدة العربية المتكاملة ذات البناء المتين المقامة على بحور الخليل.

من آثاره:

- ديوان القصار. - تونس، ٩١ - ١٣٩٤هـ، ٢مج.

- في مهب الريح: ديوان شعر.

وله مقامات في الصحف[٢].

## الطاهر قيقة

(١٣٤١-١٤١٣هـ) (١٩٢٢-١٩٩٣م)

كاتب، باحث، فنان.

ولد بقرية تكرونة. ويعد من جيل الرواد في تونس، تلقى تعليمه في السوربون خلال الأربعينات الميلادية، ثم عاد إلى بلاده ليسهم في نهضتها الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، حيث كان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولوعه الشديد للسير الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي لسنوات طويلة. شغل منصب المدير العام للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

من أعماله: الملحمة الهلالية، «سبع ليال مع كالبيجو»، «الصخرة العالية»، «العين الحديثة»، «دنيا الكلاب». فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها[٣].

## طه باقر

(١٣٣١-١٤٠٤هـ) (١٩١٢-١٩٨٤م)

عالم آثاري كبير.

ولد في مدينة «الحلّة»،

---

(١) الفيصل - ذو القعدة ١٤٠٩هـ. وله ترجمة في عمالقة ظرفاء ص ٦٩ - ٨٠، وهؤلاء عرفتهم ص ٣٨.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٨٠ - ٢٨١.

(٣) الفيصل ع ١٩٩ (محرم ١٤١٤هـ) ص ١٤١. وع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١١٨.

وبعد إكمال دراسته الثانوية درس علم الآثار في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، وكان من أوائل المتخصصين في الآثار بالعراق. واشتغل ملاحظاً فنياً في مديرية الآثار القديمة قرابة ربع قرن، كما أصبح أميناً للمتحف العراقي، فمديراً عاماً للآثار العراقية، فأستاذاً في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد، تخرج عليه عدد كبير من رجال الآثار وأساتذته في العراق، كما قام بحفريات آثارية في عدد من المواقع الآثارية في العراق.

انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي، وعمل مستشاراً بمصلحة الآثار الليبية، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقيين، وقد ساهم في العديد من المؤتمرات الآثارية العربية والعالمية في شؤون الحضارات.

وخلّف تراثاً يدل على سعة علمه، ونشر بحوثاً في كتب مستقلة، وفي مجلة «سومر» [التي تصدرها مؤسسة الآثار العراقية] و«مجلة المجمع العلمي العراقي» ومجلة «آثار عربية» وغيرها من المجلات العلمية.

[وقد صدر فيه كتاب بعنوان: طه باقر: حياته وآثاره. - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٧هـ، ١٤٥ص].

وصدرت له المؤلفات التالية:

- تاريخ العصور القديمة، بغداد، مطبعة وزارة التربية، ١٩٦٣م (وهو كتاب مدرسي ألفه بالاشتراك مع آخرين).

- مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، ط٣، مطبعة الحوادث، ١٩٧٣م، ٢جـ

جـ ١: تاريخ العراق القديم.

جـ ٢: حضارة وادي النيل وجزيرة العرب وبلاد الشام وحضارات الأمم القديمة كبلاد إيران واليونان والرومان والسلوقيين.

- من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالدخيل، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٠م.

- بابل وبورسبا، بغداد، مطبعة الحكومة، ١٩٥٩م.

- المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، (ألفه بالاشتراك مع فؤاد سفر)، ٦ جـ، بغداد، مديرية الثقافة والفنون الشعبية، ١٩٦٢ - ١٩٦٦م.

- تل حرمل، شادوبوم القديمة، بغداد، مطبعة الرابطة، ١٩٦٠م.

- عقرقوف، دور كوريكالزو، بغداد، ١٩٥٩م.

- مقدمة في أدب العراق القديم، بغداد، مطبعة دار الحرية، ١٩٧٦م.

- ملحمة كلكامش؛ أوديسة العراق الخالدة، بغداد، ١٩٦٢م.

- ملحمة كلكامش،

بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٥م.

- ملحمة كلكامش وقصص أخرى عن كلكامش والطوفان، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠م.

- عصور ما قبل التاريخ في ليبيا، في كتاب:

ليبيا في التاريخ، أصدره المؤتمر التاريخي لكلية الآداب - الجامعة الليبية (١٦ - ٢٣ مارس ١٩٦٨م) ص ١ - ٤١.

وترجم الكتب التالية:

- الرافدان، تأليف سيتون لويد، القاهرة، ١٩٤٨م (بالاشتراك).

- الإنسان في فجر حياته، تأليف دوروثي ديفدسن، بغداد، ١٩٤٥م (بالاشتراك).

- تاريخ العلم، تأليف جورج سارتون، جـ ١، القاهرة، ١٩٥٧م (بالاشتراك).

- بحث في التاريخ/ أرنولد توينبي، موجز الأجزاء الستة الأول بقلم د.س. سمرفل. - بغداد: وزارة التربية، ٢جـ.

- من ألواح سومر/ صموئيل كريمر. - القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٩٥٨م[1].

**الطيب بن محمد العنابي**
**(١٣٣٤-١٤٠٤هـ)(١٩١٥-١٩٨٤م)**

الأديب، القاضي.

تعلم بجامع الزيتونة، وتابع تعليمه بمدينة بوردو في فرنسا، وأحرز شهادة الحقوق التونسية، وباشر مهنة المحاماة سنة ١٣٧٦هـ، وصار وزيراً مفوضاً لتونس بجدة. وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين.

نشر إنتاجه في أغلب الجرائد والمجلات التونسية، وحاول مرتين إصدار جريدة خاصة به سماها «الزهرة» التي حجزت سنة ١٩٣٥م.

من مؤلفاته:

- ذكرى الشابي. - تونس، ١٩٣٤.

- سليمان الحرايري[2].

**الطيب النجار= محمد الطيب النجار**

(١) عالم الكتب مج ٦ ع ١ (من رسالة العراق الثقافية بقلم عبد الله عبد الرحيم السوداني). وانظر قائمة بمؤلفاته في معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٧٣ - ١٧٤.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٨٣ - ٢٨٤.

# (ظ)

## ظافر محمد جمال الدين القاسمي

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ) (١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

عالم، أديب، لغوي، مفسِّر.

ولد في حي القنوات بدمشق، وهو ابن علاَّمة الشام محمد جمال الدين القاسمي، الذي توفي عنه وعمره أقل من سنتين.

درس على علماء عصره. ودرَّس في عدة جامعات، كجامعات دمشق، وجامعة عَمَّان، وحاضر في عديد من الجامعات كذلك، واشترك في الحركة الوطنية السورية، وانتُخب نقيباً للمحامين بدمشق سنة ١٩٥٥ م، ثم ترك السياسة إلى العلم بعد الاستقلال السوري.

له مؤلفات، وهو الذي قام بنشر تفسير والده، وترجم له في مجلد كبير[1].

من مؤلفاته:

- نظام الحكم في الشريعة والتاريخ الإسلامي.- بيروت: دار النفائس، ١٤٠٥ - ١٤٠٧ هـ، ٢ مج.

- الحياة الاجتماعية عند العرب.- ط ٢.- بيروت: دار النفائس، ١٤٠١ هـ، ٢٦٣ ص.

- نظرات في الشعر الإسلامي والأموي.- بيروت: دار النفائس، ١٣٩٨ هـ، ١٥٢ ص.

- فصول في اللغة والأدب.- بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٣٨٤هـ، ٢٤٥ ص.

- الجهاد والحقوق الدولية العامة في الإسلام.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٢ هـ، ٥٦٨ ص.

نظام الحكم في الشريعة والتاريخ.- بيروت: دار النفائس، ١٣٩٤ هـ مج ١: ٦٠٠ ص.

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر ص ١٥٥. كما وردت ترجمته في الأعلام للزركلي ٣/٢٣٦.

# (ع)

### عابدين بسيسو

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٢ م) (١٩٢٩ ـ ١٩٨٢ م)

أديب، تربوي.

ولد في غزة، التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢، يحمل إجازة في الأدب الإنجليزي.

عمل مدرساً في ليبيا ثم في الكويت، حتى أصبح موجهاً فنياً في وزارة التربية الكويتية.

ترأس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت منذ تأسيسه، وظل رئيساً له حتى توفي.

له الكثير من المؤلفات القصصية الإذاعية والمسرحيات يدور معظمها حول قضية فلسطين ونضال شعبها، وقد جمعت كل هذه الأعمال في مجلد ضخم بعنوان: الطريق إلى القدس[1].

وهو الذي صدر بالاشتراك مع معين بسيسو/ تقديم محمدإسماعيل.ـ د. م: فلسطين المحتلة، ١٤١٠ هـ، ٢٦٢ ص (شعر ومسرحية).

### عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٤ م)

محام، قاض.

ولد في بعقلين وتخرّج في كلية الحقوق من الجامعة اليسوعية سنة ١٩٣٣، ومارس القضاء محققاً، ثم مدعياً عاماً في الاستئناف، ثم مساعد المدير العام في الدائرة القضائية بشركة طيران الشرق الأوسط سنة ١٩٦٦.

ترجم كتاب «الدروز» للكابتن بورون سنة ١٩٣٣ ونقح قانون العدلية لأنيس صالح وخليل تقي الدين قبل طبعه، وترك مخطوطة بعنوان «مذكرات قاض» تناولت عهود الحكم المتعاقبة في لبنان، ونشر عدداً من المقالات في الصحف[2].

### عادل أديب آغا

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٩٤٤ ـ ١٩٨٨ م)

أديب، كاتب، صحفي.

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٧ ـ ٢٥٨.

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩.

ولد في ترشيحا بفلسطين، درس في مخيم اليرموك، وتخرج من جامعة دمشق كلية الآداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية. وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب.

آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة «التوباد» السعودية، وكان كاتب مقال أسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها[1].

من مؤلفاته:

دوائر الغضب (مسرحية شعرية) ـ لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية) ـ الهرب إلى الميدان (شعر) ـ متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح.

## عادل عبد الله الشويخ
(١٣٦٦ ـ ١٤١٤ هـ)(١٩٤٦ ـ ١٩٩٣ م)

الداعية المسلم.

هو عادل عبد الله الليلي الشويخ البصري.

ولد بأبي الخصيب من أعمال البصرة على شط العرب. درس الفيزياء بجامعة بغداد، والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، ثم رحل إلى بريطانيا، حيث نال الدكتوراه في فيزياء الجوامد من برمنجهام، ومال إلى جامعة الرياض بضع سنين يمارس التدريس، وخلالها حصل على الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود. واستقرَّ به المقام أخيراً في الإمارات، حيث لمع نجمه.. وحمله نشاطه إلى ديار الأكراد، فألقى دروساً عديدة في مدينة السليمانية. وقصد مدينة أربيل ليلقي دروساً أخرى، فانقلبت السيارة التي كان يستقلُّها قرب سد دوكان، وأسلم الروح بعد ساعة.

وهو تلميذ ثم زميل لمحمد أحمد الراشد [وهذا اسمه الحركي، واسمه الحقيقي هو عبد المنعم العلي]، يطوران مدرسة جديدة في إيضاح فقه الدعوة، من خلال جرد كتب الفقهاء الأولين، واستخراج ما تناثر من أقوالهم، مما فيه كشف لمعنى تربوي أو سياسي.. وخلط ذلك بأقوال المعاصرين من الدعاة والمفكرين، وبشواهد تاريخية، وبأشعار الحكماء، مع مجازات رمزية، ولغة إيمائية، واستدلالات من العلوم التطبيقية، والخروج من كل ذلك بمزيج متجانس من الكلام الشارح لما ينبغي أن تكون عليه المواقف الدعوية.

صدر له كتاب «مسافر في قطار الدعوة»؛ تقديم محمد أحمد الراشد ـ دبي: دار المنطلق، ١٤١٠ هـ،

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ ـ ١٩٨٧م).

٣٩٦ ص.- (تأصيل الفقه الدعوي؛ ١).

وكانت له مشاركات عبر «رسائل العين»: التقويم الدعوي، وربانية التعليم، والإيجابية، التي كتبها باسم عبد الله يوسف الحسن.

وعبر عشرات المقالات الإبداعية الأخرى السائرة في أوساط الدعاة، وعشرات الأشراطة.

وله تسعة كتب أخرى، كله ناضجة، ذكر أنها جاهزة للطبع، وفيها تأصيل كثير واجتهاد.

وقد وعد زميله «الراشد» بتقديم ما قيل فيه من رثاء، وإطناب الدعاة، في كراس خاص[1].

(١) من مقدمة كتاب «مسافر في قطار الدعوة».

## عامر أحمد العقاد

(١٣٥٥-١٤٠٥هـ)(١٩٣٦-١٩٨٥م)

أديب، جمّاعة.

من عائلة أدبية خرج منها الأديب الراحل عباس محمود العقّاد عم عامر العقّاد، حيث تلقّى علومه على يد عمه، إذ لازمه لمدة عشر سنوات حتى تاريخ وفاته عام ١٩٦٤م، فتلقّى عنه علوم الأدب (التراجم والسير)، والنقد الأدبي وأصوله، وهو أحد دارسي كلية الحقوق عام ١٩٥٨م[2].

أما مؤلفاته وآثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان: عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء.- القاهرة: جمعية العقاد الأدبية، ١٤٠٧هـ، ١٦٠ ص. وهي كالتالي:

أولاً: مؤلفاته:

- آخر كلمات العقاد.
- لمحات من حياة العقاد.
- غراميات العقاد [جزء من كتاب لمحات...].
- معارك العقاد الأدبية.

(٢) الفيصل ع ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ).

- معارك العقاد السياسية.
- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره.
- أحمد أمين: حياته وأدبه.
- صوت السماء (بلال بن رباح).
- المثال النادر (خديجة بنت خويلد).
- حرب الأكاذيب (الشيوعية).
- جمال عبد الناصر (حياته وجهاده).
- وجاء مايو.. دراسة للكفاح الوطني السوداني.
- أحاديث العقاد الصحفية [تحت الطبع].
- مقالات أدبية [تحت الطبع].

ثانياً: كتب بالاشتراك:

- العقاد... دراسة وتحية.- القاهرة.
- دراسات عن العقاد.- الكويت.
- العقاد.. وهؤلاء..-

القاهرة: جمعية العقاد الأدبية.

- العواد.. أبعاد وملامح.- السعودية.

- العواد.. قمة وموقف.- السعودية.

ثالثاً: كتب للعقاد جمعها وقدم لها:

- ما بعد البعد: ديوان شعر.

- دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية.

- بحوث في اللغة والأدب.

- يوميات: ج ٣ - ٤.

ومما لم يورده ذلك المصدر:

- سرقة أدبية.

- العقاد في معاركه السياسية والأدبية.

ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية/ عباس محمود العقاد (إعداد).

- المرأة ذلك اللغز/ عباس محمو د العقاد (إعداد).

## عامر السيد عثمان

(١٣١٩ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٠١ - ١٩٨٨ م)

عالم، فقيه متمكن في أصول القراءات وطرقها الصحيحة، وحجة في علوم القرآن، ومرجع في تصحيح المصاحف وضبطها في مختلف الدول العربية والإسلامية.

وهو من مواليد قرية ملامس بمحافظة الشرقية بمصر. أشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل عام ١٩٦٣ م.

سافر إلى السعودية بعد إلحاح شديد ليكون مستشاراً لمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتصحيح المصاحف عام ١٩٨٤ م. وهناك راجع عليه الشيخ الحذيفي قارىء السعودية تسجيلاً كاملاً للمصحف المرتل. وظل مرجعاً لعلوم القرآن وتاريخ المصحف بالمدينة حتى وافته المنية[1].

كانت مؤلفاته - التي هي حصيلة عمله في القراءات - يوزعها مجاناً على تلاميذه ومحبي كتاب الله.

ومما وقفت له على مطبوع:

- كيف يتلقى القرآن: آداب التلاوة وأحكام التجويد.- دمشق؛ بيروت - دار ابن كثير؛ المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، ١٤٠٥ هـ، ٩٩ ص.

ط ٢ - دمشق....، ١٤٠٦ هـ.

ط ٢.- بيروت: دار ابن زيدون، ١٤٠٦ هـ، ٩٥ ص.

- لطائف الإشارات لفنون القراءات/ شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلاني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبد الصبور شاهين).- القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٣٩٢هـ.- إحياء التراث الإسلامي؛ ٢٦).

---

(١) الأخبار ع ١١٢٤٩ - ١٨/ ١٠/ ١٤٠٨هـ، عظماء أغفلهم التاريخ ١٢٥.

## عايدة توفيق

(٠٠٠ ـ ١٤٠٨ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٨ م)

فنانة، كاتبة.

من رائدات الكتابة للأطفال بمصر، بالإضافة إلى أنها تعتبر من أوائل الخزافيات المصريات. وهي زوجة الفنان صلاح طاهر[1].

## عباس الأسواني = عبد العزيز عباس الأسواني

## عباس حسن

(١٣١٨ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٧٨ م)

الأديب، النحوي.

ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية في مصر، التحق بالأزهر، فدرس فيه مقررات من علوم الدين واللغة. ثم التحق بدار العلوم، وانتقل للعمل مدرساً للنحو بدار العلوم، وظل بها، رقي أستاذاً، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٩٦٧ م.

له نشاط علمي مرموق برز من خلال ثلاثة كتب تركها، أهمهما كتابه «النحو الوافي» الذي يعد مرجعاً قيماً يمكن أن يعول عليه، وهو يتألف من أربعة أجزاء كبار، وكتابه الثاني من الكتب المهمة التي تناولت قضية اللغة والنحو بين القديم والحديث وهو العنوان الذي اختاره لهذا الكتاب. وكتابه الثالث هو كتاب «المتنبي وشوقي» وقد تناول فيه ناحية ريادته للشعر في عصره.

وقد اشترك في كتاب «المطالعة الوافية» بجزأيه للتعليم الثانوي (بالاشتراك)[2].

## عباس خضر

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٧ م)

أديب، ناقد.

نشأ وترعرع في دوحة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، وكتب القصة القصيرة والدراسة الأدبية والمقال الصحافي السيار.

ومن كتبه «تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر» وكان يكتب في «الثقافة» التي أنشأها يوسف السباعي ورأس تحريرها عبد العزيز الدسوقي. ونشر في هذه المجلة سلسلة مقالات أرّخ فيها بطريقة غير مباشرة للحياة الأدبية في مصر في العشرينات والثلاثينات، جمعها فيما بعد في كتابين: الأول «خطى مشيناها» والثاني «ذكرياتي الأدبية».

اعتزل الحياة العامة في آخر عمره ولزم بيته يقرأ ويتابع ويكتب بين الحين والآخر.. وكان من كبار كتاب مجلة «الدوحة» القطرية المتوقفة[3].

من أعماله:

ـ الأدب والمواطن. ـ القاهرة: دار المعارف.

ـ خطى مشيناها: صور بيئية أكثر مما هي سيرة ذاتية. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٨ هـ، ٢٢٧

---

(١) الأهرام ع ٣٧٠٨٠ ـ ٢/١١/١٤٠٨هـ.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ١٣٥.

(٣) عكاظ ع ٧٦٣٤ ـ ٢٦/٩/١٤٠٧هـ.

ص.ـ (اقرأ؛ ٤٢٢).

- ذكرياتي الأدبية.

- الست علية.

- غرام الأدباء: القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٦ هـ، ١٤٠ ص.ـ (اقرأ؛ ١٥٧).

- كتاب على الرف وقصص أخرى.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨ هـ، ٢١٤ ص. - (قصص عربية).

- كتب في الميزان.ـ القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب.

- هؤلاء عرفتهم.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤ هـ، ١٥٧ ص.ـ (اقرأ؛ ٤٨٥).

## عباس الموسوي
(١٣٧٣-١٤١٢ هـ) (١٩٥٣-١٩٩٢ م)

الأمين العام لحزب الله في لبنان.

من قرية النبي شيت، القريبة من بعلبك. انتخب أميناً عاماً لحزب الله في اجتماع عقد في طهران في أيلول (سبتمبر) ١٩٩٠ م.

وقد دعا إلى حرب بلا هوادة ضد الاحتلال الإسرائيلي في لبنان، خصوصاً في الجنوب، واغتاله اليهود[1].

وقفت على عنوانين لـ «عباس علي الموسوي»، فلعله المقصود بتأليفهما، وهما:

- الوصية الخالدة: شرح وصية الإمام لولده الإمام الحسن.ـ بيروت: دار الأضواء، ١٤٠٥هـ، ٢٢٤ ص.

- شبهات حول الشيعة.ـ ط ٢، مزيدة ومنقحة.ـ بيروت: دار ومكتبة الرسول الأكرم، ١٤١٢ هـ، ٢٣٧ ص.

## عبد البديع السيد صقر
(٠٠٠-١٤٠٧ هـ) (٠٠٠-١٩٨٦ م)

العالم، الداعية، المربِّي.

من الروَّاد الأوائل في التعليم بمنطقة الخليج قبل أن تقوم فيه وزارات للتربية والتعليم.

ولد أواخر الحرب العالمية الأولى في بلدة كفر صقر، التابعة لمركز أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر من عائلة عربية معروفة.

كان مجيئه إلى قطر مديراً لمعارفها أولَ تنظيم للتعليم فيها، ونظم تعليم الإناث حيث ألفت لجنة للمعارف برئاسة الشيخ قاسم الدرويش ضمت عدداً من أفاضل أهل البلاد وضمت الأستاذ خالد الدجاني والشيخ زهير الشاويش.

ولما انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بدعوة من حاكم دبي الشيخ راشد المكتوم وحاكم الشارقة، أنشأ مدارس الإيمان ليسد ثغرة غفل عنها الكثيرون بعد أن استغل هذا الفراغ المنصِّرون، فقامت هذه المدارس بواجبها الإسلامي، وعلى الأخص أقسام الحضانة والإناث.

مؤلفاته:

(١) الحرية ع ٢١٨٠ (١٦/٩/١٤١٥هـ). حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٢/٩٩ - ١٠٣، المجتمع ع ٩٩٠ (٢٠/٨/١٤١٢هـ) ص ٣٦.

بدأ التأليف أيام نشأته الأولى، فكتب عدداً من الرسائل ثم أتلفها، ولم يخرج منها سوى رسالة «كيف ندعو الناس» التي جمع فيها خلاصة الدروس التي ألقاها في قسم إعداد الدعاة. كما شارك في كتب المعارف القطرية وله «الخطب والمواعظ» وفي مناسك الحج سماها «رحلة الحج وما يلزمها» ووضع حاشية قيمة على رسالة «الخطوط العريضة»، وألف نقداً لبردة البوصيري، وعمل دليلاً لجغرافية قطر، ورسم لها أول خارطة عربية بين فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المستعمر لأغراضه الخاصة، وشارك في الإشراف على طباعة عدد من الكتب التي كان يأمر بطباعتها الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني وابنه الشيخ أحمد والشيخ قاسم الدرويش، والكتب التي تطبع لمعارف قطر[1].

وله أيضاً:

- كيف ندعو الناس؟.- ط ٢ - الكويت: الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية، ١٤٠٣ هـ، ١٦٥ ص.

- شاعرات العرب (جمع وتحقيق).- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٨٧ هـ، ٤٨٨ ص.

- التجويد وعلوم القرآن.- ط ٩ - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٧ هـ، ١٥٧ ص.

- نساء فاضلات: صديقات وصحابيات - عابدات وصابرات - مصلحات وكريمات.

.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٤ هـ، ١٧٦ ص.

- الوصايا الخالدة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع مصطفى جبر) الدوحة: مطابع العروبة، ١٣٨٦ هـ، ٢٥٩ ص.

- التربية الأساسية للفرد المسلم.- دبي: دار الأمة، ١٤٠٧ هـ.

- مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف (اختيار وتعليق). .- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩١ هـ، ٣٩١ ص.

- مختصر مشكاة المصابيح ومختارات من سواه (اختيار وتعليق).- بيروت: دار العربية، ١٣٨٨ هـ.

- ١٢ عاماً مع الأستاذ البنا.- الإسكندرية: دار المدائن، ١٤١٣ هـ.

- مختصر التوسل والوسيلة بالاشتراك مع الشيخ زهير الشاويش - المكتب الإسلامي.

## عبد الجبار المنوي

(٠٠٠-١٤١٤ هـ) (٠٠٠-١٩٩٤ م)

محدِّث، أكاديمي، من الهند.

أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي

---

(١) المجتمع ع ٧٩٨ (٢٨/٤/١٤٠٧هـ) ص ٣٧ بقلم الشيخ زهير الشاويش، وكتب فيه= أيضاً الشيخ معوض عوض إبراهيم بالمجلة نفسها ع ٨٢٦ (٢٥/١١/١٤٠٧هـ) ص ٤١، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص ٨٩ - ٩٢، والرسالة الإسلامية ع ٨١ ص ٣٨.

محدِّث الهند الكبير.

درس في جامعة مفتاح العلوم، وعُيِّن أستاذاً للتفسير والحديث. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم.

من مؤلفاته:

- التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات.

- وترجم كتاب: الزهد والرقائق[١].

### عبد الجليل حسن
(١٣٣٣ - ١٤١٠) (١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

داعية إسلامي، مفتٍ، أستاذ.

من مواليد مديرية موار من ولاية جوهر بماليزيا، وحصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨ هـ، كما حصل في عام ١٣٦٤ هـ، على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر.

وقد تقلد عدة مناصب، منها مساعد مفتي جوهر ١٩٤٧ م، ثم مفتي حكومة جوهر عام ١٩٦٢ م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور عام ١٩٦٤ م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بفتالينج جاي عام ١٩٦٦ م، ثم عميداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية بماليزيا. فرئيساً لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، كما عمل رئيساً للجنة الفتوى للشؤون الإسلامية بماليزيا.

وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور.

وله عدة مؤلفات منها: كتاب عن خطبة الجمعة، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية، كما ترجم إلى الميلاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية[٢].

### عبد الجليل عبده شلبي
(٠٠٠ - ١٤١٥ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٥ م)

العالم الباحث، الداعية.

حصل على الليسانس، ثم الماجستير، وعندما اختير إماماً للمركز الإسلامي في «لندن» حصل على رسالة الدكتوراه وهو هناك. بعدها عاد للقاهرة ليعين أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ثم أميناً عاماً، وبعد إحالته للمعاش عين عضواً في لجنة الفتوى. وكان عميد معهد إعداد الدعاة في مصر.

ظل طوال ١٣ عاماً يكتب مقالاً يومياً بجريدة «الجمهورية» القاهرية بعنوان «قرآن وسنة»، يناقش من

---

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٦٩ - ١٤١٠/١١/٤هـ، وع ١١٧٣ - ١٤١٠/١٢/٣هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٦ - ٣٧، وهو في المصدر الأخير. تانسري عبد الجليل حسن. وقد تكون اللفظة الأولى لقباً.

خلاله قضايا الإسلام والمسلمين[(١)].

وتركزت معظم مؤلفاته ـ البالغة ـ ٢٢ كتاباً ـ على التصدي للمفتريات على الإسلام وقضايا الاستشراق والتنصير، منها:

ـ الخطابة وإعداد الخطيب.ـ ط ٣.ـ القاهرة: مصر العربية للنشر، ١٤٠٤ هـ، ٥٦٢ ص.

ـ رد مفتريات المبشرين على الإسلام.ـ ط ٢.ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦ هـ، ٢٦٢ ص.

ـ معاني القرآن وإعرابه/ للزجاج (شرح وتحقيق).ـ بيروت: عالم الكتب ١٤٠٨ هـ، ٥ مج.

ـ رد مفتريات على الإسلام.ـ الكويت: دار القلم، ١٤٠٢ هـ.

(١) المسلمون ع ٥٢٥ ـ ٢٥/ ٩/١٤١٥هـ، وع ٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٨.

ـ الإرساليات التبشيرية: كتاب يبحث في نشأة التبشير وتطوره وأشهر الإرساليات... ـ الإسكندرية: منشأة المعارف.

ـ الشيوعية والشيوعيون في ميزان الإسلام.ـ القاهرة: دار الشروق.

ـ عظماء قادة الأديان.ـ القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٤١٢ هـ.

ـ معركة التبشير والإسلام: حركات التبشير والإسلام في آسيا وإفريقيا وأوربا.ـ القاهرة: مؤسسة الخليج العربي، ١٤٠٩ هـ.

## عبد الجليل عيسى حرب

(١٣٠٦ ـ ١٤٠١ هـ) (١٨٨٨ ـ ١٩٨١ م)

الشيخ الأزهري الجليل، العالم المفسِّر.

ولد في محافظة كفر الشيخ، بمصر، وحصل على عالمية الأزهر عام ١٩١٤ ثم على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية في مطلع السبعينات، وعضوية لجنة الفتوى بالأزهر.، وعضوية المجلس الأعلى للثقافة.

وعين عميداً لكلية أصول الدين في منتصف الأربعينات الميلادية، كما عين عميداً لكلية اللغة العربية في نهايتها مدة خمس سنوات.

وإلى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات القيمة، ويأتي في مقدمتها كتابه «صفوة صحيح البخاري» في أربعة أجزاء، وكتابه «تيسير التفسير» الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم[(٢)].

ومن كتبه أيضاً:

ـ المصحف الميسر.ـ ط ٣.ـ

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٣٩ ـ ١٤١. وهكذا وردت نسبته في هذا المصدر «حرب» بينما ورد اسمه على كتابه «اجتهاد الرسول ﷺ»: عبد الجليل عيسى أبو النصر. وورد تحت اسمه هنا: شيخ كليتي اللغة العربية وأصول الدين بالأزهر الشريف (سابقاً).

القاهرة: دارالقلم، ١٣٨٥هـ، ٨٣٦ص.

- تيسير القرآن الكريم للقراءة والفهم المستقيم.- د. م. د. ن، ١٣٧٧ هـ.

- اجتهاد الرسول ﷺ.- الكويت: دار البيان، ١٣٨٩ هـ.

**عبد الجليل عيسى أبو النصر = عبد الجليل عيسى حرب**

## عبد الحسين دست غيب الشيرازي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٢م)

كاتب، مفسِّر.

من علماء الشيعة الإمامية. قُتل.

من مؤلفاته:

- النبي والقرآن.

- قلب القرآن.

- الآداب في القرآن: تفسير سورة الحجرات.

- تفسير سورة الحديد.

- تفسير سورة يس[١].

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١، ٩٠، ٢٣٦، ٣٠١.

- القصص العجيبة/ ترجمها من الفارسية هادي سليماني. - ط ٦، منقحة بها إضافات هامة. - بيروت: مؤسسة النعمان للطباعة والنشر، ١٤١٠هـ، ٢٨٨ ص.

## عبد الحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

شاعر.

توفي في ٤ أيلول، حيث سكت قلبه فجأة وهو في عمان بالأردن، ودفن في مسقط رأسه صافيتا (بسورية).

له ثلاثة دواوين هي:

- «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» (ملحمة شعرية) ١٩٦٥ م.

- «عندما تبكي الرمال» (ملحمة شعرية» ١٩٦٦ م.

- «الأنامل العشرون» ١٩٧١ م. وقد ضم عشرين قصيدة كتبت ونشرت قبل عام ١٩٦٠ م.

وبعد أن عمل في وزارة التموين أصدر كتاباً بالاشتراك مع عدنان حمش ليس له علاقة بالشعر هو «الحركات الفلاحية عبر التاريخ»[٢].

## عبد الحق عبد السلام نقشبندي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

إداري، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد في المدينة المنورة، وتلقى تعليمه حتى حصل على الشهادة العالمية من الهند، ثم عاد إلى المدينة عام ١٣٤٥ هـ، وعمل مدرساً بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، ثم تقلَّب في وظائف تعلمية وإدارية مختلفة، إلى أن تقاعد. توفي في ١٠ شعبان.

من مؤلفاته:

- المختار، وهو عن شعراء المدينة المنورة في العهد السعودي (مخطوط)[٣].

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢، (شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية.

(٣) معجم مؤرخي الجزيرة =

## عبد الحكيم قاسم
(١٣٥٠ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٩٠ م)

قاص، روائي.

ولد بمدينة المحلة في مصر، وتخرج في كلية الحقوق، وعشق الأدب، وله نتاج قصصي[1].

من مؤلفاته:

ـ الأشواق والأسى: قصص قصيرة.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٤ هـ، ١١١ ص.

ـ أيام الإنسان السبعة: رواية.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨ هـ، ٢٣٨ ص.

ـ الأيديولوجيا والتربية بين المسيحية والإسلام.ـ القاهرة: دار الفكر العربي.

ـ طرف من خبر الآخرة.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ـ محاولة للخروج: رواية.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ، ١٧١ ص.

ـ الرؤوى.

ـ الأخت لأب.

ـ سطور من دفتر الأحوال.

## عبد الحليم بدر منتصر
(١٣٢٦ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٩٢ م)

العالم اللغوي المتخصص.

يعد رائداً لعلم البيئة النباتية في العالم العربي، وبرز بدعوته إلى تعريب هذ العلم في الجامعات المصرية والعربية، وقد جمع بين الدراسة العلمية الحديثة ودراسة التراث العلمي الإسلامي والتعريف به وبعلمائه.

وكان نقيباً للمعلمين، وعميداً لكلية العلوم بجامعة عين شمس، كما أسس جامعة الكويت، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية والأكاديمية المصرية للعلوم، والمجمع العلمي المصري، وجمعية البيئة النباتية البريطانية، وجمعية البيئة النباتية الأمريكية، والجمعية الدولية لعلم البيئة الصحراوية بالهند، إلى جانب رئاسته لتحرير مجلة «رسالة العلم» المصرية[2].

من أعماله:

ـ العلم في حياة الإنسان.ـ الكويت: مجلة العربي، ١٤٠٤ هـ، ٢٧٠ ص. ـ (كتاب العربي؛ ٢).

ـ الحياة على مر العصور/ تشارلس. ر. نايت (ترجمة).ـ القاهرة: دار المعرفة، ١٣٨٢ هـ، ٧٦ ص.

ـ الوراثة والجنس.ـ القاهرة: دار المعارف،

= العربية ١/ ١٤٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٩٠.

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ). بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا، الأخبار ع ١١٠٢٥.

(٢) الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٩، التراث المجمعي ص ١٨٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٧.

١٣٦٩ هـ، ١١٣ ص.- (اقرأ؛ ٨٤).

- حرب الخامات.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٧ هـ، ١٢٦ ص.- (اقرأ؛ ١٧١).

- تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمة.- ط ٦، مزيدة.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٥ هـ، ٣٦٨ ص.

- تطور الجنس البشري/ ثيودوسيوس دوبزانسكي (ترجمة).- القاهرة: المكتب المصري الحديث.

## عبد الحليم خلدون الكناني

(٠٠٠ - ١٤١٠ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٩ م؟)

الكاتب والمفكر الإسلامي.

مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس.

كان من المتمكنين باللغتين العربية والفرنسية وآدابهما. وشغل عدة مناصب، حيث مثّل الرابطة في اليونسكو بباريس، وشارك في وضع الموسوعة الإسلامية، كما حضر العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية[1].

له بحث قدمه إلى المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي الذي عقد في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وصدر بعنوان: تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية، ١٤٠٣ هـ، ٥٩ ص. وأخذ الرقم (١٥) من سلسلة البحوث.

## عبد الحليم عباس

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ) (١٩١٣ - ١٩٧٩ م)

أديب، كاتب.

ولد في السلط بالأردن، وتولى عدداً من المناصب الهامة في أواسط الثلاثينات الميلادية.

من أعماله:

- أبو نواس.- القاهرة: دار المعارف، ١٩٤٦ م، ١٣٦ ص.- (اقرأ؛ ٢١).

- البرامكة في بلاط الرشيد.

- أبطال العقيدة.

- أصحاب محمد.

- في السياسة والأدب، ٢ مج.

- فتاة من فلسطين (رواية).

- فتى من دير ياسين[2].

## عبد الحليم محمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ) (١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

العالم الصوفي المتعمّق، شيخ الأزهر.

درس القسم العالي في الأزهر، وذهب إلى فرنسا لدراسة الدكتوراه، وطبعت رسالته في باريس بالفرنسية.

وعاد ليعين مدرساً لعلم النفس بكلية اللغة العربية، ثم أصبح أستاذاً للفلسفة بكلية أصول الدين، ثم أصبح عميداً للكلية.. واستعانت أكثر من دولة أو

(١) أخبار العالم الإسلامي ٨/ ٤/ ١٤١٠هـ.

(٢) له ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١١٧ - ١٢٤، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٨٩.

جامعة عربية بجهوده.

ساهم في معظم المؤتمرات الفلسفية والعلمية التي عقدت في البلاد الإسلامية، واشترك فيها ببحوثه وساهم فيها بجهوده وخبراته. وكانت له محاضرات وأحاديث في الإذاعة والتلفزيون.

ووقع عليه الاختيار ليرأس لجنة التعريف بالقرآن في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، كما عُيِّن عضواً لمجمع البحوث الإسلامية. وصار أميناً عاماً لها عام ١٣٨٩ هـ، ثم وزيراً للأوقاف، ثم وكيلاً للأزهر، فشيخاً له.

وكان عضواً بلجنة جائزة الملك فيصل العالمية.

وقد تأثر كثيراً في قراءته ودراسته، ومن ثم تأليفه عن أبي الحسن الشاذلي، فكان صوفياً روحانياً عجيباً!

وكان يطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، وكتب عشرات المقالات ليعلن أن مصر لم تعرف الأحكام المدنية إلا بعد الاحتلال الإنجليزي، وأن الشريعة بعد هذا التاريخ بقيت في مسائل الأسرة وما يُعرف بالأحوال الشخصية.. وعلينا أن نطالب بتعميمها في كل المواد، جنائية ومدنية ودستورية ودولية[1].

وكان أول ما ظهر له في عالم النشر قصة ترجمها عن الفرنسية من تأليف أندريه موروا عام ١٩٤٦. ثم تتابعت مؤلفاته الغزيرة، منها:

- الإمام الرباني الزاهد عبد الله بن المبارك ١١٨ - ١٨١ هـ.- بيروت: المكتبة العصرية، - ١٤٠ هـ، ٢١٦ ص.

- العبادة: أحكام وأسرار.- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٨ هـ، ٢ ج في ١ مج.- (في إحياء المفاهيم الإسلامية؛ ٣).

- محمد رسول الله/آتيين دينيه، سليمان إبراهيم (ترجمة بالاشتراك مع محمد عبد الحليم).- صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، - ١٣٩ هـ، ٢٨٤ ص.

- التفكير الفلسفي في الإسلام.- بيروت: دار الكتاب اللبناني: مكتبة المدرسة، ١٤٠٥ هـ، ٤٨٢ ص.

- الرسول ﷺ: لمحات من حياته وأنوار من هديه.- القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٣٩٢ هـ، ٢٣٠ ص.

- السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي.- صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٧ هـ، ٩٦ ص.

- الغزو الكفري والتيارات المعادية للإسلام (بالاشتراك مع آخرين).- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٤ هـ، ٥٢٣ ص.- (من البحوث المقدمة

---

(١) شخصيات إسلامية معاصرة ص ١٨٥ - ٢٢٠ النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٧٧ - ٧٨، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ١/ ١٢، ٢٦ - ٢٧، المجتمع ع ٤١٥ (٨/ ١١/ ١٣٩٨هـ) ص ٣٩.

لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام سنة ١٣٩٦ هـ).

- الرسول ﷺ وسنته الشريفة.- القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٣٩٤ هـ، ٣٦ ص.- (البحوث الإسلامية؛ ٧٣).

- التوحيد الخالص، أو الإسلام والعقل.- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٩٣ هـ، ٢٥٤ ص.

- العبادة: أحكام وأسرار: الذكر، الدعاء، الصلاة، الزكاة، الصيام، الحج، الجهاد.- ط ٣.- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٠ هـ.

- الفيلسوف المسلم رينيه جينو، أو عبد الواحد يحيى.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د. ت.

- أركان الإسلام.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- العارف بالله أبو العباس المرسي.- القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب: دار الكاتب العربي.

- الصلاة: أسرار وأحكام.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٩ هـ، ١١٥ ص.

- فاذكروني.. أذكركم.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف.

- فتاوى عن الشيوعية.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ، ٩٦ ص.

- المسيحية: نشأتها وتطورها/ شارل جنيبير (ترجمة).- بيروت: المكتبة العصرية، - ١٣٩ هـ، ٢٠٩ ص.

- يا رب.- ط. - القاهرة: مؤسسة دار الشعب.

- القرآن في شهر القرآن.- القاهرة: دار المعارف.

- الحمد لله هذه حياتي.- القاهرة: دار المعارف.

- سيدنا زين العابدين.- القاهرة: دار المعارف، ١٤١٠ هـ، ١٧٩ ص.

- شهر رمضان.- القاهرة: دار المعارف.

- في رحاب الأنبياء والرسل.- القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم.

- الفلسفة اليونانية: أصولها وتطورها/ ألبير ريفو (ترجمة بالاشتراك مع أبو بكر زكري).- القاهرة: مكتبة دار العروبة، ١٣٧٨ ص.

- الأخلاق في الفلسفة الحديثة: القسم الثاني من (المشكلة الأخلاقية والفلاسفة)/ أندريه كريسون (ترجمة بالاشتراك مع أبو بكر زكري).- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٨ هـ.

- أوربا والإسلام.- القاهرة: مطابع الأهرام.

- الإيمان.- القاهرة: دار الإسلام.

- الإسراء والمعراج.- القاهرة: دار الشعب، - ١٣٨ هـ، ١٢٨ ص.

- لطائف المنن/ ابن عطاء الله السكندري (تحقيق).- القاهرة: مطبعة

حسان، ١٣٩٤ هـ، ٣٩٠ ص.

- الحج إلى بيت الله الحرام. - القاهرة: الأزهر، مجمع البحوث الإسلامية، ١٣٩٨هـ، ١٣٦ ص.

- المنقذ من الضلال/ للغزالي (تحقيق).

- المدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي.

- الإسلام والعقل.

- السيد أحمد البدوي.

- الطريق إلى الله، أو كتاب الصدق/ لأبي سعيد أحمد بن عيسى الخراز (تحقيق وتقديم وتعليق). - القاهرة: دار الكتب الحديثة، - ١٣٨ هـ، ١١١ ص.

- فلسفة ابن طفيل ورسالة حي بن يقظان. - بيروت: دار الكتاب اللبناني: مكتبة المدرسة، ١٤٠٧ هـ، ١٥٩ ص.

- الرسالة القشيرية/ أبو القاسم عبد الكريم القشيري (تحقيق بالاشتراك مع محمود بن الشريف). - القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٥ هـ، ٢ ج في ١ مج.

- اللمع/ لأبي نصر السراج الطوسي (تحقيق وتقديم وتخريج أحاديث بالاشتراك مع طه عبد الباقي سرور). - القاهرة: دار الكتب الحديثة؛ بغداد: مكتبة المثنى، ١٣٨٠ هـ، ٦٧٦ ص.

- الاجتهاد والثبات في الشريعة الإسلامية. - القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية ١٣٩٦ هـ.

- موقف الإسلام من الفن والعلم والفلسفة. - القاهرة: دار الشعب، ١٣٩٩ هـ.

- الحج المبرور: أحكام وأسرار. - القاهرة: دار العشب، ١٤٠٣ هـ.

- أبو ذر الغفاري والشيوعية. - ط ٤. - القاهرة: در المعارف.

- التعرف لمذهب أهل التصوف/ أبو بكر محمد الكلاباذي (تحقيق بالاشتراك مع طه عبد الباقي سرور). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٠ هـ، ١٦٨ ص.

- سفيان الثوري: أمير المؤمنين في الحديث. - القاهرة: دار المعارف.

سلطان العارفين أبو يزيد البسطامي. - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية.

## عبد الحميد أحمد يونس

(١٣٢٨-١٤٠٩ هـ) (١٩١٠-١٩٨٨ م)

أحد روّاد الأدب الشعبي.

تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه في موضوع «سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي».

عمل مترجماً ومخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً، ثم عضواً في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية آداب القاهرة، فأستاذاً ورئيساً للقسم.

له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها:

- اشتراكه مع مجموعة

من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية.

- ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك.

- ترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ. ج. ويلز، بالاشتراك مع حافظ جلال.

- ترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال).

- وترجم أيضاً للشاعر طاغور.

وألف كتباً عدة مثل: الهلالية، والحكاية الشعبية، وخيال الظل، والظاهر بيبرس، ودفاع عن الفولكلور[1].

(١) الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص ١١٥. وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٢٣ - ٣١. وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في=

## عبد الحي حسن كمال

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ) (١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

من أعلام مدينة الطائف.

زاول القضاء بالظفير سنتين، ثم نقل إلى التدريس بمدرسة الأمراء النموذجيّة بالطائف؛ عام ١٣٧٣ هـ، ثم انتقل إلى التدريس بمدرسة سلاح الإشارة بالطائف، وفي عام ١٣٨٠ هـ عين قاضياً في الباحة والعقيق من بلاد غامد حتى عام ١٣٩٠ هـ.

قضى أربعين عاماً في التدريس والتعليم أكسبته خبرة وتجربة، وتخرج على يديه آلاف الطلاب[2].

= العدد ٦٠، وهو غير «عبد الحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي في ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤م (المعلومات: يوليو/سبتمبر ١٩٩٥م، ص ١٢٦).

(١) المدينة المنورة ٢٤/٨/١٤١٢هـ، عكاظ ع ٩٣٢٩ - ٣/٨/١٤١٢هـ. وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية» ٣/ ٢٤ - ٢٥، من أدباء الطائف المعاصرين ص ٩٥ - ٩٩، =

من آثاره العلمية المطبوعة.

- الأحاجي والألغاز الأدبية. - الطائف: مكتبة المعارف، ١٣٨٢ هـ ط ٢. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠١ هـ، ٢٩٦ ص.

- حروف المعاني. - الطائف: مكتبة المعارف، ١٣٩١ هـ، ٢٢٤ ص.

- الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم. - الطائف: مطابع دار الحارثي ١٤٠٠ هـ، ٤٧ ص.

## عبد الحي بن محمد الغماري

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ) (١٩١٦ - ١٩٩٥م)

الشيخ، الفقيه، المحقق، المدقق.

هو عبد الحي بن محمد بن الصديق الغماري الحسني.

= وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٥.

من علماء طنجة بالمغرب. تخرج في الأزهر، وتخصص في أصول الفقه.

له مؤلفات عديدة، منها:

- المجتبى...!

### عبد الرحمن بن إبراهيم الربيعي

(٠٠٠ - ١٤٠٢ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٢ م)

شاعر شعبي.

من عنيزة بالسعودية.

توفي في ١٥ شعبان.

صدر له ديوان شعر شعبي في سلسلة «الأزهار النادية من أشعار البادية» بعنوان: «ديوان عبد الرحمن الربيعي».- الطائف: مكتبة المعارف، ١٣٩٧ هـ.

### عبد الرحمن بيصار = محمد عبد الرحمن بيصار

### عبد الرحمن بن حمد الجطيلي

(١٣٤٥ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٢٦ - ١٩٨٤ م)

مكتبي، واعظ، خطيب.

ولد في بريدة، وتعلم بها القراءة والكتابة في المدرسة الفيصلية، وقرأ على علمائها.

وكان راغباً في التعلم، فصار يكثر مجالسة العلماء والبحث معهم، وشغل إدارة المكتبة السعودية ببريدة عدة سنوات[١].

من مؤلفاته:

- بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات.- الرياض: مطابع الرياض، - ١٣٨ هـ، ٣٨ ص.

- إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد.- الرياض: دار اللواء، ١٤٠٣ هـ، ٢٤٢ ص.

- نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب؛ أشرف على طبعه أحمد بن عبد العزيز الحصين.- ط ٢.- د. م. د. ن، المقدمة ١٣٩٧ هـ، ٨٥ ص.

---

(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/٢٧٧.

### عبد الرحمن الخميسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

كاتب، مواهبه متعددة.

فهو الشاعر، والقاص، والموسيقي، والمؤلف الموسيقي، والمؤلف المسرحي والإذاعي والسينمائي والتلفزيوني، والمخرج والممثل.

وتعددت كتاباته بين السياسة والثقافة والمقالات النقدية والترجمات الشعرية والنثرية، كما انتهى من ستة فصول فقط من سيرته الذاتية، ولم يمكنه الموت من استكمالها.

وهو يساري اشتراكي، إن لم يكن شيوعياً. فقد مات في موسكو، ودفن في مدينته «المنصورة».

وبدأت رحلة الغربة مع عهد السادات عندما طرد الخبراء السوفييت، فكتب مدافعاً عنهم مستنكراً المنهج، وأوقف عن الكتابة في جريدة الجمهورية، فتنقل منذ عام ١٩٧٢ م بين بغداد وليبيا ولبنان والكويت وتشيكوسلوفاكيا، ليستقر

في موسكو، التي تمثل - في نظره - البطل المدافع عن الحرية والسلام، كما ذكرها في ديوان «أشواق إنسان».

وله خمسة دواوين شعرية: «أشواق إنسان» و «دموع ونيران» و «ديوان الحب»، وديوانان كتبها في الغربة «مليودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين» و «ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو».

وآخر أعماله قصة بعنوان: «يوميات الملكة تيتي شيري»، وهي ملكة فرعونية، يفترض الخميسي أنها عادت إلى مصر بعد رحيل السادات، وتكتب مذكراتها.

كما طبعت أعماله الكاملة بالروسية في موسكو[1].

ومما كتب فيه: عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف/عدة كتّاب؛ تقديم معين بسيسو. - د. م: مؤسسة ناصر للثقافة: دار الوحدة، ١٣٩٥ هـ، ١٦٤ص. - (السلسلة الأدبية؛ ٥).

(١) الأسبوع العربي ع ١٤٤١ - ٢٥/٥/١٩٨٧م.

## عبد الرحمن رأفت الباشا

(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

الأديب الإسلامي.

ولد بأريحا - قرب حلب - ودرس في إدلب. ثم حصل على الثانوية العامة من كلية الشريعة الخسروية في حلب، وابتعث إلى الأزهر، حيث واصل دراسته في كلية أصول الدين، وفي الوقت نفسه التحق بكلية آداب جامعة فؤاد الأول، وحصل على الشهادة العالية لأصول الدين في عام ١٩٤٥ م، عمل مدرساً ثم مفتشاً للغة العربية في حلب، ثم مفتشاً أول بدمشق، ثم مديراً للمكتبة الظاهرية في عام ١٩٦٢ م، وفي الوقت نفسه، عمل محاضراً في جامعة دمشق حتى عام ١٩٦٤ م، حيث أعير للعمل مدرساً في المعاهد العلمية بالسعودية.

حصل على الماجستير في عام ١٩٦٥ م، من كلية آداب جامعة القاهرة، والدكتوراه في عام ١٩٦٧ م، وعمل أستاذاً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ورئيساً لقسم البلاغة والنقد، وقد أشرف على عدد من الرسائل العلمية، وشارك في عدة مؤتمرات ولجان، كما شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وانتخب نائباً للرئيس، ورئيساً لمكتب البلاد العربية للرابطة، وعضواً في مجلس الأمناء[2].

من مؤلفاته:

- أرض البطولات: قصة. - القاهرة: دار

(٢) الفيصل ع ١١٥ (محرم ١٤٠٧هـ) ص ١٤١. وكتب فيه محمد حسن بريغش في المجتمع ع ٧٧٩ (١٢/٧/١٤٠٦هـ) ص ٤٩ ورثي بقصيدة في المجلة نفسها ع ٧٨٨ (١٧/٢/١٤٠٧هـ) وله ترجمة في البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٥ (محرم ١٤٠٧هـ) ص ٩٥ - ١٠٠.

الشروق، ١٣٩٨ هـ، ٢٥٥ ص.

- الراية الثالثة: قصة.

- شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري.- بيروت: مؤسسة الرسالة: دار النفائس، ١٣٩٤ هـ، ٤٤٠ ص.- (الأصل: رسالة دكتوراه.- جامعة القاهرة).

- صور من حياة التابعين.- الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤٠٠ - ١٤٠٣ هـ، ٦ مج.- (كتب للفتيان والفتيات؛ ١ - ٦).

ط ٢. . . . ١٤٠٣ هـ. . .

ط ٤. - الرياض: وزارة المعارف، ١٤٠٦ هـ.

ط ٦. - أبو ظبي: وزارة التربية والتعليم، ١٤٠٧ هـ.

- صور من حياة الصحابة.- ط ٥.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ، ١٥٢ ص.- (كتب للفتيان والفتيات).

ط ٣. - بيروت: مؤسسة الرسالة: دار النفائس، ١٣٩٩ هـ، ٧ مج.

ط ٢. - الرياض: الرئاسة العامة للبنات، ١٤٠٣ هـ.

ط ٢.- الرياض. . . . . ، ١٤٠٥ هـ، ١٦١ ص.

ط ٤. - الرياض: وزارة المعارف، ١٤٠٦ هـ.

- الصيد عند العرب: أدواته وطرقه.- حيوانه الصائد والمصيد.- بيروت: مؤسسة الرسالة: دار النفائس، ١٣٩٤ هـ، ٢٧٢ ص.

- علي بن الجهم: حياته وشعره.

- النحو: للصف الأول المتوسط في المعاهد والدور التابعة للجامعة الإسلامية.- المدينة المنورة.- الجامعة، ١٤٠٢ هـ، ١٥٨ ص.

- النحو: للسنة الأولى المتوسط.- ط ٦. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٠ هـ، ٢٢١ ص.

- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد.- قبرص: دار الأدب الإسلامي؛ الرياض: توزيع دار البردي، ١٤٠٠ هـ، ٢٥٠ ص.

وله مما لم يطبع: فن القراءة، فن الدراسة، فن الامتحانات.

## عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩-١٤٠٨ هـ)(١٩٢٠-١٩٨٧ م)

شاعر، قاص، كاتب مسرحي. مفكر.

ولد في قرية الدلاتون في دلتا مصر. وأتم دراسته للحقوق في جامعة فؤاد الأول. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤ هـ من أشهر الروايات العربية، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة ولو أن بعضها اتخذ الشكل

التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه، في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب[١].

قلت: أذكر أن رواياته والسير التي كان يكتبها عن الأئمة كانت تثير ضجة وعدم رضى بين علماء المسلمين، لانحيازه إلى الأفكار اليسارية.

وفي آخر حوار معه في مجلة «المصور»، أجراه معه المحاور مصطفى عبد الغني، وضمَّنه كتابه «الشرقاوي متمرداً»، وبعد ما قرأه الشرقاوي مكتوباً، قال له إنه يفضل نشر الحديث بعد وفاته. والذي فهمته من الحوار أنه كانت له ميول شيوعية، وأفكار اشتراكية، مجسدة في المنهج اليساري. ولكنه كان ينفي انتماءه لأي حزب.

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ).

وفي الاحتفال بالذكرى الخامسة لرحيله تقرر إنشاء مدرسة وبيت ثقافة باسمه في قريته، وتنظيم مسابقة في القصة والرواية والشعر والمقال باسمه، كما أطلق اسمه على أحد الشوارع الهامة بمدينة شبين الكوم تخليداً لذكراه[٢]!.

ومن أعماله المتنوعة:

- ابن تيمية: الفقيه المعذب.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨ هـ، ٢٥٧ ص.- (مؤلفات عبد الرحمن الشرقاوي؛ ١٢).

- الأرض.- القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٤ هـ، ٤٢٩ ص.

- أئمة الفقه التسعة.- ط ٣.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ، ٢ مج.- (مؤلفات عبد الرحمن الشرقاوي؛ ١٤، ١٥) (الدراسات التاريخية؛ ٤).

مج ١: الإمام زيد بن علي زين العابدين، الإمام جعفر الصادق، أبو حينفة النعمان، مالك بن أنس، الليث بن سعد، الإمام الشافعي.

مج ٢: الإمام أحمد بن حنبل، الإمام ابن حزم، العز بن عبد السلام.

- الحسين ثائراً: مسرحية في ١٣ منظراً.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- الحسين شهيداً: مسرحية في ٦ مناظر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- خامس الخلفاء: عمر بن عبد العزيز.- القاهرة: مكتبة غريب.

(٢) المصور ع ٣٢٩٣ - ٢٨/٣/١٤٠٨هـ ص ٣٧ - ٣٨، ٦٠. الأهرام ع ٣٨٧١٣ (٨/٦/١٤١٣هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشرقاوي يزور السيرة والتاريخ» لأنور الجندي - المجتمع ع ٨٧٣ (٢١/١١/١٤٠٨هـ ص ٣٦، وله أيضاً ناقداً إياه في: جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٣١.

- الشوارع الخلفية.- القاهرة: دار الشعب.

- الصدِّيق: أول الخلفاء.- القاهرة: مكتبة غريب.

- صلاح الدين: النسر الأحمر.- القاهرة: دار المعارف.

- عرابي: زعيم الفلاحين: مسرحية شعرية.- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٠٦ هـ، ٢٣١ ص.

- الفاروق عمر بن الخطاب.- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٠٧ هـ، ٣٠٢ ص.

- الفتى مهران: مسرحية شعرية.- القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٥ هـ.

- الفلاح.- القاهرة: عالم الكتب.

- قلوب خالية.- القاهرة: الدار القومية.

- مأساة جميلة.

- محمد رسول الحرية.- القاهرة: دار الشعب.- ط ٨.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- وطني عكا.

## عبد الرحمن الطاهر بن محمد السورتي

(٠٠٠-١٤٠٧هـ) (٠٠٠-١٩٨٧م)

باحث إسلامي، محقِّق.

تخرج على والده أحد أئمة اللغة العربية وأعلام آدابها وتحقيقها في شبه القارة الهندية، ثم عكف على البحث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتي، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات إلى الأوردية، وألف معجماً (عربي، أوردي) باسم بحر العرب، وحقق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن». وله مؤلفات في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وقد عالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتاباً عن أبي العلاء المعري، والتعليمات الاجتماعية الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثاً حول الإصلاح الاجتماعي في القرآن والسنة، ونقل عدة كتب مهمة إلى اللغة الأوردية، واشتغل أستاذاً مشاركاً في مجمع البحوث الإسلامية (نشرة الجامعة السلفية بنارس)[1].

من أعماله التي وقفت عليها:

- تفسير مجاهد (تقديم وتحقيق وتعليق).- الدوحة: رئاسة الشؤون الدينية، بدولة قطر [١٣٩٦ هـ] ٧٩٨ ص.

- الرسالة القشيرية/ حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن؛ تعريب وتلخيص السورتي.- بيروت: المكتبة العصرية، - ١٣٨ هـ، ٣٠، ٨٠ ص (المحتويات: ١ .- شكاية أهل الإسلام ٢ - السماع ٣- ترتيب السلوك).

---

(١) نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند - رمضان وشوال ١٤٠٧هـ نقلاً عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ع ١ ص ١٠٠].

**عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ**
**(١٣٣٢ ـ ١٤٠٥ هـ)(١٩١٣ ـ ١٩٨٥ م)**

كاتب، مؤرِّخ.

ولد في مدينة الرياض، وتلقى علومه مع علماء عصره.

اهتم بالفقه والتاريخ والتراجم[١].

من مؤلفاته:

ـ لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب (تحقيق).ـ الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ـ ١٣٩ هـ.

ـ دعوة الشيخ ومناصروها.ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨١ هـ.

ـ مشاهير علماء نجد وغيرهم.ـ الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٢ هـ.

ـ عنوان المجد في تاريخ نجد/عثمان بن عبد الله بن بشر (تحقيق وتعليق).ـ الرياض: دارة الملك عبد العزيز، ١٤٠٢ هـ.

ـ عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر/ إبراهيم بن صالح بن عيسى (تحقيق).ـ الرياض: وزارة المعارف، ١٣٩٠ هـ (وهو ذيل على كتاب: عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر).

ـ آل سعود.ـ الرياض: المألف، ١٣٨٨ هـ.

ـ نسب آل سعود.ـ الرياض: المؤلف، ١٣٨٧ هـ.

ـ السوابق: وهي تدوين حوادث نجد قبل ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أي من سنة ٨٥٠ إلى آخر ١١٥٦ هـ لابن بشر (تحقيق) طبع في آخر المجلد الثاني من «عنوان المجد».

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٨٤.

**عبد الرحمن محمد الخيّر**
**(١٣٢٢ ـ ١٤٠٦ هـ)(١٩٠٤ ـ ١٩٨٦ م)**

من أبرز علماء النصيرية في العصر الحديث. من القرداحة، جبال اللاذقية.

انتقل إلى دمشق سنة ١٩٥٧ م. وكان أديباً، له مكانة في تاريخ سورية المعاصر.

وقد كتب وبحث وألف مدافعاً عن المذهب الجعفري العلوي (أي النصيري)[٢].

من مؤلفاته:

ـ رسالة تبحث في مسائل مهمة حول المذهب الجعفري (العلوي): الرد على الدكتور شاكر مصطفى؛ أشرف على طباعته هاني الخير.ـ دمشق: توزيع دار سعد الدين، ١٤١٣ هـ، ١٢٨ ص.ـ (من تراث الشيخ عبد الرحمن الخير).

ـ الصلاة والصيام وفق

(٢) له ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١١٣ ـ ١١٤، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٩٠.

المذهب الجعفري.- ط ١٠.

- العقد النظيم من مدائح وتأبين ومراثي الولي المغفور له الشيخ صالح ناصر الحكيم.

- عقيدتنا وواقعنا نحن المسلمين الجعفريين (العلويين).- ط ٤.

- من نداء الإيمان: مجموعة من الأحاديث الدينية أذيعت من إذاعة دمشق.- ط ٣.

- مناسك الحج على المذاهب الخمسة.- دمشق: وزارة الأوقاف.

- موقف الإسلام من الإجهاض والتعقيم.

- نقد وتقريظ كتاب تاريخ العلويين.- ط ٢.

## عبد الرحمن بن محمد الدوسري

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ) (١٩١٣ - ١٩٧٩ م)

العالم، الداعية، الخبير، الحصيف..

ولد في البحرين، وسافر مع والده إلى الكويت وهو صغير. ويقال إنه حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب في أقل من شهر!

وبعد تخرجه من المدرسة المباركية لازم العلماء وطلبة العلم، واتصل بالأدباء والمؤرخين والكتاب، ثم سافر إلى البحرين، فاجتمع بعلمائها وأخذ عنهم.

صار له نشاط في الدعوة إلى الله والإرشاد إلى الحق في الكويت، وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الخارج بماله وعلمه وجاهه، ولما انتقل من الكويت إلى الرياض زاد نشاطه في الدعوة والإرشاد، واستمر في دعم المؤسسات العلمية والدينية في الخارج.

وكان له اليد الطولى في معرفة المذاهب الهدامة ودعاة الضلال ونواياهم، وأسماء جمعيات التضليل في جميع العالم، وله نشاط كبير في الوعظ والإرشاد في الجمع والأندية والمدارس والكليات والمعاهد والجامعات والمساجد الكبيرة والحدائق والمنتزهات حيث يجتمع الناس، كما كان له نشاط في الإذاعة والصحافة، وقد فسر القرآن وأذاع جزءاً من تفسيره من الإذاعة بصوته، وله علاقة وطيدة بعلماء الدعوة في الخارج والداخل.

توفي رحمه الله في لندن إثر إلقاء محاضرة في إحدى حدائق لندن العامة في الدعوة والتحذير من المضلين[1].

وقد صدر كتاب شامل في سيرته وبيان جهوده وأعماله العلمية بقلم أحد تلامذته، وهو: نبذة مختصرة عن حياة الداعية

---

(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٩١ - ٢٩٢. وله نبذة مختصرة في مجلة المجتمع ع ٤٥٧ ع (١٦/ ١٢/ ١٣٩٩هـ) ص ١٦ - ١٧ و ع ٨٣٥ (٢٩/ ١/ ١٤٠٨هـ) ص ٤٧، وترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٧.

الإسلامي عبد الرحمن بن محمد الدوسري/ بقلم أحمد عبد العزيز الحصين.ـ ط ٣.ـ بريدة: المؤلف، ـ ١٤١ هـ، ٧٥ ص.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

ـ نفثات داعية/ مراجعة وتقديم سليمان محمد سليمان.ـ الكويت: دار الأرقم، ١٤٠١ هـ، ٩٢ ص.ـ (من مجموعة الشيخ الدوسري؛ ٣).

ط ٢.ـ الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٤ هـ، ٩٢ ص.

ـ فلسطينيات: وقد خدموا صهيون في سوء فعلهم...ـ الطائف: دار الثقافة، ١٣٨٧ هـ، ٨ ص (وهما قصيدتان فيهما تصوير لأسباب النكسة سياسياً واجتماعياً).

ـ البيان: مقدمة وخاتمة.ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٨٥ هـ، ١٦ ص (بالاشتراك مع علي الحمد الصالحي).

ـ صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم.ـ الكويت: مكتبة دار الأرقم، ١٤٠١ هـ، ٢ مج.

ـ تربية الإسلام وادعاءات التحرر.ـ د. م. د. ن، ١٤٠٦ هـ، ٣٣٨ ص.

ـ النفاق: آثاره ومفاهيمه.ـ ط ٢.ـ الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٤ هـ، ١٢٠ ص.ـ (مجموعة الشيخ الدوسري؛ ١).

ـ الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة.ـ ط ٢.ـ الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٣ هـ، ١٦٢ ص.

ـ تفسير آية الكرسي/ تقديم إبراهيم ربيع.ـ القاهرة: دار الفرقان: مكتبة الإمام الذهبي، ١٤١١ هـ، ٣٢ ص.

ـ الآثار.ـ الكويت: مكتبة دار الأرقم، ١٤٠١ هـ.

ـ يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ/ راجعه وحقق نصوصه وعلق عليه مصطفى أبو النصر الشلبي.ـ جدة: مكتبة السوادي، ١٤١٣ هـ، ٢٨٠ ص.

ـ اليهودية والماسونية/ قدم له مصطفى بن العدوي، رياض بن عبد الرحمن الحقيل.ـ الخبر السعودية: دار السنة، ١٤١٤ هـ، ١٨٣ ص.

ـ للحق والحقيقة: من كلام خير الخليقة/ راجعه وخرَّج نصوصه وعلق عليه مصطفى أبو النصر الشلبي.ـ الرياض: دار المحمدي، ١٤١٥هـ، ١٥٩ ص.

**عبد الرحمن محمد النجار**

**(١٣٤٢ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٨٧ م)**

من علماء الدعوة الإسلامية.

بدأ حياته بالتدريس في المعاهد الإسلامية، ثم عمل في حقل الدعوة بوزارة الأوقاف المصرية حتى وصل إلى منصب وكيل الوزارة، وله مؤلفات عديدة بالمراكز الإسلامية خارج مصر[1].

---

(١) الفيصل ع ١٣١ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص ١١٠.

من آثاره:

- رحلة دينية إلى إفريقيا.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦ هـ، ٢٨٣ ص.- (اقرأ؛ ٥١٢).

- خواطر مؤمنة.- بيروت: دار الرائد العربي.

## عبد الرحمن يوسف عبد الصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٧ - ١٩٨٨ م)

داعية، عالم.

ولد في بلدة عنبتا قضاء طولكرم التابعة لنابلس في فلسطين. عمل إماماً وخطيباً في بلدة كرناز من أعمال حماة. ثم هاجر إلى الكويت. وطلب العلم والدعوة إلى الله بين سوريا والسعودية والكويت ثم أستراليا.

من مؤلفاته: «أسئلة طال حولها الجدل»، «خطاب مفتوح إلى دائرة الإفتاء بحماة»، «رسالة في إجابات عن الأسئلة السبع»، «كتاب الرسالة العظمى»، «رسالة في اللحية».

وله تعليقات على مؤلفات، وأشرطة كاسيت مسجلة له.

صدر كتاب عن حياته بعنوان «المقتصد من حياة الشيخ أبو يوسف عبد الرحمن عبد الصمد: ترجمته.- مواقفه - فقهه - رسائله - رثاؤه» ويقع في ١٨٢ ص من القطع الوسط[1].

قلت: وكتابه المشار إليه أولاً صدرت طبعته الأولى عام ١٤٠٣هـ، والثالثة في الدمام بالسعودية: رمادي للنشر؛ الرياض: المؤتمن للتوزيع، ١٤١٥هـ، ١٤٤ ص.

## عبد الرحيم بدر

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٤م)

باحث، فلكي، رسَّام.

عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم.

فنان، له لوحات عديدة.

وله مقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك.

نشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية»[2].

وله أيضاً: المجرات الفلكية.- الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٤٠٤هـ، ١٢٦ص.

## عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٣٧ - ١٩٨٢ م)

أديب، باحث.

ولد في المدينة المنورة، وتعلم بمدارسها، ثم أتم تعليمه الجامعي في كلية الآداب، قسم اللغة العربية في جامعة الرياض، وحصل على دبلوم التربية وعلم النفس، والماجستير من جامعة القاهرة، وتوفي في حادث وهو في طريقه إلى

---

(١) الفرقان رجب ١٤١٠هـ، المجتمع ع ٨٦٩ (٢٣/١٠/١٤٠٨هـ) ص ١٠.

(٢) المجلة الثقافية ع ٣٤ (شعبان - رمضان ١٤١٥هـ) ص ٣٣٥.

القاهرة لمناقشة الدكتوراه، وكان موضوعها عن الشعر الحديث في الحجاز من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٧ م.

عمل في التدريس والتوجيه التربوي في منطقة المدينة المنورة التعليمية.

وهو شاعر، وناقد أدبي، عرفت الصحف والمجلات الكثير من مشاركته في هذا المجال. وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي.

من إنتاجه:

- الشعر الحديث في الحجاز في الفترة ١٩١٦ - ١٩٤٨ - المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٧ هـ (وأصله رسالة ماجستير من جامعة القاهرة ١٣٩٣ هـ)[1] (وسبق صدوره عن دار المريخ بالرياض سنة ١٣٩٣ هـ، ٣٨٣ ص).

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٩، والفيصل ع ٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ). وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد». وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه.

## عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

شاعر، صحفي، سياسي.

من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤ م، ترأسها في عامها الأول وأعوام أخرى لاحقة.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، كما أصدر مجموعة من المؤلفات الأدبية والشعرية منها: «أغنيات الصمت»، و «أغاني الرحيل».

وكان اشتراكي المنهج، يسارياً[2].

(٢) الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٨، آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥، الآداب (لبنان) س ١٤ ع ١٢ (كانون الأول ١٩٩٣م) ص ٩٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢٠.

## عبد الرزاق حسين الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ) (١٩١٨ - ١٩٩٣م)

عالم قدير، شاعر متمكّن.

ولد في مدينة دير الزور بسورية، ونشأ في بيت علم ودين، وكان يحضر الندوات والمساجلات الفكرية مع والده، مما أثر في صقل شخصيته، وأخذ العلم على عدد من علماء سورية، وله إلمام واسع في علوم القرآن، والتفسير، واللغة العربية، وغيرها.

درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وتخرّج على يديه طلبة كثيرون.

ترك شعراً كثيراً في الأخلاق والآداب، وجمع في ديوان ضخم، ما زال مخطوطاً.

وله عدة كتب منها:

- وحدة الشهود.

- تعليق على الحكم العطائية.

- شروحات وتعليقات

ووصايا وحكم متفرقة[١].

## عبد الرزاق عبد العزيز الحفّار

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ) (١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

فقيه حنفي، فرضي.

ولد في دمشق ونشأ بها، وتلقى العلم عن مشايخها، وخاصة مفتي بلاد الشام الشيخ محمد عطا الكسم.

تناوب على إمامة وخطابة جوامع بدمشق مثل: جامع النورية، وجامع البصروي، وجامع خالد بن الوليد، وجامع يلبغا، وجامع بعيرة.

وكان يعرف اللغة التركية، لذا علّم الأتراك في المدارس والمعاهد الشرعية الخاصة وكان ورعاً زاهداً تقياً منعزلاً.

له من المؤلفات كتاب (مناسك الحج المختصرة، وكتاب التوحيد، وكتاب في أصول الفقه)[٢].

## عبد الرازق عفيفي عطية

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ) (١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)

أحد أبرز علماء المسلمين.

ولد بشنشور التابعة لمركز أشمون محافظة المنوفية، وتخرَّج في الأزهر.

وهو أول وكيل لجماعة أنصار السنة المحمدية، وثاني رؤسائها بعد رحيل مؤسسها الأول الشيخ محمد حامد الفقي، وكان من أبرز كتاب مجلة «الهدي النبوي» التي صدر عددها الأول في ربيع الآخر سنة ١٣٥٦ هـ للهجرة.

عين مدرساً بالمعاهد العلمية التابعة للأزهر فدرس بها سنوات، ثم ندب إلى السعودية للتدريس بالمعارف السعودية عام ١٣٦٨ هـ، فدرَّس في عدة مدن، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد عام ١٣٩١ هـ وعين بها نائباً لرئيس اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، مع جعله عضواً في مجلس هيئة كبار العلماء.

وعني بعلوم اللغة والتفسير والأصول والعقائد والسنة والفقه، حتى أصبح إذا تحدث في علم من هذه العلوم ظن السامع أنه تخصصه الذي شغل فيه كامل وقته، وقد كان له عناية خاصة في دراسة أحوال الفرق، وكان الطلاب يقصدونه ويسمعون منه، وانتفع بعلمه خلق كثير، وأشرف على رسائل بعض الدارسين في الدراسات العليا، وألقى دروساً ومحاضرات، وشارك في أعمال متنوعة في موسم الحج[٣].

---

(١) أفادني بالمعلومات السابقة الدكتور عبد الناصر بشعان البدراني. وهو غير «عبد الرزاق الخالدي» صاحب مؤلفات سياسية وتاريخية في الخليج العربي.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٧٧.

(٣) فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء/جمع وترتيب أحمد بن عبد الرزاق الدويش - الرياض: دار عالم =

من مؤلفاته التي وقفت عليها:

- الإحكام في أصول الأحكام/علي بن محمد الآمدي (تعليق). - الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ٨٧ - ١٣٨٨ هـ، ٤ مج.

ثم طبع في المكتب الإسلامي ببيروت.

- تفسير الجلالين: مقرر التفسير بالمعاهد العلمية (تعليق). - الرياض: الرئاسة العامة للكليات والمعاهد العلمية، ١٣٨٥ هـ، ٢٠٦ ص. (ثم: الرياض: دار الوطن، ١٤١٥هـ: من سورة غافر إلى سورة الناس).

- عقيدة أهل السنة والفرقة الناجية/ابن تيمية (تعليق). - القاهرة: مكتبة أنصار السنة، - ١٣٨ هـ، ٦٤ ص.

- مذكرة التوحيد. - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤٠٣ هـ، ١١١ ص.

الرياض: دار الوطن، ١٤١٣ هـ، ١٥٤ ص. - (رسائل ودراسات في منهج أهل السنة؛ ٢٣).

- تعليقات على شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز - طبع المكتب الإسلامي.

وقدم وأشرف وراجع رسائل وكتباً عديدة.

= الكتب، ١٤١٢هـ، ص ٣ - ٤. ومقال بعنوان: قصة حياة وجهاد، بقلم محمد صفوت نور الدين رئيس جمعية أنصار السنة المحمدية، المنشور في جريدة «المسلمون» ع ٥٠٣ (١٨/٤/١٤١٥هـ). وله ترجمة في المجتمع ع ١١١٩ ص ٥٦ - ٥٧، والأصالة ع ١٣ - ١٤ (١٥/ ٧/١٤١٥هـ) ص ٣٢ - ٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٨٥، والفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ٧٤.

## عبد الرزاق محيي الدين

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ) (١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

أديب، شاعر، باحث.

ولد في مدينة النجف في أسرة علمية، ودرس الأدب إلى جانب الفقه والتاريخ، فنظم الشعر وهو لما يزل فتى، وعمل في سلك التعليم، وأوفد في بعثة إلى مصر فأكمل دراسته في دار العلوم، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، وعمل أستاذاً للبلاغة في كلية التربية بجامعة بغداد، وعين وزيراً في الستينات، وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

من مؤلفاته:

أدب المرتضى، أبو حيان التوحيدي.

وحقق جملة كتب منها: الوجيز في تفسير القرآن العزيز، والبصائر والذخائر، وغيرها[1].

قلت: كتابه: أبو حيان التوحيدي: سيرته - آثاره، صدرت طبعته الثانية في بيروت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر سنة ١٣٩٩ هـ، ويقع في أكثر من ٣٥٠ ص.

(١) عالم الكتب مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٦ (ربيع الأول - رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٢٢٥، والتراث المجمعي ص ١٨٨.

## عبد الرزاق نوفل
(١٣٣٦ - ١٤٠٤ هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

العالم، الباحث، المفكر.

ولد بالقاهرة، وحصل على شهادة بكالوريوس الزراعة سنة ١٩٣٩ م، وشهادة الدراسات الاستراتيجية القومية من الأكاديمية العسكرية العليا عام ١٩٦٧ م.

له العديد من محاولات تبسيط العقيدة الإسلامية للأطفال على هيئة سلسلة تحت اسم «الإسلام في قصص»، وله مقالات عديدة في مجلة «الرسالة الإسلامية».

ومن المعروف أنه كان يقوم بإعداد التفسير العلمي الشامل المبسط للقرآن الكريم.

أول ما ألف كتاب «الله والعلم الحديث» الذي صدر في أول أبريل (نيسان) عام ١٩٥٧ م، وقد ظل يعدُّه لمدة ١٨ سنة، وترجم إلى معظم لغات العالم، وصدرت طبعته الحادية عشرة عام ١٤٠٠ هـ.

كانت له مساهمات في الفكر الإسلامي دولياً، حيث اشترك في عدد من المؤتمرات الإسلامية الدولية، وترجمت كتبه إلى كثير من لغات العالم، التي تبلغ في مجموعها ٦٨ كتاباً[1]، منها:

- الله والعلم الحديث. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٣٧٦ هـ.

- الإعجاز العددي للقرآن الكريم. - ط ٥. - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٧ هـ.

- بين الدين والعلم. - ط ٢. - القاهرة: دار الشعب، - ١٣٩ هـ.

- مسلمون بلا مشاكل. - بيروت: دار الشروق، ١٤٠١ هـ.

- التاروت وسحر هاروت وماروت. - ط ٣. - القاهرة.

فريضة الزكاة. - القاهرة: دار الإسلام؛ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٠ هـ.

- السنة والعلم الحديث. - القاهرة: دار الشعب.

- المسلمون والعلم الحديث. - القاهرة: مؤسسة المطبوعات الحديثة ١٣٧٩ هـ، ١٥٦ ص.

- عالم الجن والملائكة. - القاهرة: دار الشعب، ١٣٨٨ هـ.

- صلاة الفريضة. - القاهرة: الشعب.

- تلاوة القرآن الكريم. - بيروت: دار الكتاب العربي، - ١٣٩ هـ.

- فريضة الحج. - القاهرة: دار الشعب، ١٣٩٠ هـ.

---

(١) الفيصل ع ٤٢ (ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص ٥٢، و ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: شخصيات إسلامية معاصرة ص ٢٦٧. والمجتمع ع ٦٧٤ (١٤٠٤/٩/٥هـ) ص ٤١، أيام من شبابهم ١١٩.

- القرآن والعلم الحديث.- بيروت: دار الكتاب العربي.

- السماء وأهل السماء.- القاهرة، ١٣٨٩ هـ.

- يوم القيامة.- القاهرة: دار الشعب.

- يوحنا المعمدان: النبي يحيى عليه الصلاة والسلام.- ط ٢.- القاهرة: دار الشعب.

- محمد رسولاً ونبياً.- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٩٤ هـ.

- من أسرار الروح.- القاهرة: المركز الثقافي الروحي، ١٣٩٨ هـ.

- صوم رمضان.- القاهرة: الشعب، - ١٣٨ هـ.

- الدعوة إلى الإسلام.- القاهرة: دار الإسلام.

- أسرار وعجب.- القاهرة: دار الإسلام؛ بيروت: دار الكتاب العربي.

- كيف ولماذا؟.- ط، مزيدة ومنقحة.- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٣ هـ.

- الشهادة: أول ركن من أركان الإسلام.- القاهرة: دار الإسلام، - ١٣٩ هـ.

- معجزة الأرقام والترقيم في القرآن الكريم.- بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٣ هـ.

- كانوا.- القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٣٩٣ هـ.

## عبد الرؤوف الحنّاوي الدمشقي

(٠٠٠ - ١٣٩٧ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٧ م)

عالم، أديب، كاتب، مشارك، من رجال التربية.

ولد بدمشق، ودرس على عدد من علماء دمشق، وعمل في التعليم رَدحاً من الزمن، وكتّل المعلمين المؤمنين في كتلة تجمع بينها علاقات الحق والهدى، وأسّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولمّا أنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المنتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، وانتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل فعمل في إدارة قضايا الحكومة ثم خلّفها إلى السعودية مدرِّساً في كلية الدعوة وأصول الدين في الرياض، ثم مدرِّساً في كلية الطيران، حتى وفاته[1].

من مؤلفاته:

- بر الوالدين.- ط ٢، منقحة ومزيدة.- الرياض: دار طيبة، ١٤٠٩ هـ، ١٥٨ ص.

- لماذا أصلي؟.- الرياض: كلية الملك فيصل الجوية، ١٣٩٠ هـ، ٢٤ ص (طبع طبعات عديدة).

## عبد الستار أحمد فراج

(١٣٣٥ - ١٤٠١ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨١ م)

أديب، باحث، لغوي، محقِّق.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٧٧ - ١٧٨.

أثرى اللغة والتراث بعدد من البحوث والمناظرات المهمة.

وقد شغل - إضافة لنشاطه الأدبي - وظيفة مسؤول التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية وساهم في مجلة «العربي» ببحوث لغوية وتراثية، وذلك تحت عنوان «صفحة في اللغة»[1].

من أعماله في التأليف والتحقيق:

- انتصار المنصورة.- القاهرة: مكتبة مصر.

- الورقة/ لابن الجراح (تحقيق بالاشتراك مع عبد الوهاب عزام): ط ٣. - القاهرة: دار المعارف.

- تاج العروس من جواهر القاموس/ محمد مرتضى الزبيدي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين).- الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ٨٥ - ١٣٩٩ هـ.

- مآثر الأنافة في معالم الخلافة/ القلقشندي (تحقيق). - ط ٢.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٤٠٥ هـ، ٣ مج.

- أشعار الخليع الحسين بن الضحاك (جمع وتحقيق).- بيروت: دار الثقافة، ١٣٨٠ هـ، ١٥٨ ص.

- شرح أشعار الهذليين/ الحسن بن الحسين السكري (تحقيق).- القاهرة: مكتبة دار العروبة، ١٣٨٤ هـ، ٣ مج.- (كنوز الشعر؛ ٣).

- الفروع/ لابن مفلح [تحقيق].- القاهرة: دار مصر للطباعة، ٧٩ - ١٣٨٣ هـ، ٥ مج.

- ديوان مجنون ليلى (جمع وتحقيق وشرح).- القاهرة: مكتبة مصر ١٣٩٩ هـ، ٣٤٢ ص.

- الوزراء، أو، تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء/ أبو الحسن الهلال الصابي (تحقيق).- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٨ هـ، ٤٦٣ ص.

- نديم الخلفاء.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢ هـ، ١٢٧ ص.- (اقرأ؛ ١٠٩).

- أخبار أبي نواس/ أبو هفان المهزمي (تحقيق).- القاهرة: مكتبة مصر، ١٣٧٣ هـ، ١٥٨ ص.- (عيون الأدب العربي).

- خلق الإنسان/ ابن أبي ثابت (تحقيق).- ط ٢.- الكويت: وزارة الإعلام، ١٤٠٥ هـ، ٤٨٣ ص.

- جمهرة النسب/ للكلبي (تحقيق وتكميل وتنسيق).- الكويت: وزارة الإعلام، ١٤٠٣ هـ، ٥١٦ ص.- (التراث العربي؛ ٢١).

## عبد السلام طاهر الساسي

(١٣٣٥ - ١٤٠١ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨١ م)

أديب، كاتب.

ولد في المدينة المنورة، ودرس بمدارس الفلاح في مكة المكرمة وجدة وشغل عدة وظائف فيهما وفي منطقة الأحساء، وعاد إلى الحجاز سنة ١٣٦٠ هـ فعين بديوان المحاسبة، ثم رئيساً بمكتب مشروع توسعة

---

(١) الفيصل ع ٤٨ (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ).

الحرم المكي التابع لوزارة المالية[١].

من أعماله:

- الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، أحمد قنديل.- القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٨ هـ، ٨٢ ص.

- شعراء الحجاز في العصر الحديث.- القاهرة: دار الكتاب العربي؛ مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٣٧٠ هـ، ٣٤٢ ص.

- في ظلال الصراحة.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٧٢ هـ، ١٠٦ ص.

- الموسوعة الأدبية: دائرة معارف أبرز أدباء المملكة العربية السعودية.- مكة المكرمة: شركة مكة للطباعة، ١٣٨٨ - ١٤٠٠ هـ، ٢ مج.

- نظرات جديدة في الأدب المقارن وبعض المساجلات الشعرية (تحرير).- مكة المكرمة: المحرر، ١٣٧٧ هـ، ٨٠ ص.

- نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع آخرين).- القاهرة: المكتبة العزيزية ومطبعتها، ١٣٥٥ هـ، ١٨١ ص.

ط .- ٢.- مكة المكرمة: شركة مكة للطباعة، ١٤٠٥ هـ، ٢٧٢ ص.

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٥٦٩. وقد ترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الأدبية» ٣/ ٦٢ - ٦٨. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٦٦، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١١٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٥.

### عبد السلام محمد هارون

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

شيخ المحققين، الأديب، الباحث، اللغوي.

ولد في الإسكندرية، وتخرَّج في الأزهر، وأتم دراسته بدار العلوم العليا، ثم أصبح أستاذاً مساعداً بها. اشترك في إنشاء جامعة الكويت، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية سنة ١٤٠١ هـ[٢].

وكان آخر لقاء صحفي معه في الدوحة، قبل أسبوع واحد من وفاته، نشرته جريدة «المسلمون»

(٢) المسلمون ع ٢٦٧ - ١٩/ ٨/ ١٤١٠هـ، التراث المجمعي ص ١٨٩. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨هـ) ص ٣٢٥، ومدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي/ محمود محمد الطناحي - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٥هـ، ص ٩٩، وذكر صاحب الكتاب الأخير في الهامش أنه كتب كلمة جامعة عنه، واستقصى فيه كل أعماله المجيدة، ونشرها في ثلاثة أعداد من ملحق التراث بجريدة المدينة في شهري ربيع الآخر وجمادى الأولى ١٤٠١هـ. وله ترجمة طويلة بقلم عبد العال سالم مكرم نشرها في المجلة العربية للعلوم الإسلامية مج ٨ ع ٣٠ (ربيع ١٩٨٨ م) ص ٣٢٦ - ٣٤٦.

في العدد ٢٦٧ - ١٩ شعبان ١٤١٠ هـ.

أما مكتبته العامرة، التي حوت أنواع العلوم وفنونها ونوادرها، فقد اشترتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وقد اطلعت عليها، ورأيت له تعليقات وتصحيحات كثيرة على موادها، سواء على كتبه أو كتب غيره، وكانت نافعة جداً، تستحق استدراكها لطبعات تالية.

وصدر فيه كتاب بعنوان: الأستاذ عبد السلام هارون: معلماً ومؤلفاً ومحققاً/ وديعة طه النجم، عبده بدوي.- الكويت: جامعة الكويت، ١٤١٠ هـ.

وهذه جملة تأليفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها، مع توثيقها، وترتيبها، وقد يكون فاتني بعضها:

- الأساليب الإنشائية في النحو العربي.- ط ٣. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٢ هـ، ٢٣٢ ص.

- أسماء جبال تهامة وسكانها وما فيها من القرى/ عرام بن الأصبع السلمي (تحقيق).- القاهرة: مطبعة أمين عبد الرحمن، [١٣٧٣ هـ]، ١١١ ص.

- الاشتقاق/ محمد بن الحسين بن دريد (تحقيق وشرح).- القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٣٧٨ هـ، ٢جـ في ١ مج.

- إصلاح المنطق/ يعقوب بن إسحاق بن السكيت (شرح وتحقيق).- ط ٢. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٥ هـ، ١٥، ٤٧٦ ص.- (ذخائر العرب؛ ٣).

- الأصمعيات/ للأصمعي (تحقيق وشرح بالاشتراك مع أحمد شاكر).- ط ٣. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٧ هـ، ٣١٠ ص.- (ديوان العرب: مجموعات من عيون الشعر؛ ٢).

ط ٤. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦ هـ، ٣١١ ص. . . .

- الألف المختارة من صحيح البخاري (اختيار وشرح).- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٩ هـ.

ط ٢. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٩ هـ، ٢ مج.

- أمالي الزجاجي (تحقيق) = مجالس العلماء.

- بحوث في اللغة والأدب (بالاشتراك مع آخرين) / إعدد وإشراف سهام الفريح.- الكويت: مكتبة المعلا، ١٤٠٨ هـ.

- البرصان والعرجان والعميان والحولان/ الجاحظ (تحقيق وشرح).- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام: دار الرشيد؛ بيروت: دار الطليعة، ١٤٠٢ هـ، ٦٨٦ ص.- (سلسلة كتب التراث؛ ١١٤).

- البيان والتبيين/ الجاحظ (تحقيق وشرح).- ط ٤، مزيدة ومنقحة.- بيروت: محمد فاتح الداية، ١٣٦٧ هـ.- (مكتبة الجاحظ؛ ٢).

ط ٥. - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٥ هـ، ٤ مج. . .

ـ تحقيق النصوص ونشرها.ـ ط ٤. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٧ هـ.

ط ٥. ـ القاهرة: مكتبة السنة، ١٤١٠ هـ.

ـ تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب.ـ مكة المكرمة: جامعة الملك عبد العزيز، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، ١٣٩٩ هـ، ٥٣٩ ص.ـ (من التراث الإسلامي؛ ٣).

ط ٢ ـ بيروت: دار الجيل، ١٤٠٧ هـ، ٥٣٩ ص.

ـ التراث العربي.ـ القاهرة: دار المعارف.

ـ تهذيب إحياء علوم الدين للغزالي. ـ القاهرة: دار سعد مصر، ـ ١٣٨هـ، ٢ مج.

ـ تهذيب الحيوان للجاحظ.ـ القاهرة: مكتبة نهضة مصر، د. ت، ٢ مج. ـ (في الأدب والنقد؛ ٥).

ـ تهذيب سيرة ابن هشام.ـ ط ٢. ـ القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨٣ هـ، ٤٧١ص.

ط ٥. ـ القاهرة: مكتبة السنة، ١٤٠٨ هـ، ٣٨٣ ص.

ط ١٥، بها إضافات وتنقيحات جديدة.ـ الكويت: دار البحوث العلمية؛ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ، ٤١٦ ص.

حلب: مكتبة ربيع، د. ت.

ـ تهذيب الصحاح/ محمود بن أحمد الزنجاني (تحقيق مع أحمد عبد الغفور عطار).ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢ هـ، ٣ مج: ١٣٨٣ ص.

ـ تهذيب اللغة/ أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري (تحقيق بالاشتراك مع آخرين).ـ القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٨٤ ـ ١٣٩٦ هـ ١٧ مج.ـ (تراثنا).ـ بآخره مستدرك وفهارس.

ـ جمهرة أنساب العرب/ علي بن أحمد بن حزم (تحقيق وتعليق).ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٢ هـ، ٧٠٩ ص.ـ (ذخائر العرب؛ ٢).

ط ٤. ـ القاهرة: دار المعارف، ـ ١٤٠ هـ، ٩٦٥ ص...

ط ٥. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٢ هـ، ٦٩٥ ص...

ـ حول ديوان البحتري: دراسة نقدية أدبية لغوية.ـ القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر، ١٣٨٤ هـ، ١١٠ ص (نقد كتاب: ديوان البحتري، الذي صدر بتحقيق حسن كامل الصيرفي).

ـ الحيوان/ الجاحظ (تحقيق وشرح).ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ٥٦ ـ ١٣٦٤ هـ، ٥ مج.ـ (مكتبة الجاحظ؛ ١).

ط ٢. ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ٨٤ ـ ١٣٨٩ هـ، ٨ مج...

ط ٣. - بيروت: المجمع العلمي العربي الإسلامي، ١٣٨٨ هـ.

- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب/ عبد القادر بن عمر البغدادي (تحقيقِ وشرح) القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٣٨٧ هـ، مج ١: ٢٤، ٤٨٣ ص.

القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: دار الرفاعي، ١٣٩٩ ـ ١٤٠٦ هـ، ١٣ مج.ـ (تراثنا).

- رسائل الجاحظ (تحقيق وشرح).ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٩ هـ، ٤ جـ في ٢ مج.ـ (في جـ ٢ ـ ٤ مختارات من كتب الجاحظ بقلم عبيد الله بن حسان، ق ٤ هـ).

المحتويات: مناقب الترك، المعاش والمعاد، أو، الأخلاق المحمودة والمذمومة، كتمان السر وحفظ اللسان، فخر السودان على البيضان، رسالة في الجد والهزل، رسالة في نفي التشبيه، الفتيا، رسالة إلى أبي الفرج بن نجاح الكاتب، فصل ما بين العداوة والحسد، رسالة في صناعات القواد، رسالة في النابتة، الحجاب، مفاخرة الجواري والغلمان، القيان، ذم أخلاق الكتاب، البغال، الحنين إلى الأوطان، الحاسد والمحسود، كتاب المعلمين، التربيع والتدوير، في مدح النبيذ وصفة أصحابه، طبقات المغنين النساء، حجج النبوة، خلق القرآن، الرد على النصارى، الرد على المشبهة، مقالة العثمانية، المسائل والجوابات في المعرفة، المعاد والمعاش، الوكلاء، الأوطان والبلدان، البلاغة والإيجاز، تفضيل البطن على الظهر، النبل والتنبُّل وذم الكبر، المودة والخلطة، استحقاق الإمامة، استنجاز الوعد، تفضيل النطق على الصمت، صناعة الكلام، تفضيل صناعة الكلام، مدح التجارة وذم عمل السلطان، الشارب والمشروب، الجوابات واستحقاق الإمامة، مقالة الزيدية والرافضة.

- شرح ديوان الحماسة/ أبو علي أحمد بن محمد المرزوقي (تحقيق بالاشتراك مع أحمد أمين).

ط ٢. ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٧ هـ، ٤ مج (٢٤، ٢١٣٣ ص).

- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات/ لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (تحقيق وشرح).ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ١٥، ٧١٩ ص.ـ (ذخائر العرب؛ ٣٥).

ط٢. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩ هـ، ٧١٦ ص...

- العثمانية/ الجاحظ (تحقيق وشرح).ـ القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي، ١٣٧٤ هـ، ٢٠، ٣٦٧ ص.ـ (مكتبة الجاحظ؛ ٣).

- فهارس المخصص للإمام ابن سيده اللغوي.ـ ط

٢. ـ بيروت، ١٤١١ هـ، ٦٣٣ ص.

ـ فهارس معجم تهذيب اللغة للأزهري .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦ هـ.

ـ قطوف أدبية: دراسات نقدية في التراث العربي حول تحقيق التراث .ـ القاهرة: مكتبة السنة، ١٤٠٩ هـ، ٥٩٩ ص.

ـ قواعد الإملاء .ـ القاهرة: دار سعد مصر، ١٣٧٨ هـ، ٤٧ ص.

ط ٣. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦ هـ، ٧٩ ص.

ـ كتاب سيبويه (تحقيق وشرح) .ـ القاهرة: دار القلم: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٨٥ ـ ١٣٩٧ هـ، ٥ مج .ـ (تراثنا).

ط ٢. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: دار الرفاعي، ١٣٩٧ ـ ١٤٠٣ هـ، ٥ مج.

ـ كناشة النوادر .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٥ هـ.

ـ مجالس ثعلب/ أبو العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب (تحقيق وشرح) .ـ القاهرة: دار المعارف، ٦٨ ـ ١٣٦٩ هـ، ٢ مج .ـ (ذخائر العرب).

ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف، المقدمة ٧٥ ـ ١٣٨٠ هـ، ٢ مج (٢٧، ٧٤٦ ص) .ـ (ذخائر العرب).

ـ مجالس العلماء/ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (تحقيق) .ـ ط ٢. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي: الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣ هـ، ٣٤٤ ص.

ط ٢. ـ الكويت: وزارة الإعلام، ١٤٠٤ هـ، ٤١٩ ص.

ـ المصون في الأدب/ الحسن بن عبد الله العسكري (تحقيق) .ـ ط ٢ .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٢ هـ، ٢٨٧ ص.

ط ٢. ـ الكويت: وزارة الإعلام، ١٤٠٤ هـ، ٢٨٤ ص.

ـ معجم شواهد العربية .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٢ هـ.

ـ مقاييس اللغة/ أحمد بن فارس (تحقيق وشرح) .ـ القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ٦٦ ـ ١٣٧١ هـ، ٦ مج.

ط ٢ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٨٩ هـ، ٦ ج في ٣ مج.

ط ٣ـ القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: وزارة المعارف، ١٤٠٢ هـ، ٦ مج.

ـ معجم مقيدات ابن خلكان [في وفيات الأعيان] .ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٧ هـ، ٤٤٧ ص.

ـ المفضليات/ المفضل بن محمد الضبي (تحقيق بالاشتراك مع أحمد أمين) .ـ القاهرة: دار المعارف، ٦١ ـ ١٣٦٣ هـ، ٢ جـ في ١ مج .ـ (ديوان العرب: مجموعات من عيون الشعر).

ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧١ هـ، ٤٦٦ ص.

ط ٥. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦ هـ، ٥٣٥، ٣١٠ ص (مع هذه الطبعة: الأصمعيات، تحقيق بالاشتراك مع أحمد شاكر).

ط ٧. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣ هـ، ٥٣٥ ص...

ـ الميسر والأزلام: دراسة تاريخية اجتماعية أدبية ودعوة إلى إصلاح اجتماعي.ـ القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٧٣ هـ.

ط ٢. ـ الكويت: مكتبة الأمل، ١٣٨٨ هـ، ١٠٦ ص.

ـ نوادر المخطوطات (تحقيق).ـ ط ٢.ـ القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٩٢ هـ، ٢ مج.ـ (نوادر المخطوطات؛ ١ ـ ٨).

سبق صدور السلسلة (٥ ـ ٦) ـ الداخلة في الطبعة السابقة ـ عن مكتبة الخانجي بالقاهرة ومكتبة المثنى ببغداد سنة ٧٣. ـ ١٣٧٤ هـ.

المحتويات:

١ ـ الرسالة المصرية/ أمية بن عبد العزيز الداني، أبو الصلت.

٢ ـ المردفات من قريش/ علي بن محمد المدائني.

٣ ـ من نُسب إلى أمه من الشعراء/ محمد بن حبيب.

٤ ـ تحفة الأبيه فيمن نسب إلى أبيه/ محمد بن يعقوب الفيروزابادي.

٥ ـ خطبة واصل بن عطاء التي تجنب فيها حرف الراء.

٦ ـ رسالة في أعجاز أبيات تغني في التمثيل عن صدورها.

٧ ـ العصا/ أسامة بن منقذ الكناني.

٨ ـ رسالة التلميذ/ عبد القادر بن عمر البغدادي.

٩ ـ رسالة في الشعوبية/ أبو عامر بن غرسية.

١٠ ـ رسالة في الرد على ابن غرسية/ أحمد الدودين.

١١ ـ رسالة في الرد على ابن غرسية/ عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون.

١٢ ـ الرق والرقيق/ المحقق.

١٣ ـ رسالة جامعة لفنون نافعة في شري الرقيق وتقليب العبيد/ المختار بن الحسن بن بطلان.

١٤ ـ هداية المريد في تقليب العبيد/ محمد الغزالي.

١٥ ـ الرسالة النيروزية/ الحسين بن عبد الله بن سينا.

١٦ ـ ذكر ما جاء في النيروز/ بطليموس.

١٧ ـ حكمة الإشراق إلى كتاب الآفاق/ محمد بن محمد مرتضى الزبيدي.

١٨ ـ العققة والبررة/ أبو عبيدة معمر بن المثنى.

١٩ ـ أسماء جبال تهامة وسكانها/عرام بن الأصبع السلمي.

٢٠ ـ أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء/محمد بن حبيب.

ـ همزيات أبي تمام (تحقيق وشرح).ـ ط ٢. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢ هـ، ٧٩ ص.

ـ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع/جلال الدين السيوطي (تحقيق وشرح بالاشتراك مع عبد العال سالم مكرم).ـ الكويت: دار البحوث العلمية، ١٣٩٤ ـ ١٤٠٠ هـ، ٧ مج.

ـ وقعة صفين/نصر بن مزاحم المنقري (تحقيق وشرح).ـ ط ٣. ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، المؤسسة العربية الحديثة، ١٤٠١ هـ، ٦٣٩ ص.

**عبد السلام هاشم حافظ**

**(١٣٤٧ ـ ١٤١٥ هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٥ م)**

أديب، شاعر، كاتب.

ولد بالمدينة المنورة، حصل على الابتدائية عام ١٣٦١ هـ، أكمل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته.

التحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥ هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين ٧٢ ـ ١٣٧٤ هـ.

ـ له مساهمات كثيرة في الأندية الأدبية داخل السعودية وخارجها، ولمدة ثلاثة أعوام كان محرر الصفحة الأدبية بجريدة المدينة.

من مؤلفاته:

ـ مذبح الأشواق (شعر) القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٧١ هـ.

ـ آل سعود والعصر الذهبي. ـ القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٧٤ هـ.

ـ راهب الفكر (شعر) القاهرة: التضامن للطباعة، ١٣٧٤ هـ.

ـ الأحكام النبوية في الصناعة الطبية (تحقيق) القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٧٤ هـ.

ـ قلوب كليمة (قصص) القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٧٤ هـ.

ـ سمراء الحجازية (قصص) القاهرة: مطبعة الاعتماد، ١٣٧٥ هـ.

ـ صواريخ ضد الظلم والاستعمار (شعر) القاهرة: دار العهد الجديد، ١٣٧٦ هـ.

ـ العذراء السجينة (شعر ونثر) القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٧٦ هـ.

ـ حواء عارية (قصص) القاهرة: دار العروبة، ١٣٧٨ هـ.

ـ فاطمة وقصص أخرى (قصص) القاهرة: دار الجهاد، ١٣٨٠ هـ.

ـ المدينة المنورة في التاريخ. ـ القاهرة: دار الجهاد، ١٣٨١ هـ.

ـ أضواء ونغم (شعر)

القاهرة: دار الجهاد، ١٣٨٢ هـ.

- الفجر الراقص (شعر) القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٣ هـ.

- الرافعي ومي - القاهرة وزارة الثقافة والإرشاد القومي، ١٣٨٤ هـ.

- أنوار ذهبية (شعر) بريدة: نادي القصيم الأدبي، ١٣٨٧ هـ.

- تلميذتي (شعر وقصة) المدينة المنورة: دار الصحافة العربية، ١٣٨٨ هـ.

- الإمام ابن تيمية - القاهرة: مكتبة ومطبعة البابي الحلبي، ١٣٨٩ هـ.

- نحو مجتمع أفضل، وإعداد جيل مهذب، القاهرة: دار الثقافة العربية ١٣٨٩ هـ.

- أغنيات الدم والسلام (شعر) القاهرة مكتبة الخانجي، ١٣٩٠ هـ.

- الصيام عبر التاريخ. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٣٩٤ هـ.

- عودة الفيضان (شعر) القاهرة: مطبعة السنة المحمدية، ١٣٩٥ هـ.

- سمراء (شعر) المدينة المنورة: دار الصحافة العربية، ١٣٩٦ هـ.

- عبير الشوق (شعر) القاهرة: دار التراث ١٣٩٧ هـ.

- ترانيم الصباح (شعر) الطائف: نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٠ هـ.

- كلمات حب إلى المدينة المنورة (شعر) الطائف نادي الطائف الأدبي، ١٤٠٨ هـ.

- سيرة نبي الهدي والرحمة (دراسات) مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٢هـ.

- وحي وقلب وألحان (شعر) أبها: النادي الأدبي، ١٤٠٣ هـ.

- أديب من الحجاز. القاهرة: المكتب الفني للنشر د. ت.

وله تحت الطبع:

- الأربعون - ديوان شعر.

- سلسلة (نحو الغد) باسم (كتب وأعلام) - عدة أجزاء -

- وقودها الناس والحجارة - ديوان شعر.

- الجزء الثاني من الأعمال الشعرية الكاملة (صدر عن نادي المدينة الأدبي).

- الجنس الثالث.

- المعلمة العربية للمذاهب العالمية.

- بلد الرسول بين يديك.

- رباعيات حافظ - شعر.

- أغاريد الضحى - شعر.

- الجزء الثاني والثالث من سلسلة (في محراب الفكر).

- زهرة الحياة (شعر وقصة).

- المرأة في أقوال المشاهير.

ـ الحب القدسي.

ـ أم أبيها.. سيدة النساء الشريرة[(١)].

## عبد العزيز أحمد الرفاعي
(١٣٤٢ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٣ م)

الأديب الباحث، المفكر، الأستاذ المعلم، الهادىء، الحليم، صاحب الخلق الرفيع، راعي الندوة الخميسية، التي دامت أكثر من ربع قرن!.

كان واسع الثقافة، ملماً بالأدب الإسلامي، القديم منه والحديث، مطلعاً على التراجم، محباً للكتب، معروفاً في الساحة الأدبية العامة، وله معارف وزملاء في معظم الدول..

ترك مكتبة كبيرة، فيها من الكتب والدوريات النادرة ما لا يوجد في غيرها من المكتبات العامة والخاصة. وقد أبقاها أولاده عندهم ليستفيد منها القراء والباحثون وكان بها زيادات ومكررات كثيرة، فانتظروا لتحويلها إلى المسجد الذي أوصى ببنائه في بلدة «أملج» التي ولد بها.

كما ترك آثاراً علمية. المخطوط منها أكثر من المطبوع، وكان قد أمر بترتيبها قبل وفاته بأكثر من سنة تمهيداً لطبعها، ولما تنتهِ بعد حتى إعداد هذه الترجمة، كما عُثر على مخطوطات أخرى له، بعضها كتب كاملة، لم تكن بين المهيّأة للترتيب..

وقبل وفاته بأيام صدر فيه كتاب بعنوان: «عبد العزيز الرفاعي أديباً» بقلم الدكتور محمد بن مريسي الحارثي، صدر عن نادي جدة الأدبي عام ١٤١٤ هـ.

ورأيت كتاباً مخطوطاً عنه وعن أدبه، تأليف أحد الكتاب من مصر، أرسله إليه بالبريد ليعطيه لناشر من السعودية، ولكن توفاه الله قبل أن يقع بين يديه، ولا أعرف ماذا كان من أمره بعد.

كما أن هناك من يعد عنه رسالة ماجستير في جامعة الملك سعود، عنه وعن أدبه، أثناء إعداد هذه الترجمة.

وصدر عدد خاص من «الأربعاء»، وهو ملحق أسبوعي يصدر داخل صحيفة المدينة التي تصدر في جدة، وهو بتاريخ ٢٩/ ٣/ ١٤١٤ هـ وفيه حديث ذو شجون، لكتاب وأدباء ومعارف كثيرين له، وفيه صوره، وسيرته الخاصة بأقلام مقرَّبين إليه.

كما صدر كتاب يصف ندوته ويؤرخ لها بعنوان. ندوة الرفاعي/ عائض الردادي ـ الرياض: مطابع الشريف، ١٤١٤ هـ، ١٤٢ ص[(٢)].

---

(١) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٦/٩/١٤١٥هـ، وبه ملف خاص عنه الصفحات ٨ ـ ١١. وله ترجمة في كتاب «الموسوعة الأدبية» ٣/ ٥٣ ـ ٦١، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥.

(٢) وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ص ٢٤٣ ـ ٢٥٦، =

ولد في بلدة أملج على الشريط الساحلي للبحر الأحمر، ونشأ بمكة المكرمة، وتخرج في المعهد العلمي السعودي، وعمل في عدة وظائف إدارية وحكومية، ثم تقاعد لينشئ عام ١٤٠٠ هـ، دار الرفاعي للنشر والتوزيع ويشرف عليها بنفسه.

ألقى محاضرات عديدة، وشارك في محافل أدبية عدة، وقدم بحوثاً، كما شارك في مؤتمرات خارج السعودية. وله أعمال أدبية ومساهمات فعالة في الصحافة المحلية وكذلك الإذاعة.

وهذه قائمة بمؤلفاته:

- اشترك مع الأستاذ أحمد محمد جمال في التعليق على كتاب «إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» لعبد الكريم النهروالي الشهير بالقطبي، وفي طبعة تالية اشترك معهما في التحقيق عبد الله الجبوري.

- خمسة أيام في ماليزيا، ١٤٠٣ هـ.

- جبل طارق والعرب، ١٤٠٣ هـ.

- أم عمارة الصحابية الباسلة - الرياض: مطابع الجزيرة، ١٣٩٣ هـ.

- من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين - الرياض: شركة مطابع الجزيرة، ١٣٩٣ هـ.

- الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة - الرياض: مطابع الشرق الأوسط، ١٣٩٥ هـ.

- ضرار بن الأزور: الشاعر، الصحابي، الفارس - الرياض: شركة مطابع الشرق الأوسط، ١٣٩٧هـ.

- توثيق الارتباط بالتراث العربي - الرياض: مطبعة المدينة، ١٣٩٧ هـ.

- خولة بنت الأزور - الطائف: مطابع الزايدي، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧ م).

- زيد الخير - جدة: تهامة، ١٣٩٧ هـ.

- أرطاة بن سهية: حياته وشعره - جدة مطابع الروضة، ١٣٩٩ هـ.

- الرسول كأنك تراه - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣ هـ.

- ظلال ولا أغصان: ديوان شعر - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٣ هـ.

- رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٣ هـ.

- رحلتي مع التأليف - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٣ هـ.

- عبد الله بن عمرو بن أبي صبح المزني - السعودية، ١٤١١هـ.

---

= وشعراء عرفتهم ص ١٢ - ٣٦، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٩ والاثنينية ١/ ٣٨٣ - ٤٣٢، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٠٨. وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفى ١٣٥٣هـ، وغير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر.

- خارجة بن فليح المللي ١٤١١ هـ.

- زيد الخير - جدة: تهامة، ١٤٠٢ هـ، ١٠٩ ص.

- كناشة الرفاعي - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٦ هـ.

## عبد العزيز الأهواني

(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ) (٠٠ - ١٩٨٠ م)

مفكر، باحث.

أستاذ في معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، ثم بجامعة القاهرة كلية الآداب.

ألف جملة من الكتب، وكتب عدداً من المقالات عن تاريخ الفكر العربي في المشرق والمغرب والأندلس، داعياً إلى الوحدة العربية القائمة على وحدة الثقافة[1].

ومما كتب فيه رداً عليه:

ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبد المجيد عبد السلام المحتسب. - ط ٢، منقحة - عمان: مكتبة النهضة الإسلامية، ١٤٠٠ هـ، ١٧٩ ص.

وهذه الكتب هي:

- التفكير العلمي/ فؤاد زكريا.

- أزمة الوحدة العربية/ عبد العزيز الأهواني.

- تجديد الفكر العربي/ زكي نجيب محمود.

ومن أعماله:

أزمة الوحدة العربية: أبحاث حول الاشتراكية والعروبة، ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر، مختارات من الشعر الإسباني: العصر الذهبي (ترجمة)، أزمة المغرب الأقصى/ روم لاندو (ترجمة بالاشتراك).

## عبد العزيز بن خلف الخلف

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ) (١٩١١ - ١٩٨٨م)

القاضي، الفقيه.

درس بحائل، ثم بالرياض، وتولى رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والوعظ والإرشاد بالجوف وسكاكا، ثم تولى القضاء، ثم جاور بالمدينة المنورة وتوفي بها.

وله مؤلفات، منها:

«مختصر نيل الأوطار»، و«دليل المستفيد على كل مستحدث جديد»، و«نظرات في كتاب حجاب المرأة المسلمة للألباني» طبع مراراً، و«سنريهم آياتنا في الآفاق» طبع في عدة مجلدات.

وأوقف مكتبته ومؤلفاته على طلبة العلم[2].

## عبد العزيز بن راشد آل حسين

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

العالم، المدرِّس، الواعظ.

ولد في بلدة المفيجر التابعة للحريق في السعودية. وأخذ مبادىء العلوم في بلده، والتحق بالأزهر الشريف. وسكن في مكة المكرمة، وكان

(١) الفيصل ع ٢٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص ٨.

(٢) زهر الخمائل ٢٨، ومذكرات محمد عبد الله الرشيد.

يدرس وقتين وفي المواسم، وكان واسع الاطلاع في فنون عديدة، وأديباً بارعاً، واستمر على تدريسه وإرشاده في الحرم سنين طويلة.

وله مؤلفات، منها:

- تيسير الوحيين. فيه فوائد، ولا يخلو من نقد في عدة مواضع، ويأتي بشواذ. وردَّ عليه بعضهم.

- متشابه القرآن[1].

وله أيضاً:

- رد شبهات الإلحاد عن أحاديث الآحاد. - ط ٢ - بيروت؛ دمشق: المكتب الإسلامي ١٤٠١ هـ، ١٠٨ ص.

- أصول السيرة المحمدية. - ط٢. - كفر الدوار، مصر: دار الطباعة والنشر..، ١٣٩٨هـ، ٢٧٠ ص.

- هاتف الأمن. -

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٣٠٧/١.

القاهرة: مطبعة الإمام.

**عبد العزيز الربيع = محمد عبد العزيز بن محمد علي الربيع**

**عبد العزيز عباس الأسواني**
(١٣٤٥-١٣٩٧ هـ)(١٩٢٦-١٩٧٧)

كاتب، قاص.

وهو نفسه الشهير باسم عباس الأسواني.

عمل في صحف الجمهور المصري، والشعلة، والاشتراكية، وكتب في كثير من الصحف والمجلات، خاصة في روز اليوسف، وصباح الخير.

وارتبط اسمه في ساحات السمر والفن والصحافة بحبه الجارف للكلام من خلال محاولاته المتواصلة لتأصيل هذا الحب الغريب بين الأصدقاء والزملاء والقراء.

وترك آثاراً واضحة على العمل الإذاعي من خلال مئات التمثيليات والبرامج الإذاعية، وفي مقدمة المسلسلات التي قدمتها الإذاعة خلال شهر رمضان على مدى سبع سنوات متتالية تمثيلية موهوب وسلامة، وتمثيلية الأسوار العالية المأخوذة عن رواية له بالاسم نفسه. وله رواية ثانية باسم رجل من الأمس، ومجموعة قصصية باسم الضاحك الأخير، صدرت عن روز اليوسف في منتصف الستينات، إضافة إلى مجموعة مقاماته التي عرفت باسم المقامات الأسوانية، وكتب فيما بعد على شاكلتها كتاباً بعنوان عيسى بن هشام، اعتمد خلاله أيضاً على أسلوب المقامات[2].

**عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ**
(١٣٢٧-١٤١٣ هـ)(١٩٠٩-١٩٩٢ م)

كاتب إسلامي فاضل.

ولد في الرياض، ودرس العلوم الشرعية في مصر[3].

من مؤلفاته:

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٥٦ - ١٤٠٧/١١/٢٣هـ بقلم شكري القاضي.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٧ (ط ٢).

- مقدمة مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد. - القاهرة: مطبعة الإمام، - ١٣٦ هـ، ٦٣ ص (وكتاب مفيد المستفيد هو لمحمد بن عبد الوهاب).

- الحيدة/ للإمام عبد العزيز بن يحيى الكناني (تحقيق). - القاهرة: مطبعة الإمام، - ١٣٨ هـ، ١٠٤ ص.

## عبد العزيز بن عبدالله آل الشيخ

(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ) (١٩١٩ - ١٩٨٩ م)

عالم، تربوي.

قضى جل عمره في الأعمال المتصلة بالتربية والتعليم والدعوة إلى الله. وقد تخرَّج من كلية الشريعة. ثم عيِّن وكيلاً لوزارة المعارف، ثم وزيراً لها، كما تسلم رئاسة هيئة الأمر بالمعروف النهي عن المنكر، وكان إماماً وخطيباً للحرم المكي الشريف حتى توفاه الله[1].

من مؤلفاته:

- جهود الملك عبد العزيز في خدمة العقيدة الإسلامية. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦ هـ، ٤٠ ص. - (من أبحاث المؤتمر العالمي عن تاريخ الملك عبد العزيز الذي عقدته جامعة الإمام من ١١ - ١٦ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ).

- خطب المسجد الحرام. - ط ٣. - القاهرة: دار مصر للطباعة، - ١٣٩ هـ.

- من أحاديث المنبر. - الرياض: الجامعة العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٠ هـ.

- لمحات حول القضاء في المملكة العربية السعودية. - الرياض: دار الشبل، ١٤١١ هـ.

- لمحات عن التعليم وبداياته في المملكة العربية السعودية. - الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٢ هـ.

- رسائل في الجهاد (بالاشتراك مع عبد العزيز بن باز وصالح بن محمد اللحيدان). - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، اللجنة الإعلامية، ١٤١١ هـ. - (من بحوث مهرجان الجهاد).

## عبد العزيز القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٢ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٩٢ م)

تربوي، عالم نفس.

يعد أول عميد لكلية التربية في مصر، كما شغل عدة مناصب مهمة منها: مندوب مصر الدائم لدى منظمة اليونسكو، مدير المركز الإقليمي لتدريب قادة التربية في العالم العربي، والمستشار الفني لوزارة التعليم، إضافة إلى كونه مؤسس العيادة النفسية لجامعة عين شمس، والمعهد العالي للتربية[2].

من أعماله:

- العقل الحي/ هاري

(١) الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١١٧.

(٢) الفيصل ع ١٨٦ (ذو الحجة ١٤١٢هـ) ص ١٣٩.

أوفرستريت، بونارو أوفرستريت (ترجمة بالاشتراك مع السيد محمد علي عثمان). ـ القاهرة: مكتبة النهضة المصرية؛ القاهرة؛ نيويورك: مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر، ١٣٨٠ هـ، ٥٣٣ ص.

ـ أسس الصحة النفسية. ـ ط٧ . ـ القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٨٩ هـ، ٥٧١ ص.

ـ أولادنا بين التعليم والتعلم: مجموعة أحاديث. ـ القاهرة: مكتبة النهضة.

## عبد العزيز كامل

(١٣٣٨ ـ ١٤١١ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩١ م)

الكاتب، المفكر.

ولد بحي راغب في مدينة الإسكندرية.

حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٤٠ م. ثم حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٩٥٧ م. وعمل بالتدريس في الجامعة. وفي النصف الثاني من عام ١٩٦٧ م، تولى وزارة الأوقاف، وشارك في وزارة محمود فوزي وعزيز صدقي والسادات. وعُيِّن نائباً لرئيس الوزراء عام ١٩٧٤ م. ثم سافر إلى الكويت، وبقي فيها ستة عشر عاماً مدرساً ومديراً لجامعتها ومستشاراً لأميرها.

وكان مشاركاً نشطاً في الحوار الإسلامي المسيحي، إيماناً بإمكان إيجاد قاعدة مشتركة من التعاون يجري من خلالها إسهام المسلمين في بناء ثقافة عالمية مؤمنة.

كما تعاون مع اليونسكو وشارك في أنشطتها. وأسهم في الرد على ما اشتملت عليه الطبعة الإنجليزية من المجلد الثالث من كتاب «تاريخ البشرية» من أخطاء ومغالطات وتجنٍّ على الإسلام وتاريخ أهله، وعن القرآن الكريم..

ومن مؤلفاته العديدة:

ـ دروس من سورة يوسف. ـ الكويت: ذات السلاسل، ـ ١٤٠ هـ، ٢١٨ ص.

ـ الإسلام والعروبة في عالم متغير. ـ الكويت: مجلة العربي، ١٤٠٩ هـ، ٣٢٠ ص.

ـ الإسلام والمستقبل. ـ القاهرة: دارالمعارف، ١٣٩٥ هـ، ٢٤٤ ص. ـ (اقرأ؛ ٤٠١).

ـ الإسلام والعصر. ـ القاهرة: دار المعارف ١٣٩٢ هـ، ٢٣٧ ص. ـ (اقرأ؛ ٣٥٩).

ـ خطوات نحو القدس. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٥ هـ، ٢١٦ ص. ـ (اقرأ؛ ٣٩٤).

ـ نحو تخطيط علمي لدراساتنا الإفريقية. ـ القاهرة.

ـ أحاديث رمضان. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩١ هـ، ١٦٠ ص. ـ (اقرأ؛ ٣٤٦).

ـ دراسات في الجغرافيا البشرية للسودان. ـ القاهرة: دار المعارف.

- من آداب الأسرة والكتيبة.ـ د. م: المكتبة الكبرى، د. ت.

- قضية كينيا.ـ القاهرة: دار القلم.

- في أرض النيل.ـ القاهرة: عالم الكتب.

- الدين والحياة.ـ القاهرة: دار الشعب.

جغرافية الإسلام في إفريقية.ـ القاهرة: دار الشرق العربي ١٣٨٧ هـ.

- مواقف إسلامية.ـ القاهرة: دار المعارف.

- دروس من غزوة أحد.ـ القاهرة: عالم الكتب.

- مدخل جغرافي إلى قصص القرآن الكريم.ـ القاهرة: الأزهر الإدارة العامة للثقافة، ١٣٧٩ هـ.

- دراسات في إفريقية المعاصرة ـ القاهرة: دار القلم.

- وجه العالم الإسلامي.

- المقريزي وفيضان النيل.

- التفرقة العنصرية في جنوب إفريقيا.

- جغرافية الإسلام في عهد النبوة.

- دروس في الدين والحياة[1].

## عبد العزيز محمد عيسى

(١٣٢٧ـ١٤١٥ هـ)(١٩٠٩ـ١٩٩٤ م)

أحد أعلام الأزهر الشريف، وزير شؤونها.

كان والده من علماء القراءات فحفَّظه القرآن الكريم صغيراً، والتحق بالأزهر للدراسة فأظهر نبوغاً، حيث أتم المرحلتين الأوليين في خمس سنوات بدلاً من تسع، ونال شهادة إجازة التدريس من كبار شيوخ الأزهر وهو دون العشرين.

وكان عضواً في لجنة التقريب بين المذاهب الإسلامية، وتميز بعلمه الغزير إلا أنه لم يترك مؤلفات مطبوعة سوى رسالة في الحج والعمرة طبعت باللغتين العربية والإنجليزية، وكان يوزعها مجاناً، وكان حين يُسأل عن سر عزوفه عن التأليف يشير إلى مؤلفات العلماء الكبار في مكتبته ويقول: إنني أستحي أن أضع نفسي إلى جوار هؤلاء، ويا ليتنا نستوعب ما خلفوه لنا، وهو كثير كثير[2]!

## عبد العزيز الميمني الراجكوتي

(١٣٠٦ـ١٣٩٨ هـ)(١٨٨٨ـ١٩٧٨ م)

أديب، باحث، محقق، لغوي، خبير بالمخطوطات ونوادر الكتب.

ولد ببلدة راجكوت، على الساحل الغربي للهند. واستكمل دراساته العالية في

(١) كلمة في رثاء الدكتور عبد العزيز كامل/أحمد كمال أبو المجد، (ضمن الإنسان ومستقبل الحضارة وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ ـ ٢٥ محرم ١٤١٤هـ) ص ٥٠٠ ـ ٥٠٦. مع زيادات ببليوجرافية.

(٢) الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص ١٢٣ (المسلمون ع ٥١٠ (٦/٨/ ١٤١٥هـ).

لكنهؤ ورامبور ودهلي، ودرس على شيوخ كبار، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة التعليم، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بعليكره، وأسندت إليه مناصب علمية أخرى، وقد مثل إدارة معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان إلى أن توفاه الله.

وكان يعرف من أنباء الثقافة وأخبار العلماء والأدباء والشعراء في بلاد الهند وفارس وما يجاورهما، ما لا يعرفه سواه من أبناء البلاد العربية. وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند وخبرته وفطنته ومعاناته أن يتهدّى إلى الفرائد النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن يتحف المكتبة العربية بما تيسّر له طبعه منها.

وكان يشارك إلى جانب تدريسه وتأليفه - في النشاط اللغوي والأدبي - بمحاضراته ومقالاته وتحقيقاته التي ينشرها أو يلقيها في المؤتمرات.

وتم انتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق في سنة ١٩٢٨، وكان آنذاك في الأربعين من عمره وظل عضواً في المجمع خمسين عاماً أو يزيد. وكان قلبه يخفق بحب دمشق وأهلها، زارها أكثر من مرة. ثم أصبح عضواً مراسلاً في مجمع القاهرة.

وبدأ رحلته الشهيرة إلى البلاد العربية وتركيا، منذ سنة ١٣٥٤ هـ، فاطلع على نوادر المخطوطات، واستعانت به وزارة الثقافة بدمشق للاستفادة من خبرته في هذا المجال[1].

ومن تحقيقاته التي وقفتُ على عناوينها:

- الطرائف الأدبية: وهي مجموعة من الشعر (تصحيح وتخريج ومعارضة على النسخ المختلفة وتذييل).- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة، ١٣٥٦ هـ، ٣٠٥ ص.

- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي/ لأبي عبيد البكري (نسخ وتصحيح وتحقيق وتخريج وإضافة).- ط ٢.- بيروت: دار الحديث، ١٤٠٤ هـ، ٩٧٢، ١٣٠ ص.

- ديوان حميد بن ثور الهلالي. وفيه بائية أبي وفاء الإيادي (صنعة).- القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٤ هـ، ١٧٣ ص.- (المكتبة العربية؛ ٢٣).

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ١ (صفر ١٣٩٩هـ) ص ٢٣٦ - ٢٧٩ بقلم شاكر الفحام. وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته، وانظر العدد الذي يليه ص ٢١٠، والبعث الإسلامي مج ٢٩ ع ٢ ص ٥١. وأصدرت= مجلة المجمع العلمي الهندي - التي يصدرها المجمع العلمي الهندي بجامعة عليكره بالهند - عدداً ممتازاً عنه (راجع عرضاً له في مجلة البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص ٩٣ - ٩٧).

- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس (تحقيق).- القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٤ هـ، ٧٠ ص.- (المكتبة العربية؛ ١٩).

- أبو العلاء وما إليه. فائت شعر أبي العلاء. رسالة الملائكة (تصحيح وشرح).- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٤ هـ.

- الوحشيات: وهو الحماسة الصغرى/ لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر).- القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ٣٧٧ ص.- (ذخائر العرب؛ ٣٣).

- الفاضل في اللغة والأدب/ لأبي العباس المبرد (تحقيق).- القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٧٥ هـ، ١٦٥ ص.

- نسب عدنان وقحطان/ لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة).- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة، ١٣٥٤ هـ، ٢٤ ص.

- المنقوص والممدود/ للفراء. والتنبيهات/ لعلي بن حمزة (تحقيق).- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ.- (ذخائر العرب؛ ٤١).

- أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة.- القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٥٠ هـ، ٤٥ ص.

- الفاضل/ لأبي العباس المبرد (تحقيق).- القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٧٥ هـ، ١٦٧ ص.

- فهارس سمط اللآلىء على غرار مبتكر فريد.- عليكره، الهند، د. ن.

## عبد العزيز بن ناصر الرشيد

(١٣٣٣-١٤٠٨هـ) (١٩١٤-١٩٨٨م)

عالم جليل.

ولد في مدينة الرس بالسعودية، وقرأ القرآن وحفظه عن ظهر قلب، ثم شرع في طلب العلم على علماء الرس. ثم رحل إلى الرياض للتزود والاستفادة من العلم. ثم رحل إلى مكة المكرمة ولازم علماء المسجد الحرام.

تعين مدرساً بالمعهد السعودي في مكة، وكثيراً ما كان يرشد في الحرم ويدرِّس الطلبة فيه.

تولى القضاء، وتعيَّن مدرساً في المعهد العلمي بالرياض، وفي كلية الشريعة، وعضواً في دار الإفتاء.

وعندما افتتحت مدارس البنات بالرياض عام ١٣٨١هـ تعيَّن رئيساً لها بضعة شهور. وفي العام الذي يليه تعيَّن رئيساً لهيئة محكمة التمييز بالوسطى والشرقية[١].

صدر له:

- عدة الباحث في أحكام التوارث. - دمشق: المطبعة

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٢٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٢ (ط ٢) ولم يثبت المصدر الأخير سنة الوفاة.

الهاشمية، ١٣٨٥هـ، ١٢٤ ص (صدر في ثلاث طبعات).

- التنبيهات السنية على العقيدة الواسطية. - ط٢ - الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٤٠٠هـ، ٣٨٨ ص(والعقيدة الواسطية لابن تيمية).

- القول الأسنى.

- إفادة السائل في أهم الفتاوى والمسائل: الرياض: مطابع المدينة، ١٤٠٠هـ.

## عبد الفتاح الجمل

(٠٠٠-١٤١٤ هـ) (٠٠٠-١٩٩٤ م)

صحفي.

بدأ حياته المهنية مدرساً، ثم انتقل عام ١٩٥٦ م إلى صحيفة «المساء» المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأخبار» وأشرف على الملحق الأدبي بها، ووصل في العمل الصحافي إلى درجة مدير تحرير، ثم اعتزل العمل الصحافيَّ وتفرغ للكتابة.

من مؤلفاته: رواية الخوف، آمون، طواحين الصمت، وقائع عام الفيل، حكايات شعبية من مصر[1]، خرافات إيسوب (ترجمة).

## عبد الفتاح محمد الحلو

(١٣٥٦-١٤١٤ هـ) (١٩٣٧-١٩٩٤ م)

الأستاذ البحّاثة، المحقّق العلاّمة.

كاتب مبرِّز، وأديب رفيع، ومحقّق مدقّق. خدم التراث الإسلامي خدمة نادرة، وعُرف بإتقانه في تحقيقات النصوص، ودقة فهارسه التفصيلية المفيدة للباحثين.

ولد في المنوفية بمصر، وتخرَّج في كلية دار العلوم ونال الماجستير عام ١٣٨٨ هـ والدكتوراه عام ١٣٩٤ هـ.

عمل باحثاً في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم معيداً في مركز الدراسات العربية بها أيضاً، ثم اشتغل بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية عام ١٣٩٩ هـ، وشارك في وضع فهارس للمخطوطات، وسافر في بعثات أرسلها المعهد لاختيار المخطوطات وفهرستها، وذلك إلى اليمن والسعودية وإسبانيا والاتحاد السوفياتي سابقاً.

تولى التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض في كلية اللغة العربية وكلية العلوم الاجتماعية، وأشرف على مخطوطات هذه الجامعة، في المجلس العلمي لمركز البحوث بها.

التحق بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أستاذاً زائراً، وقد بعثه المركز إلى مكتبة الكونغرس لفحص مجموعة المخطوطات العربية فيها وفهرستها.

وهو عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، إلى جانب كونه عضواً في اتحاد الكتّاب، وقام على إدارة مركز البحوث والدراسات العربية الإسلامية في القاهرة

---

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢٠، الفيصل ع ٢٠٩ (ذو العقدة ١٤١٤هـ) ص ١٣٧.

منذ عام ١٤٠٥ هـ، وهو مؤسسة خاصة تهدف إلى تجميع العلماء والمتخصصين من أجل خدمة التراث الإسلامي وتحقيقه ونشره وإعداد الموسوعات الموسّعة والمتوسطة، وتقديم الدراسات العربية والإسلامية المتّصفة بالتحقيق العلمي والدقّة والجدّة[1].

صدرت له مجموعة قيمة من المصادر الموسوعية المحققة، وهذه قائمة ببعض أعماله:

- الطبقات السنية في تراجم الحنفية/ تقي الدين بن عبد القادر التميمي الغزي (ت ١٠١٠ هـ) (تحقيق) ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣ هـ، ٣ مج ـ صدر الجزء الرابع بالاشتراك مع هجر للطباعة والنشر.. (سبق صدور الجزء الأول منه عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة عام ١٣٩٠ هـ).

- الجواهر المضية في طبقات الحنفية/ محيي الدين عبد القادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي (ت ٧٧٥ هـ) (تحقيق).ـ الرياض: دار العلوم، ١٣٩٨ هـ، ٤ مج. ـ صدر له فهرس شامل مفيد عن الدار نفسها سنة (سبق صدوره عن مطبعة دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة).

- طبقات الشافعية الكبرى/ تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي (ت ٧٧١ هـ) (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي). ـ القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ٨٣ ـ ١٣٨٦ هـ، ١٠ مج.

- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم/ لأبي المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التنوخي (ت ٤٤٢ هـ) (تحقيق).ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠١ هـ، ٣٤٠ ص.

- دمية القصر وعصرة أهل العصر/ لأبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي (ت ٤٦٧ هـ) (تحقيق).ـ القاهرة: دار الفكر العربي، ٨٨ ـ ١٣٩١ هـ، ٢ مج.

- ديوان ابن المقرب/ علي بن مقرب (ت ٦٢٩ هـ) (تحقيق وشرح).ـ الأحساء: مكتبة التعاون الثقافي، ١٣٨٣ هـ، ١٥، ٧٠٣ ص.

ط ٢ـ الأحساء: مكتبة التعاون الثقافي، ١٤٠٨ هـ.

- فهرست المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة (إعداد).ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٦ هـ، ج - ح، ٤٠٨ ص.

- التمثيل والمحاضرة/ لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ) (تحقيق).ـ

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٢٠ ـ ٢١، ع ٥ (محرم ١٤١٥) ص ١٤٣، أخبار التراث العربي مج ٦( رجب ١٤١٤هـ، المحرم ١٤١٥هـ) ص ٤٠ ـ ٤٢.

القاهرة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨١ هـ، ٣٢، ٦٠٠ ص.

- أسامة بن زيد (تأليف).- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٥ هـ، ٣٠ ص.- (قصص إسلامية للأطفال؛ ١٢).

- ريحانة الألبّا وزهرة الحياة الدنيا/ لشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ) (تحقيق).- القاهرة: مطبعة عيسى الحلبي، ١٣٨٦ هـ، ٢ مج.

- نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة/ محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي (ت ١١١١ هـ) (تحقيق).- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ٨٧ - ١٣٩١ هـ، ٦ مج.

- شعراء هَجَر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر (تأليف).- القاهرة: مطبعة الفجالة الجديدة، ١٣٧٩ هـ.

ط ٢، منقحة.- بيروت: دار القلم، ١٣٩٩ هـ، أ - ن، ٦١٠ ص.

ط ٢.- الرياض: دار العلوم، ١٤٠١ هـ، ٦٢٢ ص.

- الأنساب/ عبد الكريم ابن محمد السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)؛ (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبد الرحمن ابن يحيى المعلمي اليماني (ت ١٣٨٦ هـ)، محمد عوامة).

ط ٢.- بيروت: محمد أمين دمج، ١٤٠٠- ١٤٠١ هـ، ١٠ مج.

- عقد الدرر في أخبار المنتظر/ يوسف بن يحيى السلمي (ت بعد ٦٥٨ هـ) (تحقيق).- القاهرة: مكتبة عالم الفكر، ١٣٩٩ هـ، ٤٦٨ ص.

- المغني: شرح مختصر الخرقي/ موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠ هـ) (تحقيق بالاشتراك مع عبد الله بن عبد المحسن التركي).- القاهرة: مركز البحوث والدراسات العربية والإسلامية: هجر للطباعة والنشر، ١٤٠٦ - ١٤١١ هـ، ١٥ مج.

- فهارس البيان والتحصيل، لأبي الوليد بن رشد القرطبي (إعداد).- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١١ هـ، ٣ مج: مج ١ فهارس؛ مج ٢ - ٣: كشاف المواد الفقهية.

- ديوان الشريف الرضي ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ/ صنعة أبي حكيم عبد الله بن إبراهيم الخبري (ت ٤٧٦ هـ) (تحقيق).- بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٧ هـ، ٣٨٢ ص.

- الشريف الرضي: حياته ودراسة شعره (تأليف).- القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ١٤٠٦ هـ، ٢ ج.

- النوادر والزيادات/ لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق) ٢٠ مج.

- ذيل نفحة الريحانة/ للمحبي أيضاً (تحقيق).

- الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء البوسنة.

## عبد الفتاح المرصفي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

من علماء القراءات.

ولد بمرصفا في مصر.

ودرس في الأزهر، وحفظ أمهات المتون في القراءات، وعمل في ليبيا عام ١٩٦٢ م في جامعة السنوسي الإسلامية وألف كتابه الكبير (الطريق المأمون). وفي عام ١٣٩٧ هـ عمل في كلية القرآن في المدينة المنورة حوالي ١١ سنة وألف كتابه (هداية القارىء إلى تجويد كلام الباريء).. وعين عضواً ومستشاراً في مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم[1].

## عبد القادر أحمد عطا

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٤م)

كاتب إسلامي.

له مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها:

- عمل اليوم والليلة: سلوك النبي ﷺ مع ربه/ أبو بكر بن السني (تحقيق). - بيروت: دار المعرفة، ١٣٩٩هـ، ٢٨٢ص.

- صيد الخاطر/ لابن الجوزي (تحقيق). - ط، محققة تحقيقاً علمياً.... - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٣٩٩هـ، ٦٢٧ص.

- الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر/ لأبي بكر أحمد بن محمد الخلال (دراسة وتحقيق). - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٦هـ، ١٣٦ص.

- أحكام النساء/ أحمد بن حنبل (تحقيق ودراسة). - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٦هـ، ٧٢ص.

- التوبة/ الحارث المحاسبي (تعليق). - تونس: دار بو سلامة، ١٤٠٥هـ، ١٠٨ص.

- هذا حلال... وهذا حرام. - ط٢، مزيدة منقحة. - القاهرة: دار التراث العربي، ١٤٠٠هـ، ٣٨٢ص.

- أسرار التكرار في القرآن/ محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (دراسة وتحقيق). - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ، ٢٧٠ص (وهو: البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان).

- قصص الأنبياء/ لابن كثير (تحقيق وتعليق). - القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ١٤٠١هـ، ٢جـ في ١ مج.

- خطب الجمعة والعيدين للمنبر والوعظ والإرشاد. - ط٢، جديدة مزيدة ومنقحة. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ، ٣٤٢ص.

- المنثورات وعيون المسائل المهمات/ النووي (تحقيق). - القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ١٤٠٢هـ، ٣٠٤ص.

- الرسول والمذاهب الهدامة. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ.

---

(١) المجتمع ع ٩١٢ (٦/٩/١٤٠٩هـ) ص ٥٧.

- الرعاية لحقوق الله/ الحارث المحاسبي (تحقيق).- ط٣- القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٩٠هـ.

- حقائق الإسلام وأسراره/ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (دراسة وتحقيق).- القاهرة: دار التراث العربي، ١٤٠٦هـ، ٢٢٣ص.

- اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة.- القاهرة: دار التراث العربي، ١٤٠٠هـ، ١٢٧ص.

- أسرار أركان الإسلام: نموذج رفيع للفهم الجديد في شريعة الإسلام/ عبد الوهاب الشعراني (تحقيق).- القاهرة: دار التراث العربي، ١٤٠٠هـ، ١١١ص.- (بدائع التراث؛ ١).

- ثواب الأعمال الصالحة (جمع وتحقيق).- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ، ١١٨ص.

- من أسرار التنزيل/ فخر الدين محمد بن عمر الرازي (تحقيق).- القاهرة: دار المسلم، -١٤٠هـ، ١٤٢ص.

- تناسق الدرر في تناسب السور/ السيوطي (دراسة وتحقيق).- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٦هـ، ١٥٩ص.

- أسرار ترتيب القرآن/ السيوطي (دراسة وتحقيق).- ط٢- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨هـ.- (نوادر التراث؛ ٣) (وهو نفسه السابق).

- روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق وتعليق وتقديم).- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٦هـ، ٧٠٢، ١١٢ص.

- السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج/ لأبي إسحاق محمد بن إبراهيم النعماني (تحقيق وتعليق).- القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٠هـ، ٧٦ص.

- عجائب القرآن/ فخر الدين الرازي (تحقيق).- القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ١٤٠٢هـ، ١٩٨ص.

- معجزات الرسول ﷺ/ محمد متولي الشعراوي (إعداد).- القاهرة: دار المسلم، ١٤٠١هـ، ٤٧ص.

- شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرد عليها/ محمد متولي الشعراوي (جمع وإعداد وترتيب).- بيروت: دار القلم، - ١٣٩هـ، ١٣٩ص.

- الأربعين في صفات رب العالمين/ الذهبي (تحقيق).- المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم.

- آداب النفوس/ الحارث المحاسبي (جمع وإعداد وترتيب).- ط٢- بيروت: دار الجيل، ١٤٠٨هـ، ١٩٩ص.

- الطريق إلى الجنة: مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح.- القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي.

- ثلاث رسائل في عقيدة المسلم/ للحارث

المحاسبي والإمام الغزالي (تحقيق).- الكويت: دار البيان، ١٣٩٧هـ.

- مكفرات الذنوب وموجبات الجنة/ ابن الديبع الشيباني؛ (هذبه وزاد عليه).- القاهرة: دار الاعتصام.

- الرسول والشباب.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ.

- تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء أهل الحديث... (تحقيق).- القاهرة: دار الكتب الإسلامية، ١٤٠٢هـ.

- الكبائر والصغائر.- القاهرة: دار البيان، ١٣٩٨هـ.

- لماذا بُعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها...- القاهرة: دار العلوم، ١٣٩٩هـ.

## عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٦-١٤١٣ هـ)(١٩٣٧-١٩٩٢ م)

شاعر، فنان تشكيلي.

أسهم في الحركة الفنية والشعرية السورية من خلال قصائده ولوحاته التشكيلية، وعمل أستاذاً في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، ووضع عدة مؤلفات في مجالي الشعر والفنون[1].

## عبد القادر حداد

(١٣٦٥-١٤٠٩ هـ)(١٩٤٥-١٩٨٨ م)

من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية.

ولد في مدينة حماة بسورية، نال دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٨٤ م وكان من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي.

عمل في حقل التعليم مدرساً ومربياً.. وسخر مواهبه للدعوة والتربية. فأصدر مجموعة من أشعار الأطفال منها «بستان الأناشيد للبراعم». وله أيضاً «ملحمة بدر»، وديوان شعر «ظلال الأماني» و «من وحي المولد» مجموعة قصائد في المولد النبوي الشريف. إضافة إلى عدد من القصائد المنشورة في عدد من المجلات الإسلامية. وله رسالة صغيرة في «تسهيل الصرف»[2].

## عبد القادر عيسى

(٠٠٠-١٤١٢هـ)(٠٠٠-١٩٩٢م)

شيخ الطريقة الشاذلية، أحد أعلام حلب البارزين.

درَّس في جامع العادلية الكبير، والتفَّ حوله طلبة كثيرون، وله تلامذة منتشرون في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي.

توفي في إستانبول ودفن هناك.

له كتاب «حقائق عن التصوف»[3].

---

(١) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٤١.

(٢) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء، مجلة المجتمع (٢١/٣/١٤٠٩هـ) شعراء الدعوة الإسلامية ٢/١٠٣-١١٦. ونعتته رابطة الأدب الإسلامي مع ترجمة موجزة له في مجلة المجتمع ع ٨٨٩ (٢١/٣/١٤٠٩هـ) ص ٤٤.

(٣) أفادني بهذه الترجمة الدكتور عبد الناصر بشعان البدراني.

## عبد القادر مطلق الرحباوي

(٠٠٠ ـ ١٤١٠هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٠م)

إمام وخطيب مسجد الوسط في الميادين بسورية.

وهو من خلفاء الشيخ محمود شقفة.

له مجموعة من الكتب المطبوعة، منها:

- الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها... ط ٤ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٦هـ، ٢٥٥ص.

- اليوم الآخر.ـ ط ٢ ـ حلب: دار البلاغة، ١٣٩٣هـ.

- ط ٨ ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٧هـ، ١٦٦ ص.

## عبد القادر يحيى عبد الجبار

(١٣٦٠ ـ ١٤١٤هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٩٤م)

طبيب مشهور، من الجرّاحين الكبار.

ولد في دير الزور بسورية، ودرّس العلوم الطبيّة في جامعة حلب أكثر من ١٥ عاماً، وعمل مديراً لمستشفى الجامعة الكبير.

كان عضواً في هيئة كبار الجرّاحين العظميين العالمية، وحائزاً على الزمالة البريطانية.

من مؤلفات في مجال تخصصه:

- الجراحة الرضّية.

- أمراض وجراحة الجهاز الحركي[1].

## عبد القدوس بن القاسم الأنصاري

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣ هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٨٣ م)

الأديب، المؤرخ، الصحفي.

ولد في المدينة المنورة، ودرس في المسجد النبوي الشريف، حيث تعلم مبادىء العلوم الإسلامية والعربية، وبعد مرحلة الدراسة عيّن في ديوان إمارة المدينة المنورة، وعمل في الوقت نفسه مدرساً للأدب العربي في مدرسة العلوم الشرعية في المدينة، وقد تولى رئاسة تحرير جريدة أم القرى الرسمية في مكة المكرمة منذ عام ١٣٥٩ هـ، وحتى عام ١٣٦٢ هـ، نقل بعد ذلك ليعمل في ديوان نائب الملك في الحجاز حتى وصل إلى وظيفة مستشار في الديوان.

وفي عام ١٣٨٧ هـ، تقاعد عن العمل ليتفرغ للتأليف والبحث، وليدير ويرأس تحرير مجلة المنهل التي قام بتأسيسها. وأصدر أول رواية بالحجاز هي «التوأمان».

ومن مؤلفاته:

- آثار المدينة المنورة.

- الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر.

- بين التاريخ والآثار.

- تاريخ العين العزيزية بجدة، ولمحات عن مصادر المياه في المملكة العربية السعودية.

- تاريخ مدينة جدة.

- رحلة الرياض.

(١) أفادني بالمعلومات السابقة الدكتور عبد الناصر بشعان (وانظر تتمة الأعلام).

- بنو سليم.
- رحلة في كتاب التراث.
- مع ابن جبير في رحلته.
- التحقيقات المعدة في حتمية ضم جيم جدة.
- التوأمان، وهي رواية.
- الأنصاريات وهو ديوان شعر.
- كفاح علي القرعاوي.
- إصلاحات في لغة الكتابة والأدب.
- بناة العلم في الحجاز الحديث.
- أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي.
- الذكرى الفضية للعين العزيزية بجدة.
- تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة.
- طريق الهجرة النبوية.
- السيد أحمد الفيض آبادي.
- الطائف: تاريخ وحضارة ومصادر ثراء وآثار.
- النخيل والتمور في بلاد العرب.
- مستقل أبحر.
- من وحي المنهل.
- نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي[1].

## عبد الكريم جرمانوس
(١٣٠٢-١٤٠٠هـ؟)(١٨٨٤-١٩٧٩م)

المتشرق المجري المسلم، العالم، الباحث، المحقق.

ولد في بودابست، وتوفي بالمدينة نفسها، وكان اسمه السابق «جيولا جيرمانوس».

وقد تعلق بلغات الشرق الأدنى وتاريخه منذ أن كان طالباً في الجامعة.

وتابع دراسته بعد عام ١٩٠٥ م، في جامعتي استنبول ثم فيينا، وأمضى بعدها فترة مديدة في لندن حيث عكف على دراسة النصوص التركية القديمة في المتحف البريطاني. وعاد عام ١٩١٢ م، أستاذاً للدراسات الشرقية في أكاديمية بودابست، حيث علّم تاريخ الفكر الإسلامي واللغتين العربية والتركية. وعني بتاريخ الأمم الإسلامية، محاولاً إيجاد حلقات اتصال بين نهضتها الاجتماعية وسيكولوجيتها القديمة. وصنّف كتاباً بالألمانية عن الأدب العثماني (١٩٠٦ م)، وآخر عن تاريخ الجامعات في المجر بعد الفتح العثماني.

---

(١) الفيصل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ) وع ٤٠ (شوال ١٤٠٠هـ) ص ١٥٢، «الموسوعة الأدبية» ٣/١٠٣ - ١١٠، أدباء سعوديون ص ٢٥٧ - ٢٧١، والاثنينية ١/ ١٣ - ٣٤، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٩، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢١، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٢، والعرب س ١٨ ع ٣ - ٤ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٢٦٥ - ٢٦٩، المنهل ع ٥٠٠ (جمادى الأولى والآخرة ١٤١٣هـ) ص ١٢٤ - ١٣٢، ١٣٨ - ١٣٩) دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦. وانظر المستدرك.

ودعاه طاغور شاعر الهند، فعلّم في جامعات دلهي ولاهور وحيدرآباد (١٩٢٩ - ١٩٣٢ م)، وهناك أشهر إسلامه في مسجد دلهي الأكبر، ونشر كتابيه: «الحركات الحديثة في الإسلام» (١٩٣٠ م) و «الأدب التركي الحديث» (١٩٣١ م) و «دور الأتراك في التاريخ الإسلامي» (١٩٣٣ م)، والعديد من آثاره العلمية. وقدم إلى القاهرة من بعد، حيث أنهى دراسته في الجامعة الأزهرية، ثم قصد مكة حاجاً، وزائراً إلى مدينة الرسول ﷺ، وكتب عن رحلته الروحية في الحج كتاباً أسماه: «الله أكبر» نشر في عدة لغات.

وقام بتحريات علمية (١٩٣٩ - ١٩٤١ م)، في القاهرة والسعودية، نشرت نتائجها في مجلدين: «شوامخ الأدب العربي» و «دراسات في التركيبات اللغوية العربية».

ثم عاد ليقضي بضعة أشهر في القاهرة والإسكندرية، سافر بعدها إلى دمشق، ليحاضر بالعربية عن الفكر العربي والأدب العربي المعاصر، وعن صور من الأدب المجري.

ثم صنف كتاباً عن ابن الرومي (١٩٥٧ م)، ودراسة عنه مع ترجمة لمجموعة من شعره بالألمانية (١٩٥٩ م). ولم يلبث أن رجع إلى الشرق العربي في شتاء ١٩٥٨ م، لكي يستكمل مصادر كتابه عن نهضة العروبة، والأدب العربي الحديث وأدبائه المعاصرين، الذي صدر عام ١٩٧٩ م، قبل وفاته بأيام.

وكان قد انتخب عضواً في المجمع الإيطالي، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. كما انتخب أميناً عاماً لنادي القلم المجري، وعضواً في النادي المصري بعد ذلك، وعضواً عاملاً في معهد الأبحاث الشرقية بلندن عام ١٩٧٢ م، وعضواً بأكاديمية علوم البحر الأبيض الإيطالية.

وعندما كان في التسعين من عمره كانت مؤلفاته وبحوثه ومقالاته قد بلغت ١٣٢ كتاباً وبحثاً ومقالاً، ينصبُّ معظمها على الكشف عن عقبرية الفكر الإسلامي والأدب العربي[1].

## عبد الكريم الفتيّح

(٠٠٠-١٤١٣هـ)(٠٠٠-١٩٩٣م)

محام من دير الزور بسورية، ومن وجائها المعروفين.

كان فاضلاً، محافظاً، مهتماً بشؤون الناس، راغباً في ودِّهم، يحلُّ مشكلاتهم. وكان مداوماً على صلاة الجماعة.

---

(١) الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ) ص ١٢٤ - ١٢٥ وع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ١٣. وله ترجمة في كتاب: المستشرقون ٣/٤٦ - ٤٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠ ج ٢ (رجب ١٤٠٥هـ) ص ٤٠٩ - ٤١٢، والمجمع العلمي العراقي مج ٣٥ جـ ٣ - ص ٣٤٩ - ٣٥١.

وله اهتمام بالأنساب، وخاصة أنساب عشائر الفرات، وله كتاب مخطوط في ذلك[(١)].

## عبد الكريم الكرمي
(١٣٢٧ـ١٤٠١هـ)(١٩٠٩ـ١٩٨٠م)

من أبرز الشعراء العرب المعاصرين.

ولد في طولكرم، وعرف بكنيته «أبو سلمى».

نال جائزة اللوتس العالمية للآداب من اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا عام ١٣٩٨ هـ، كما منح درع الثورة الفلسطينية.

شغل قبل وفاته منصب رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين[(٢)].

وصدر فيه كتاب بعنوان: أبو سلمى: حياته وشعره/ غادة أحمد بيلتو، ١٤١٥ هـ، ٢٥٤ ص.

من أعماله:

- أحمد شاكر الكرمي: مختارات من آثاره الأدبية والنقدية والقصصية/ جمعه وأشرف على طبعه عبد الكريم الكرمي؛ قدم له فؤاد الشايب.ـ دمشق: مكتبة أطلس، المقدمة ١٣٨٤ هـ، ٢٩١ ص.

- وله ثلاثة دواوين شعرية هي: المشرد، وأغنيات بلادي، ومن فلسطين ريشتي.

- أغاني الأطفال، ١٣٨٤ هـ.

- كفاح عرب فلسطين، ١٣٨٤ هـ.

- الشيخ سعيد الكرمي: سيرته العلمية والسياسية، ١٣٩٣هـ.

## عبد الكريم محمد المدرّس
(١٣٢٣ـ١٤١٥هـ)(١٩٠٥ـ١٩٩٤م)

من أبرز علماء الأكراد في العراق. عالم صوفي كبير.

ولد في قرية «تكية» على مقربة من مركز ناحية خورمال، ختم القرآن الكريم ودرس في الكتاتيب، وتجول في المدارس وترقى.

وفي سنة ١٣٧٤ هـ انتقل إلى كركوك، وبقي في تكية الحاج جميل الطالباني، إلى أن شغرت مدرسة الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد بوفاة المدرس الشيخ محمد القزلجي، فذهب إلى بغداد، وقدم طلباً للإمامة، فتعين إماماً في جامع الأحمدي، ومدرساً في جامع الشيخ علي.

واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب، من جاوه وتركيا والمغرب والجزائر والعراق.

وأحيل إلى التقاعد سنة ١٣٩٣ هـ لكنه بقي في محله لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية، والقيام بالإمامة في صلاتي الظهر والعصر، وكانت إمامته في غرفة المدرّس بجامع الشيخ عبد القادر. وقد داوم على التدريس بعد تخرجه

---

(١) زودني بهذه الترجمة الدكتور عبد الناصر بشعان البلداني، من بلد المترجم له.

(٢) عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع ٤٤ (صفر ١٤٠١هـ). أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٠ ـ ٨٢١، وديوان الشعر العربي ١/١٠٢ ـ ١٠٤.

مباشرة، وذكر أنه تخرَّج على يديه أكثر من خمسين عالماً.

وألف كتباً بالفارسية والكردية والعربية، وهي:

- رسالة شمشير كاري، بالفارسية، في رد من أنكر التقليد والاجتهاد.

- رسالة الإيمان والإسلام، نظم باللغة الكردية.

- رسالة أساس السعادة، منشور باللغة الكردية في آداب الإسلام وأركان الإيمان.

- رسالة (ثاوي حيات) في تاريخ الرسل الكرام وأسمائهم وأحوالهم الشريفة.

- چل چراي إسلام: في أربعين حديثاً شريفاً وتفسيرها باللغة الكردية للوعظ وإرشاد المسلمين.

- (نورونه جات) قصيدة كردية في مدح سيد الرسل وأصحابه وأحوالهم ومناقبهم الشريفة المباركة.

- (مولودنامه وميعراج نامه) باللغة الكردية.

- (دورشته) منظومة على شكل قاموس عربي كردي.

- (شريعه تى إسلام) ترجمة لكتاب منهاج النووي، في أحكام الفقه على مذهب الإمام الشافعي.

- (به هاروكول زار) بالنثر والنظم في الإرشاد والحكم والأدب، وتفسير بعض الآيات والأحاديث الشريفة.

- (وتارى آئيني بوروزاني هه ينى). في الخطب المنبرية بالعربية وبيانها باللغة الكردية.

- باراني ره حمه ت، في الدين، باللغة الكردية.

- (يادي مه ردان) بيان حال مولانا خالد ذي الجناحين، وأدبه، ومكاتيبه.

- ديوان المولوي وشرح غزلياته الأدبية في التصوف وما شاكله.

- شرح ديوان الشاعر المشهور (نالي) باللغة الكردية.

- شرح ديوان المحوى باللغة الكردية.

- ديوان فه قي قادر الهموندي، والتعليق عليه باللغة الكردية.

- إقبال نامه حكمة منظومة باللغة الكردية.

- الصرف الواضح للمبتدئين، في علم الصرف باللغة العربية.

- مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين أيضاً.

- خلاصة البيان في الوضع والبيان.

- المفتاح.

- الورقات.

- العزيزة.

- الوجيهة.

وهذه الكتب الأربعة في المنطق على حسب التدرج في المراتب.

- المقالات في المقولات العشرة.

- جواهر الفتاوى، وهي مجلدات ثلاث تحتوي على فتاوى علمائنا الواقعة في

نشر الأحكام الفقهية.

- الوسيلة في شرح الفضيلة، وهو شرح كاشف عن محتويات المنظومة المسماة بالفضيلة، نظمها العالم الجليل عبد الرحيم الملقب بالمولوي، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ألفان وواحد وثلاثون بيتاً.

- المواهب الحميدة في حل الفريدة، حلل به نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي.

وهذه الكتب كلها مطبوعة.

- نور القرآن، نظم ونثر في تاريخ القرآن وتجويده وما يتعلق بذلك.

- (حه ج نامه) في آداب المناسك، نظم ونثر.

- شرح منظومة العقيدة المرضية في العقايد للسيد عبد الرحيم المولوي.

- (شه مامه ي بيندار) في الحِكَم والنصائح.

وهذه الكتب كلها باللغة الكردية ولم تطبع بعد.

- شرح ديوان الملا مصطفى البيساراني باللغة الكردية.

- (يادي مه ردان) في بيان أحوال الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي وأولاده الأربعة وأحفاده الثلاثة، باللغة الكردية.

- (په ي ره وان) يبحث عن الخلفاء البارزين للشيخ عثمان سراج وأولاده.

- (بنه ماله كاني كوردستان) يبحث عن ترجمة أحوال رجال البيوتات المعروفة بالعلم والدين في الأكراد.

وهذه الكتب الأربعة الكردية لم تطبع بعد.

- تفسير القرآن الكريم، باللغة الكردية، ٩ مج.

- الإسلام، باللغة العربية، يبحث في بعض آداب وأمور اعتقادية لا بد للمسلم من الإطلاع عليها (طبع).

- علماؤنا في خدمة العلم والدين (يعني الأكراد). - بغداد: دار الحرية للطباعة، ١٤٠٣ هـ، مجلد ضخم[1].

## عبد الكريم محمود الخطيب

(١٣٢٨-١٤٠٦ هـ)(١٩١٠-١٩٨٥ م)

المفكر الإسلامي، الباحث، المفسِّر.

اسمه الكامل: عبد الكريم محمود يونس أحمد حسن الخطيب.

ولد في قرية «الصوامعة غرب» التابعة لمركز طهطا بصعيد مصر.

وتعلم في كتَّاب القرية، وفي سنة ١٩٤٦ م اختاره علي عبد الرازق وزير الأوقاف ليكون سكرتيراً برلمانياً له. وظل في وزارة الأوقاف مديراً لمكتب الوزير للشؤون العامة حتى أحيل على المعاش بقرار جمهوري بعد أن ظل

(١) وقد ترجم لنفسه في الكتاب الأخير ص ٣٢٥ - ٣٣٢، وما أثبت مقتطفات منه، وله ترجمة في كتاب: تاريخ علماء بغداد ص ٤٤٢ - ٤٤٤، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢/٣١٤.

معتقلاً بالسجن الحربي من ٩ فبراير سنة ١٩٥٩ إلى ٢٠ أكتوبر من العام نفسه.

شارك في إخراج مجموعة من المؤلفات الدينية والأدبية تربو على الخمسين كتاباً، إلى جانب المئات من المقالات في الصحف المصرية والعربية، والمئات من الأحاديث الدينية في الإذاعات المسموعة والمرئية في مصر، وفي السعودية حيث أتيح له أن يعمل أستاذاً للدراسات العليا بكلية الشريعة في الرياض في عام ١٣٩٤ هـ والعام الذي بعده.

وكتب عنه رسالة جامعية في إحدى الكليات الأزهرية، كما ألف في سيرته كتاباً الأستاذ السيد أبو ضيف المدني[1].

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٠٨ (٢٧/١٠/٤ ـ ١٤١٣/١١هـ) بقلم السيد أبو ضيف المدني. وله ترجمة في كتاب: رجال وراء جهاد الرابطة ص ٤١. وهو غير «عبد الكريم محمود الخطيب» الأديب السعودي، من مدينة ينبع.

ومن مؤلفاته:

- التفسير القرآني للقرآن، ٦مج (حوالي ٨٠٠٠ ص).

- سد باب الاجتهاد وما ترتب عليه.

- القصص القرآني.

- التعريف بالإسلام في مواجهة العصر الحديث وتحدياته.

- الحدود في الإسلام.

- اليهود في القرآن.

- أيام الله.

- المهدي المنتظر ومن ينتظرونه.

- الدعوة الوهابية، ١٣٧٩ هـ (ط ٢: ١٣٩٤ هـ).

- قضية الألوهية بين الفلسفة والدين في كتابين: الأول «الله ذاتا وموضوعاً» والثاني «الله والإنسان».

- القضاء والقدر بين الفلسفة والدين.

- إعجاز القرآن في كتابين: الأول بعنوان «الإعجاز في دراسات السابقين» والثاني بعنوان «الإعجاز في مفهوم جديد».

- من قضايا القرآن.

- المسيح في التوراة والإنجيل والقرآن.

- النبي محمد إنسان الإنسانية ونبي الأنبياء.

- عمر بن الخطاب الوثيقة الخالدة للدين الخالد.

- علي بن أبي طالب بقية النبوة وخاتم الخلافة.

- الخلافة والإمامة.

- السياسة المالية في الإسلام.

- الدين ضرورة حياة.

- الإسلام في مواجهة الماديين الملحدين.

الإنسان والشيطان.

- التصوف والمتصوفة.

- مسلمون وكفى.

### عبد اللطيف زايد

(٠٠٠ ـ ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٢ م)

داعية.

واحد من كوكبة حملت

مشاعل الدعوة من أبناء مصر. كان ذا خلق حسن وفضائل جمة[١].

له: اقتباس النظام العسكري في عهد النبي ﷺ (بالاشتراك مع محمود شيت خطاب ومحمد جمال الدين علي محفوظ)؛ عني بنشره عبد الله إبراهيم الأنصاري.ـ الدوحة: مطابع قطر الوطنية، ١٤٠٠ هـ، ٢٨٢ ص. (من بحوث المؤتمر العالمي الثالث للسنة والسيرة النبوية).

(١) المجتمع ع ١٠٣٣ (١٩/٧/١٤١٣ هـ) ص ٦٦.

## عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨-١٤٠١ هـ) (١٩١٠-١٩٨١ م)

باحث، تربوي.

ولد بقرية طيبة بني صعب، من قرى فلسطين، قضاء طولكرم. حصل على منحة دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرَّج منها عام ١٩٢٩ م، وكان خلال دراسته ينشر بحوثاً ومقالات في مجلات «المقتطف» و «الكلية» و «الكشاف» وغيرها.

وعاد إلى فلسطين ليتقلد وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش، وكان ذلك أيام الانتداب البريطاني على فلسطين.

ثم حصل على منحة إلى بريطانيا لمدة ستة أشهر لدراسة أنظمة التربية والتعليم فيها، وهناك بدأ صفحة جديدة في حياته، فلاذ بالدرس والعلم، ومارس التعليم في مدارس بريطانيا، وقدم لجامعة لندن أطروحته «المعارف في فلسطين تحت الاحتلال والانتداب البريطاني من ١٩١٧ إلى ١٩٤٨» فنال بها درجة الدكتوراه في الفلسفة.. ثم توسع نشاطه.. فكتب في كبريات المجلات العلمية في أوروبا وأمريكا والبلاد العربية، وحاضر في جامعات عديدة.. ولما توقف عن عمله الرسمي الجامعي قدم زملاؤه سفراً تكريمياً حُرِّر باللغة الإنجليزية بعنوان «إكليل غار عربي إسلامي» لندن ١٩٧٧ م، وقد شارك في الكتاب ما ينوف على ثلاثين أستاذاً جامعياً من مختلف أنحاء العالم[٢].

وقد نشر عشرات المقالات والمراجعات في التاريخ والتربية والأدب، عددتها مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مج ٥٨ ج ١). وصنف كتباً باللغتين الإنجليزية والعربية، فمن كتبه الإنجليزية:

- التعليم العربي في فلسطين في عهد الانتداب، لندن ١٩٥٦ م.
- المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١، اكسفرد ١٩٦١ م.
- المستشرقون الناطقون بالإنجليزية، لندن ١٩٦٤ م.

(٢) من مقدمة كتاب «دراسات عربية وإسلامية» للمؤلف بقلم شاكر الفحام. وانظر مراجعه هناك. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ (ربيع الأول - جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ج ١ - ٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ بقلم صفاء خلوصي.

- الرسالة القدسية للغزالي وترجمتها إلى الإنجليزية، لندن ١٩٦٥ م.

- المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ - ١٩٠١، اكسفود ١٩٦٦.

- التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين في القرن التاسع عشر، لندن ١٩٦٦.

- تاريخ سورية الحديث المشتمل على تاريخ لبنان وفلسطين، لندن ١٩٦٩.

- القدس ومكانتها في الإسلام وفي التاريخ العربي، لندن ١٩٦٩.

- التربية الإسلامية: تقاليدها وتحديثها في النظم العربية القومية، لندن ١٩٧٢.

- بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب، لندن ١٩٧٣ م.

- العلاقات البريطانية العربية ومسألة فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١، لندن ١٩٧٧ م.

- الأوقاف الإسلامية في القدس: أصلها وتاريخها واغتصاب إسرائيل لها، لندن ١٩٧٨.

ومن كتبه باللغة العربية:

- التصوف الإسلامي العربي، القاهرة ١٩٢٨ م.

- محاضرات في تاريخ العرب والإسلام (جزءان)، بيروت ١٩٦٣ - ١٩٦٤.

- دراسات عربية وإسلامية.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٣ هـ، ٢٤٨ ص.

- القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام.- دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٠ هـ، ١١٠ ص.

وقد ترجم كتابه «المستشرقون الناطقون بالإنجليزية» إلى العربية بواسطة قاسم السامرائي، وصدر عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض سنة ١٤١١ ص، ٢١٤ ص.

## عبد اللطيف عقل

(٠٠٠ - ١٤١٤ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٣)

شاعر.

من رجالات الحركة الثقافية بفلسطين.

أنهى دراسته الثانوية في الأردن، وحصل من جامعة دمشق على بكالوريوس الفلسفة وعلم الاجتماع والدكتوراه في علم النفس الاجتماعي في الولايات المتحدة الأميركية، وعمل في التدريس بالأراضي المحتلة، كما شغل منصب نائب رئيس جامعة النجاح في نابلس.

وله عدة أعمال شعرية ومسرحية منها: «محاكمة فنش بن شعفاط» و «البلاد طلبت أهلها» و«تشريفة بني مازن» مسرحية[1].

وبآخر كتابه «البلاد طلبت أهلها» قائمة بمجموعاته الشعرية ومسرحياته وأعماله الأكاديمية ومقالاته ومخطوطاته، بلغت في

(١) الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٩ آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥. وانظر المستدرك.

مجموعها ١٦ عملاً.

## عبد اللطيف علي سلطاني

(٠٠٠ ـ ١٤٠٤ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٤ م)

العالم، الداعية، المجاهد.

من المجاهدين في سبيل الاستقلال والمحاربين للاستعمار الفرنسي إلى جانب جهاده في سبيل الدعوة الإسلامية، حيث مارس التأليف والتدريس والعمل الدعوي.. وقد كان له شرف المساهمة في إحياء اليقظة الإسلامية في الجزائر وتثبيت الروح الإسلامية للآلاف من أبناء الجزائر.

وكانت بدايته التوجه نحو تعلم العلوم الشرعية، فتعلم العربية هناك، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس، فدرس هناك في سنة ١٣٤٨ هـ، وله ذكريات وآراء في علمائها، وبيان لأحابيل بورقيبة في إبعاد الإسلاميين ممثلين بالزعيم الإسلامي عبد العزيز الثعالبي.

وبعد رجوعه إلى الجزائر انضم إلى الحركة الإصلاحية التي مثلتها «جمعية العلماء المسلمين الجزائريين» فآزر مؤسسها الشيخ عبد الحميد بن باديس، ومن بعده الشيخ محمد البشير الإبراهيمي على قدر جهده آنذاك. وبقي في قسنطينة زمناً طويلاً يلقي الدروس في المساجد، ويعظ الناس، ويجيب على أسئلتهم الفقهية الكثيرة. ونظراً لاحتكاكه الكبير بالناس، ولكثرة ممارسته للفقه المالكي صار مرجعاً لأئمة المساجد ولعامة الناس على السواء..

من مؤلفاته المطبوعة:

- المزدكية هي أصل الاشتراكية ـ الدار البيضاء: دار الكتب، ١٣٩٤ هـ، (ودخل الجزائر سنة ١٣٩٩ هـ).

- سهام الإسلام ـ الجزائر: الشركة الوطنية للنشر، ١٤٠٠ هـ.

- في سبيل العقيدة الإسلامية ـ الجزائر: دار البعث، ١٤٠٢ هـ[1].

## عبد الله إبراهيم الأنصاري

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٩ م)

عالم، باحث، داعية، محقق، محسن.

ولد في مدينة الحوز بقطر وتلقى دراسات في الفقه والأصول والحديث والتفسير على أيدي كبار علماء الحرم الشريف.. وكان ممن درس في المدرسة الصولتية. أسس إدارة الشؤون الدينية التي سميت فيما بعد بإدارة إحياء التراث الإسلامي، وقد تولى إدارتها بنفسه، وزودها بكافة الوسائل الحديثة للتحقيق والدراسة، وقد تبنتها الحكومة كمؤسسة علمية ذات طابع علمي كبير.

وكان عضو المجلس

---

(١) المجتمع ع ٦٦٩ (٣٠/٧/١٤٠٤هـ) ص ١٨ وع ٦٧٠ (٧/٨/١٤٠٤هـ) ص ٢٦ ـ ٢٧، وع ٦٧٢ (٢١/٨/١٤٠٤هـ) ص ٣٠ ـ ٣٣، وع ٧١٥ (١٠/٨/١٤٠٥هـ) ص ٣٩.

التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضو المجلس الأعلى للمساجد، وعضو مجلس أمناء الجامعة الإسلامية في إسلام آباد بباكستان، وعضو الهيئة التأسيسية للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية وعضو مجلس إدارتها... وغيرها من المحافل الإسلامية المتعددة..

وقد قدم خدمات جليلة للمسلمين وللدعوة الإسلامية عن طريق طبع المصحف الشريف والمراجع المختلفة في العلوم الإسلامية في التفسير والحديث والفقه والأصول والعقيدة وكتب الفكر الإسلامي.. وبخاصة السيرة النبوية. كما أن له خدمات كبيرة في مجال التعليم والتربية بقطر.. ونشاطات دينية وجولات دعوية في أنحاء العالم للحضور في المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي كانت تعقد على المستوى العالمي.. وكان المؤتمر العالمي للسيرة والسنة النبوية الذي عقد في الدوحة في محرم ١٤٠٠ هـ نتيجة لمجهوداته... وقد تلا ذلك مؤتمرات عالمية للسيرة والسنة.

وكان يقوم بمهام الوعظ والإرشاد والدعوة والإفتاء في قطر، وكان مدير عام إدارة التراث الإسلامي[1].

نشر كتباً ومراجع إسلامية عديدة، وأشرف عليها وصححها وقدم لها، وكان يوزعها مجاناً، جزاه الله خير الجزاء.

ومن أعماله تأليفاً وتحقيقاً:

- الأدعية والأذكار النبوية.

- إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن/ إبراهيم بن عبد الله الأنصاري (ت ١٣٨٠ هـ) (تحقيق) - الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ١٤٠٠ هـ، ٥١٧ ص.

- التقاط الدرر واقتطاف الثمر من كتب أهل العلم والأثر/ حسن بن غانم بن دخيل الغانم (مراجعة وتحقيق) - الدوحة: مطابع الدوحة الحديثة، ١٤٠٥ هـ.

- تجريد البيان لتفسير القرآن من صفوة التفاسير (تلخيص) - الدوحة: مطابع الدوحة الحديثة، ١٤٠٤ هـ، ٢ مج (مجرد من صفوة التفاسير/ لمحمد علي الصابوني؟).

- التحقيق الباهر في معنى الإيمان باليوم الآخر/ لأبي الفضل عبد الله بن محمد (تحقيق) - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، د. ت.

- تفسير ابن عطية (تحقيق؟).

---

(١) الرائد - الهند - ١٤ ربيع الأول وغرة ربيع الآخر ١٤١٠، أخبار العالم الإسلامي ٢٤/٣/١٤١٠هـ، المجتمع ٢٤/٣/١٤١٠هـ، المسلمون ع ١٨٥ - ١/٧/١٤٠٩هـ. وله ترجمة طيبة في كتاب علماء ومفكرون عرفتهم/ ٢/ ٨٥ - ٩٦، ورجال وراء جهاد الرابطة ص ٤٢، والمجتمع ع ٩٣٨ (٢٤/٣/١٤١٠هـ) ص ٤٠ وع ٩٤٠ (٨/٤/١٤١٠هـ) ص ٥٢ - ٥٣، والبعث الإسلامي مج ٣٤ ع ٨.

ـ التقويم القطري بالتوقيت الغروبي والزوالي منذ عام ١٣٧٦ هـ (حساب وإعداد).

ـ حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وعلى آله المصطفين الأخيار/ وجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن الديبع (ت ٩٤٤ هـ) (تحقيق). ـ ط ٢. ـ الدوحة: رئاسة الشؤون الدينية، ١٤٠٣ هـ، ٣ مج.

ـ الخمرة أم الخبائث ـ الدوحة: الشؤون الدينية، ـ١٣٩هـ، ٢٤ص.

ـ ردود على أباطيل ورسائل الشيخ محمد الحامد (تحقيق) ـ صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية.

ـ الروضة الندية: شرح الدرر البهية/ لأبي الطيب صديق حسن بن علي الحسين القنوجي (تحقيق ومراجعة)ـ الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ـ١٤٠ هـ، ٢ مج.

بيروت: المكتبة العصرية..

ـ زاد المحتاج بشرح المنهاج/ عبد الله بن حسن الكوهجي (تحقيق ومراجعة) ـ الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ـ١٤٠ هـ، ٤ مج.

صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٢ هـ، ٤ مج.

ـ صفة التحية في الإسلام.

ـ صيحة الحق/ محمد درويش (تحقيق) ـ بيروت؛ صيدا: المكتبة العصرية، ١٤٠٢ هـ، ٣٧٠ ص.

ثم طبع في المكتب الإسلامي.

ـ عتاب من الكبد (بالاشتراك مع أحمد مصطفى زهرة) ـ الدوحة: مطابع علي بن علي، د. ت.

ـ العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال/ محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق الأندلسي (تحقيق ومراجعة) ـ الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ١٣٩٧ هـ، ٨٣٤ ص.

ـ العطر اليماني من أشعار البيحاني (تحقيق وإشراف على الطبع) ـ الدوحة: الشؤون الدينية، د. ت.

ـ عنوان الشرف الوافي في علم الفقه والعروض والتاريخ والنحو والقوافي/ إسماعيل بن أبي بكر بن المقري اليمني (ت ٨٣٧ هـ) (تحقيق) ـ ط ٥ ـ جدة: مكتبة جدة، ١٤٠٦ هـ، ٢١٤ ص.

ـ الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونقائض التوحيد/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق ومراجعة) ـ الدوحة: إدارة إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٣ هـ، ٥٥٣ ص.

ـ مجموعة المتون الفقهية ـ الدوحة: مطابع الخليج، ١٤٠١ هـ.

ـ مصرع الشرك والخرافة/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق) ـ الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ١٣٩٨ هـ، ٦٥٧ ص.

ـ معرفة الصواب في موافقة الحساب: للموافقات الهجرية والميلادية لمائة

عام: ١٣٥٠ - ١٤٥٠ هـ (حساب وإعداد) - الدوحة: مطابع قطر الوطنية، ١٤٠٨ هـ، ٢٢٣ ص.

- مفيد العلوم ومبيد الهموم/ جمال الدين أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي (ت ٣٨٣ هـ) (مراجعة وتحقيق وتقديم) - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٠ هـ، ٦٢٤ ص.

- من خُلق القرآن/ محمد عبد الله دراز (تحقيق) - الدوحة: إدارة الشؤون الدينية، ١٣٩٩ هـ، ٢٤٥ ص.

- مواقيت الصلاة حسب توقيت لندن (تحقيق وتنظيم) - الدوحة: مؤسسة دار العلوم، - ١٣٩ هـ، ٤٣، ٣٣ ص (بالعربية والإنجليزية).

**عبد الله بن جار الله الجار الله**

**(١٣٥٤ - ١٤١٤ هـ) (١٩٣٥ - ١٩٩٤ م)**

كاتب إسلامي، داعية، مكثر في التأليف والإعداد والتجميع.

ولد في مدينة المذنب بالسعوية، ودرس في كتاتيبها، وقام والده بتحفيظه القرآن الكريم، وانتقل إلى الرياض حيث أتيحت له فرصة الدراسة، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٩٨٤ م، ونال درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء عام ١٣٩٩ هـ، وعمل منذ تخرجه إلى أن تقاعد في التدريس بالمدارس[١].

قلت: وتسجَّل له الريادة في تأليف ونشر الرسائل الصغيرة التي اشتهر بها الكتاب الإسلامي في السعودية قبل غيرها من البلاد، وهو قبل غيره من العلماء والدعاة، وخاصة بما آل إليه من روعة في الإخراج، وإبداع في شكل الغلاف، وإفراد موضوعات قيمة في أمثال هذه الرسائل التي تهم أوساطاً كبيرة من شرائح المجتمع. وله في ذلك نحو مائة وخمسين كتاباً ورسالة، نشرتها له دور النشر السعودية في طبعات عديدة. ومما وقفت له على هذه العناوين، مرتبة على الحروف الهجائية:

إتحاف أهل الإيمان بما يعصم من فتن هذا الزمان، إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان (بالاشتراك مع رزق بن حمد المصري)، الإتحاف بفوائد الصلاة، إتحاف الخلق بمعرفة الخالق، إتحاف شباب الإسلام بأحكام الغسل من الجنابة والاحتلام، أحكام الجنائز، أحكام الجمعة والعيدين والأضحية، أحكام الحج والعمرة والزيارة، أحكام الزكاة، الإخبار بأسباب

(١) الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١٣٦. وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٣٠ والأصالة ع ١١/ (١٥/ ١٢/ ١٤١٤ هـ) ص ٥٤ - ٥٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٠٤، وترجمة وافية له في مقدمة كتابه: الحديقة اليانعة من العلوم النافعة. - الرياض: دار الصميعي، ١٤١٥هـ. وذكر هناك أن أكثر كتبه انتشاراً هو «زاد المسلم اليومي» الذي طبع منه أكثر من ثلاثة ملايين نسخة.

نزول الأمطار، الأخوة الإسلامية وآثارها، أربح البضاعة في فوائد صلاة الجماعة، إرشادات وفتاوي ومسائل يحتاج إليها الصائم، أسباب دخول الجنة والنجاة من النار، أسباب الرحمة، أسباب المغفرة في رمضان، أسئلة وأجوبة في الحج والعمرة، الإفادة فيما ينبغي أن تشغل به الإجازة، الأوصاف الحميدة للمرأة المسلمة الرشيدة، بهجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين، البيان من آفات اللسان، البيان المطلوب لكبائر الذنوب (ملخص من كتاب الكبائر للذهبي، ويليه كتاب الكبائر لابن القيم)، تذكير الأنام بأحكام السلام، تذكيرة البشر بأحكام السفر، تذكير البشر بخطر الشعوذة والكهانة والسحر وتحذير المسلمين من أعمال السحرة والكهنة والمشعوذين، تذكير البشر بفضل التواضع وذم الكبر، تذكير الخلق بأسباب الرزق، تذكير الشباب بما جاء في إسبال الثياب، تذكير العباد بحقوق الأولاد، تذكير القوم بآداب النوم، تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائفين، تذكير المسلمين بتوحيد رب العالمين، تذكير النفوس النبيلة بأضرار الشيشة (النارجيلة)، توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات، التوكل على الله وأثره في حياة المسلم، الثمار اليانعة من الكلمات الجامعة، الجامع الفريد للأسئلة والأجوبة على كتاب التوحيد (وهو لمحمد بن عبد الوهاب)، الجهاد في سبيل الله وأسباب النصر على الأعداء، الحديقة اليانعة من العلوم النافعة، حقوق دعت إليها الفطرة وقررتها الشريعة/ محمد بن صالح العثيمين (تقديم وتخريج أحاديث)، حكم اللحية والغناء والتصوير في الإسلام، حكم وإرشادات، الحياء وأثره في حياة المسلم، خطر الجريمة الخلقية، خلاصة الكلام في أحكام الحج والعمرة إلى بيت الله الحرام، خلاصة الكلام في أحكام الصيام، خلاصة الكلام في أركان الإسلام، خلاصة معتقد أهل السنة/ عبد الله بن سليمان المشعلي (تحقيق وتعليق)، الدعوات المستجابة ويليها أدعية جامعة نافعة، الدلالة إلى الهداية في إحدى عشرة رسالة، دور الشباب المسلم في الحياة، رسالة إلى الأخوات المسلمات (بالاشتراك مع رزق بن حمد المصري)، رسالة إلى أغنياء المسلمين، رسالة إلى أئمة المساجد وخطباء الجوامع، رسالة إلى أئمة المساجد والمؤذنين والمأمومين، رسالة إلى القضاة، رسالة إلى كل مسلم، رسالة إلى المدرسين والمدرسات، رسالة رمضان: فضائل ـ خصائص ـ أحكام ـ فوائد ـ آداب، زاد المسلم اليومي من الأذكار الصحيحة المشروعة للمسلم، الزواج وفوائده؛ غلاء المهور وأضراره، الزواج وفوائده وآثاره النافعة، الصبر وأثره في حياة المسلم، الطريقه إلى السعادة الزوجية في

ضوء الكتاب والسنة، عقيدة الفرقة الناجية وتوحيد الأنبياء والمرسلين، العلم والتربية والتعليم، فتاوى مهمة في الحج والعمرة، فضائل القرآن الكريم، قصص عظيمة لماذا لا نقرؤها، قضايا تهم المرأة، قوارب النجاة، كلمات مختارة: عقائد ـ أحكام ـ مواعظ، كلمات مضيئة: عقائد ـ أحكام ـ مواعظ، كيف تستقبل شهر رمضان المبارك، ما يعصم من الفتن، المجموع المفيد، مجموعة فتاوى مهمة، مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة، مختصر الإيضاح والتبيين لما وقع فيه الأكثرون من مشابهة المشركين لحمود بن عبد الله التويجري، مختصر طبقات المكلفين لابن القيم (من كتاب: طريق الهجرتين وباب السعادتين)، مسؤولية المرأة المسلمة، مصارف الزكاة في الشريعة الإسلامية، معلومات تهمك، مقومات الثبات على الهداية، من أحكام الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي، من أحكام الزكاة، من أحكام الصيام، من أحكام الطهارة والصلاة، من أحكام الفقه الإسلامي وما جاء في المعاملات الربوية وأحكام المداينة، من أحكام المريض وآدابه والوصايا الطبية النافعة، من أضرار المسكرات والمخدرات (يليه خلاصة ما جاء في المؤتمر الإسلامي العالمي لمكافحة المسكرات والمخدرات المنعقد في المدينة المنورة عام ١٤٠٢ هـ)، من السيرة النبوية، من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (تقديم وتعليق)، من محاسن الإسلام، من مشاهد القيامة وأهوالها وما يلقاه الإنسان بعد موته، منهج السالكين وتوضيح الفقه في الدين/ عبد الرحمن بن ناصر السعدي (تصحيح وتعليق ـ ومعه: رسالة مختصرة في أصول الفقه)، مواضيع تهم الشباب، نصح وإرشاد/ إبراهيم بن محمد الضبيعي، عبد الله بن محمد بن عبيد (تخريج أحاديث)، الهداية لأسباب السعادة، الهدي النبوي في الطب، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، الورد اليومي، وسائل حفظ الأمن، وصف النار وأسباب دخولها وما ينجي منها (مختصر من كتاب التخويف من النار لابن رجب).

## عبد الله خورشيد البري

(٠٠٠ ـ ١٤١٠ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٠ م)

كاتب، باحث.

أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن، ورئيس قسم اللغة العربية بها. وهو من تلاميذ أمين الخولي «الأمناء»، تأثر بمبدأ الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي.

له مقالات في مجلات عديدة، منها «الأدب» و «المصور»[1].

ومن مؤلفاته:

ـ القبائل العربية في مصر

---

(١) القاهرة ع ١١٣ ـ ربيع الأول ١٤١١هـ.

في القرون الثلاثة الأولى للهجرة. ـ القاهرة دار الكتاب العربي، ١٣٨٧ هـ، ٣٠٠ ص.

ـ القرآن وعلومه في مصر: ٢٠ ـ ٣٥٨ هـ.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٠ هـ، ٤٦١ ص.

ـ أوراق مصرية، ١٤٠٥ هـ.

**عبد الله الراجع**

(١٣٦٨ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٤٨ ـ ١٩٩٠ م)

شاعر.

أسهم عبر مجلة «الثقافة الجديدة» ـ التي التحق بها بعد تأسيسها بسنوات قليلة ـ في إثراء الحركة الثقافية الأدبية في المغرب.

وله شعر كثير، لم يجمع إلا القليل منه[1].

**عبد الله السعد**

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤ هـ؟) (١٩١١ ـ ١٩٩٤ م)

إداري، وزير.

ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة ما بين الطائف وتربة. نال الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة، وشهادة المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٢ هـ.

تدرج في مناصب وزارة المالية حتى توصل إلى درجة وكيل وزارة المالية، ومنها نقلت خدماته إلى وزارة المواصلات وكيلاً لها لمدة خمس سنوات، ثم وزيراً.

انتخب عضواً في عدة مجالس، فكان عضواً في المجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ومؤسسة جريدة البلاد، وكاتباً في الصحف غير محترف، وذواقة أدب وشعر[2].

مارس الكتابة الصحفية في جريدة البلاد، كما صدر له كتابان.

**عبد الله سعيد الزهراني**

(١٣٥٦ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٣٧ ـ ١٩٩١ م)

قاص، روائي، كاتب مسرحي.

ولد في مكة المكرمة. ودرس في مدارس الثغر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة منها عام ١٣٧٤ هـ. عمل محاسباً ومحرراً بوزارة الدفاع والطيران عام تخرُّجه.

وهو عضو مؤسس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي. وله كتابات للإذاعة والتلفزيون[3].

من أعماله:

ـ بنت الوادي وقصص أخرى ـ الرياض: مطابع الجيش، ـ ١٣٩ هـ، ١٦٧ ص.

ـ تذكرة عبور ـ الطائف:

---

(١) الفيصل ع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ).

(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص ١٣٧ ـ ١٤٠.

(٣) معجم الأدباء والكتاب (بالسعودية) ط ١ ص ٦٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٩، و: من أدباء الطائف المعاصرين ص ١٤١ ـ ١٥١. وولادته في المصدر الأخير ١٣٥٨هـ.

النادي الأدبي، ١٤٠٢ هـ، ١٣٦ ص.

- رجل على الرصيف - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٧ هـ، ١١١ ص.

- القصاص: رواية.. - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٩ هـ، ٨٩ ص.

- ليلة عرس نادية - الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠ هـ، ٧٧ ص.

- سلمى - مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة - ١٤٠٠ هـ

- فارس من الجنوب - مسلسل تلفزيوني، في ١٣ حلقة أسبوعية - ١٤٠٠ هـ.

## عبد الله بن سعيد اللحجي

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ) (١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

الفقيه، المطلع، الورع، العابد.

تلقى مبادىء العلوم ببلده. ثم رحل إلى مكة المكرمة فأخذ عن كبار شيوخها، وجاور بها حتى مات.

درَّس بالحرم المكي الشريف وبدار العلوم الدينية.

وألف كتباً منها:

«إيضاح القواعد الفقهية لطلاب المدرسة الصولتية» و«الأجوبة المكية على الأسئلة الجاوية» و«منتهى السول شرح وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ﷺ» في ٤ مجلدات، و«حسنات الزمن في تراجم علماء اليمن» وترجمة شيخه عبد الرحمن الأهدل وعنوانها «فتح المنان» و«منظومة في المغازي» و«إسعاف أهل الخبرة بحكم استعمال الصائم للإبرة» و«إعانة رب البرية في تراجم رجال الحديث المسلسل بالأولية» طبع سنة ١٣٨٦هـ[1]..

## عبد الله سلامة الجهني

(١٣٤٧ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٢٨ - ١٩٨٩ م)

كاتب.

قضى معظم حياته في البحث والكتابة في الصحف والمجلات وتأليف الكتب[2].

من آثاره:

- أفكار بيضاء - بيروت: المؤلف، ١٣٨٣ هـ، ٢٧٩ ص.

- نظرة عالمية نحو الإسلام - ط ٢ - جدة: شركة دار العلم للطباعة والنشر ١٤٠٨ هـ، ١٠٢ ص.

## عبد الله بن سليمان بن حميد

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

عالم، قاض.

ولد في بريدة بالسعودية، وتعلم فيها القراءة والكتابة، ثم بدأ بطلب العلم على مشايخ آل سليم، حتى أدرك وصار من العلماء، وعمل في المحاكم، ثم رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالقصيم.

(١) ورقات بقلم الشيخ محمود سعيد ممدوح (إعداد الشيخ محمد عبد الله الرشيد).

(٢) الفيصل ع ١٤٥ (رجب ١٤٠٩هـ) ص ١١٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٧١.

وله نشاط في الدعوة والإرشاد، والنصح، وقد تولى في آخر حياته الإشراف على مدارس تحفيظ القرآن في القصيم، وكان يجلس للتدريس في آخر حياته لما استقر به المقام في أحد مساجد بريدة، وقد التف عليه عدد غير قليل من الطلبة ونفع الله بعلمه[1].

من مؤلفاته:

- نصيحة عامة - دمشق: مطبعة العلوم والآداب، ١٣٧٤ هـ، ١٥ ص.

- الأربع الرسائل المفيدة - الرياض: مطابع نجد، ١٤٠٠ هـ، ١٣٢ ص (وهي: نصيحة المسلمين عن بدع المبتدعين الضالين، رسالة في الربا والتحذير منه، رسالة الهدية الثمينة فيما يحفظ المرء به دينه، رسالة حسن الإفادة إلى طريق السعادة).

(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٣٤٣.

## عبد الله سنان المحمد

(١٣٢٨-١٤٠٥ هـ) (١٩١٠-١٩٨٤ م)

أديب، شاعر، إداري.

ولد بالكويت، وأدخل الكتّاب، وطاف بين دوّامة الوظائف حتى عام ١٣٨٩ هـ، وكانت آخر وظيفة اضطلع بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بإدارة الأوقاف.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه.. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثّل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية.

وكان يزوّد الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

صدر كتاب فيه بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»/ بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

ومن مؤلفاته الشعرية:

- «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي كالتالي:

- «بواكير»، ١٩٨٣ م.

- «الله والوطن»، ١٩٨٣ م.

- «الإنسان»، ١٩٨٣ م.

- «الشعر الضاحك»، ١٩٨٣ م.

- أما الجزء الخامس من الاسم العام «نفحات الخليج» التي صدرت عام ١٩٨٣ م، فقد كان تحت اسم «عمر وسمر» وهي مسرحية[2].

## عبد الله السيد شرف

(١٣٦٤-١٤١٥ هـ) (١٩٤٤-١٩٩٥ م)

شاعر، كاتب.

ولد بقرية صناديد في محافظة الغربية بمصر،

(٢) أدباء من الخليج العربي ص ١٨٧، الفيصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) وفي المصدر الأخير تاريخ ميلاده عام ١٩١٧ م.

وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر.

كان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده.

كما مارس كتابة المقالة، وأنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠، صدرت عام ١٤١٤ هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية.

من أبرز مؤلفاته:

العروس الشاردة، الحرف التائه، القافلة، قراءة في صحيفة يومية، الانتظار والحرف المجهد، تأملات في وجه ملائكي، مملكتان[1].

(١) الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي س٢ ع ٦ ص ١٠٨.

## عبد الله بن العباس الجِرَاري

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

مؤرخ، مربٌ، كاتب إسلامي.

ولد في الرباط، وبدأ حياته الدراسية في الكُتَّاب، ثم التحق بجامع القرويين، وحصل منها الشهادة العالمية عام ١٩٣٨، كما حصَّل شهادة تربوية من الجامعة الأمريكية بلبنان.

مارس التدريس، واختير ليكون مفتشاً للكتاتيب القرآنية، ورُتِّب في صف الوطنيين الأحرار، لمشاركته في الحركة التحريرية.

كتب في «النجاح» الجزائرية و «البرق» الجزائرية، وفي السعادة، والمودة، والحق، والإرشاد، والعهد الجديد، والإيمان، وكذلك في جريدة العَلَم.

كتب في التاريخ والتربية ومشاهير رجالات المغرب[2].

(٢) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٨٢ - ٨٣.

من مؤلفاته:

- دروس التاريخ المغربي - ط ٢ - بيروت: دار الكشاف، ١٣٦٩ هـ، ٥ مج.

- شيخ الجماعة العلامة محمد المكي البطاوري الرباطي - الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ١٣٩٨ هـ.

- شيخ الجماعة العلامة أبو العباس التادلي الرباطي - الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤٠٠ هـ.

- تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوروبا - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٠ هـ.

- العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش - الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤٠٢ هـ.

- القول المحتَّم في لبس الخاتم.

- المحدِّث الحافظ أبو شعيب الدكالي - ط ٢ - الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٣٩٩ هـ.

- ذكريات المؤمن.

ـ التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين.

ـ نقض النقد لما احتوى عليه الدر المنظم في الحل والعقد.

ـ الغاية من رفع الراية.

ـ التربية الإسلامية، للسلك الثاني الثانوي.

ـ شذرات تاريخية.

### عبد الله بن عبد الرحمن الجاسر

(١٣١٣ ـ ١٤٠١ هـ) (١٨٩٥ ـ ١٩٨١ م)

قاض، فقيه.

من مواليد بلدة أشيقر بالسعودية.

تعلم على علماء وشيوخ عصره، وتولى القضاء بمكة المكرمة، ثم الطائف، فالمدينة المنورة. رأس محكمة التمييز حتى عام ١٣٩٤ هـ في مكة المكرمة[١].

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ٢/٥٤ ـ ٥٥.

له كتاب: مفيد الأنام ونور الظلام في تحرير الأحكام لحج بيت الله الحرام ـ القاهرة: شركة مكتبة مصطفى الجلي، ١٣٧٢ هـ، ٣٢٧ ص.

### عبد الله بن عبد الرحمن السند

(٠٠٠ ـ ١٣٩٧ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٧ م)

العالم، الفقيه.

ولد في الزبير، ودرس العلم على عدد من العلماء الأفاضل.

وانتقل بعد ذلك إلى الكويت، حيث عمل إماماً وخطيباً في جامع العثمان بالنقرة عدة سنوات، ثم إماماً وخطيباً في جامع الصانع وجامع القطان، وفي السنوات الأخيرة عمل إماماً في مسجد جمعية الإصلاح الاجتماعي، وخطيباً في جامع الروضة الضاحية.

وساهم في نشر العلم، ونشر كتباً كان يوزعها مجاناً، منها:

ـ الأحكام المفيدة.

ـ منسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي.

ـ نصيحة الإسلام عن استعمال الدخان.

ـ مجالس رمضان.

ـ المرأة المسلمة والحجاب[٢].

ـ ذكرى: ديوان خطب منبرية ـ الرياض: ع. ع العثمان؛ الكويت: مطبعة مقهوي، ١٣٨٣ هـ، ١٤٠ ص.

ط ٢ ـ الكويت: مطبعة حكومة الكويت، ١٣٩١ هـ، ١٨٢ ص.

### عبد الله بن عبد الرحمن اللويحان

(١٨٩٤ ـ ١٩٨٢ م) (١٣١٢ ـ ١٤٠٢ هـ)

شاعر شعبي، بل من أشهر شعراء عصره الشعبيين.

ولد في بلدة نفي في منطقة القصيم، وانتقل إلى الكويت في سن العشرين تقريباً، ومكث هناك حتى

(٢) المجتمع ع ٣٧٣ (١٩/١١/١٣٩٧هـ).

سنة ١٣٣٧ هـ، ثم عاد إلى مسقط رأسه وأقام فيها حوالي أربع سنوات، ثم انتقل إلى بريدة في حدود سنة ١٣٤١ هـ، وأخيراً انتقل إلى الحجاز، وتحسنت أوضاعه هناك، بعد معاناة طويلة مع الفقر.. له نظم كثير، وله باع طويل فيه، وبدأ به قبل بلوغه سن الخامسة عشرة.

توفي في المستشفى العسكري بالرياض في الثاني عشر من شهر ذي الحجة[1].

صدر له ديوان: روائع من الشعر النبطي ـ القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨١ هـ، ٣١٥ ص.

ط ٢، مزيدة ومنقحة ـ الرياض: مطابع القوات المسلحة، ١٤٠٠ هـ، ٣٥١ ص.

**عبد الله عبد الغني خياط**

**(١٣٢٦ ـ ١٤١٥ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٩٥ م)**

إمام وخطيب الحرم المكي الشريف لمدة تزيد على ثلاثين عاماً، من كبار العلماء.

انتقلت أسرته في أواخر القرن الثاني عشر الهجري من مدينة حماة بالشام إلى مكة المكرمة. وحرص والده على تنشئته تنشئة دينية، فانخرط ـ وهو صبي ـ في حلقة من حلقات المسجد الحرام برغم أنه كان منتظماً في الدراسة النظامية بمدرسة الخياط بالمسعى.

تولّى تدريس أنجال الملك عبد العزيز، وربّى أجيالاً كثيرة، منهم الحاكم والمحكوم، والطالب الإداري، والعالم وأستاذ الجامعة، وكما كان بارزاً في علمه كان بارزاً في إدارته، فتولى إدارة تعليم أعظم وأقدس بلد «مكة المكرمة» فكانت سيرته فيها عطرة.

كان عالماً مطلعاً، تظهر في دروسه سعة اطلاعه، ولديه القدرة على الإجابة عن جميع استفسارات الطلبة الموجهة إليه في شتى فنون الشريعة. وقد كان ملماً بالحديث والفقه، كما أنه واعظ ومرشد وموجه...

وخطبه التي ألقاها في المسجد الحرام طبعت منذ عهد بعيد، استفاد منها كثير من خطباء المساجد، وله آثار علمية عديدة، وله بصماته التربوية المميزة، وهو أول من سجل بصوته القرآن الكريم مرتلاً في السعودية...

وقد صدر كتاب في سيرته بعنوان: الشيخ عبد الله عبد الغني خياط: الخطيب في المسجد الحرام/ تأليف محمد علي حسن الجفري ـ جدة: مؤسسة عكاظ، ١٤١٢ هـ، ١٥٨ ص ـ (الأعلام: سلسلة عكاظ).

وله مشاركات إعلامية صحفية وإذاعية، وله إنتاج علمي.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

ـ اعتقاد السلف ـ د. م. د. ن. ـ ١٣٩ هـ، ٢٢ ص.

---

(١) من شعراء بريدة ١/ ١٩٠ ـ ١٩٦.

- تأملات في دروب الحق والباطل - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢ هـ، ٣٦٦ ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٥٢).

- تحفة المسافر: أحكام الصلاة، الصيام، الإحرام في الطائرة - جدة: أبو حسن، ١٤٠٢ هـ، ٣١ ص - (كتاب أبو حسن للمسافرين).

- التفسير الميسر: للسنة الأولى بدار التوحيد ومعاهد المعلمين الإبتدائية والمدارس المتوسطة - بيروت: دار لبنان، - ١٣٨ هـ، ١٥٦ ص.

- التفسير الميسر: خلاصات متقبسة من أشهر التفاسير المعتبرة: مقرر التفسير بالسنة الثانية المتوسطة - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر، - ١٣٨ هـ، ٤٤ ص.

- التفسير الميسر: ... الجزء الثالث من مقرر التفسير للسنة الثالثة بالمدارس المتوسطة: شرح مفرداته وأشرف على طبعه محمد سعيد مصطفى باعشن - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر، ١٣٧٧ هـ، ١١٥ ص.

- التفسير الميسر: ... مقرر التفسير للسنة الأولى الثانوية: جزء عم - جزء تبارك ط ٢ - القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٣٨٠ هـ، ٢١٥ ص.

- التفسير الميسر: ... مقرر التفسير للسنة الثانية الثانوية: ق ٢: جزء الذاريات، جزء قد سمع - القاهرة: دار مصر للطباعة، ١٣٧٦ هـ، ١٨٣ ص.

- حكم وأحكام من السيرة النبوية - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠١ هـ، ٢٩٧ ص - (سلسلة المصابيح؛ ١).

- الخطب في المسجد الحرام: في الدين والاجتماع - مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٨٨ هـ.

مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٩ هـ، ٦ مج.

..... : مواعظ دينية، خلقية، اجتماعية - ط ٢ - الطائف: مكتبة المؤيد، ١٣٩١ هـ، ٤ ج في ١ مج.

ط ٣ - ....، ١٤٠٥ هـ، ٥ مج.

ط٤ - جدة: مكتبة جدة، ١٤٠٦ هـ، ٦ ج في ٣ مج.

- دليل المسلم في الاعتقاد، العبادات، - ط ٣ - مكة المكرمة: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، ١٣٩٩ هـ، (ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والروسية).

- دليل المسلم في الاعتقاد على ضوء الكتاب والسنة/خرَّج أحاديثه وعلق هوامشه وأعدَّ فهارسه أسامة عبد الله خياط - ط ٤، منقحة وفيها زيادات مهمة - مكة المكرمة؛ مطابع الصفا، ١٤٠٥ هـ، ١٢٤ ص.

- الربا في ضوء الكتاب والسنة - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٨ هـ، ٤٧ ص - (سلسلة المصابيح؛ ٢).

- الرواد الثلاثة - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٨ هـ، ١١٠ ص (وهم: سعد بن أبي وقاص، مصعب بن عمير، أبو هريرة، رضي الله عنهم).

ط ٢ - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٢ هـ، ١١٠ ص.

- صحائف مطوية - الرياض: المطابع الأهلية، ١٣٩٨ هـ، ٣٩ ص.

- ما يجب أن يعرفه المسلم عن دينه - الرياض: وزارة الحج؛ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٣٨٥ هـ، ١٠٣ ص.

ط ٢ - الرياض: وزارة الحج، ١٣٨٥ هـ، ١٠٣ ص.

- ط ٣ - جدة: دار المدني، ١٤٠٧ هـ، ٩٦ ص.

- مبادىء السيرة النبوية: لتلاميذ السنة الثالثة بالمدارس التحضيرية - مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٥٣ هـ، ق ٢: ١٦ ص.

- المجموعة المفيدة من خطب المسجد الحرام - مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، - ١٣٩ هـ، ١٧٧ ص.

- مقرر التفسير للصف الأول المتوسط - ط ٣ - المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ، ١٤٩ ص.

ط ٨ - الرياض: وزارة المعارف، ١٤٠٦ هـ، ١٤٤ ص[١].

## عبد الله بن عبد الكريم المعجل

(١٣٤٧ - ١٤١٢ هـ) (١٩٢٨ - ١٩٩٢ م)

كاتب، مهندس كهربائي.

ولد في مدينة حوطة سدير بالسعودية، ودرس في الكتاتيب، وواصل تعليمه لدى العلماء في بلدة الداخلة بسدير وفي الرياض، ثم سافر مع والده إلى الكويت، ثم عاد إلى الرياض ليعمل مهندساً كهربائياً في وزارة المواصلات.. وبعد التقاعد تفرَّغ للقراءة والأدب والتاريخ. وتوفي بالرياض.

من مؤلفاته:

- حوطة سدير - الرياض: الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ١٤١١ هـ، (هذه بلادنا؛ ٢٩).

- دراسة في شخصية محمد ﷺ (مخطوط).

- كتاب في الشعر العامي (مخطوط)[٢].

## عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

أديب، كاتب.

ولد في إحدى قرى مالك، في عسير

(١) المسلمون ع ٥١٩ (١٢/٨/١٤١٥هـ)، و ع ٥٢٣ من الجريدة نفسها، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٧٩.

(٢) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١٣٨.

بالسعودية. تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها، فرئيساً لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي.

شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية.

نظم الشعر، وكتب عن تاريخ عسير[1].

**عبد الله العلي الزامل**
**(٠٠٠ ـ ١٤٠٧ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٧ م)**

أديب شعبي، مؤرِّخ.

أشرف على لجنة الأدب الشعبي بجمعية الثقافة والفنون بالرياض.

وقدم برامج شعبية في الإذاعة والتلفزيون[2].

من أعماله:

- أشجان شاعر: شعر؛ تحقيق وإعدداد فايز موسى الحربي ـ الرياض: مطابع دار الثقافة العربية، ١٤١٢ هـ، ٣٠٩ ص.

- أصدق البنود في تاريخ عبد العزيز آل سعود ـ بيروت: المؤسسة التجارية للطباعة والنشر، ١٣٩٢ هـ، ٥٤٠ ص.

- ديوان فقيد التراث الشعبي: عبد الله العلي المنصور الزامل/تحقيق وإعداد فايز بن موسى الحربي ـ الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٠ هـ، ٢٢٧ ص.

- فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل ـ الرياض: مؤسسة الأنوار، ـ ١٣٩ هـ، ٣٨٩ ص.

- مقارنة الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي المليح: أضواء على الأدب الشعبي ـ جدة: مؤسسة الصحافة، د. ت، ١٤٩ ص.

- الملحمة الشعبية في تأسيس الملك عبد العزيز آل سعود للمملكة العربية السعودية ـ الرياض: المؤلف، ١٣٩٩ هـ، ١٧٤ ص.

- من الأدب الشعبي: تراجم وسير وبحث وتحليل ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٣٩٨ هـ، ١٣٥ ص.

**عبد الله بن علي العمودي**
**(١٢٩٥ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٨٧٨ ـ ١٩٧٨ م)**

قاض، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد بمدينة أبي عريش في السعودية، وقرأ بها القرآن الكريم والمبادىء، ثم توجه إلى اليمن، حيث قرأ في الحديدة على مشايخها الأعلام في المراوعة.

عاد إلى بلده وجلس للتدريس. ثم توجه إلى «حيدى»، فتولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع اشتغاله بالتدريس، وأجازه السيد محمد بن علي الإدريسي بثبته المسمى: العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية.

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥.

(٢) اليوم ع ٥١١٣ ـ ١٩/ ١٠/ ١٤٠٧هـ.

من مؤلفاته: رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج[1].

وله أيضاً:

الأدارسة في تهامة (١٣٤١ - ١٣٤٧ هـ): رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي/ تحقيق عبد الله بن محمد أبو داهش.- د. م. د. ن، ١٤١٥ هـ - (تراث الجزيرة العربية تهامة. من تاريخ المخلاف السليماني في العصر الحديث؛ ١٥).

## عبد الله بن علي المحمود
(٠٠٠-١٤٠٢ هـ) (٠٠٠-١٩٨٢ م)

عالم، داعية، وجيه، مستشار.

ولد في إمارة الشارقة، تلقى العلم على الشيخ قاسم البكري «من أهالي البكيرية في السعودية» واتصل بكبار العلماء في أقطار العالم الإسلامي. كان جريئاً في الحق، مدافعاً عن المظلومين، وشغل عدة مناصب، فكان أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة، واختير عضواً في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، وعضواً في مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية، كما اختير رئيساً عاماً لمركز الدعوة الإسلامية في إمارة الشارقة، ورئيساً للجنة الخاصة للإشراف على مشروع المصحف المسجل مع الترجمة الإنكليزية لمعانيه. وكان بالإضافة لكل ذلك مستشاراً لحاكم الشارقة في الشؤون الدينية وغيرها[2].

من مؤلفاته:

- حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب المعاصرة - القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٣٩٦ هـ، ٧٧ ص.

- الأسرة السعيدة: دراسة موضوعية عن وضع الأسرة في الإسلام - الشارقة: الأوقاف والشؤون الإسلامية، ١٣٩٢ هـ.

## عبد الله بن عمر بن دهيش
(١٣٢٢-١٤٠٦ هـ) (١٩٠٤-١٩٨٦ م)

فقيه، قاض.

عين قاضياً في الأحساء بالسعودية، ثم نقل إلى مكة المكرمة ليعمل في هيئة التمييز معاوناً لرئيسها، ثم نقل إلى قضاء الرياض سنة ١٣٦٣ هـ، ثم إلى مدينة الخبر بالمنطقة الشرقية، وأعيد إلى مكة المكرمة ليعمل في رئاسة المحكمة الكبرى، ومنها أحيل إلى التقاعد.

من أعماله العلمية:

- المناقلة بالأوقاف وما وقع في ذلك من النزاع أو الخلاف/ أحمد بن حسن بن قدامة الحنبلي الشهير بابن قاضي الجبل (تحقيق) - جدة: مطابع دار

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٦٤ - ٣٦٥.

(٢) المجتمع ع ٥٦٦ (١٩/ ٦/ ١٤٠٢هـ) ص ٨.

الأصفهاني، ١٣٨٦ هـ، ٧٤ ص.

- مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام/ يوسف بن عبد الهادي المقدسي الحنبلي (تصحيح وتعليق)، ١٣٨٨هـ.

- سير الحاث إلى علم الطلاق بالثلاث/ يوسف بن عبد الهادي (تحقيق)، ١٣٩٨هـ.

ومما تركه مخطوطاً:

- تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشاف، مع تخريج أحاديث الكشاف.

- كتاب القضاء (يحتوي على أكثر من مائة مسألة في الشروط التي يجب توفرها في القاضي وشروط الحكم).

- الأضواء والشعاع على كتاب الإقناع (لم يكمله).

- التعليق الحاوي على إقناع الحجاوي (لم يكمله).

- الفقه القيم من كتب ابن القيم (لم يكمله)[1].

## عبد الله غوشة

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

فقيه، قاض، إداري.

ولد في القدس. تقلد مناصب كثيرة، آخرها وزيراً للعدل وقاضياً للقضاة في الأردن.

من مؤلفاته:

- الاجتهاد والتقليد.

- فلسفة الحريات في الإسلام.

- حديث الجامعة[2].

- الدولة الإسلامية دولة إنسانية.

## عبد الله الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٤ هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

باحث، مؤرِّخ.

عمل أستاذاً لمادة التاريخ الإسلامي في جامعة بغداد، كما تقلد عدة مناصب أكاديمية، منها عميد كلية أصول الدين. وقضى عمره في الدراسة والبحث.

من مؤلفاته:

- تاريخ البرامكة.

- تاريخ الثورة العراقية.

- تاريخ العرب (بالاشتراك).

- مشاهداتي في تركيا.

- الحركة الفدائية في الإسلام قديماً وحديثاً.

- الحالة الثقافية في الحجاز في عصر الرسالة[3].

## عبد الله كنون الحسني

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

العالم العلامة، رئيس رابطة علماء المغرب.

ولد بمدينة فاس من أسرة سنية محافظة. حفظ القرآن صغيراً بالكتّاب،

---

(١) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١١١ - ١١٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١١٠.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرين في الأردن ص ١٨٨.

(٣) الفيصل ع ٩٢ (صفر ١٤٠٥هـ).

وأتقن حفظ المتون، وأجاد رواية الحديث ورواية الشعر، ثم لحق بالقرويين ليتلقى علوم عصره على كبار المشايخ يومئذ، واستقر مع والده في طنجة.

وهو مؤسس المعهد الإسلامي بطنجة، الذي تولى إدارته حتى سنة ١٩٥٣ م، وأقام في تطوان مدرساً في المعهد العالي ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، ولم يلبث أن عين وزيراً للعدل.. وبعد توحيد بلاد المغرب أوكلت إليه وظيفة الحاكم العام في طنجة. كما كان أحد مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي. وكذلك أسهم في تأسيس كتلة العمل الوطني التي انبثقت منها الأحزاب السياسية.

وفي سنة ١٩٥٦ م عين عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وفي عام ١٩٦١ م انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وانتخب أيضاً أميناً عاماً لرابطة العلماء في المغرب، ولما أنشىء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر سنة ١٩٦٣ م عيّن عضواً عاملاً فيه. وبعد نحو عشر سنوات انتخب عضواً عاملاً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وكان عضواً شرفياً في مجمع اللغة العربية الأردني منذ تأسيسه عام ١٩٧٧ م وعضواً بالمجمع العلمي العراقي، إضافة إلى عضويته في المجمع الملكي لبحوث الحضارة. وقد ترأس صحيفة الميثاق - لسان حال رابطة علماء المغرب - حتى وفاته[1].

(١) الرابطة - جمادى الآخرة ١٤١٠هـ، مآب (الأردن) محرم ١٤١٠هـ، الرائد (الهند) ٤/١٣/١/١٤١٠ هـ، الجزيرة ١٣/١/١٤١٠هـ. وله ترجمة طويلة في كتاب شخصيات إسلامية معاصرة ص ٢٨٧ - ٣١٨. وأخرى في: شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥٧/٧ - ٨٣، وأعلام القرن الرابع عشر الهجري ١٠٥/١ - ١١٢، التراث المجمعي ص ١٩١.

ومما كتب فيه:

- الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبد الله كنون نموذجاً/ أحمد الشايب - طنجة: جامعة الملك السعدي.

- عبد الله كنون: سبعون عاماً من الجهاد المتواصل/ عدنان الخطيب - دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤١٢ هـ.

- عبد الله كنون وموقعة في الفكر الإسلامي السياسي الحديث/ عبد القادر الإدريسي - القاهرة: دار الزهراء للإعلام العربي.

وزادت مؤلفاته المنشورة على الخمسين كتاباً، منها:

- أحاديث عن الأدب المغربي الحديث - ط ٢ - الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٣٩٨ هـ، ٢٠٦ ص. ثم ط ٣، ١٤٠٢ هـ، ثم ط ٤، ١٤٠٥ هـ

- أدب الفقهاء - بيروت: دار الكتاب العربي، - ١٤٠ هـ، ٢٦٣ ص.

- الإسلام أهدى - ط ٢ - الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤٠٥ هـ، ١٣٥ ص.

- إسلام رائد - ط ٢ - الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٨ هـ، ١١١ ص.

- أمراؤنا الشعراء.

- أنجم السياسة وقصائد أخرى - الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤١٠ هـ.

- إيقاعات الهموم: ديوان شعر - د. م. د. ن. ١٣٩٠ هـ، ١٢٨ ص.

- ترتيب أحاديث الشهاب لابن الحسن القلعي.

- التعاشيب - ط ٢ - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٥ هـ، ١٥٨ ص.

- تفسير سور المفصل من القرآن الكريم - الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤٠١ هـ، ٤٢٩ ص (معه تفسير سورة الفاتحة).

- التيسير في صناعة التفسير/ للإشبيلي (تحقيق).

- جولات في الفكر الإسلامي - تطوان: مطبعة الشويخ، ١٤٠٠ هـ، ١٥٤ ص.

- ذكريات مشاهير رجال المغرب - بيروت: دار الكتاب اللبناني، د. ت.

ويبدو أن هذا عنوان سلسلة، حيث صدرت رسائل مفردة تحت هذا العنوان الشامل، وهي: ابن آجروم، ابن أبي زرع، ابن بطوطة، ابن البناء العددي ابن الحاج الفاسي، ابن رشيد، ابن زاكون، الشريف الإدريسي، ابن الطيب العلمي، ابن غازي، ابن الونان، ابن الياسمين، أبو بكر بن شيرين، أبو جعفر بن عطية، أبو حفص بن عمر، أبو العباس الجراري، أبو العباس العزفي، أبو عمران الفاسي، أبو القاسم الزياني، أبو القاسم الشريف، أبو موسى الجزولي، أحمد زروق، الأصيلي، أكنسوس، الأمير سليمان الموحد، الإمام إدريس، السلطان محمد بن عبد الله، عبد العزيز الملزوزي، عبد الله ياسين، عبد المهيمن الحضري، عبد الوحد المراكشي، عثمان السلالجي، مالك بن المرحل.

- الرد القرآني على كتيب «هل يمكن الاعتقاد بالقرآن؟» - مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠١ هـ، ١٣٧ ص (والكتاب المذكور من تأليف م. ر. رحماتوف).

بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٢ هـ، ١٦٧ ص.

- رسائل سعدية.

- شرح الشمقمقية - ط ٥ - بيروت: دار الكتاب اللبناني؛ القاهرة: دار الكتاب المصري.

- شرح مقصورة المكودي [وهو عبد الرحمن بن علي ت ٨٠٧ هـ] - القاهرة: المكتبة التجارية، ١٣٥٦ هـ، ٩٢ ص.

- عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب/ محمد بن موسى الحازمي

الهمداني (ت ٥٨٤ هـ) (تحقيق وتعليق وفهرسة) ـ القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٨٤ هـ، ١٥٥ ص.

ـ ط ٢ ـ القاهرة: مجمع اللغة العربية ١٣٩٣ هـ، ١٥٧ ص.

ـ على درب الإسلام ـ ط٢ ـ الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤٠٣ هـ، ١٧٣ ص.

ـ فضيحة المبشرين في احتجاجهم بالقرآن المبين ـ تطوان: المطبعة المهدية، ١٣٦٥ هـ.

ـ القاضي عياض بين العلم والأدب ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣ هـ، ٦٤ ص ـ (المكتبة الصغيرة؛ ٤٢).

ـ القدوة السامية للناشئة الإسلامية.

ـ لقمان الحكيم ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٩ هـ، ٨٣ ص.

ـ محاذي الزقاقية (في التشريع الإسلامي بالمغرب).

ـ مدخل إلى تاريخ المغرب ـ ط ٣، منقحة ومزيدة ـ تطوان: مكتبة الطالب، ١٣٧٨ هـ، ١٤٧ ص.

ـ معارك ـ تطوان: مطبعة ديسبريس، ـ ١٣٩ هـ، ٢٩٢ ص.

ـ مفاهيم إسلامية ـ الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤٠٥ هـ، ١٥١ ص.

ـ ملتقى ابن منظور الإفريقي: دراسات الملتقى الثاني ١٣٩٢ هـ في اللغة والأدب والتاريخ (مع آخرين) ـ تونس: دار المغرب العربي.

ـ المنتخب من شعر ابن زاكور [وهو محمد بن قاسم ت ١١٢٠ هـ] ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٦ هـ ١٤٦ ص ـ (ذخائر العرب؛ ٣٩).

ـ منطلقات إسلامية ـ طنجة. مطبعة سوريا، ـ ١٣٩ هـ، ١٨٨ ص.

ـ النبوغ المغربي في الأدب العربي ـ ط٣، مزيدة ومنقحة ـ بيروت: مكتبة المدرسة: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٥ هـ.

## عبد الله بن مبارك الخاطر

(١٣٧٥ ـ ١٤١٠هـ) (١٩٥٥ ـ ١٩٨٩م)

طبيب نفساني، داعية إسلامي نشيط.

ولد في مدينة الظهران بالسعودية، وتخرج في كلية الطب بجامعة الملك سعود في الرياض عام ١٤٠٠هـ، وعُيِّن معيداً في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام، وحصل على شهادة البور من معهد مودزلي للطب النفسي بلندن، وحصل على الزمالة.

كان ذا همة عالية، وسبباً لهداية كثيرين في بلده وخارجها، أنشأ حلقة لدراسة العلوم الشرعية عام ١٤٠٣هـ في لندن، وأصبحت معلماً متميزاً للدعوة الإسلامية، وسخر تخصصه في خدمة الإسلام والمسلمين، فنشر مقالات تربوية عديدة..[1].

(١) البيان ع ٢٥ (رجب ١٤١٠هـ) ص ٨٥ ـ ٩٢.

صدرت له رسالة بعنوان: مشاهداتي في بريطانيا. ـ البكيرية، السعودية: مكتبة السعدي، ـ ١٤١هـ.

**عبد الله بن محمد بن حميد**

**(١٣٢٩ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٢ م)**

عالم جليل.

ولد بمدينة الرياض، وفقد بصره في طفولته، وقرأ على علماء الرياض والوافدين إليها، ونبغ في فنون كثيرة. عين رئيساً للمجلس الأعلى للقضاء، ورئيساً للمجمع الفقهي في السعودية.

وكان مهتماً بتعليم الناس وإفتائهم، ومشغولاً بالقضاء.. فلم يتفرَّغ للكتابة، لكن له رسائل، وله فتاوى لو جمعت لجاءت في مجلدات[1]..

ومن آثاره العلمية:

ـ الإبداع: شرح خطبة حجة الوداع.

ـ إيضاح ما توهمه صاحب اليسر في يسره من تجويزه ذبح الهدي قبل وقت نحره ـ مكة المكرمة: الرئاسة العامة للإشراف الديني بالمسجد الحرام، ـ ١٣٨ هـ، ١١٢ ص.

ـ حكم اللحوم المستوردة وذبائح أهل الكتاب وغيرهم ـ الرياض: دار العلوم، ـ ١٤٠ هـ، ١١٦ ص (يليه: تنبيهات على أن جدة ليست ميقاتاً).

ـ توجيهات إسلامية ـ مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٣٨٥ هـ، ٣١ ص.

الرياض: مكتبة الصفحات الذهبية، ١٤٠٠ هـ، ٤٢ ص.

ـ الدعوة إلى الله: وجوبها وفضلها وأخلاق الدعاة/ اعتنى به أحمد بن صالح بن إبراهيم الطويان ـ الرياض: دار طويق، ١٤١٤ هـ، ٤٨ ص.

ـ دفاع عن الإسلام.

ـ الرسائل الحسان في نصائح الإخوان: مقالات صحفية ـ الرياض: علي الهزاع، ١٤٠٨ هـ، ٤٧ ص.

اعتنى به وخرَّج أحاديثه إبراهيم بن عبد الله الحازمي ـ الرياض: دار الشريف، ١٤١٤ هـ، ٦٨ ص.

ـ غاية المقصود في التنبيه على أوهام ابن محمود ـ الرياض: مطابع الجزيرة، ١٣٩١ هـ، ١١٥ ص. (رد على كتاب: الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت على الضحية/ عبد الله بن زيد آل محمود).

ـ كمال الشريعة الإسلامية وشمولها لكل ما

---

(١) من مقدمة كتاب: الدعوة إلى الله: وجوبها وفضلها وأخلاق الدعاة/ للمترجم له. وله ترجمة في كتاب: رجال وراء جهاد الرابطة ص ٨٥، = والمجتمع ع ٥٨٧ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٢هـ) ص ٦، وروضة الناظرين ٢/ ٥٥ ـ ٦١ وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٧٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٩٥.

يحتاجه البشر. ـ القاهرة: مكتبة ابن تيمية؛ جدة: مكتبة العلم، ١٤١٤هـ، ٣٢ ص (وطبع أيضاً ضمن: الجامع المفيد المبني على بيان تحقيق التوحيد/ جمعه عبد الله الفهد، الصقعبي ـ بريدة: دار العليان، المقدمة ١٣٨٩ هـ).

ـ المجموعة العلمية السعودية: من درر علماء السلف الصالح/ حققها وراجع أصولها عبد الله محمد بن حميد ـ مكة المكرمة: مطابع دار الثقافة، ١٣٩٤ هـ، ١٧٧ ص.

المحتويات:

أ ـ عقيدة الإمام ابن جرير الطبري.

ب ـ عقيدة الإمام أبي جعفر الطحاوي.

جـ ـ عقيدة الحافظ عبد الغني المقدسي.

د ـ عقيدة الإمام موفق الدين عبد الله بن أحمد المقدسي.

هـ ـ العقيدة الواسطية/ ابن تيمية.

و ـ التوحيد الذي هو حق الله على العبيد، كشف الشبهات؛ ثلاثة الأصول وأدلتها؛ أربع القواعد؛ شروط الصلاة/ محمد بن عبد الوهاب.

ز ـ كمال الشريعة الإسلامية وشمولها لكل ما يحتاجه البشر/ للمترجم له.

ـ هداية الناسك إلى أهم المناسك؛ تبيان الأدلة في إثبات الأهلة؛ الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة ـ ط ٨ ـ الرياض: وزارة العدل، ١٤٠٠ هـ، ١٦٦ ص.

ـ هداية الناسك إلى أهم المناسك؛ كمال الشريعة وشمولها لكل ما يحتاجه البشر؛ الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحقيقة دعوته؛ الرسائل الحسان في نصائح الإخوان ـ ط ٧ ـ الرياض: وزارة العدل. ١٣٩٨ هـ، ١٧٦ ص.

الرياض: توزيع مكتبة أبي بكر الصديق الخيرية، ١٣٩٦ هـ.

طبع أيضاً ضمن: مجموعة رسائل مفيدة.

## عبد الله بن محمد الخليفي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٣)

العالم المربِّي. إمام وخطيب الحرم المكي الشريف.

ولد في مدينة البكيرية بالقصيم درس العلوم الشرعية على أيدي كبار مشايخ المنطقة. انتقل بعد ذلك إلى مكة المكرمة، حيث درس علوم القرآن وتجويده، وصار يلقي دروساً في المسجد الحرام ومساجد أخرى. وعمل مدرساً للعلوم الدينية بالثانوية العزيزية في مكة، ثم مديراً لمدرسة القرارة الابتدائية، ثم انتقل بأسرته إلى المعابدة ـ بمكة ـ حيث أنشئت مدرسة جديدة هناك باسم مدرسة حراء الابتدائية.

وهو حاصل على شهادة كفاءة المعلمين، وشهادة حفظ القرآن الكريم، وشهادة التجويد في القراءات السبع، وإجازة في

التدريس بالمسجد الحرام[1].

وصدر كتاب عن دار طويق بالرياض في سيرته للأستاذ أحمد المرشد. وخصصت له «المجلة العربية ملفاً» في الهامش المثبت عن مصادر ترجمته.

وله العديد من المؤلفات والرسائل، ومشاركات في الكتابة للصحف والمجلات، وأحاديث إذاعية.

ومن أعماله المطبوعة:

- أدب الإسلام وحضارته ومزاياه.

- تحذير الورى عن علامات الربا.

(١) المجلة العربية ع ١٩٥ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٤٩ - ٥٧، العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦ - ١٤١٤/٣/١٢ هـ)، الفيصل ع ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤، وله ترجمة في أعلام القصيم ص ٣٨ - ٤٠ والمجتمع ع ١٠٦٤ ص ١٦، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٩٩/١.

- الحث على العلم والعمل والنهي عن البطالة والكسل.

- التنبيهات الحسان في فضائل شهر رمضان.

- إرشاد المسترشد إلى المقدم في مذهب أحمد/ راجعه وصححه محمد زهدي النجار.- القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٥ هـ، ٥٤٢ ص.

جدة: دار الأصفهاني، ١٤٠١ هـ، ٥٤٢ ص.

- التربية الإسلامية من هدي خير البرية: كتاب حكم وتوجيهات وآداب.- د. دم. د. ن، - ١٤٠ هـ، ١٩١ ص.

- الثقافة العامة والدروس الهامة: تحقيقات وتوجيهات ومواعظ وحكم.- مكة المكرمة: المؤلف، - ١٣٩ هـ، ١٥٤ ص.

- خطب الجمع.- ط ٢.

- جدة: مطابع دار الأصفهاني، ٣٦٦ ص.

- الدروس النافعة.

- دعاء ختم القرآن.- ط ٣.- الرياض: مطبعة سفير، ١٤١١ هـ، ٣٢ ص.- (يليه: دعاء القنوت؛ دعاء الاستخارة).

- دعاء القنوت ودعاء ختم القرآن (الأخير لابن تيمية).- الرياض: مكتبة الرشد، - ١٤٠ هـ، ٢٤ ص.

الرياض: المطابع الأهلية، ١٤٠٣ هـ، ٣٠ ص.

حائل: دار الأندلس، - ١٤١ هـ، ٣٠ ص.

- دواء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان.- الرياض: مطبعة المدينة، - ١٣٩ هـ، ٢٣٣ ص.- (بآخره: دعاء ختم القرآن؛ دعاء عرفة؛ وظائف رمضان/ للمؤلف).

- فضل الإسلام وتعاليمه السمحة.- جدة: دار الأصفهاني، ١٤٠٣ هـ، ١٩٧ ص (يتضمن تحقيقات إسلامية وأدبية واجتماعية).

- القول المبين في رد بدع المبتدعين.- ط ٢.- جدة: مؤسسة الطباعة

والصحافة والنشر، ١٣٧٤ هـ، ٦٣ ص.

- مختصر المناسك في أحكام الناسك.- جدة: مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر، - ١٣٨ هـ، ٤٨ ص.

- المسائل النافعة والفوائد الجامعة.- ط ٢.- جدة: دار الأصفهاني، ١٤٠٠ هـ، ٧٨ ص.

- مناسك الحج.

- النهي عن المعاملات الربوية.

**عبد الله بن محمد الدويش**
**(١٣٧٣ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٥٤ - ١٩٨٩ م)**

مدرِّس، كاتب إسلامي.

ولد في الزلفي بالسعودية، وتعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وقضى عمره في التدريس[١].

له أحد عشر كتاباً مطبوعاً، منها:

- تنبيه القارئ لتقوية ما ضعَّفه الألباني؛ ويليه: تنبيه القارئ لتضعيف ما قواه الألباني (تقديم عبد العزيز بن باز؛ إشراف وتصحيح عبد العزيز بن أحمد المشيقح) - بريدة: دار العليان، ١٤١١ هـ، ٢٢٤ ص.

- أخي الشاب: كيف تواجه الشهوة؟ - الرياض: دار الوطن، ١٤١١ هـ، ٤٤ ص.

- المورد الزلال في التنبيه على أخطاء تفسير الظلال - بريدة: دار العليان، ١٤٠٧ هـ، ٣٢٥ ص(يعني في ظلال القرآن لسيد قطب).

- البشائر بنصرة الإسلام (تقديم سلمان بن فهد العودة) - الرياض: دار الوطن، ١٤١٠ هـ، ٤٨ ص.

- التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد.

- الزوائد على مسائل الجاهلية.

- الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات.

- دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمٰن.

- التنبيهات النقيات على ما جاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

- الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة.

- إرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد المصارف.

- مختصر بدائع الفوائد.

- التعليق على فتح الباري.

**عبد الله محمد الريماوي**
**(١٣٣٩ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٠ م)**

صحفي، سياسي.

ولد في بلدة «بيت ريما»، وتلقى دراسته في القدس، ثم تابع في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، ثم درس المحاماة فحاز شهادتها، ونال شهادتي

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٩ - ٦٠ (ط ٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١١٩.

الدبلوم في القانون والعلوم أيضاً.

عمل مدرساً ومحامياً ومديراً للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا» في القدس، ثم انضم إلى فصائل القائد عبد القادر الحسيني.

في أواخر عام ١٩٥٠ تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم أصدر مع زميله عبد الله نعواس جريدة «البعث» التي كانت ذات صلة بجريدة «البعث» الدمشقية، وحزب البعث الاشتراكي.

شارك في وزارة ١٩٥٦، وانتخب عام ١٩٧٠ أميناً عاماً لاتحاد المحامين العرب(١).

من مؤلفاته:

- الإقليمية الجديدة - ط ٢ [طرابلس الغرب]: دار مكتبة الفكر، ١٣٩٣ هـ (موسوعة الوعي العقائدي العربي).

(١) الموسوعة الصحفية العربية ٩٥/١.

- البيان القومي الثوري - ط ٢ - طرابلس الغرب: دار مكتبة الفكر، ١٣٩٤ هـ.

- الحركة العربية الحديثة.

- القومية.

- الحركة العربية الواحدة.

## عبد الله محمد العتيبي

(١٣٦١-١٤١٥ هـ)(١٩٤٢-١٩٩٥ م)

أديب، شاعر، باحث.

تلقى دراساته الأولى في الكويت، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٧ م، ومن الجامعة نفسها نال درجتي الماجستير، والدكتوراه عام ١٩٧٨ م، ومارس التدريس بالمدارس، ثم بالجامعة الكويتية التي وصل فيها إلى منصب عميد كلية الآداب بالوكالة، كما كان عضواً في مجلس إدارة رابطة الأدباء وأميناً لسرها، وترأس تحرير «المجلة العربية للعلوم الإنسانية»، وعمل نائباً لرئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وظل في هذا المنصب حتى وفاته.

له مؤلفات عدة، منها:

ديواناه «مزار الحلم»، و «أغاني الوطن»، و «شعر السلم في العصر الجاهلي» و «الحرب والسلام في الشعر العربي من صدر الإسلام إلى العهد الأموي»، وغيرها(٢).

## عبد الله محمد علي عريف

(١٣٣٥-١٣٩٧ هـ)(١٩١٦-١٩٧٧ م)

صحفي، كاتب، شاعر، إداري.

ولد بمكة المكرمة، وابتعث إلى القاهرة عام ١٣٥٥ هـ، فتخرَّج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة من الوقت بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥ هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية - صوت الحجاز سابقاً.

(٢) الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٠ - ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى. وكانت أسبوعية، فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها من ١٣٦٥ إلى ١٣٧٥ هـ. ولعل بعض ما كتب كان السبب في إقصائه عن العمل الذي أحبه[١].

من أعماله:

- رجل وعمل. وهو ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله. صدر في مصر عام ١٣٧٠ هـ.

- مكة منارة الإشعاع الإسلامي. من محاضرات الموسم الثقافي في نادي الوحدة الرياضي. ألقيت في ١٣٨٦ هـ. وطبعت على نفقة محمد سرور الصبان.

(١) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١ - ١٣٤، وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ١٩ وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٨٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، هوية الكاتب المكي ص ١٠٧.

## عبد الله بن محمد الغماري

**(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ) (١٩١٠ - ١٩٩٣م)**

عالم علاَّمة، محدِّث حافظ، فقيه أصولي، باحث محقق، متكلم متفنن.

هو الشيخ عبد الله بن محمد بن الصديق الغماري الحسني الإدريسي.

ولد بطنجة، ودرس في فاس على شيوخها، ثم دخل القرويين، ودرَّس بالزاوية الصديقية، وأكثر من المطالعة في مختلف الفنون.

نال العالمية من الأزهر، وتردد على شيوخ مصر، وعظم شأنه، وكتب مقالات أكثرها في الحديث الشريف، وكان يحاضر في الجمعيات الإسلامية..

امتحن وسجن بمصر إحدى عشرة سنة، وحج مراراً.

له مشايخ.. وتلامذة كثيرون.

ومما كتب في مؤلفاته:

- الفتح المبين بالرد على نقد عبد الله بن محمد الصديق الغماري لكتاب الأربعين/ بقلم علي بن محمد ناصر الفقيهي.- المدينة المنورة: مطابع الرشيد، ١٤٠هـ، ١٧٢ص.- (سلسلة عقائد السلف؛ ٨).

وهو رد على كتاب فتح المعين بنقد كتاب الأربعين للغماري، الذي نقد فيه كتاب الأربعين في دلائل التوحيد لعبد الله بن محمد الهروي (ت٤٨١هـ).

ومن مؤلفاته العديدة:

- إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بسيد الأنبياء.

- الأربعون الصديقية في مسائل اجتماعية.

- بيني وبين الشيخ بكر أبو زيد.

- مصباح الزجاجة في صلاة الحاجة.

- سمير الصالحين.

- حسن البيان في ليلة

النصف من شعبان.

- فضائل القرآن.

- تشييد المباني لما حوته الآجرومية والمعاني.

- اختصار إرشاد الفحول للشوكاني.

- قرة العين بأدلة إرسال النبي ﷺ إلى الثقلين.

- قصص الأنبياء.

- فضائل رمضان وزكاة الفطر.

- نهاية الآمال في شرح وتصحيح حديث عرض الأعمال.

- الحجج البينات في إثبات الكرامات.

- واضح البرهان على تحريم الخمر في القرآن.

- دلالة القرآن المبين على أن النبي ﷺ أفضل العالمين.

- شرح الإرشاد في فقه المالكية.

- إعلام النبيل بجواز التقبيل.

- الفتح المبين بشرح الكنز الثمين.

- النفحة الزكية في بيان أن الهجر بدعة شركية.

- الصبح السافر في تحرير صلاة المسافر.

- الرأي القويم في وجوب إتمام المسافر خلف المقيم.

- تفسير القرآن الكريم.

- إتقان الصنعة في بيان معنى البدعة.

- التحقيق الباهر في معنى الإيمان بالله واليوم الآخر.

- تنوير البصيرة ببيان علامات الكبيرة.

- كيف تكون محدثاً.

- كيف تشكر النعمة.

- التوقي والاستنزاه.

- توضيح البيان بوصول ثواب القرآن.

- الإعلام بأن التصوف من شريعة الإسلام.

- ذوق الحلاوة بامتناع نسخ التلاوة.

- حسن التفهم والدرك لمسألة الترك.

- إعلام النبيه بسبب براءة إبراهيم من أبيه.

- الأدلة الراجحة على فرضية قراءة الفاتحة.

- القول السديد في اجتماع الجمعة والعيد.

- أجوبة هامة في الطب.

- استمداد العون في بيان كفر فرعون.

- سبيل التوفيق في ترجمة عبد الله بن الصديق.

- فتح الغني الماجد بحجة خبر الواحد.

- كمال الإيمان في التداوي بالقرآن.

- القول الجزل فيما لا يعذر فيه بالجهل.

- توجيه العناية بتعريف الحديث رواية ودراية.

- دفع الشك والارتياب عن تحريم نساء أهل الكتاب.

- الفتاوى.

- إزالة الالتباس عما

أخطأ فيه كثير من الناس.

- القول السديد في اجتماع الجمعة والعيد.

- إتحاف النبلاء بفضل الشهادة وأنواع الشهداء.

- قمع الأشرار عن جريمة الانتحار.

- المعارف الذوقية في أذكار الطريقة الصديقية.

- الأحاديث المنتقاة في فضائل رسول الله ﷺ.

- البيان المشرق لوجوب صيام المغرب برؤية أهل المشرق.

- الرؤيا في القرآن والسنة.

- التنصل والانفصال عن فضيحة الإشكال.

- الحجة المبينة لصحة فهم عبارة المرونة.

- المهدي المنتظر.

- تنوير البصيرة ببيان علامات الكبيرة.

- منحة الرؤوف المعطي ببيان ضعف وقوف الشيخ الهبطي.

- تنبيه الباحث المستفيد لما في الأجزاء المطبوعة من التمهيد.

- رفع الإشكال عن مسألة المحال.

- التنصيص على أن الحلق ليس بتنميص.

- أمنية المتمني في تحريم التبني.

- حسن التلطف ببيان وجوب التصوف (؟).

- إعلام الراكع الساجد بمعنى اتخاذ القبور مساجد.

- الأحاديث الشاذة.

- أولياء وكرامات.

- أفضل مقول في أفضل رسول.

- نقد البردة.

- تعريف أهل الإسلام بأن نقل العضو حرام.

- القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع[1].

- عقيدة أهل الإسلام في نزول عيسى عليه السلام.- القاهرة: مكتبة القاهرة،- ١٣٨هـ، ١٤٣ص.

- القول المسموع في بيان الهجر المشروع.- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٩٣هـ، ٤٠ص.

- مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه/ جلال الدين السيوطي (تحقيق وتحشية)؛ نسقه وأشرف على طبعه عبد الشكور عبد الفتاح فدا.- مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٤٠٢هـ، ٢٥٥ص.

- المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشهورة على الألسنة/ شمس الدين السخاوي (تصحيح وتعليق وتحشية)؛ قدمه وترجم للمؤلف عبد الوهاب عبد اللطيف.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٩٩هـ، ٥١٠ص.

- الكنز الثمين في أحاديث النبي الأمين.- ط٢.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٣هـ، ٦٨٢ص.

(١) معظم المعلومات السابقة من إعداد الشيخ محمد الرشيد.

- آكام المرجان في غرائب الأخبار وأحكام الجان/ محمد بن عبد الله الشبلي (تصحيح وتعليق).- القاهرة: مكتبة محمد علي صبيح، ١٣٧٦هـ.

- تمام المنة ببيان الخصال الموجبة للجنة.- القاهرة: مكتبة القاهرة، - ١٣٨هـ، ٢٥٦ص.

- الرد المحكم المتين.- د.م.د.ن، ١٣٦٥هـ، ٢٩٥ص.

- بلوغ المرام من أدلة الأحكام/ ابن حجر العسقلاني (تصحيح وتعليق).- القاهرة: عبد الحميد حنفي، - ١٣٨هـ، ٣٠٦ص.

- النفحة الإلهية في الصلاة على خير البرية (طبع بآخر كتاب «فضائل النبي في القرآن»).

- مسالك الدلالة على مسائل متن الرسالة/ أحمد محمد الصديق (تصحيح ومراجعة).- ط٢.- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٩١هـ.

- الحاوي في فتاوى الحافظ أبي الفضل عبد الله الصديق الغماري.- القاهرة: دار الأنصار، ١٤٠٢هـ، ١٨٢ص.

- الاستقصاء لأدلة تحريم الاستمناء أو العادة السرية من الناحيتين الدينية والصحية.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٤هـ، ٨٤ص.

- الإحسان في تعقب الإتقان للسيوطي.- القاهرة: دار الأنصار.

- الأربعين الغمارية في شكر النعم.- القاهرة: مطبعة أمين عبد الرحمن.

- بدع التفاسير.- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٨٥هـ، ١٨٩ص.

- جواهر البيان في تناسب سور القرآن.- ط٢.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٦هـ، ١٦٦ص.

- خواطر دينية.- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٨٨هـ، ٢٠٨ص.

- أوضح البرهان على تحريم الخمر والحشيش في القرآن.- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٩٢هـ، ١١٥ص.

- الأحاديث المختارة في الأخلاق والآداب، المسمى الغرائب والوحدان.- القاهرة: مكتبة القاهرة ١٣٩٠هـ، ١١٦ص.

- فضائل النبي في القرآن، أو، دلالة القرآن المبين على أن النبي أفضل العالمين.- القاهرة: مكتبة القاهرة، - ١٣٨هـ، ١٥٩ص.

وبآخره: النفحة الإلهية في الصلاة على خير البرية.

- الاستخراج لأحكام الخراج/ ابن رجب الحنبلي (تحقيق وتصحيح).- بيروت: دار المعرفة، ١٣٩٩هـ (مطبوع مع كتابي الخراج لأبي يوسف ويحيى بن آدم).

- الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج (أي: منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي)؛ علق عليه وضبط تخريجاته سمير طه المجذوب.- بيروت:

عالم الكتب، ١٤٠٥هـ، ٢٩٥ص.

- البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار/ المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى (تعليق بالاشتراك مع عبد الله بن عبد الكريم الجرافي وعبد الحفيظ سعد عطية).- القاهرة: دار الكتاب الإسلامي؛ بيروت: مؤسسة الرسالة، ـ١٤٠هـ، ٦مج (وبهامشه: جواهر الأخبار والآثار المستخرجة من لجة البحر الزخار لمحمد بن يحيى بهران الصعدي الزيدي).

- تخريج أحاديث اللمع في أصول الفقه (وكتاب اللمع هو لأبي إسحاق الشيرازي)؛ خرج أحاديثه وعلق عليه يوسف عبد الرحمن المرعشلي.- بيروت: عالم الكتب، ١٤٠٥هـ، ٤٣٩ص.

- تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة/ ابن عراق الكناني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبد الوهاب عبد اللطيف).- القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٣٧٨هـ، ٢ج في ١ مج.

## عبد الله محمد النوري

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

العالم، الكاتب، المحامي.

ولد في الزبير، ونشأ في الكويت. دخل دار المعلمين في بغداد، لكنه تركه وهاجر مع والده إلى الكويت سنة ١٣٤١ هـ، ودرس هناك على المشايخ. وترقى في وظائف المحكمة، ثم عين مفتشاً للأوقاف، ومرشداً عاماً للأئمة، فمديراً للإذاعة الكويتية الناشئة.

ورشح ليكون عضواً في لجنة الفتوى سنة ١٣٨٤ هـ بعد الاستقلال، وكان برنامجه التلفزيوني في الرد على تساؤلات الناس من أنجح البرامج.

له شعر قوي متماسك.

وله مؤلفات علمية تجاوزت العشرين كتاباً، متنوعة في موضوعاتها، تدل على ثقافة عالية لصاحبها، وهي:

- سألوني: ضمَّنه الأجوبة الفقهية، بما فيها من عبادات ومعاملات، ويقع في عدة أجزاء.

- يوميات زائر للشرق الأقصى، أو، ٣٥ يوماً في الشرق الأقصى - د. م. د. ن، ١٣٩٧ هـ، ١٤٩ ص.

- مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر - الكويت: ذات السلاسل، ١٣٩٨ هـ، ٩٣ ص.

- شهر في الحجاز (كتبها في سفره الثاني للحج).

- مذكرات عودة (كتبها في سفره الثالث للحج).

- الشرق الأقصى: وصف ورحلات.

- الدعوة الإسلامية.

- من غريب ما سألوني - الكويت: دار القبس.

- المرأة المسلمة.

- العروة الوثقى: وقد تكلم فيه عن القرآن، النعمة

الكبرى، وصلته بالعرب واللغة العربية، وإعجازه، وصلته بالحياة، وقصصه.. وغير ذلك.

- المعجزة الخالدة.

- الرشد: مجموعة مقالات، وهي دروس في الوعظ بعضها ألقي في مسجد الخالد في الكويت ما بين ١٣٤٦ هـ - ١٣٥٢ هـ وبعضها ألقي في مساجد الكويت أيام كان مفتشاً لأوقافها منها سنة ١٩٥١، ١٩٥٢ م.

- أحاديث: مجموعة مقالاته في الإذاعة والتلفزيون.

- المنبر: يحتوي على ما يزيد على مائة خطبة ألقيت في مناسبات عدة.

- المحمديات: مقالات وخطب ألقاها في مناسبات وذكريات المولد والإسراء.

- البهائية سراب، نقد للبهائية وكشف لانحرافاتها العقدية وأهدافها الخبيثة.

- من الكويت - ديوان شعر.

- الأمثال الدارجة في الكويت.

- حكايات من الكويت - الكويت: الدار الكويتية للطباعة، ١٣٨٨ هـ، ١٤٣ ص.

- قطف الأزاهير: تعليقات كتبها على المنظومة المسماة (حديقة السرائر في نظم الكبائر).

- قصة التعليم في الكويت من ١٣٠٠ هـ - ١٣٦٠ هـ - الكويت: ذات السلاسل، د. ت، ٨١ ص[1].

## عبد الله المشد

(١٣٢١ - ١٤١١ هـ)(١٩٠٣ - ١٩٩٠ م)

فقيه مجتهد. من كبار العلماء.

عضو بمجمع البحوث الإسلامية، ورئيس لجنة الفتوى بالأزهر، ومستشار ديني لبعض البنوك الوطنية. وله عديد من الفتاوي.. منها جواز ذبح «الهدي» خارج الأراضي الحجازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك ليستفيد بها فقراء المسلمين، وترتب على فتواه إقامة مصانع بالسعودية لتصنيع وتعليب الذبائح وإرسالها إلى المسلمين الفقراء في العالم. وله غير ذلك من فتاوى في تحديد أوائل الشهور العربية، وفي فرق القيمة الذي اعتبره ليس ربا، وأجاز نقل الأعضاء، وأجاز التأمين على الحياة.

من مؤلفاته:

- تقرير عن أحوال المسلمين في بلاد الصومال وأرتريا، ١٩٥٧ م.

- علي مبارك: حياته ودعوته وآثاره، بالاشتراك مع محمود الشرقاوي، ١٩٦٢ م.

- واشترك مع أمين الخولي في تأليف كتاب «الآداب الدينية الاجتماعية»، ١٩٦٦[2]م.

---

(١) علماء الكويت ص ١٤٧ - ١٦٤.

(٢) القاهرة ع ١١٣ - ربيع الأول ١٤١١هـ، الأهرام ٩/٢٨/ ١٩٩٠ م.

## عبد الله المشنوق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

صحفي، كاتب.

من لبنان. درس الحقوق في باريس. أسس جريدة «بيروت المساء» عام ١٩٤٧، وظلَّ رئيساً لتحريرها حتى عام ١٩٧٣[1].

من مؤلفاته:

- التعاون الثقافي بين الأقطار العربية. - بيروت: مكتبة الكشاف، ١٩٤٥.

- قميص السعادة. - بيروت: دار المقاصد الإسلامية، ١٤٠٤هـ.

- عشرة أيام في القاهرة. - بيروت: دار الكشاف، د.ت.

- نريد عفاريت. - بيروت: مكتبة الكشاف، ١٣٦٨هـ، ١٤٤ص.

فصول من حياتي: سيرة ذاتية.

(١) معجم أعلام المورد ص ٤٢٦.

ملاعق من فضة. - بيروت: مكتبة الكشاف، ١٣٦٨هـ، ١٧٦ص.

عهد طاهر بن الحسين. - بيروت، ١٣٨٣هـ.

## عبد الله ناصح علوان

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ) (١٩٢٨ - ١٩٨٧ م)

العالم، الفقيه، الداعية، المربي.

ولد في مدينة حلب. تلقى بها علومه الشرعية والكونية في الثانوية الشرعية. أكمل تحصيله العالي في الأزهر، ونال شهادة كلية أصول الدين سنة ١٩٥٢ م، وشهادة تخصص التدريس التي تعادل (الماجستير) سنة ١٩٥٤ م، وأخرج من مصر في العام نفسه، درَّس في مدارس حلب الثانوية ومساجدها.

حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من باكستان، وكان أستاذاً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة.

وقيلت فيه قصائد رثاء كثيرة[2].

وله مؤلفات إسلامية عديدة، منها:

- آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين - ط ٤ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ١٥٦ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٠).

- أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة - ط ٤ - القاهرة: دار السلام،

(٢) المسلمون ع٤٦٤ (١١/٧/١٤١٤هـ)، عالم الكتب مج ٨ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٨هـ)، المجتمع ع ٨٣٢ (٨/١/١٤٠٨هـ) ص ٤٥، وفي العدد الذي يليه ص ٣٨ - ٤٠، وع ٣٨٤ (٢٢/١/١٤٠٨هـ) ص ٢٧، وع ٨٤٠ (٤/٣/١٤٠٨هـ) ص ٤٣، وع ٨٥٠ (١٥/٥/١٤٠٨هـ) ص ٣٣، وفي العدد الذي يليه ص ٤١. وله ترجمة في آخر كتابه: تربية الأولاد في الإسلام. وذكر في أولها أن اسمه الكامل «عبد الله ناصح علوان». وقال في آخرها: ورحم الله والدي «الحاج سعيد علوان» الذي كنت غرسة من غرساته في العلم والدعوة إلى الله.

١٤٠٦ هـ، ١١٩ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ٥).

- أخلاقيات الداعية، - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٨٠ ص - (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛ ٧).

- الأخوة الإسلامية - الزرقاء، ١٤٠١ هـ

ط ....٢، ١٤٠٣ هـ

ط ٤...، ١٤٠٧ هـ

ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٩ هـ، ٩٦ ص.

- الإسلام شريعة الزمان والمكان - ط ٤ - القاهرة: دار السلام، ١٤١٠ هـ، ١٢٨ ص - (بحوث إسلامية هامّة؛ ١٩).

- الإسلام والجنس - ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٣٧ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ٢٣).

- الإسلام والقضية الفلسطينية - الزرقاء، الأردن: مكتبة المنار.

- إلى كل أب غيور يؤمن بالله - ط ٣ - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٨ هـ، ٦٠ ص.

ط ٤ - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٠ هـ؟

ط ٩ - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٧ هـ، ٦٣ ص - (بحوث إسلامية هادفة؛ ١).

- إلى كل أب غيور يؤمن بالله/ تحقيق وتخريج إبراهيم بن عبد الله الحازمي - الرياض: دار الشريف، ١٤١٤ هـ، ٤٣ ص.

- إلى ورثة الأنبياء والدعاة إلى الله - د. م. د. ن، ١٣٧٣ هـ

ط ٨ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ٩٣ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٤).

- بين العمل الفردي والعمل الجماعي - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٨ هـ، ٢٢٣ ص - (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛ ١٢).

- تربية الأولاد في الإسلام - بيروت: دار السلام، ١٣٩٦ هـ، ٢ مج.

ط ٣ - حلب؛ بيروت: دار السلام، ١٤٠١ هـ، ٢ مج.

ط ٨ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٢ مج.

ط ٩ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٦ هـ، ٢ مج.

- تعدد الزوجات في الإسلام والحكمة من تعدد أزواج النبي ﷺ - ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٤ هـ، ١٠٦ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ٤).

- التكافل الاجتماعي في الإسلام - جدة: الدار السعودية للنشر، - ١٤٠ هـ، ١١٩ ص.

ط ٣ - د. م. د. ن.

- ثقافة الداعية - القاهرة: حلب: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ١٤٤ ص - (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛ ٨).

- حتى يعلم الشباب - ط

٧ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤١٠ هـ، ١٥٩ ص ـ (بحوث دعوية).

ـ حرية الاعتقاد في الشريعة الإسلامية ـ ط ٢ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ١٨٧ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٢٠).

ـ حكم الإسلام في وسائل الإعلام ـ ط ٦ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ١٠٢ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٦).

ـ حكم الإسلام في التأمين (السوكرة) ـ ط ٣ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ٦٣ ص (بحوث إسلامية هامة؛ ٣).

ـ حين يجد المؤمن حلاوة الإيمان ـ جدة: دار المجتمع، ١٤٠٣ هـ، ٨٣ ص.

ط ٤ ـ القاهرة: دار السلام؛ جدة: دار المجتمع، ١٤٠٧ هـ، ٨٠ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٢٥).

ـ الدعاة إلى أين؟

ـ الدعوة الإسلامية والإنقاذ العالمي ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ.

ـ الدعوة إلى الإسلام وأركانها ـ القاهرة: دار السلام.

ـ دور الشباب في حمل رسالة الإسلام ـ ط ٣ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٨ هـ، ٧٨ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٢٢).

ـ روحانية الداعية ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ.

ـ الشباب المسلم في مواجهة التحديات ـ دمشق: دار القلم، ١٤٠٧ هـ.

ـ شبهات وردود حول العقيدة الربانية وأصل الإنسان ـ ط ٦ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ١٠٦ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٧).

ـ صفات الداعية النفسية ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٧١ص. ـ (سلسلة مدرسة الدعاة؛ ٥).

ـ صلاح الدين الأيوبي: بطل حطين ومحرر القدس من الصليبيين ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٤ هـ، ٢٠٤ ص.

ـ عقبات الزواج وطرق معالجتها على ضوء الإسلام ـ ط ٥ ـ حلب؛ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ١٧٩ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٨).

ـ عقبات في طريق الدعاة وطرق معالجتها في ضوء الإسلام ـ القاهرة: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ٢ ق ـ (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛ ١١).

ـ فضائل رمضان وأحكامه ـ ط ٤ ـ القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٦١ ص ـ (بحوث إسلامية هامة؛ ٢).

ـ فضل الدعوة والداعية (طبع مع: وجوب الدعوة).

ـ قصة الهداية: قصة إسلامية هادفة ـ حلب: دار

السلام، ٢ مج: (١٠٤٠ ص).

- القومية في ميزان الإسلام - ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٤ هـ، ٩٣ ص (بحوث إسلامية هامة؛ ٢١).

- كيف يدعو الداعية؟ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ١٧٠ ص - (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛٩).

- ماذا عن الصحوة الإسلامية في العصر الحديث؟ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ٨٧ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ٣٠).

- محاضرة: تكوين الشخصية الإنسانية في نظر الإسلام - ط ٤ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٧ هـ، ٧٦ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٥).

- محاضرة في الشريعة الإسلامية وفقهها ومصادرها - ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ١٢٧ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ٢٦).

- مسؤولية التربية الجنسية من وجهة نظر الإسلام - ط ٤ - القاهرة: دار السلام، ١٤١٠ هـ، ١٧٦ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٢).

- معالم الحضارة في الإسلام وأثرها في النهضة الأوروبية - بيروت؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٠ هـ.

ط ٢ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٤ هـ، ١٧٦ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٧).

- مواقف الداعية التعبيرية - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥هـ، ١٦٨ ص. - (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هامة في فقه الدعوة والداعية).

- نظام الرق في الإسلام - ط ٣ - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٦ هـ، ١٠٨ ص - (بحوث إسلامية هامة؛ ١٨).

- هذه الدعوة: ما طبيعتها - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٥ هـ (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة في فقه الدعوة والداعية؛ ١).

ط ٢ - القاهرة: دار السلام، ١٤٠٦ هـ، ٨٦ ص...

- وجوب تبليغ الدعوة؛ فضل الدعوة والداعية - القاهرة؛ حلب: دار السلام، ١٤٠٥ هـ، ٧٢ ص (سلسلة مدرسة الدعاة: فصول هادفة...؛ ٣ - ٤).

ط ٢ - القاهرة..... ١٤٠٦ هـ....

## عبد الله يوسف عزام

(١٣٦٠ - ١٤١٠ هـ)(١٩٤١ - ١٩٨٩ م)

العالم، الشجاع، المجاهد، المصلح. أمير المجاهدين العرب في أفغانستان.

ولد في «سيلة الحارثية» من أعمال مدينة جنين بفلسطين. وتلقى علومه الابتدائية والإعدادية في مدرسة القرية، وأكمل دراسته في خضورية الزراعية في مدينة

طولكرم.. وقد كان ملازماً لتلاوة القرآن، كما كان ملازماً لمسجد القرية يعطي الدروس الدينية.

تابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق «كلية الشريعة» ونال منها شهادة الليسانس في الشريعة عام ١٩٦٦ م. وفي هذه الفترة اشترك في بعض العمليات على أرض فلسطين، كما أشرف على عمليات في معارك أخرى.

ثم انتسب إلى جامعة الأزهر ونال الماجستير في أصول الفقه سنة ١٩٦٩ م، وعمل بعد ذلك محاضراً في كلية الشريعة في عمان، ثم أوفد إلى القاهرة لنيل شهادة الدكتوراه، وقد حصل عليها في أصول الفقه عام ١٩٧٣ م.

ثم عمل مدرساً في الجامعة الأردنية (كلية الشريعة).. ثم انتقل للعمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، وبعدها عمل في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد عام ١٩٨٤ م.. ثم قدم استقالته من الجامعة الإسلامية وتفرغ للعمل في الجهاد الأفغاني.

وقد كان له دور مهم في مسيرة هذا الجهاد، إذ كان حلقة اتصال بين المجاهدين الأفغان والمؤيدين لهم في البلدان العربية. كما أشرف على عمليات واسعة لتقديم الخدمات والمساعدات المختلفة من تعليمية وصحية وعسكرية للمهاجرين والمجاهدين الأفغان وأولادهم منذ عام ١٩٨٣ م.

وأسس مجلة «رسالة الجهاد» لتكون منبراً إعلامياً شهرياً لنشر أخبار الجهاد الأفغاني.. وكذلك «لهيب المعركة»، وهي نشرة أسبوعية خاصة بالجهاد الأفغاني تتناول آخر الأحداث[1].

استشهد مع اثنين من أبنائه (محمد وإبراهيم) بينما كانوا متوجهين إلى مسجد «سبع الليل» لإلقاء خطبة الجمعة.

ومما كتب في سيرته وجهاده:

- الشهيد عبد الله عزام مجاهداً في فلسطين وأفغانستان/ بقلم حسن خليل حسين ـ الرياض: دار أسامة، ١٤١٠ هـ، ٨٣ ص.

- الشيخ المجاهد عبد الله عزام: الرجل الذي ترجم الأقوال إلى أفعال/ محمد عبد الله العامر.ـ الكويت: مكتبة دار البيان، ١٤١٠ هـ، ٤٠٠ ص.

- عبد الله عزام: أحداث ومواقف/ عدنان علي النحوي ـ الرياض: دار النحوي، ١٤١٤ هـ، ١١٦ ص.

---

(١) لهيب المعركة ٤/٥/١٤١٠هـ، أخبار العالم الإسلامي ٢٩/٤/١٤١٠هـ، الجزيرة ٢٧/٤/١٤١٠هـ، المجتمع؟/١٤١٠هـ، البيان ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ٧٧، والعدد ٢٦ من المجلة نفسها ص ٨٤ ـ ٨٨، الرسالة= الإسلامية ع ١٠٥ ص ٢٢، وعدد خاص عنه وعن ولديه من مجلة الجهاد ع ٦٣ (جمادى الآخرة)١٤١٠هـ.

- من مناقب الإمام الشهيد عبد الله عزام/ أحمد سعيد عزام - بيشاور: د. ن، ١٤١٢ هـ، ٩٥ ص.

- وعلمت أن الأستاذ حيدر بشعان البدراني يعد عنه كتاباً جامعاً.

وله - رحمه الله - كتب كثيرة، طبعت طبعات عديدة، منها:

- آيات الرحمن في جهاد الأفغان - ط ٢ - الزرقاء، الأردن: مكتبة المنار، ١٤٠٧ هـ، ١٩٤ ص.

ط ٣ - إسلام آباد: دار الأمان.

ط ٤ - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٥ هـ، ١٩٥ ص.

ط ٥ - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٥ هـ، ١٩٤ ص.

- ط ٨ - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٦ هـ- ١٤٠٧ هـ ١٩٤ ص.

ط ١٠ - جدة: دار المجتمع، ١٩٤ ص.

- أذكار الصباح والمساء الصحيحة - جدة: دار المجتمع.

- الإسلام ومستقبل البشرية - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٠ هـ.

ط ٢ - الزرقاء: مكتبة المنار، ١٤٠٢ هـ.

- الحق بالقافلة: ط ٢ - الكويت: مكتبة الصحوة، ١٤٠٩ هـ، ٤٧ ص.

- حكم العمل في جماعة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر - بيروت: دار ابن حزم؛ صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، ١٤١٢ هـ، ٥٦ ص.

- حماس: الجذور التاريخية والميثاق، ١٤٠٩ هـ.

- الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الأعيان - إسلام آباد: دار الأمان، ١٤٠٦ هـ.

جدة: توزيع دار المجتمع، ١٤٠٨ هـ، ٩٤ هـ.

- دلالة الكتاب والسنة على الأحكام من حيث البيان والإجمال أو الظهور والخفاء.- باكستان: ؟، ١٤١٤هـ (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، كلية الشريعة والقانون، ١٣٩٢هـ).

- السرطان الأحمر - عمان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٠ هـ.

- عبر وبصائر للجهاد في العصر الحاضر - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٨ هـ.

- العقيدة وأثرها في بناء الجليل، ط ٣ - عمان: مكتبة الرسالة.

ط ٣، مزيدة ومنقحة - عمان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٠ هـ، ٢٣٢ ص.

- المأثورات في ثوبه الجديد/ حسن البنا (تخريج وتنقيح وتعليق بالاشتراك مع إرشاد الحق الأثري) - جدة: دار المجتمع، ١٤١٠ هـ، ١١٧ ص.

- المنارة المفقودة - ط ٢ - جدة: دار المجتمع،

١٤٠٨ هـ، ١٠٣ ص.

- وصية الشيخ الشهيد عبد الله عزام - بيشاور: مكتب الخدمات، ١٤٠٦ هـ، ٤٨ ص.

**عبد الماجد عبد اللطيف العظيم آبادي الندوي**
**(١٣٤٦ - ١٤٠٥ هـ) (١٩٢٧ - ١٩٨٥ م)**

عالم لغوي.

تخرَّج في دار العلوم - ندوة العلماء بالهند، واشتغل بالتدريس فيها لمدة عشرين عاماً، متخصصاً في مواد اللغة العربية والأدب العربي، حيث ألف كتباً متعددة في الإنشاء العربي، والنحو العربي، قُرِّرت في مناهج تعليم اللغة العربية في مدارس الهند.

وكان قد انتقل إلى الحجاز، وعمل في الإذاعة السعودية بجدة، وتوفي هناك[1].

(١) الفيصل ع ١٠١ (ذو القعدة ١٤٠٥هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ١ (رمضان ١٤٠٥هـ) ص ١٠١.

**عبد المتعال محمد الجبري**
**(٠٠٠ - ١٤١٥ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٥ م)**

العالم الداعية. من أعلام الصحوة الإسلامية.

لقي في سبيل دعوته العنت والظلم، ومرَّ على سجون كل العهود التي عاصرها في مصر: فاروق وعبد الناصر والسادات ومبارك. وأخيراً استقرَّ به المطاف داعية إلى الله في الولايات المتحدة الأمريكية، وبقي في ولاية نيو جرسي اثني عشر عاماً، يدير المركز الإسلامي[2].

من مؤلفاته:

- نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصارى - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٤ هـ، ١٩٢ ص.

- المرأة في التصور الإسلامي - ط ٢ - مزيدة ومنقحة - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٦ هـ، ٢٠٤ ص.

ط ٧ - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٥ هـ، ١٩١ ص.

- الضالون كما صورهم القرآن الكريم - ط ٢ - مزيدة ومنقحة - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٤ هـ، ٢٩٥ ص - (سلسلة ولا تتبعوا السبل).

- الناصرية في قفص الاتهام - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩ هـ، ١٨٧ ص.

- جريمة الزواج بغير المسلمات: فقهاً وسياسة - القاهرة: دار الأنصار، ١٤٠٠ هـ، ١١١ ص.

- المشتهر من الحديث الموضوع والضعيف والبديل الصحيح - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧ هـ، ٢٢٤ ص.

- شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٦ هـ، ٢٤٨ ص.

(٢) الرياض ع ٩٧٤١ - ٢٥/٩/١٤١٥هـ، المجتمع ع ١٠٢١ (٢٤/٤/١٤١٣هـ) ص ٢٤ - ٢٦، و ع ١١٣٧ (٨/٩/١٤١٥ هـ) ص ١٨.

- حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧ هـ

- الأضحية: أحكامها وفلسفتها التربوية ـ القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥ هـ، ٥٦ ص.

- لا.. نسخ في القرآن: لماذا..؟ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٠ هـ، ١٦٠ ص.

- لماذا اغتيل الشهيد حسن البنا ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧ هـ. ١١٤ ص.

## عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٨١ م)

كاتب، شاعر.

من المغرب. كان في حياته مليئاً بالعطاء.

من أعماله:

- براعم، جولات في مغرب الأمس، في الطفولة، لولا الإنسان، مارس استقلالك، مراكش، وادي الدماء.

بالإضافة إلى مجموعة من البحوث والمحاضرات التاريخية والأدبية[1].

## عبد المجيد السيد قطامش

(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣م)

الأستاذ، الباحث، المحقق.

سافر من مصر منذ فترة طويلة، وعمل أستاذاً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ومحققاً باحثاً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، وخاصة في كلية التربية للبنات بجدة، وكان حصوله على درجة الماجستير منذ عام ١٣٨٥هـ، وذلك لتحقيقه كتاب «الأمثال السائرة» لحمزة الأصفهاني، ومنذ ذلك الحين وهو مهتم بدراسة الأمثال العربية الفصيحة وتحقيقها، ويبدو ذلك من خلال مؤلفاته التالية:

- الإقناع في القراءات السبع/ لأحمد بن علي بن الباذش (تحقيق وتقديم).ـ مكة المكرمة؛ جامعة أم القرى، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ١٤٠٣هـ، ٢مج.ـ (من التراث الإسلامي؛ ٢٣).

- جمهرة الأمثال/ لأبي هلال العسكري (تحقيق وتعليق ووضع فهارس بالاشتراك مع محمد أبو الفضل إبراهيم).ـ القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨٤هـ، ٢مج.

- الأمثال/ لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحقيق وتعليق وتقديم).ـ مكا

---

(١) وكتب الصادقي العماري في مجلة الفيصل ع ٢٠٢ (ص ٩١ ـ ٩٤): السيرة الذاتية للأديب عبد المجيد بن جلون من كتابه «في الطفولة» وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٨٥ ـ ٨٦، وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٥٢، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٩٢ ـ ٩٣، والفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ)، مع الأدب والأدباء ص ٢٣٣.

المكرمة: جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي؛ دمشق؛ بيروت: دار المأمون للتراث، ١٤٠٠هـ، ٥٠٧ص.- (من التراث الإسلامي؛ ٧).

- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة/ حمزة بن الحسن الأصفهاني (تحقيق وتقديم ووضع فهارس).- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٢هـ، ٦٩٨ص.- (ذخائر العرب؛ ٤٦).

- الأمثال العربية: دراسة تاريخية تحليلية.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ.

**عبد المحسن طه بدر = محمد عبد المحسن طه بدر**

**عبد المنعم أحمد النمر**
(١٣٣٢ - ١٤١١ هـ) (١٩١٣ - ١٩٩١ م)

عالم، كاتب إسلامي، وزير.

وُلد في مدينة دسوق، وتخرج من كلية أصول الدين، وحصل عام ١٣٩٢ م على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي.

وتقلد عدة مناصب أهمها: الأمين المساعد لمجمع البحوث الإسلامية، وكيل الأزهر، وزير الأوقاف. كما كان عضواً في مجلس البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجلس الأعلى للصحافة، كما رأس لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية، وأسهم في إصدار العديد من المجلات الإسلامية بالدول العربية[1].

له العديد من المؤلفات التي تتناول الدعوة الإسلامية والفقه.. منها:

إسلام لا شيوعية، الإسلام والشيوعية، الإسلام والغرب وجهاً لوجه، الإسلام والمبادىء المستوردة، إلى الشباب: في الدين والحياة، تاريخ الإسلام في الهند، حضارتنا وحضارتهم، السنة والتشريع، الشيعة - المهدي - الدروز: تاريخ ووثائق، علم التفسير، علوم القرآن الكريم، كفاح المسلمين في تحرير الهند، الماركسية بين النظرية والتطبيق، مشاكلنا في ضوء الإسلام، المؤامرة على الكعبة من القرامطة إلى الخميني: تاريخ ووثائق، النِّحلة اللقيطة: البابية والبهائية.

**عبد المنعم شميس**
(١٣٣٧ - ١٤١٢ هـ) (١٩١٨ - ١٩٩١ م)

كاتب، صحفي.

من المهتمين بكتابة التاريخ والتراث العربي، أحد رواد الكتابة الإذاعية، أشرف على العديد من المجلات والدوريات، حيث عمل رئيس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضاً وكيلاً لوزارة الإعلام ومراقباً عاماً لمصلحة الاستعلامات، ومديراً للرقابة على المصنفات

---

(١) الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص ١٢، مجلة البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٥ المجتمع ع ٤٢١ (٢٨/١٢/١٣٩٨هـ) ص ١٦ - ١٨، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٢١ - ٢٢٢.

الفنية[1].

من آثاره:

الجن والعفاريت في الأدب الشعبي المصري، عظماء من مصر، قهاوي الأدب والفن في القاهرة، حرافيش القاهرة، شخصيات في حياة شوقي، سوريا، الإنسان العربي، أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر، شاعر النيل حافظ إبراهيم.

## عبد المنعم شوقي

(٠٠٠-١٤٠٩ هـ)(٠٠٠-١٩٨٩ م)

عالم اجتماع.

أستاذ ورئيس قسم الاجتماع وعميد كلية الآداب بجامعة المنيا. عمل خبيراً ببعض منظمات الأمم المتحدة (الفاو واليونيسيف)، وأسهم في كثير من مشروعات التنمية في عدد من بلدان آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وعمل مستشاراً للتنمية والتخطيط الاجتماعي لدى بعض الحكومات والجامعات العربية، واختير في أكثر من دورة نقيباً للاجتماعيين في مصر، ومثل بلده في كثير من المؤتمرات والندوات العلمية المهتمة بقضايا التنمية ومشكلاتها.

وقد كتب في رحلة حياته بالتفصيل، وأعماله العلمية داخل مصر وخارجها في كتاب «علم الاجتماع والاجتماعيون»، وفيه ذكر تأثره بسلامة موسى، وتعلمه في جمعية الشبان المسيحية، وأنها هي التي أرسلته في بعثة لدراسة الخدمة الاجتماعية في جامعة كولومبيا.. وأنه حصل منها على الدكتوراه قبل نهاية عام ١٩٥٨ م.

وفي رحلته إلى باكستان ذكر أنه رشح لأن يكون مستشاراً إسلامياً لرئيسها محمد علي جناح ولكنه اعتذر عن قبول هذا المنصب لعدم إلمامه في مجال العلوم الإسلامية.

نشر ثلاثة كتب عن التنمية في المجتمعات الجديدة بالأراضي المستصلحة، وعن طريق أساليب التدريب، وعن طفل الأسرة الفقيرة.. إضافة إلى توصيات ومقالات وتقارير وأبحاث ميدانية للمؤتمرات وغيرها[2].

## عبد المنعم طالب الرفاعي

(١٣٣٥-١٤٠٦ هـ)(١٩١٦-١٩٨٥ م)

السياسي، الشاعر.

ولد في مدينة صور بلبنان. وتولى رئاسة الحكومة الأردنية مرتين، كما تقلد عدة مناصب هامة في الديوان الملكي الأردني.

وكان شاعراً أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية[3].

---

(١) الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٨.

(٢) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات، ص ٧، ١٠٣.

(٣) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، كتاب: من أعلام الفكر والأدب في=

من دواوينه الشعرية:

المسافر - بيروت: الدار المتحد، ١٣٥٩ هـ، ١٦١ ص.

## عبد المنعم محمد الزيادي

(٠٠٠ - ١٤١٢ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

صحفي، مترجم.

بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين» بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك» وترأس تحريرها. كذلك عمل في مجالي التأليف والترجمة. ومات في أمريكا[1].

من أعماله:

استمتع بالحياة/ لورنس جولد (ترجمة)، الأحلام مفتاح الشخصية، كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس/ ديل كارنيجي (ترجمة)، دع القلق وابدأ الحياة/ ديل كارنيجي (ترجمة)، استكشف شخصيتك/ وليم. أ. هنري (ترجمة)، شفاء القلق/ ماثيو تشابل (ترجمة)، أتح لنفسك فرصة/ جوردون بايرون (ترجمة).

= الأردن ص ٢٠، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٩٨ - ١٩٩، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١، الموسوعة التاريخية ١/ ١٩٦.

(١) الفيصل ع ١٨٥ (ذو العقدة ١٤١٢هـ) ص ١٤٥.

## عبد الهادي جرار

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ) (١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

كاتب، تربوي.

عمل مدرساً في عكا ويافا ثم جنين - وهي مسقط رأسه - ثم درس في قلقيلة. عمل في إدارة التربية والتعليم في عمان وجنين ونابلس، وفي إذاعة الكويت، وعاد للتعليم في القدس وجنين، وتفرَّغ بعد عام ١٣٨٧ هـ، للدراسة والبحث.

نشر مقالاته في الصحف والإذاعة[2].

من مؤلفاته:

- تاريخ ما أهمله التاريخ - عمان، الأردن: دار الجيل، ١٤٠٨ هـ، ١٤٦ ص.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٩٩.

## عبد الهادي قدور الصباغ

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ) (١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

مدرِّس، منشد.

قرأ على علماء عصره في سورية، ونال الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٣٧٢هـ، وشهادة الوعظ والإرشاد سنة ١٣٧٩هـ من هناك أيضاً.

درَّس بعين العرب، والحسكة، وعفرين، ودمشق، ثم في مدارس الفلاح بمكة المكرمة ست سنوات، رجع بعدها إلى دمشق، فعُيِّن على التدريس في بلدة اللجا التابعة لدرعا حتى سنة ١٤٠٢هـ حيث نقل إلى دمشق.

له مولد سماه «مولد الهدى والنور» يتضمن أناشيد في مدح النبي ﷺ[3].

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٠٢.

وله أيضاً:

- احفظوا نداء القرآن العظيم وتفسيره.- دمشق: دار الفكر، - ١٣٨هـ، ٤١٦ص.

## عبد الواحد أحمد المظفر

(٠٠٠-١٣٩٨هـ) (٠٠٠-١٩٧٨م)

كاتب، من علماء الشيعة.

من مؤلفاته:

- إعجاز القرآن فيما اكتشفه العلم الحديث[1].

## عبد الواحد بن حسن الخنيزي

(١٣٤٥-١٤٠١هـ) (١٩٢٦-١٩٨١م)

شاعر.

من آل الخنيزي بالقطيف في السعودية. عمل لمدة ١٦ سنة في إدارة الأحوال المدنية بالقطيف، ثم تحول عنها إلى التجارة، توفي مساء الأحد ١٩ شعبان في القطيف.

قال الشعر مبكراً، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: «رسمت قلبي» صدر بعد وفاته[2].

## عبد الوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣-١٤٠٥هـ) (١٩٠٥-١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، إداري.

ولد بمكة المكرمة، وتخرّج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرّج على يديه عدد من الأدباء الأساتذة، ورجال الفكر.

شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة، منها:

- ديوان «أشواق.. وأشواق».

- ديوان شعر يحمل أعماله الشعرية الكاملة بعنوان «أعمال الآشي الشعرية الكاملة»، نادي مكة المكرمة الثقافي.

- له دراسة مستفيضة عن شوقي وحافظ والبارودي.

- وله ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول ﷺ.

- وآخر ما كتب، قصيدة كانت عن «أوضاع العالم العربي» في أكثر من (٢٥٠) بيتاً، تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل[3].

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٣.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١١٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٨٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٢١.

(٣) الفيصل ع ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ)، «الموسوعة =

## عبد الوهاب داود
(١٣٥٠ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩٣ م)

قاص.

يذكر أنه من أبرز كتّاب القصة القصيرة في مصر، إلا أنه لم ينل من الشهرة المكانة اللائقة بمستوى قصصه[1].

وقفت له على كتاب بعنوان: حصوة في عين فاطمة ـ القاهرة: دار العرب للبستاني.

## عبد الوهاب بن عبد الرحمن الفارس
(١٣١٨ ـ ١٤٠٣ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٨٣ م)

فقيه، عالم.

درّس في مدارس الأيتام بالكويت، وكانت له حلقة بعد صلاة المغرب يدرّس فيها الفقه واللغة العربية لمدة طويلة، ثم درّس في المعهد الديني الفقه الحنبلي تسعة عشر عاماً.

وله عدة مذكرات فقهية ألّفها لطلبة العلم. وحقّق مع الشيخ محمد سليمان الجراح ومحمد سليمان المرشد كتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وهو من تأليف عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد البعلي[2].

## عبد الوهاب الكيالي
(١٣٥٨ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٣٩ ـ ١٩٨١ م)

سياسي، حزبي، مؤرخ.

ولد في مدينة يافا، والتحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية سنة ١٩٦٥، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة لندن عن رسالته: الحركة الوطنية الفلسطينية ومعارضتها للانتداب والصهيونية.

انتسب إلى حزب البعث سنة ١٩٥٨، وأصبح عضواً في مكتب فلسطين القومي في الحزب، عمل فترة قصيرة في وزارة الإرشاد والأنباء الكويتية، ثم في صحيفة الأحرار البعثية اللبنانية.

انتخب سنة ١٩٧٢ أميناً عاماً لجبهة التحرير العربية لمدة تزيد عن العام، ثم انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير.

أنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر، وترأس تحرير مجلة «قضايا عربية» منذ صدورها ١٩٧٤ م وأنشأ المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، ومركز العالم الثالث للدراسات والنشر وقتل

---

= الأدبية» ٣/ ١٨٢ ـ ١٩٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧، هوية الكاتب المكي ص ١١١.

(١) الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٢) سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية ص ١٦٣ ـ ١٦٦، المجتمع ع ٦٠٦ (١٨/ ٤/ ١٤٠٣هـ) ص ١١ بقلم أحمد بن عبد العزيز الحصين. وأورد ترجمته بتصرف من المصدر الأول صاحب كتاب «علماء الكويت» ص ١٤١ ـ ١٤٤.

غيلة[1].

من أعماله:

- المطامع الصهيونية التوسعية: بيروت ـ ١٩٦٦.

- المقاومة الفلسطينية والنضال العربي.

- دراسات ومطالعات فلسطينية.

- المزارع الجماعية: بيروت ـ ١٩٦٦.

- تاريخ فلسطين الحديث: بيروت ـ ١٩٧٠.

- وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيونية من ١٩١٨ ـ ١٩٣٩ ـ تونس ـ ١٩٦٨.

## عبلة الخوري

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٢ م)

مذيعة، كاتبة.

أحد الرعيل الأول المؤسس للعمل الإذاعي في لبنان.

عملت في الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. ثم انصرفت إلى الكتابة.

من مؤلفاتها كتاب عن جائزة نوبل والفائزين بها[2].

## عبيد الله بن عبد السلام الرحماني المباركفوري

(١٣٢٧ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩٤ م)

عالم، فقيه، محدِّث.

تلقى علومه على كبار الأساتذة في الهند، وتخرج عام ١٣٤٥ هـ في المدرسة الرحمانية في دلهي وعُيِّن مدرساً فيها، واضطر أثناء استقلال الهند إلى ملازمة بيته والاشتغال بالتأليف والإفتاء نتيجة لضياع المدرسة الرحمانية.

وهو قائد جماعة أهل الحديث في شبه القارة الهندية؛ ونظراً لمكانته العلمية عينته جمعية أهل المركزية بالهند مشرفاً أعلى ومستشاراً لها لسنوات طويلة. كما شغل منصب نائب رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند. وكان عضواً كبيراً في هيئة التعليم الديني بولاية «أترا ابراه ديش»، بالإضافة إلى عضويته وقيادته لعدد من المؤسسات التعليمية والدينية.

وله مؤلفات عديدة باللغتين العربية والأردية، على رأسها شرحه الضافي لمشكاة المصابيح: «مرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح».

وله بالأردية: تاريخ المنوال، فضائل الصيام وأحكامها، حكم التأمين في الإسلام.

بالإضافة إلى فتاوى ومقالات في مجلات

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٤ ـ ٢٩٥، الموسوعة الصحفية العربية ١/٩٧ ـ ٩٨ التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٩٤. وفي المصدر الأخير ذكر أنه صاحب «موسوعة السياسة».

(٢) الفيصل ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص ١٢٤.

وجرائد قديمة. .[(١)]

## عثمان أمين

**(١٣٢٦ـ١٣٩٨ هـ)(١٩٠٨ـ١٩٧٨ م)**

أستاذ الفلسفة.

ولد بقرية مزغونة التابعة لمركز البدرشين بمحافظة الجيزة. . . وبعد تخرجه من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول سنة ١٩٣٠ م سافر إلى باريس في بعثة لدارسة الدكتوراه بجامعة السوربون، وكان بحثه عن الإمام محمد عبده، وعاد ليشغل وظيفة مدرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وترقى إلى أن أصبح أستاذاً للفلسفة الحديثة ورئيساً لقسم الفلسفة. وانتدبته جامعات عربية للعمل أستاذاً زائراً بها في ليبيا والسودان، والجامعة الباكستانية، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في جامعات الأزهر والإسكندرية وعين شمس. . وتخرج على يديه أساتذة. . وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ.

اشتُهر بتأريخه للإمام محمد عبده وفلسفته، إلى جانب تبنّيه مذهب «الجوانية» الذي يدعو إلى المثالية. .

وحسب وصيته، فقد أُهديت مكتبته إلى مكتبة جامعة القاهرة، وهي تحتوي على مؤلفات نادرة، كما تضم مجموعة من أمهات الكتب الفلسفية النادرة في التراث العربي والغربي.

له (١٥) مؤلفاً بعدة لغات، منها:

- التأملات/ ديكارت (ترجمة).
- فلسفة كانط/ إميل بوترو (ترجمة).
- الفلسفة الرواقية.
- محمد عبده (رسالة دكتوراه).
- ديكارت.
- الفلسفة عند العرب.
- إحصاء العلوم/ الفارابي (تحقيق).
- تلخيص ما بعد الطبيعة/ لابن رشد (تحقيق)[(٢)].

## عثمان عبد القادر حافظ

**(١٣٢٨ـ١٤١٣ هـ)(١٩١٠ـ١٩٩٣ م)**

الصحفي الأديب.

أحد الشخصيات البارزة في تاريخ الصحافة السعودية، وممن ساهموا مع شقيقه علي حافظ

(١) الداعي (الهند) س ١٧ ع ٧ ـ ٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ٤١ ـ ٤٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ). وفي المصدرين الأخيرين أنه توفي عن عمر يناهز ٨١ عاماً، وأنه توفي «مؤخراً»، مع إثبات سنة الولادة: ١٩٠٩ م. والأصالة ع ١٢ (١٥/٢/١٤١٥هـ) ص ٤٤ ـ ٥١، وع ٩ (١٥/٨/١٤١٤هـ) ص ٨٣ ـ ٨٥، وتأريخ ولادته من المصدر الأخير.

(٢) الفيصل س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ٨. وع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ)، المجمعيون ص ١٩٠، أيام من شبابهم ٧٧.

مساهمة مباشرة وهامة في نمو هذه الصحافة وانطلاقها. وهو من مواليد المدينة المنورة، ودرس في كتّابها ومدارسها الأولية[1].

من أعماله المطبوعة:

- تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية - جدة: شركة المدينة للصحافة والنشر، ١٣٩٠ هـ، ٤٩٩ ص.

ط ٣ - . . . ، ١٣٩٨ هـ، ٢ مج: ٥٦٧ ص.

طبعة أخرى، ١٤٠٩ هـ.

- صور وأفكار - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤ هـ، ٣٩٥ ص.

- صور وذكريات - جدة: المؤلف، ١٤٠٤ هـ، ٤ مج.

- صور وذكريات عن المدينة المنورة - المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠٣ هـ، ١١١ ص.

(١) المسلمون ع ٤٢٣ - ١٩/ ١٤١٣/٩هـ.

## عثمان الكعاك

(١٣٢١-١٣٩٨هـ)(١٩٠٣-١٩٧٨م)[2]

مؤرخ، أكاديمي، إداري.

من أكثر المشتغلين بالتاريخ الإسلامي في العصر الحديث.

ولد بضاحية «قمرت» باحوز - تونس الشمالية. تعلم بالمدرسة الصادقية، وانتقل عام ١٩٢٦ م إلى باريس، وحصل منها عدة شهادات، وعاد ليعمل أستاذاً بمعهد الدراسات العليا وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية من ١٩٢٩ إلى ١٩٥٤ م، ورأس قسم البرامج العربية بالإذاعة التونسية، ومسؤولاً عن المكتبة العمومية، وحافظاً للمكتبة القومية، ومستشاراً لدى وزارة الشؤون الثقافية، ثم عين مكلفاً بمهمة لدى الوزارة نفسها من ١٩٦٧ إلى وفاته.

وهو عضو بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعمل محاضراً زائراً بجامعة الرباط بالمغرب، وبالجامعة الليبية، والأردنية، والسورية.

وجه نظره نحو ردّ عدوان الدعوة التغريبية على الفكر الإسلامي والتاريخ المغربي، وهو أول من كتب موجز التاريخ العام للجزائر ١٣٤٤ هـ. وكتابه «البربر» يعالج قضية شائكة استغلها الاستعمار واتخذها سلاحاً للتفرقة بين عنصري الأمة الممتزجين من آلاف السنين. وله عشرات الأبحاث والمقالات في تاريخ قضايا التاريخ والفكر.

وقد أحصى دارسو أعماله أنه أخذ على نفسه إنجاز عملين كبيرين:

(٢) ورد في أول ترجمته - من كتاب تراجم المؤلفين التونسيين؟ - أن وفاته كانت في الملتقى الإسلامي العاشر في مدينة عنابة (١٩٧٨ م) بالجزائر، في نفس اليوم الذي كان موعد محاضرته عن دور عنابة في تاريخ الحضارة المغربية. وفي ص (٣٦٨) من المصدر نفسه ذكر المؤلف أن وفاته كانت في يونيه ١٩٧٦ م! ولم ترد الترجمة في «الأعلام» للزركلي.

الأول: الموسوعة العربية الكبرى، أو القاموس، وقد شرع فيه منذ عام ١٩٣٦.

- الثاني: تاريخ الشمال الإفريقي، الذي جمع عناصره وبوبه ونظمه.

وقد ألف ما يناهز الأربعين كتاباً باللغة العربية، في التاريخ والآداب وعلم اللغات والفولكلور، أهمها:

- الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط، ١٣٧٥ هـ.

- تاريخ الجزائر، ١٩٢٦ م.

- ديوان حازم القرطاجني (تحقيق) - بيروت: دار الثقافة، ١٣٨٤ هـ، ١٤١ ص - (المكتبة الأندلسية؛ ٩).

- الفلكلور التونسي، ١٣٧٧ هـ.

- التقاليد والعادات التونسية - ط ٣ - تونس: الدار التونسية للنشر.

- مصادر بيليوجرافية عن ابن خلدون، ١٣٧٧ هـ.

- الفلكلور العراقي، ١٣٧٧ هـ.

- الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب/ سلفادور غومت نوغالس (ترجمة عن الإسبانية) - تونس: الدار التونسية؛ الجزائر: الشركة الوطنية، ١٣٩٧هـ، ٩٨ ص.

- مراكز الثقافة بالمغرب.

- البربر.

## عثمان محمد داود

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ) (١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

طبيب شعبي، عارف بالنباتات الطبية.

من أسرة التعليم بمركز الشيحية من ضواحي صفاقس بتونس.

مارس التعليم ثم تركه بسبب الصمم، ومال إلى مطالعة كتب النباتات الطبية، وطبق منها بعض التجارب، ولم يكن يمارس الطب لمنع القانون له من ذلك.

له كتاب كان جاهزاً للطبع بعنوان: المرشد العائلي لنيل الأرب وبإحياء مجد طب العرب، ٢٧٢ ص[1].

## عجاج نويهض

(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ) (١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

باحث، مفكر، مترجم.

ولد في لبنان. كان يكره أنواع التعصب، ويرفض آراء الملحدين الذين لا يعيرون تعاليم الدين الحنيف الاحترام اللازم. وقد عرف بترجمته لبروتوكولات صهيون، وحاضر العالم الإسلامي[2].

(وانظر المستدرك).

من أعماله:

- العراق، أو، الدولة الجديدة/ نيجل داود سون (ترجمة)؛ وضع مقدمتها أسعد داغر - القدس: مطبعة العرب، ١٣٥١ هـ، ٦٠ ص.

- حاضر العالم الإسلامي/ ستوارد لوثروب

---

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٢١.

(٢) له ترجمة في: الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٨، وترجمة طويلة في: هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣ - ٢٢٣.

(ترجمة) ـ القاهرة: المطبعة السلفية: مطبعة المعارف، ١٣٤٣ هـ (فيه فصول وتعليقات وحواش مستفيضة عن دقائق أحوال الأمم الإسلامية وتطورها الحديث، بقلم شكيب أرسلان).

ط ٤ ـ بيروت: دار الفكر، ١٣٩٤ هـ، ٤ جـ في ٢ مج.

ـ بروتوكولات حكماء صهيون ـ ط ٢ ـ [عمان]: مطابع الكرمل الحديثة، ١٤٠٠ هـ، ٤ جـ في ٢ مج.

ط ٢ ـ دمشق: دار طلاس.

ـ رجال من فلسطين: ما بين بداية القرن حتى عام ١٩٤٨ م ـ بيروت: فلسطين المحتلة، ١٤٠١ هـ، ٤٠٠ ص.

ـ فتح القدس ـ بيروت: .فلسطين المحتلة، ١٤٠٠ هـ، ٨٥ ص.

## عدلي فهيم

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٩٢ م)

من رواد الإخراج الفني الصحفي.

ولد في المنيا.. ورفض الانخراط في سلك الكنيسة.. كما رفض الزواج إلى آخر حياته.

تخرج من كلية الفنون الجميلة عام ١٩٤٧ م، وعمل مدرساً لمادة الرسم، ثم تفرَّغ للصحافة ليعلم الكبار كيفية تنسيق صفحات المجلات والصحف، التي صارت تدرَّس فيما بعد في كليات الإعلام.

وقد عمل في صحف ومجلات النداء، وصوت الأمة، والقصة، ثم في روز اليوسف لمدة ٤٠ عاماً، حتى أصبح مستشارها الفني.

وكتب أكثر من رواية.. مثل «الحساب يا مودموازيل».. و «أرملة في ثياب بيضاء».. وقدم دروسه في الحياة للأبناء في كتابه «أوراق أب».. وكتب خواطره الإنسانية في كتابه «لحظة صدق».. وكتب السيرة الفنية والذاتية لأستاذه وصديقه الفنان بيكار[1]!

## عدنان بغَجاتي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٣٤ ـ ١٩٩١ م)

صحفي، تربوي، مستشار.

ولد في دمشق. عمل مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر [جريدة الثورة] عام ١٩٦٩، عين أميناً عاماً لوزارة التربية، فوزيراً للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء عام ١٩٧١.. بعدئذٍ تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥، وشغل منصب المستشار الثقافي لمجلس الوزاء (١٩٨٠) ورئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن اتحاد الكتَّاب العرب.

نشر عدداً من القصص

(١) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ ـ ٢٢/١١/١٤١٢هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٨.

القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية والقومية.

مؤلفاته المطبوعة:

- مختارات مَن شعر لوركا - ترجمة - ١٩٦٣.

- رؤية شرقية [أشعار هايكو - يابانية] ١٩٧٤[(١)].

## عدنان خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١ هـ) (١٩٤٤ - ١٩٩٠ م)

شاعر.

حاصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٣٨٩هـ. أحد الفائزين في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق عام ١٣٨٧هـ.

وافته المنية بتاريخ ٣١ تشرين الأول إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية بمسقس بطرطوس مسقط رأسه.

له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية.. من دواوينه الشعرية:

- ظلال (شعر) - طرطوس: مطبعة الزهراء، ١٣٩١هـ، ١١٠ ص.

- أغنيات مجرّحة - دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٤٠٧هـ، ١٢٤ ص[(٢)].

## عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ) (١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

أديب، شاعر مسرحي، محام، قاض.

ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدارس الآباء العازاريين، والملك الظاهر، والكلية العلمية الوطنية، وكلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠.

مارس المحاماة، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨ م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية.

وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما..

وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى البولونية.

واعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج[(٣)].

ومن تأليفه وتحقيقه:

- أبو بكر الشبلي، ١٤٠١ هـ.

- الأتلنتيد.

- الأعرابيات/لمؤلفه خليل مردم (شرح وتعليق

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٠٧ - ١٠٨.

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية.

(٣) الحياة ع ٩٥٥٦ - ١/٥/١٩٨٩ م، الجزيرة ع ٥٩٨٩ - ١٤/٧/١٤٠٩هـ، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٠.

بالاشتراك مع أحمد الجندي). دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٨٥ هـ، ٣٢٨ ص.

- جمهرة المغنين/خليل مردم (تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي).- دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٨٤ هـ.

- الحلاج.. مسرحية شعرية من أربعة فصول - بيروت: عويدات.

- دمشق والقدس في العشرينات/خليل مردم (شرح) - بيروت: مؤسسة الرسالة، - ١٣٩ هـ ١٩١ ص.

- دير ياسين: مسرحية شعرية في أربعة فصول - بيروت: مؤسسة الرسالة ١٣٩٨ هـ.

- ديوان خليل مردم (تعليق)؛ قدم له جميل صليبا - دمشق: مجمع اللغة العربية، - ١٣٧ هـ، ٣٢، ٤٤٠ ص.

- ديوجين الحكيم - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧ هـ.

- رسائل الخليل/خليل مردم (تقديم وترتيب وشرح) - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٩ هـ، ١٨٩ ص.

- شعراء الأعراب/خليل مردم (تقديم وشرح) - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ، ١٩٠ ص.

- الشعراء الشاميون/خليل مردم (تحقيق وتقديم) - بيروت: دار صادر، - ١٣٩ هـ، ٣٠٣ ص.

- صفحة ذكرى؛ شعر، ١٣٨١ هـ.

- العباسة: مسرحية شعرية في أربعة فصول - بيروت: عويدات، ١٣٩٢ هـ.

- غادة أفاميا.

- غادة الكاميليا: دراما شعرية - بيروت، ١٣٨٧ هـ.

- فاجعة مايرلنغ، ١٣٩٥ هـ.

- فلسطين الثائرة - بيروت، ١٣٩٤ هـ.

- القزم.

- قصة جميل بثنية: مسرحية شعرية.

- عبد الرحمن الداخل: مسرحية شعرية.

- عبير من دمشق: شعر - بيروت: عويدات، ١٣٩٠ هـ، ٢٠٦ ص.

- مصرع الحسين: مسرحيّة شعرية.

- مصرع غرناطة، ١٣٩٣ هـ.

- المغفل: ملهاة، ١٤٠٥ هـ.

- الملكة زنوبيا: مسرحية شعرية في أربعة فصول - بيروت: عويدات، ١٣٨٩ هـ.

- نجوى: ديوان شعر، دار المعارف، ١٣٧٦ هـ.

- نفحات شامية، ١٣٩٩ هـ.

- وقعة فتح عمورية: مسرحية شعرية.

- يوميات الخليل سنة ١٣٦٣ للهجرة/بقلم خليل مردم (تقديم وترتيب وشرح) - بيروت: مؤسسة

الرسالة، ١٤٠٠ هـ، ٢٣٠ ص.

## عدنان الداعوق

(١٣٥١ـ١٤٠٧ هـ)(١٩٣٢ـ١٩٨٦ م)

أديب، قاص.

ولد في مدينة «إدلب» بسورية. بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة. وكان عضواً في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتّاب في «حمص» بسورية.

زار عدداً كبيراً من دول العالم، ومثَّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي.

وقد ترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية.

من مؤلفاته القصصية: ذات الخال، وحدة الحب، ستشرق الشمس زرقاء، السكين، قارب الرحيل، وكتاب: أبطال وأمجاد، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥ م، ونظير زيتون الإنسان، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب[١].

## عدنان علي خالد

(١٣٥٣ـ ـ١٤٠ هـ)(١٩٣٤ـ ـ١٩٨ م)

أديب، شاعر.

من مواليد بلدة يازور يافا. بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه. كان صالونه في مدينة الزرقاء مجمعاً للكتّاب.

نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبير من الصحف والمجلات العربية.

وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

من آثاره القلمية:

- الذاكرة والزمن.
- هالات الحب الأزرق.
- طائر في الضباب.

وشارك في الكتب التالية التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين:

- القصة القصيرة في الأردن: مختارات ـ ١٩٨٣
- ١٧ قصة قصيرة: ١٩٧٥.
- القصة القصيرة: ١٩٨٠[٢].

## عدُون جهلان

(٠٠٠ـ١٤٠٨هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٨م)

باحث.

من سلطنة عُمان. توفي في شهر سبتمبر (أيلول) إثر حادث.

صدر له كتاب بعنوان: الفكر السياسي عند الإباضية من خلال آراء الشيخ محمد بن يوسف اطفيش (١٢٣٦ ـ ١٣٣٢هـ).ـ ط٢.ـ السيب، عُمان: مكتبة الضامري، ١٤١١هـ، ٣٠٣ص (وهو في الأصل رسالته للماجستير ـ وقد توفي قبل أن يراها مطبوعة).

---

(١) الفيصل ع ١١٨ ـ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٥ ـ ٢٩٦.

## أبو العرفان خان الندوي
(٠٠٠ ـ ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٨ م)

من علماء الهند البارزين.

جمع بين الدراسة الواسعة للكتاب والسنة وعلومهما ولا سيما التفسير، وبين التاريخ، والفلسفة والمنطق وعلوم المعاني والبيان، والأدب والشعر والعلوم الاجتماعية، مع الانفتاح على الأوضاع الحاضرة والمتطلبات المعاصرة، بالإضافة إلى الأهلية الإدارية والذكاء العجيب، والذاكرة القوية.

وقد خلّف تلاميذ كثيرين أثر فيهم بعلمه الغزير، وأثار فيهم ذوق الدراسة، وزودهم بالشعور الثقافي. وقد شغل في دار العلوم ندوة العلماء أستاذاً وعميداً، عبر ٣٥ عاماً، سوى فترة قصيرة قضاها في كشمير.

وكان له شغف بدراسة تراث ابن تيمية وأحمد بن عبد الرحيم المعروف بالشاه ولي الله الدهلوي، وتاريخ الإسلام في الهند، والتاريخ الإسلامي العام[1].

من مؤلفاته:

- الأئمة الأربعة.
- علم الكلام.
- الثقافة الإسلامية في الهند/عبد الحي الحسني الرائي (ترجمة من الأوردية).

## عروج أحمد القادري
(١٣٣٣ ـ ١٤٠٦ هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨٦ م)

صحفي، داعية.

رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، وعضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند.

وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند، وكان شغوفاً بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وله تجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، ودافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصرامة.

صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية[2].

## عز الدين القلق
(١٣٥٥ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٧٨ م)

سياسي، مناضل.

ولد في حيفا، ونال شهادة في الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعة دمشق. اهتم منذ مطلع شبابه بالكتابة، فانضم إلى رابطة «وحي القلم»، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية، وترافق ذلك مع نشاطه الفكري والسياسي الذي كان من نتيجته اعتقاله ثلاث

---

(١) الداعي (الجامعة الإسلامية بالهند) ـ ع ٩ ـ ١٠، ١ ـ ١٦/٦/١٤٠٩هـ، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص ١٠١.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٩.

سنوات في دمشق.

سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته العليا، ونال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه سنة ١٩٦٩، وانتخب في العام نفسه رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين في فرنسا. وبعد اغتيال محمود الهمشري عين ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا سنة ١٩٧٣ م، واغتيل هو الآخر هناك.

عمل على إظهار التراث الفلسطيني، وقام بتأسيس قسم للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة بباريس.

من أعماله:

- فلسطين عبر البطاقات البريدية.

- الملصق الفلسطيني.

- شهداء بلا تماثيل: مجموعة قصصية، ١٤٠٠ هـ[1].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٨ - ٢٩٩.

## عزيزة مريدن

(٠٠٠ - ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

أديبة، باحثة.

حصلت على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة برسالة عنوانها «القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي»، وأسهمت في حملة التعريب بالمغرب العربي، ومارست التدريس بجامعات سورية - بلدها - والمغرب والسعودية. وماتت عن عمر يناهز ٦٠ عاماً.

ولها العديد من الأبحاث والمؤلفات، منها:

«حركات الشعر في العصر الحديث»، و «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب»، و «نصوص في الشعر العربي المعاصر»، و «المسرحية بين القومية والمحلية» و «القصة والرواية»، القومية الإنسانية في شعر المهجر الجنوبي، القاهرة ١٩٦٩، وط ٢ بعنوان «الشعر القومي في المهجر الجنوبي»، دمشق - دار الفكر ٤٧٢ ص، ١٩٧٢[2].

## عزيزة هارون

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ) (١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

شاعرة.

ولدت في مدينة اللاذقية، ودرست دراسة خاصة في منزل والدها. عملت مقدمة برامج في التلفزيون السوري، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون.

بدأت رحلتها مع الشعر في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها «خمرة الفن» في العدد الأول من مجلة «القيثارة» الصادرة في اللاذقية في حزيران ١٩٤٦ م، وكان اسمها إلى جانب قلة من الشاعرات تتصدر الصحافة الأدبية في الخمسينات والستينات. ومن المجلات التي نشرت فيها: «الأديب والآداب» لبنان، و «الثقافة» و

(٢) الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ١٤٠، الكاتبات السوريات ص ١٤٦ ووردت نسبتها في المصدر الأول «مريون»!.

«المعرفة» و «الموقف الأدبي» و «الصباح» و «التمدن الإسلامي» و «أصداء» في سورية. وأسهمت في العديد من المهرجانات الشعرية. وكُتِبَتْ دراسات كثيرة عن شعرها[1].

صدر ديوانها بعد وفاتها بعنوان: ديوان عزيزة هارون/ إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبد اللطيف أرنؤوط، إلفة الإدلبي. ـ دمشق: سامي دروبي للنشر: الندوة النسائية الثقافية، ١٤١٢هـ.

### عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩٢٤ ـ ١٩٨٩ م)

شاعر.

ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين.

ولد في بيروت، وتلقى علومه في مدينة نابلس.. وكان عضواً في اللجنة المركزية ـ عصبة التحرر الوطني في فلسطين، وأحد المحررين البارزين في صحيفة «الاتحاد» الحيفاوية.

وفي الأعوام الأخيرة انتقل من حيفا التي أحبها إلى القدس، حيث عمل باحثاً في «جميعة الدراسات العربية». ونشر مئات القصائد في «الاتحاد» و «الجديد» و «القدس».

توفي يوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيو).

له: لهيب القصيد: ديوان شعر[2].

### علوان شيخ إبراهيم حقي العلواني

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩١ م)

العالم المربّي.

هو أستاذي القدير، وشيخي الجليل، الذي لم أتتلمذ على أستاذ سواه، ولم أتربَّ على يد شيخ غيره. حسيني النسب، شافعي المذهب.

حصل على الشهادة الابتدائية من الموصل بالعراق، وتخرَّج في كلية الشريعة بدمشق عام ١٣٨٤ هـ، ودرَّس في السعودية مدة، ثم تفرَّغ للدعوة والإرشاد شيخاً للطريقة في قرية حلوة التي تبعد عن مدينة القامشلي (بسورية) ٢٠ كم بعد وفاة أخيه الشيخ محمد زكي.

نشأ شيخي في رياض الفضائل والقيم الأخلاقية النبيلة، وترعرع على الصدق والعبادة والأمانة منذ نعومة أظفاره، وقد استفدت منه الكثير، وترجمت له بأوسع من هذا في كتابي «تتمة الأعلام».

ترك من المؤلفات:

ـ نظام الحالات في أحوال التركات (بالاشتراك مع الشيخ محمد نوري

---

(١) الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١١٦.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلاً عن الاتحاد ١٥/٦/١٩٨٩م، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٠١.

الديرشوي)؛ تقديم الملايوسف يعقوب - القامشلي: مطبعة الرافدين، - ١٣٩ هـ.

- سيرة والده الشيخ إبراهيم حقي (مخطوط).

## علي أدهم
(١٣١٥ - ١٤٠١ هـ) (١٨٩٧ - ١٩٨١ م)

أديب، باحث.

حصّل علماً غزيراً، وثقافة موسوعية شاملة.. بالاعتماد على نفسه.

اجتنب الحياة السياسية، وابتعد عن الأحزاب، وشق طريقه بقدراته الخاصة، ومواهبه الذاتية.. وكان على علاقة جيدة بالعقاد، الذي تولى تقديم بعض كتبه، وأثنى عليه.

أتقن تراجم الأبطال والشخصيات.

وهو يجيد اللغة الإنجليزية إجادة تامة.. وكان من أهم المترجمين عنها. وقد ترجم مجموعة من المؤلفات الفلسفية والفنية والأدبية..

أشرف فترة على مجلة (الكتاب العربي) التي صدرت في مصر لخدمة الكتاب والتعريف به[1].

من أعماله:

- أبو جعفر المنصور.

- الاشتراكية والشيوعية - د. م. د. ن.

- بعض مؤرخي الإسلام - القاهرة: مكتبة نهضة مصر، - ١٣٩ هـ، ١٥٩ ص - (من التاريخ؛ ٣).

- تاريخ التاريخ - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ، ٦٢ ص - (كتابك؛ ٦).

- الجمعيات السرية - القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٤ هـ، ١٥ ص - (اقرأ؛ ١٣٨).

- حقيقة الشيوعية؛ تقديم جمال عبد الناصر - القاهرة: المكتب المصري الحديث، - ١٣٨ هـ، ١٦٠ ص.

- الخطايا السبع (ترجمة).

- صقر قريش.

- صور تاريخية.

- على هامش الأدب والنقد - القاهرة: دار الفكر العربي، - ١٣٧ هـ، ١٦١ ص.

- الفوضوية.

- فيرانا، أو، الهارب من الخطيئة - القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٨ هـ.

- لماذا يشقى الإنسان؟ فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ - القاهرة: مكتبة نهضة مصر، - ١٣٨ هـ، ٢٦٧ ص.

- محاورات رينان الفلسفية/ أرنست رينان (ترجمة) - القاهرة: دار العصور للطبع.

- المذاهب السياسية المعاصرة - القاهرة: دار

---

(١) الثقافة (مصر) ع ٨٩ - فبراير ١٩٨١ م. وله ترجمة في كتاب: مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٨١ - ١٨٣ وفيه أنه مات في يناير ١٩٨٢ م. وقمم أدبية ص ٤٠٩ - ٤٢٢.

المعارف، ـ ١٣٦ هـ، ١٥٦ ص ـ (اقرأ؛ ٩).

ـ المعتمد بن عباد ـ بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم، ـ ١٤٠ هـ، ٣٤٣ ص ـ (أعلام العرب؛ ٤).

ـ نظرات في الحياة والمجتمع ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٨ هـ، ١٢٧ ص.

## علي حسن عبد القادر

(١٣١٨ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٩٠ م)

عضو هيئة كبار العلماء بمصر، شيخ الطريقة الشاذلية.

درس في المعهد الأزهري بالإسكندرية، ثم انتقل إلى الأزهر. وسافر إلى أوروبا، وتعرَّف على بعض المستشرقين مثل ماسينون وهارتمان وجيب، وأشاد بجهود المستشرقين الآخرين مثل نولدك وجولد تسيهر.. وأنهم خدموا الإسلام كعلماء ودارسين!! حصل على الدكتوراه من جامعة برلين عام ١٩٣٩م، ودكتوراه أخرى من جامعة لندن عام ١٩٤٩م. وفي لندن شارك في تأسيس المركز الإسلامي، وأنشأ مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية. وفي مصر تولى عمادة كليتي أصول الدين والشريعة الإسلامية بالأزهر، ودرَّس الفقه والتوحيد. وكان عضواً بهيئة كبار العلماء، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، علاوة على أنه كان شيخ الطريقة الشاذلية القادرية. وخارج مصر كان أستاذاً للفقه الإسلامي في جامعة لندن، وأستاذاً بجامعة كولومبيا، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن. كما أشرف على المركز الإسلامي بكندا وجزر البحر الكاريبي[1].

وله مؤلفات منها:

ـ رسالة المعتزلة.

ـ التصوف الإسلامي.

ـ العقيدة والشريعة في الإسلام: تاريخ التطور العقدي والتشريعي في الديانة الإسلامية/إجناس جولد تسيهر (ترجمة بالاشتراك مع آخرين) ـ القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٣٦٦ هـ. بيروت: دار الرائد العربي، ـ ١٣٩ هـ، ٣٨٨ ص.

ـ المعراج/عبد الكريم ابن هوازن القشيري (تخريج وتحقيق) ـ القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٤ هـ، ١٣٥ ص ـ (مكتبة الآداب الصوفية؛ ٢).

ـ نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي ـ ط٣ ـ القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٥ هـ، ٣٣٨ ص.

## علي حسين بندقجي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨١ م)

فاضل.

ولد في مكة المكرمة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، وعمل في وزارة الصحة[2].

---

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ).

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٠.

له كتاب واحد صدر في الطائف عام ١٣٨٣ هـ بعنوان «ظلمات ونور» فيه قصص وتراجم للعديد من الشخصيات العربية والإسلامية، كما يورد فيه ذكرياته، وآراءه في الأحداث والشخصيات.. وفيه فوائد لا تجدها في غيره!.

## علي حسين خداج

(١٣٣٣ـ١٤٠٣ هـ) (١٩١٤ـ١٩٨٤ م)

أديب، صحفي.

ولد في كفر متى بلبنان، وربي يتيماً...

أسس نادياً لكرة القدم سنة ١٩٣٥ أسماه نادي سلطان تيمناً بسلطان باشا الأطرش، ألف كتابه «مذكرات يتيم»، وهو يوميات طريفة تحدث فيها عن نفسه، وعن الأيام السوداء التي قاساها منذ كان طفلاً يحبو. وقدم لهذا الكتاب كمال جنبلاط. وفي سنة ١٩٦٠ أسس جمعية تشجيع أرباب القلم لمساعدة أصحاب المواهب على نشر مؤلفاتهم، وتشجيعهم على الاستمرار في مجهوداتهم الكتابية.

ومن مؤلفاته المطبوعة:

«مذكرات يتيم ١٩٥٩» و «دماء على الفراش» ١٩٦٢ ثم حوّل اسمه إلى «عابرة» وأعاد طبعه سنة ١٩٦٥.

أما كتبه المخطوطة فهي: «وتر يبكي» و «ذئب تحت اللحاف» و «فتاة في الظلام»[1].

## علي الحمد الصالحي

(١٣٣٣ـ١٤١٥هـ) (١٩١٤ـ١٩٩٤م)

عالم مشارك، مفسِّر، ناشر.

ولد في عنيزة بالقصيم، وحفظ القرآن الكريم، ودرس أمهات الكتب في سن مبكرة، ولازم شيخه عبد الرحمن بن ناصر السعدي.

انتسب إلى المعهد العلمي بالرياض، ثم إلى كلية الشريعة، فالمعهد العالي للقضاء، وكان مثال الجد والاجتهاد.

يعد من أهم المؤسسين لمكتبة عنيزة العامرة بأمهات الكتب، وعمل مديراً لمستودعات الكتب بدار الإفتاء في السبعينات الهجرية، وأنشأ مؤسسة النور للطباعة والتجليد، التي تعتبر من أقدم المطابع في الرياض، وقد أعادت طباعة أمهات الكتب.

طبع على نفقته مجموعة من الكتب، وترك مجموعة من المؤلفات، هي:

ـ الضوء المنير على التفسير.ـ الرياض: مؤسسة النور: مكتبة دار السلام، ١٤١٥هـ، ٦مج.

وقد جمعه من كلام العلامة ابن القيم من خلال مؤلفاته، وبقي فيه قرابة خمسة عشر عاماً. (ومصدر ترجمته من هذا الكتاب).

ـ البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع عبد الرحمن محمد الدوسري) الرياض: مؤسسة النور للطباعة ١٣٨٥هـ، ١٦ص.

ـ التنبيهات حول المقام

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥.

ومنى واقتراحات.ـ الرياض: مطابع مؤسسة النور، ـ ١٣٩هـ، ٦٤ص.

ـ رسالة الإمام عبد العزيز الأول (طبع وتصحيح).ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ـ ١٣٦هـ، ٥٦ص (يعني رسالة عبد العزيز بن محمد آل سعود المتوفى سنة ١٢١٨هـ).

ـ نواة التفسير لجزء عم وتبارك.ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة.

ـ دعوة المسلمين إلى احترام شعائر الدين.ـ الرياض: مكتبة دار السلام، ١٤١٣هـ، ٣١ص.

ـ ثلاثة الأصول وأدلتها/ محمد بن عبد الوهاب (طبع وتصحيح).ـ الرياض: مؤسسة النور للطباعة، ١٣٨٥هـ، ١٥ص.

ـ العطار والقاسم في الميزان، ١٣٨٤هـ.

## علي خلقي

(١٣٣٠ـ١٤٠٥هـ)(١٩١١ـ١٩٨٤م)

معلم، قاص.

ولد في منطقة دوما بجوار دمشق، وتخرج من دار المعلمين ومارس مهنة التعليم، وعانى شظف العيش والتشرد في دمشق وبيروت في مطالع حياته العملية...

كتب القصة القصيرة في وقت مبكر، ويعد من جيل الرواد في تاريخ القصة العربية في سورية، ومن أشهر قصصه التي نشرها في المجلات والصحف: (الغيرة والشك) و (أين أجدها) و (منصور أفندي) و (الكأس) و (المرحومة) و (الضيف الثقيل).. وترجمت بعض قصصه إلى اللغة الألبانية.

أعماله المطبوعة:

ـ ربيع وخريف ـ قصص ـ دمشق، ١٩٣١.

ـ ربيع وخريف ـ قصص ـ ط٢ ـ دمشق: عن اتحاد الكتاب العرب، ١٤٠٠هـ[1].

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٣٠ ـ ٨٣١.

## علي دمّر = محمد عالي حمراء

## علي سيدو الكوراني

(١٣٢٦ـ١٤١٢هـ)(١٩٠٨ـ١٩٩٢م)

كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي.

ولد في عمّان بالأردن. بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها باللغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جويت، وأتم فيها تحصيله الثانوي. وفي نهاية عام ١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسة والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي.

وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. ثم عين سفيراً في

السعودية واليمن وأنقرة ودمشق.

وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية»، ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية، كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية. ووالى بعد ذلك التأليف والترجمة، ولا يزال بعضها مخطوطاً وهذه هي:

- الأكراد/ لحسن أرفع - مترجم عن الإنجليزية.

- رحلة بين الشجعان/ للصحفي الأمريكي دانا شميث - مترجم عن الإنجليزية.

- جمهورية مهاباد الكردية/ للمستر إيجلتون (دبلوماسي أمريكي) - مترجم عن الإنكليزية.

- الأكراد/ لتوماس بوا - مترجم عن الإنجليزية، وقد علقت عليه في كثير من المواضيع.

- اللرولرستان. وقد نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤.

- مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا - مترجم عن التركية. لمؤلفه محمد أمين بوزارسلان.

- رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الإمام أحمد.

- من عمان إلى العمادية، أو، جولة في كردستان الجنوبية - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٥٨ هـ، ٢٧٢ ص.

- القاموس الكردي الحديث: كردي - عربي - عمّان: شركة الشرق الأوسط للطباعة، ١٤٠٥ هـ[١].

## علي شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤ هـ) (١٩٣٥ - ١٩٩٣ م)

مفكر، أديب، باحث، مترجم.

ولد في مدينة فارسكور بمصر، وحصل على ليسانس وماجستير ودكتوراه في الصحافة والإعلام من جامعة القاهرة.

عمل في العديد من الصحف والمجلات الأدبية والثقافية في مصر والوطن العربي، كما عمل محاضراً في معهد الدراسات الأفريقية وبعض الجامعات الأوروبية والأمريكية، وكان عضواً في نقابة الصحفيين المصرية، وعضواً مؤسساً في اتحاد الكتاب المصري، وعضواً في لجنة التبادل الثقافي بالمجلس الأعلى للثقافة.

وله بصماته الفاعلة في الحياة الثقافية العربية، فهو أول من ترجم أدب أفريقيا: شعراً، وقصصاً قصيرة، ومسرحاً، وكشف القناع عن تراثها الغني بالأشكال الأدبية. وامتد نشاطه الثقافي والأدبي، ليشمل التحقيق في مجال التراث والتراجم، وأدب الرحلات، والمسرح والنقد الأدبي المتنوع في القصة والشعر والرواية.

مات في مهرجان القاهرة

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

الأول للشعر العربي، وكان بحثه فيه: «صدى الشعر العربي في إنجلترا».

وفي عام ١٤١٥ هـ صدر فيه كتاب بعنوان «علي شلش الحاضر الغائب» الذي أعدَّه عبد الرحمن شلش.

من أعماله:

- سلسلة الأعمال المجهولة: جمال الدين الأفغاني (تحقيق وتقديم) - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧ هـ، ٢٥٢ ص.

- اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤٠٧ هـ، ٣٣٩ ص.

- سلسلة الأعمال المجهولة: محمد عبده (تحقيق وتقديم) - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧ هـ، ١٥٥ ص.

- سلسلة الأعمال المجهولة: مصطفى لطفي المنفلوطي (تحقيق وتقديم). - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧ هـ، ١٦٢ ص.

- المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- من الأدب الإفريقي - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ١١٨ ص - (اقرأ؛ ٢٤٨ ص).

- على مقعد الناقد - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥ هـ، ١٦٣ ص - (اقرأ؛ ٥٠٨).

- عندما يتحدث الأدباء - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٨ هـ، ١٥٨ ص - (اقرأ؛ ٤٢٧).

- دليل المجلات الأدبية في مصر: ببليوجرافيا عامة: ١٩٣٩ - ١٩٥٢ م - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥ هـ، ١٢٥.

- سبعة أدباء من أفريقيا/ تأليف جيرالدمور (ترجمة). - القاهرة: دار الهلال، ١٣٩٧ هـ، ١٨٦ ص. - (كتاب الهلال؛ ٣١٨).

- أمريكا: الحلم والواقع - القاهرة: دار الهلال، ١٤٠٩ هـ، ١٧٥ ص - (كتاب الهلال؛ ٤٤٩).

- الدراما الإفريقية - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٩ هـ، ٦٢ ص - (كتابك؛ ١٠٠).

- في عالم السينما - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ، ١٧٥ ص - (المكتبة الثقافية؛ ٤٢٤).

- دروس التاريخ/ ول واريل ديورانت (ترجمة وتقديم) - القاهرة: دار سعاد الصباح.

- مختارات من الأدب الإفريقي (ترجمة وتقديم) - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٦ هـ. ١٩٥ ص - (آفاق: سلسلة كتب شهرية).

- تعريف النقد السينمائي - بغداد: دار الشؤون الثقافية؛ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب - القاهرة: دار الشروق، ١٤١٤ هـ.

- علامات استفهام: مقالات في الأدب والنقد - جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٤١٣ هـ. ٢٧٠ ص - (كتاب النادي الأدبي الثقافي؛ ٧٩).

- ثمن الحرية، ١٣٨٢ هـ.

- عزف منفرد، ١٣٩٥ هـ.

- ديوان فخري أبو السعود، ١٤٠٥ هـ.

- نجيب محفوظ: الطريق والصدى، ١٤١٠ هـ.

- بعد السقوط (ترجمة).

- قصة حديقة الحيوان (ترجمة)[1].

(١) المسلمون ع ٤٥٧ - ٢١/ ٥/١٤١٤هـ، مجلة الحرس الوطني ع ١٤٠ (شوال ١٤١٤هـ)، بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٨٥.

## علي صالح الغامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

عسكري، أديب.

من قبيلة غامد بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩ هـ، وتولى عدة مناصب أمنية، كان آخرها مستشاراً بمكتب وزير الداخلية. وتقاعد بعد أن كان برتبة لواء. وهو عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف.

نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحاضرات في مجالات متعددة.

وله ميول أدبية رفيعة.. فقد جمع ألواناً من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول. وله كتاب فريد في موضوعه وهو بعنوان «الجريمة والأدب». صدر عن الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧ هـ، ويقع في ٢٧١ ص. يذهب فيه إلى أن أدب الجريمة يشكل جزءاً ملحوظاً من الأدب عموماً، وهو سبب رئيسي وأساس فيما يرتكب من الجرائم. فالجرائم نتاج أدب، ووسيلتها الأولى اللسان، ولقد ثبت أن الجريمة تستخدم الأدب في عالمها لتحارب المجتمعات ونواميسها السائدة عن طريق نفث سمومها في نفوس الأغرار والمنحرفين وسيئي الأدب.

كما صدر له ديوان «عواطف هائمة» من الدار نفسها عام ١٤٠٧ هـ، ويقع في ١٢٦ ص[2].

## علي عبد العظيم

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، أديب.

«كان مفطوراً على الخير، مطبوعاً على الحلم والصفاء والجود والأريحية،

(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٠٥ - ٢٠٨، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص ٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١.

لم يعرف السخيمة أو المداهنة.. عاش يعمل في صمت.. أظل بدوحته أجيالاً من العلماء وأولي الفضل»[1].

من مؤلفاته التي وقفت عليها:

- ديوان ابن زيدون ورسائله (شرح وتحقيق).- القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٧٦هـ، ٨٠٩ص.

- الدعوة والخطابة.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ.

- وإنه لتنزيل رب العالمين.- القاهرة: دار الاعتصام.

- إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور/ محمد بلو بن عثمان بن فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين).- القاهرة: دار الشعب، ١٣٨٣هـ، ٢٤٣ص.

(١) قاله تلميذه السيد الجميلي في إهداء له على كتاب «روضة المحبين» لابن القيم؛ بتحقيقه. - بيروت: دار الفكر العربي، ١٤١٤هـ.

## علي عبد الفتاح السعيد

(٠٠٠-١٤١١هـ)(٠٠٠-١٩٩١م)

من الأدباء الشباب.

عمل في قسم العلاقات العامة بالمدينة المنورة، وكتب مقالات... وعلق.. في الصحف.

له مجموعة قصصية بعنوان: «الولوج من ثقب إبرة» صدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي وكتب مقدمتها محمود الحسيني (١٤١١ هـ، ١٢٣ ص).

وكان عاكفاً على كتابة رواية بعنوان «مغامرات بحرية» استقاها من تجربة له، ولم يمهله القدر لإكمالها[2].

توفي في شهر ذي العقدة.

(٢) الرياض ع ٨٣٧٩ - ٢٠/ ١١/١٤١١هـ، الفيصل ع ١٧٤ (ذو الحجة ١٤١١هـ) ص ١١.

## علي عبد القادر حافظ

(١٣٢٧-١٤٠٨هـ)(١٩٠٩-١٩٨٨م)

من رواد الصحافة.

ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي. وتدرج في الحياة الوظيفية...

أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦ هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢ هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة.

واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤ هـ، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨ هـ. وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام ١٣٩٩ هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠ هـ.

من مؤلفاته المطبوعة:

«فصول من تاريخ المدينة المنورة» طبع عام ١٣٨٨ هـ، وأعيد طبعه سنة ١٤٠٥ هـ، «سوق عكاظ» من منشورات المكتبة الصغيرة - دار الرفاعي، (أضواء من تاريخ المدينة) وهي مجموعة أحاديث قدمها للإذاعة السعودية، ولديه مجموعة المقالات التي نشرتها له جريدة المدينة من عام ١٣٥٦ هـ إلى عام ١٤٠٥ هـ.. وكتيب عن نخيل المدينة المنورة، وديوان باسم (أولادنا)[١].

## علي بن عبد الله الحواس

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٠ م)

عالم، كاتب، مدرِّس.

ولد في بريدة بالسعودية، ودرس العلوم الشرعية، تخرَّج من كلية العلوم الشرعية عام ١٣٨٢ هـ.

عمل مدرِّساً بالمعهد العلمي بحائل، والأحساء، ثم بالرياض. عُيِّن موجهاً دينياً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واهتم بالبحث والتأليف في العلوم الشرعية[٢].

من أعماله:

- النقول الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى المعية الإلهية الحقيقية - الرياض: مطابع الخالد، ١٤٠٤ هـ، ١١٢ ص.

- النقل الصريح الصحيح عن الثقات من العلماء - الرياض: المؤلف، - ١٤٠ هـ، ٣١ ص.

- الحجج العقدية والأدلة القطعية في الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير شرعية - الرياض: المطابع الأهلية، ١٣٩٧ هـ، ٣٠٣ ص.

## علي عبد الواحد وافي

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ) (١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

رائد علم الاجتماع في مصر.

ولد في أم درمان لأب مصري، تخرَّج في دار العلوم عام ١٩٢٥ م، وحصل على درجة الليسانس في قسم الفلسفة والاجتماع من كلية الآداب بجامعة السوربون عام ١٩٢٨، كما حصل على ٤ دبلومات عالمية في الاجتماع والأخلاق، والاقتصاد، والتربية وعلم النفس، والفلسفة، من الكلية ذاتها، وعمل في عدة مناصب أكاديمية بالجامعات العربية.

وهو عضو بمجمع اللغة العربية، وعضو بالمجالس القومية المتخصصة. وعمل رئيساً لشعبة الرعاية الاجتماعية بالمجلس القومي للخدمات، وعضو شعبة العلوم الإنسانية في هذه المجالس، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

اختير رئيساً للجمعية العلمية المصرية، وللجمعية

---

(١) عكاظ ع ٧٩٦٤ - ٧/٩/ ١٤٠٨هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٦ - ٤٧ (ط ٢).

العلمية لعلم الاجتماع، وأشرف على إصدار بعض مؤلفاتها[١].

ترجم لنفسه، وذكر تجربته في عالم الاجتماع، وعدد مؤلفاته، في كتاب: عالم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص ١٧٥ - ٢٠٣.

وله نحو ٥٠ عملاً علمياً، لعل أبرزها تحقيقه مقدمة ابن خلدون. ومن أهم مؤلفاته:

«علم الاجتماع»، «الأسرة والمجتمع»، «مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين»، «المسؤولية والجزاء»، «غرائب النظم»، «عبقريات ابن خلدون»، «الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان»، «نظرية اجتماعية في الرق» وهي رسالته في الدكتوراة، «الفرق بين رق الرجل ورق المرأة».

(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص ٧ - ٨... الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٣٩.

## علي العلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٢م)

من علماء الشيعة الإمامية.

صدر له:

- التربية من خلال القرآن والسنة. - قم (بالعربية).

- توجيهات القرآن الكريم. - قم (بالعربية)[٢].

## علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦ هـ) (١٨٩٨ - ١٩٨٥ م)

العالم البحّاثة.

ولد بمدينة طرابلس الغرب، وتلقى علوم الدين والعربية على أيدي الشيوخ العلماء، واطلع على أمهات كتب التاريخ والأدب.

هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٣٣٣، وواصل هناك دراسة الفرنسية، وواصل دراساته العربية، وعاد إلى موطنه بعد خمس سنوات.

أسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، اختير عضواً مراسلاً، ثم عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨١ هـ.

كان عالماً متبحراً، وبحاثة متمكناً في علوم التاريخ والتراجم واللغة والأدب، وله في ذلك مؤلفات وبحوث ومقالات وتعقيبات شتى.

ومؤلفه المشهور هو «أعيان ليبيا»[٣].

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦٦، ١١٦.

## علي فودة

(١٣٦٦ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٤٦ - ١٩٨٢ م)

شاعر، روائي.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. قتل في بيروت.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦١ ج ٣ (شوال ١٤٠٦هـ) ص ٦٣٤ - ٦٣٦، مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ج ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص ٢٩٧ - ٣٠٥، التراث المجمعي ص ١٩٧.

أصدر في بيروت نشرة «رصيف ٨١» ورأس تحريرها، وشارك في كتابي: ألوان من الشعر الأردني، وقصائد.

وصدرت له ثلاثة دواوين شعرية هي:

- فلسطيني كحد السيف.

- قصائد من عيون امرأة.

- منشورات سرية للعشب (؟).

- بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب»[١].

وله أيضاً ديوان شعر: الغجري - بيروت؛ باريس: عويدات ١٤٠١ هـ.

## علي محمد جمّاز

(١٣٥١ - ١٤١٤ هـ) (١٩٣٢ - ١٩٩٣ م)

الأستاذ الداعية، الكاتب الإسلامي المعروف.

(١) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٠٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣١٢ - ٣١٣، والفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ).

أحد الرعيل الأول من الدعاة الذين خرجوا من مصر أيام محنة الدعوة والدعاة في الخمسينات من القرن العشرين، وكان ممن قدم إلى قطر مع إخوانه يوسف القرضاوي وعبد المعز عبد الستار وأحمد العسال.

ولد في قرية «كوم النور»، مركز ميت غمر بمصر، والتحق بالأزهر، وواصل تعليمه حتى تخرج فيه وحصل على العالمية.

وقد وصفه أحد الدعاة بأنه كان رجلاً قرآنياً، يحب القرآن ويتلوه وهو في شدة المرض. كما كان رجل فقه وعلم.. فكم فقّه الناس وجاهر بكلمة الحق.. وكما صبر في المعتقل في المحنة الأولى للدعاة بمصر، كذلك ابتُلي فصبر على المرض عدة سنوات.. ولم يمنعه ذلك من قيامه بواجب الدعوة، سواء في الدوحة أو في أمريكا التي مكث بها فترة للعلاج.. إلى أن توفي في الثاني من ربيع الأول بالدوحة.

ترك عدة مؤلفات هامة منها:

تحقيق مسند الشاميين - جزآن -، والتعريف برواة مسند الشاميين، وتسمية من رُوي عنه من أولاد العشرة، مختارات من هدي النبوة، وصايا لقمان، الوصايا العشر، السيرة النبوية، محاضرات في علم الحديث، وقبسات من السنة، دراسات في السيرة النبوية، الذي صدر عن دار القلم بالكويت سنة ١٤٠٢ هـ.

وآخر ما كتب هو: «الشباب المسلم بين الماضي والحاضر».. إضافة إلى كثير من المقالات المختلفة في الصحف اليومية القطرية والمجلات الإسلامية، ثم الأبحاث العلمية التي ألقاها ونشرت في حوليات كلية الشريعة بجامعة قطر[٢].

(٢) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٢/٤/١٤١٤هـ) ص ٦٦، المسلمون ع ٤٤٨ (١٧/٣/١٤١٤هـ).

## علي محمد الخفيف

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٨٩١ ـ ١٩٧٨ م)

العالم، القاضي، الباحث، اللغوي.

ولد بقرية الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، وبعد أن حفظ القرآن الكريم، التحق بالأزهر، ثم التحق بمدرسة القضاء الشرعي. عمل أستاذاً بمعهد الدراسات العربية العالمية في سنة ١٩٥٣ حتى قبيل وفاته، وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه، وعضواً بالمجلس الأعلى للأزهر منذ سنة ١٩٦٧، وندبته جامعة بغداد أستاذاً زائراً، وكذلك جامعة الخرطوم، واختير عضواً في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة وضع المشروع لقانون الأحوال الشخصية. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٩٦٩.

أما مؤلفاته فهي:

- الخلافة.
- الشركات في الفقه الإسلامي.
- نظرية النيابة عن الغير.
- الحق والذمة.
- الشركة والحقوق المتعلقة بها.
- الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي.
- أحكام الوصية.
- أحكام المعاملات الشرعية.
- أسباب اختلاف الفقهاء.
- فرق الزواج.
- البيع في الكتاب والسنة.
- الملكية في الشريعة الإسلامية[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٠٤.

## علي محمد الغمراوي

(١٣٤٥ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

مؤرخ معاصر، متخصص بدراسة تاريخ القارة الأوربية في العصور الوسطى.

ولد في القاهرة، وحصل على الدكتوراه من جامعة ميونيخ بألمانيا، ودرّس في جامعة عين شمس، وحصل على منحة من الحكومة الإيطالية لدراسة بعض المخطوطات اللاتينية في مكتبات روما وفلورنسا وميلانو والبندقية (فينيسيا)، وعمل في لجنة معجم تراث العصور الوسطى بأكاديمية العلوم البافارية في ألمانيا، ودرّس في الكويت والسعودية، وكان يجيد عدة لغات أوربية.

له كتب ومقالات وبحوث، ومن مؤلفاته:

- موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى. ـ القاهرة، ١٣٩٢هـ.
- ملحمة البطولة الجرمانية. ـ القاهرة، ١٣٩٢هـ.
- مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط. ـ ط٢. ـ القاهرة، ١٣٩٧هـ.
- البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى،

ج١: بحوث القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين. ـ القاهرة، ١٣٩٨هـ.

ـ الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم: نقل إصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب: دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطب العربي (وهي رسالته في الدكتوراه، وقد نشرت في ميونيخ عام ١٣٨٧هـ).

ومما لم ينشر في حياته، ووعد تلميذه (محمد مؤنس أحمد عوض) بنشرها:

ـ خطبة شيشرون في الدفاع عن الممثل الكوميدي وسكيوس: تحقيق ودراسة (وهي رسالته للماجستير من جامعة عين شمس (١٣٧٨هـ)، مكتوبة بالإنجليزية، ومحفوظة في مكتبة كلية الآداب بالجامعة نفسها).

ـ إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة: كتاب في الرد على النصارى (وقد أكمله قبيل وفاته، وأوصى بنشره).

ـ تفسير كتاب ديسقوريدس/ لابن البيطار (تحقيق).

ـ دراسة ببليوجرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (وقد أكملها في المدينة المنورة عام ١٤١٢هـ، وتعد أضخم أعماله وأهمها وأشملها عن التاريخ الأوربي الوسيط، وقد اعتمد فيها على دراسات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وغيرها من اللغات الأوربية الحديثة)[1].

## علي محمود بن الخوجة

(١٣١٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٨٩٢ ـ ١٩٨٢ م)

عالم مشارك، فقيه حنفي.

ولد بتونس، ثم انخرط في سلك تلامذة جامع الزيتونة. واختير للخطابة بجامع يوسف صاحب الطابع، وفي عام ١٩٣٧ أصبح مدرِّساً من الطبقة الأولى، وفي أوائل عام ١٩٤٣ سمي مفتياً حنفياً، فباشر هذه الخطة حتى توحيد القضاء وحذفِ المحكمة الشرعية إثر الاستقلال.

ومن نشاطاته الاجتماعية مشاركته في اللجنة التي أسّست الحي الزيتوني، وجمعت الأموال لبنائه. وكان عضواً في الجمعية الخيرية الإسلامية، وأستاذاً بالمدرسة القرآنية مع شيخه وصديقه الشيخ محمد مناشو، وعضواً في جمعية الشبان المسلمين، وهو من مؤسسي مجامع حفظ القرآن الكريم مع صديقه وصفيِّه الشيخ عبد العزيز الباوندي.

آثاره العلمية:

كنّاش في الفقه، في أربعة أجزاء من القالب الكبير، وهو كتاب فقه قضائي من الدرجة الأولى، إذ به مجموعة أحكام مشروحة مفسّرة مبيَّنة

(١) عالم الكتب مج ١٦ ع ٣ (ذو القعدة ـ ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٢٨٦.

المصادر[١].

## علي مصطفى بدر الدين
(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب.

من بلدة النبطية في جنوب لبنان. انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأُعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، وكانت عيادته منتدىً فكرياً وأدبياً.

أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً. ومن آثاره:

خواطر الصبا، وألفيته المشهورة «على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان[٢].

## علي الملك
(١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ) (١٩٣٥ - ١٩٩٢ م)

أديب، كاتب.

رئيس اتحاد الكُتّاب السوادنيين.

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢١٧ - ٢١٨.

(٢) مشاهير الشعراء، والأدباء ص ١٦٦ - ١٦٧.

وُلد في مدينة أم درمان، وبعد تخرجه من جامعة الخرطوم ابتعث إلى جامعة إنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لنيل درجة الماجستير، حيث نهل من الآداب الأمريكية بشكل عام، وآداب الهنود الحمر والزنوج بشكل خاص، حتى إنه ترجم بعضاً من أشعارهم.

وكان مطلعاً على التراث العربي، كما عُرف بباعه في الموسيقى، وقد عمل أستاذاً بجامعة الخرطوم، ومديراً لدار النشر الجامعية، فعميداً لشعبة الترجمة والتعريب بالجامعة.

من مؤلفاته: «مدينة من تراب» و «الصعود إلى أسفل المدينة» و «حمى الدريس» و «البرجوازية الصغيرة» والكتاب الأخير شاركه في كتابته الشاعر صلاح أحمد إبراهيم[٣].

(٣) الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص ١٣٩ - ١٤٠.

## علي مهني
(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ) (١٩١٠ - ١٩٩١ م)

رجل أعمال عصامي.

أرسى قواعد عدة مؤسسات اقتصادية ناجحة في مجالات مختلفة بتونس، أهمها في المقاولات والسياحة.

أصدر كتاباً عن حياته ومسيرته بالكلمة والصور التاريخية المفعمة بالعمل والنشاط[٤].

## علي النجدي ناصف
(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ) (١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

الأديب اللغوي.

ولد في قرية الصنافين القبلية التابعة لمركز منيا القمح في مصر، ودخل الكتّاب، ثم انتقل إلى الأزهر الشريف، ثم التحق بمدرسة دار العلوم العليا، وتخرج منها في سنة ١٩٢١، واشتغل بالتدريس.

وظل نحو أربعين سنة بدار العلوم يحاضر،

(٤) مشاهير التونسيين ص ٣٩١ - ٣٩٢.

ويخرّج طلاباً، ويشرف على كثير من رسائل الماجستير والدكتوراه. واختير عضواً بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وانتخب عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٩٧٤.

وله نشاط علمي غزير، ما بين بحوث لغوية زخرت بها الدوريات العربية والمصرية، وبخاصة صحيفة دار العلوم ومجلة مجمع اللغة العربية، وبين تآليف كثيرة وهي:

- سيبويه إمام النحاة.

- دراسة في حماسة أبي تمام.

- من قضايا اللغة والنحو.

- أبو الأسود الدؤلي.

- تاريخ النحو.

- الدين والأخلاق في شعر شوقي.

- القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري.

- ابن قيس الرُّقَيّات شاعر السياسة والغزل.

- المطالعة الوافية للمدارس الثانوية (جزآن) بالاشتراك.

أما محققاته فهي:

- الجزء المتمم للعشرين من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.

- مجلدان من كتاب الاستذكار في فقه السنة المقارن للحافظ ابن عبد البر القرطبي.

- كتاب «المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح لابن جني» (بالاشتراك).

- كتاب الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي (بالاشتراك).

- الجزء الثالث من لسان العرب[1].

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٠٨ - ٢٠٩، التراث المجمعي ص ١٩٨.

## علي نصوح الطاهر

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٢ م)

مهندس زراعي، كاتب، مفسّر.

ولد في يافا، وانتسب إلى جامعة العلوم في باريس (السوربون) للحصول على لقب مهندس ديكور، والتحق في الوقت نفسه بمدرسة الاقتصاد السياسي بباريس، وأقبل عام ١٩٣٣ على دراسة شجرة الزيتون في فلسطين بشغف. فتم تعيينه عام ١٩٤٣ مساعد كبير مفتشي البستنة، فكبير المفتشين العرب.

وانتقل إلى شرقي الأردن ليتسلم عمله مديراً عاماً للزراعة والبيطرة والمعادن، فوزيراً للزراعة والإنشاء والتعمير ثلاث مرات، فرئيساً لسلطة قناة الغور الشرقية (برتبة وزير) وعضواً في مجلس الأعيان، فنائباً لرئيس مجلس الإعمار. وفي عام ١٩٦٤ عين سفيراً للأردن لدى إيران..

آثاره:

- أوائل السور في القرآن الكريم ١٩٥٤ وعام ١٩٦٤.

- الروح الخالدة. بحث فلسفي: نظرات في عينية الرئيس ابن سينا - عمان، ١٩٦٠.

- الشطرنج - مترجم عن الفرنسية.

- أنواع العنب الفلسطيني (مترجم عن الإنجليزية)، ١٩٣٣.

- زراعة المشمش في فلسطين (مترجم عن الإنجليزية)، ١٩٣٤.

- شجرة الخروب.

- شجرة الزيتون ١٩٤٧، ٦٤٦ ص. وقد استغرق تأليفه أربع عشرة سنة.

- مؤتمر الزيتون.

- حشرة الفوليكسر - ١٩٥٨.

- أصناف المشمش الأردنية - ١٩٥٨.

وله كتب ما زالت مخطوطة منها:

- مأتم وأعراس.

- تفسير سورة البقرة، وسورة آل عمران وسورة النساء وفاتحة الكتاب.

- القصص من القرآن الكريم.

- تاريخ القبائل العربية في الأردن.

- أصول القبائل العربية.

وقد سلمت جميع مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة، وكذلك أوراقه الخاصة إلى مجمع اللغة العربية الأردني للاستفادة منها[1].

## علي نقي بن أحمد الحيدري

(٠٠٠-١٤٠٣هـ)(٠٠٠-١٩٨٣م)

من مؤلفاته:

- الأمثال القرآنية[2].

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٤٤٢ - ٤٤٥، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٥ ع ١٧ - ١٨ (شوال ١٤٠٢هـ - ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص ١٧٤.

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٣٠.

## علي بن هادية

(١٣٣٥-١٣٩٧هـ)(١٩١٦-١٩٧٧م)

شاعر، معلّم، كاتب، أديب.

ولد بالقيروان، وبها تلقى تعلّمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرّج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي[3].

مؤلفاته:

- وحي الخريف، مجموعة شعرية. - تونس: توزيع دار الكتب الشرقية ١٩٥٧.

- من وحي القرآن الكريم (بالاشتراك) - تونس، ١٣٨٩ هـ.

- تونس الخالدة - تونس: الدار التونسية للنشر.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠، مشاهير التونسيين ص ٣٩٣ - ٣٩٤.

- القاموس الجديد للطلاب: معجم عربي مدرسي ألف بائي (بالاشتراك مع بلحسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) - تونس الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٩ هـ، ١٥٠٥ ص.

## علي بن يحيى المحسن
(١٣٢٢ - ١٤٠١ هـ) (١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)

من فقهاء الشيعة الإمامية البارزين.

ولد بجزيرة تاروت في السعودية، وتوفي بها.

له كتب ورسائل ما زالت مخطوطة، ما عدا الكتابين الأولين فيما يأتي:

- تبصرة السلوك إلى علم الشكوك - ١٣٨٨ هـ.

- خاتمة المناهل في أربع مسائل - ١٣٨٥ هـ.

- منهج الصواب في علم الحساب.

- البيان في المغنى من المعرب والمبني.

- مصباح السلوك إلى علم أحكام الشكوك.

- جامعة الفوائد ومائدة الموائد.

- غاية الأمل لطلاب باقي أحكام الخلل.

- تذكرة الطلاب في معرفة الأعراب.

- منظومة علم الأوفاق والقربان لنصح الإخوان.

- منظومة في الاستعارات.

- رسالة في أصول الدين وفروعه.

- معارج الشهود إلى معرفة واجب الوجود.

- رسالة الوصول إلى مختلف الأصول[١].

## عمار بلحسن
(٠٠٠ - ١٤١٤ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٣ م)

قاص، باحث.

أشرف على إصدار مجلة «التبيين» بالجزائر. له مقالات عديدة تتناول موضوعات ثقافية متنوعة.

ويعد من أبرز كتّاب القصة الجدد في الثمانينات الميلادية.

من مجموعاته القصصية: حرائق البحر، الأصوات[٢].

## عمر بن أحمد بن سميط
(٠٠٠ - ١٣٩٧ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٧ م)

عالم محقق من اليمن.

من مؤلفاته:

- النفحة الشذية من الديار الحضرمية (ذكر فيه أخبار رحلته من إفريقيا إلى حضرموت سنة ١٣٣٩ هـ) - عدن، ١٣٧٧ هـ.

- تلبية الصوت من الحجاز وحضرموت (طبع مع الكتاب الأول)[٣].

---

(١) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٣٥ - ١٣٦.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٩. وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ص ١٣٩.

(٣) مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص ٥٢٦ - ٥٢٧.

## عمر بهاء الدين الأميري

(١٣٣٧ - ١٤١٢ هـ) (١٩١٨ - ١٩٩٢ م)

شاعر الإسلام الحنون. صاحب فكر، وجهاد، وإبداع، وتفوق.

ولد ونشأ في حلب، وحصَّل إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ودرس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس، وعمل في المحاماة، وكان يجيد الفرنسية والأوردية والتركية.

مثَّل بلاده وزيراً مفوَّضاً في السعودية وباكستان. واشترك في حرب فلسطين متطوعاً في جيش الإنقاذ عام ١٩٤٨ م. وجاهد بقلمه وشعره دفاعاً عن القدس وفلسطين، يصف الهزيمة ويبشر بالنصر. وأسهم في عدد من المؤتمرات العربية الإسلامية في العالم.

عمل مدرّساً للحضارة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس. كما عمل أستاذ كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية في الرباط، إضافة إلى قسم الدراسات العليا والدكتوراه في جامعة القرويين.

وكان عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي.

وقد تعددت معه اللقاءات، وكثرت فيه الكتابات، فقد جمع بين الأصالة والمعاصرة، وطرق موضوعات إسلامية في جوانب عميقة[1].

ومما كتب فيه:

- عمر بهاء الدين الأميري: شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل/ محمد علي الهاشمي - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٦ هـ. ١٢٠ ص.

ومن أعماله المطبوعة:

- أب: شعر - بيروت: دار القرآن الكريم، ١٣٩٤ هـ، ١٢٧ ص.

- الإسلام في المعترك الحضاري: محاضرة - بيروت: دار الفتح، ١٣٨٨ هـ، ٥٤ ص - (دراسات حضارية معاصرة؛ ١).

الرياض: الدار العالمية للكتاب الإسلامي.

- الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري: محاضرة - الدوحة: مؤسسة الشرق للنشر والترجمة، ١٤٠٣ هـ، ٥٣ ص.

الرياض: الدار العالمية للكتاب الإسلامي.

- إشراق: شعر - الكويت: دار القلم، ١٤١٠ هـ.

---

(١) الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ - ١٢٩، و ع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ - ٤/ ١٢/ ١٤١٢هـ، مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي ٢/ ٧ - ٢٤. وله ترجمة في آخر كتابه «حجارة من سجيل»، والمجتمع ع ٩٩٩ (٢/ ١١/ ١٤١٢هـ) ص ٤٢ - ٤٣، والعدد الذي يليه ص ٤٢، و ع ١٠٧٤ ص ٣٦ والاثنينية ٦/ ٥ - ٤٢، ومجلة الحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ).

- ألوان طيف: شعر - الكويت: دار البيان، - ١٣٩ هـ، ٤٨١ ص.

(وطبع كذلك مع ديوان: مع الله).

- أم الكتاب - بيروت: دار القرآن الكريم، ١٤٠٦ هـ، ١٢٨ ص - (في رحاب القرآن: إشراقات وتأملات وخواطر من أجواء القرآن الكريم؛ ١).

- حجارة من سجيل: شعر وفكر وسياسية إلى أبطال الانتفاضة الجهادية في فلسطين - الدوحة: توزيع دار الثقافة، ١٤٠٩ هـ، ١٥١ ص.

- رياحين الجنة: شعر في الطفولة والأطفال - عمان: دار البشير؛ د.م: رابطة الأدب الإسلامي، مكتب البلاد العربية، ١٤١٢ هـ، ٩٢ ص.

- المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة - بيروت: دار الفتح، ١٣٨٨ هـ، ٦٨ ص - (من أبحاث الندوة العالمية للدراسات الإسلامية التي عقدت في جامعة بنجاب في لاهور ٧ - ١٥/٦/١٣٧٧ هـ).

- مع الله: شعر - ط ٢ - بيروت: دار الفتح، ١٣٩٢ هـ، ٤٠٧ ص.

- ملحمة الجهاد: تحية لجهاد المغرب العظيم في ذكرى الملك والشعب - شعر - الكويت: دار البيان، ١٣٨٨ هـ، ٦٨ ص.

- ملحمة النصر: من وحي الجهاد المؤمن في رمضان المبارك، ١٣٩٤ هـ: شعر - بيروت: دار القرآن الكريم، ١٣٩٤ هـ، ٧٥ ص.

- من وحي فلسطين: أمسية شعر وفكر في تطوان - بيروت: دار الفتح، ١٣٩١ هـ، ١٨١ ص.

- نجاوى محمدية - جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٧ هـ، ٣٨٤ ص.

## عمر بن حميدة بن قفصية

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ) (١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

كاتب صحفي، مناضل.

من أوائل رجال الحركة الوطنية والمؤسسين للحزب الحر الدستوري عام ١٩٢٠ م في تونس، ناضل في صفوفه حتى الاستقلال، وتطوع لنجدة المجاهدين في الحرب الليبية الإيطالية، وسجن هناك بالساحل.

كتب في صحف تونسية وشرقية لمناصرة قضايا المسلمين[1].

له كتب مخطوطة، وكتاب مطبوع بعنوان:

أضواء على تاريخ الصحافة التونسية (١٨٦٠ - ١٩٧٠ م) - تونس: دار بوسلامة، ١٣٩٢ هـ، ٢٩٧ ص.

## عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٧ م)

أحد أبرز أعلام دمشق.

واحد من المؤرخين المسلمين الذين وضعوا مؤلفات عديدة ساهمت في توثيق وثبت العديد من جوانب التاريخ الإسلامي.

وكان آخر أعماله التي

(١) مشاهير التونسيين ص ٤٠٦.

تسلمها مديراً للمكتبة الظاهرية. وقد منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى عام ١٤٠٢ هـ تقريراً لنشاطه العلمي في مجال البحث والتأليف، حيث ترك أكثر من ٧٠ مجلداً[1]...

من أعماله:

- الأدب العربي في الجاهلية والإسلام - دمشق: توزيع المكتبة العربية، ١٣٩٢ هـ، ٣٨١ ص.

- أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام - بيروت: مؤسسة الرسالة، المقدمة ١٣٧٩ هـ، ٥ مج.

- أفريقيا الغربية البريطانية - دمشق: مكتبة عرفة، د. ت.

- تاريخ معرة النعمان/ محمد سليم الجندي (تحقيقه وتعليق وفهرسة) - دمشق: وزارة الثقافة، مديرية التأليف والترجمة، ٨٣ - ١٣٨٧ هـ، ٣ مج - (سلسلة بلادنا؛ ٤ - ٥).

- جغرافية شبه جزيرة العرب؛ راجعه وعلق عليه أحمد علي - ط ٢ - مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٣٨٤ هـ، ٦٨٣ ص.

- الجمال البشري: نبذ في وصف جمال المرأة العربية - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ.

- الحب (طبع بآخر كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ لابن قيم الجوزية؛ بتحقيق السيد الجميلي - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠٥ هـ).

- دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية - دمشق: المطبعة التعاونية، ١٣٩٣ هـ، ٢٨٣ ص.

- الزنا ومكافحته - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧ هـ، ثم ١٣٩٩ هـ.

- الزواج - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٧ هـ، ٢ مج، ثم ١٤٠١ هـ، ثم ١٤٠٥ هـ.

- سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه: جاهليته وإسلامه - ط ٢ - دمشق: مكتبة الملاح، ١٣٧٩ هـ.

- العالم الإسلامي: العرب قبل الإسلام - دمشق: المكتبة العربية، - ١٣٩ هـ، ٣٧٥ ص.

ط ٣ (العالم الإسلامي).- دمشق: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤٠١ هـ؟، ٢٠٦، ٣٧٨ ص.

- العلوم البحتة في العصور الإسلامية (ويليه: العلوم العملية في العصور الإسلامية) - دمشق: المؤلف، ١٣٩٢ هـ، ٣٦٥، ٣٠٧ ص - (سلسلة حضارة العرب والإسلام؛ ٦).

- علوم الدين الإسلامي (ويليه: اللغة العربية وعلومها) - دمشق: مكتبة

---

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية. وترجم لنفسه في مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين». وله ترجمة في: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٢ - ٣٨٣.

النسر، ٩١ ـ ١٣٩٤ هـ، ٢ جـ في ١ مج: (سلسلة حضارة العرب والإسلام؛ ٣).

ـ الفلسفة الإسلامية وملحقاتها ـ دمشق: المؤلف، ١٣٩٤ هـ، ٢٨٥ ـ ص ـ (سلسلة حضارة العرب والإسلام؛ ٢).

ـ فهرس مجلة المجمع العلمي العربي ـ دمشق ـ المجمع، ١٣٧٥ ـ ١٣٩١ هـ، ٤ مج.

ـ مباحث اجتماعية في عالمي العرب والإسلام؛ دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية ـ دمشق: مطبعة الحجاز: المطبعة التعاونية، ٩٣ ـ ١٣٩٤ هـ، ٣٣٣، ٢٨٣ ص.

ـ المرأة في عالمي العرب والإسلام ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ، ـ (سلسلة البحوث الاجتماعية؛ ٦ ـ ٧).

ط ٣، ١٤٠٢ هـ.

ـ المرأة في القديم والحديث ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٩ هـ ـ (سلسلة البحوث الاجتماعية؛ ٨ ـ ١٠).

ط ٢....، ١٤٠٣ هـ.

ـ المستدرك على معجم المؤلفين ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ، ٨٩٣ ص، ثم ١٤٠٨ هـ.

ـ معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ـ دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٦٨ هـ.

ط ٢ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ٨٨ ـ ١٣٩٥ هـ، ٥ مج (مج ٤ ـ ٥: مستدرك على الكتاب).

ط ٢ ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ، ٥ مج.

ـ ط ٥ ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ، ٥ مج.

(وقد نقد هذا الكتاب حمد الجاسر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٢٥ جـ ٤ (ذو الحجة ١٣٦٩ هـ) ص ٥٣٥ ـ ٥٥٠).

ـ معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ، ٦٩٦ ص.

ـ معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية ـ بيروت: دار إحياء التراث العربي، المقدمة ١٣٧٦ هـ، ١٥ جـ في ٨ مج. (ثم صدر في أربعة مجلدات ـ بعد أن ضُمَّ إليه المستدرك ـ عن مؤسسة الرسالة ببيروت عام ١٤١٤هـ).

ـ النسل والعناية به ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ.

## عمر شافع أبو ريشة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٩٠ م)

الشاعر الكبير، السفير الأديب.

ولد في بلدة منبج بالقرب من مدينة حلب، وتعلم في مدارس حلب، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم في إنكلترا.

وكان عضواً في أكثر من مجمع، وقضى معظم حياته الوظيفية سفيراً لسورية، في

البرازيل، والأرجنتين، وشيلي، والهند، والنمسا، وأمريكا.

ومما كتب فيه دراسة موسعة حول حياته بقلم يوسف عبد الأحد[1]. وأيضاً:

- عمر أبو ريشة: دراسة في شعره ومسرحياته/ محمد إسماعيل دندي - دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨ هـ، ٢٧٧ ص.

- ملحمة النبي ﷺ لعمر أبي ريشة: تحليل ونقد/ أحمد الخاني - الرياض: مطابع النصر الحديثة، ١٤٠٦ هـ، ٨٣ ص - (ركن النقد الأدبي؛ ١).

- عمر أبو ريشة: حياته وشعره مع نصوص مختارة/ جميل علوش -؟ دار الرواد، ١٤١٤ هـ.

- وقدم فيه حيدر الغدير رسالة دكتوراه.

وله مجموعة أعمال بدأها ولم ينجزها، مثل مسرحية (سمير أميس) وملحمة كبرى تتحدث عن أمجاد المسلمين لم يظهر منها سوى قصيدة محمد ﷺ.

ومن أعماله:

- من عمر أبو ريشة (ديوان شعر) بيروت: مطبعة الكشاف، ١٩٤٨ م.

- شعر - حلب: مطبعة العصر الجديد، ١٩٣٦ م.

- مختارات من شعره، بيروت: مطبعة الكشاف، ١٩٥٩ م.

- تمنيت في مأتمي (شعر)، بيروت: دار العودة، ١٩٧٠ م.

- محكمة الشعراء - كوميديا شعرية، ١٩٤٠ م.

- الطوفان - عذاب (مسرحيتان شعريتان) ١٩٤٧ م.

- ديوان عمر أبو ريشة (شامل لشعره)، صدر منه المجلد الأول في بيروت: دار العودة، ١٩٧١ م، ثم ١٩٨٦ م.

- أمرك يا رب فيصل: شعر - جدة: دار الأصفهاني، - ١٣٩ هـ، ١١١ ص.

- أمسية شعرية للشاعر عمر أبي ريشة - جدة: الخطوط الجوية العربية السعودية، ١٣٩٣ هـ، ٤٠ ص - (المكتبة الثقافية؛ ٣).

## عمر بن عبد العزيز المترك

(١٣٥١ - ١٤٠٥ هـ) (١٩٣٢ - ١٩٨٥ م)

فقيه، قاض.

ولد في بلدة شقراء، وتخرّج في كلية الشريعة بالرياض، وحصل على العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر عام

---

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ١ (رجب ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف من المصادر التالية: تشرين ١٦/٧/١٩٩٠ م و ٢٩/٧/١٩٩٠ م، الثورة ٧/٤/١٩٩٠ م، معجم المؤلفين السوريين ص١١ - ٢٠ مع صياغة جديدة، وله ترجمة في الاثنينية ١/٤٣٥ - ٤٧٢، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٤٢ - ١٤٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٤، جسور إلى القمة ص ١٢٠، معجم أعلام المورد ص ٤٣ (وفي المصدر الأخير أنه ولد في عكا!).

١٣٩٤هـ. وعين وكيلاً مساعداً لوزارة العدل، ثم مستشاراً بالديوان الملكي.

له مشاركات متعددة في التدريس بالدراسات العليا في كلية الشريعة بالرياض، والمناقشة لعدد من الرسائل العلمية: «العالمية» و«العالمية العالية» بلغت نحو أربعين رسالة.

وقد عهد إليه الملك فيصل برئاسة وفد رابطة العالم الإسلامي لمقابلة عدد من رؤساء الدول الإسلامية في آسيا.

طبعت رسالته للدكتوراه: الربا والمعاملات المصرفية في نظر الشريعة الإسلامية/ اعتنى بإخراجه وترجم للمؤلف بكر بن عبد الله أبو زيد ـ الرياض: دار العاصمة، ١٤١٤ هـ، ٤٧٨ ص[١].

(١) وترجمته مأخوذة من كتابه المذكور، وله ترجمة في: من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٤٥.

## عمر عبد الفتاح التِّلِمْسَاني
(١٣٢٢ ـ ١٤٠٦ هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٨٦ م)

الداعية الكبير، المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين.

ولد في القاهرة، وتلقى دراسته الإبتدائية في مدارس الجمعية الخيرية. ثم انتظم في كلية الحقوق، وبعد التخرج عام ١٩٣٣ م تمرَّن على المحاماة، ثم اتخذ له مكتباً في بندر شبين القناطر، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فكان أول محام ينضم للجماعة، ويوقف فكره وجهده دفاعاً عنها.

ولم يشغله عمله هذا عن تثقيف نفسه، فقد كان نزَّاعاً إلى المطالعة في كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، فكان على علم كبير، وحفظ آلاف الأحاديث.

وعاش قضايا عصره يدافع عن الإسلام المكبوت في أفغانستان، وعن المسلمين المضطهدين في بلاد كثيرة، حريصاً على جمع شمل المسلمين[٢].

ومن آثاره العلمية:

ـ قال الناس ولم أقل عن حكم عبد الناصر: آراء المعاصرين في جمال عبد الناصر وحكمه. ـ القاهرة: دار الأنصار، ١٤٠٠هـ، ٣٤٧ ص.

ـ الملهم الموهوب حسن البنا: أستاذ الجيل ـ القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤٠٤ هـ، ١٥٨ ص.

ـ الإسلام ونظرته السامية للمرأة ـ المنصورة: دار الوفاء، ـ ١٣٩ هـ، ٥٤ ص.

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٢٧ ـ ٢٤٥، الجمهورية ع ١٢٢٠٨ ـ ٥/ ١٠/ ١٤٠٧هـ بقلم شكري القاضي، المجتمع ع ٧٦٩ (١٩/ ٩/ ١٤٠٦هـ) ص ١٨ ـ ٢١ ع ٧٧٤ (١/ ١١/ ١٤٠٦هـ) ص ٤٢ ـ ٤٣. وفي العدد الأخير رثاء في قصيدة طويلة للشاعر شريف قاسم. وع ١١٣٨ ص ٥٠ ـ ٥١، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٥ ـ ٩٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٦.

- أيام مع السادات - القاهرة: دار الاعتصام ١٤٠٤ هـ، ١٤٤ ص.

- ذكريات لا مذكرات - القاهرة: دار الاعتصام، د. ت.

- شهيد المحراب: عمر بن الخطاب (تحقيق علي جمعة) - القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٧ هـ، ٣٨٤ ص.

- الخروج من المأزق الإسلامي الراهن - المنصورة، مصر: دار الوفاء، - ١٤٠ هـ، ٦٣ ص.

- الحكومة الدينية - القاهرة: دار الاعتصام.

- الإسلام والحياة - القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤١٢هـ، ٣٥ ص.

- آراء في الدين والسياسة (دراسة وإعداد سيد خسرو شاهين).

- بعض ما علمني الإخوان المسلمون.

- ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات.

وله إلى جانب هذا افتتاحيات لمجلة الدعوة، وما كتبه حول الشؤون الإسلامية في المجلات والصحف السيارة.

## عمر عبد الله فروخ

(١٣٢٤-١٤٠٨ هـ)(١٩٠٦-١٩٨٧ م)

من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث.

ولد في بيروت، سافر إلى ألمانيا لمتابعة دراساته العليا في اللغة والتاريخ والفلسفة، فنال شهادة الدكتوراه عام ١٩٣٧ م.

وعاد إلى بيروت ليعمل في التدريس الجامعي في الجامعة اللبنانية وجامعة بيروت العربية وجامعة دمشق محاضراً عن التاريخ الإسلامي والعربي وتاريخ العلوم عند العرب، كما عمل أستاذاً في جمعية المقاصد الإسلامية الخيرية. وقد شارك في مؤتمرات إسلامية وعربية في لبنان وسورية والقاهرة والسعودية والمغرب العربي وباكستان وموريتانيا وأندونيسيا، وساهم في تأسيس جمعيات إسلامية وثقافية، وهو عضو فعال في المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق والعراق.

شارك في المؤتمر العالمي الأول للتربية والتعليم في مكة المكرمة، وفي ندوة الدعاة والأئمة في نواكشوط، وفي المؤتمر الأول للإعلام الإسلامي في جاكرتا، كما حضر حفل توزيع جائزة الملك فيصل العالمية في الرياض، وحاضر في نادي مكة الثقافي الأدبي، وساهم في جلسات رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.

وقد دافع عن الفصحى وعن التراث الإسلامي، وصحح الكثير من الآراء الشعوبية التي وجهها أعداء الدين إلى تراثنا العريق[(١)].

وله مقالات ودراسات عديدة في مجلات إسلامية وعربية وأجنبية. وقد

---

(١) المجلة العربية ع ١٢٤ - جمادى الأولى ١٤٠٨هـ، التراث المجمعي ص ٢٠٠، معجم أعلام المورد ص ٣٢٢.

تجاوزت مؤلفاته الخمسين كتاباً، منها:

- ابن الرومي.

- ابن طفيل وقصة حي بن يقظان - بيروت: المؤلف، ١٣٧٨ هـ، ٨٠ ص - (دراسات قصيرة في الأدب والتاريخ والفلسفة؛ ١٧).

ط ٢ - بيروت: دار لبنان، ١٤٠٢ هـ، ١٥٠ ص...

- أبو تمام.

- أبو العلاء المعري: الشاعر الحكيم - بيروت: دار الشرق الجديد، ١٣٨٠ هـ، ١٧٦ ص - (أعلام الفكر العربي؛ ٥).

- أبو فراس.

- الأسرة في الشرع الإسلامي مع لمحة عن تاريخ التشريع إلى ظهور الإسلام - ط ٢ - بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٤ هـ، ١٩١ ص.

- الإسلام على مفترق الطرق/ محمد أسد (ترجمة) - ط ٧. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩١ هـ.

طبعة أخرى: بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٧ هـ، ١١٩ ص.

- الإسلام منهج حياة/ فيليب حتي (ترجمة) - ط ٣ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٣ هـ، ٣٦٧ ص.

- الألمانية من غير معلم - ط ١٨ بيروت: دار العلم للملايين.

- باكستان دولة ستعيش - بيروت: دار الكشاف، ١٣٧١ هـ، ١١٦ ص.

- بحوث ومقارنات في تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة في الإسلام - بيروت: دار الطليعة.

- بشار بن برد وفاتحة العصر العباسي - بيروت: دار لبنان، ١٣٩٩ هـ.

- تاريخ الأدب العربي - ط ٤ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠١ هـ، ٦ مج.

- تاريخ الجاهلية - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٤ هـ.

- تاريخ الإسلام المصور: سلسلة جديدة للمدارس الإبتدائية - بيروت: المكتب التجاري، المقدمة ١٣٨٦ هـ.

- تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع زكي النقاش) - ط ٢ - بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨١ هـ، ثم ط ٣، ١٣٨٢ هـ.

- تاريخ العرب المصور للمدارس الثانوية - بيروت: مكتبة منيمنة، ١٣٦٦ هـ.

- تاريخ العلوم عند العرب - بيروت: دار العلم للملايين.

- تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون - ط ٢ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٩ هـ، ٧٢٧ ص.

- التبشير والاستعمار في البلاد العربية: عرض لجهود المبشرين.. (بالاشتراك مع مصطفى خالدي) - ط ٤ - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٩٠ هـ، ثم ط ٥،

١٣٩٣ هـ، ١٤٠٦ هـ، ٢٧٩ ص.

- تجديد التاريخ في تحليله وتدوينه: إعادة النظر في التاريخ.- بيروت: دار الباحث، ١٤٠١ هـ، ٣١٩ ص.

- التجديد في المسلمين لا في الإسلام - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠١ هـ، ٢٢٥ ص.

- التصوف في الإسلام - بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤٠١، ٢٢٧ ص.

- حكيم المعرة - بيروت: دار لبنان، ١٤٠٠ هـ، ٢١٩ ص، (دراسات في الأدب والعلم والفلسفة).

- خمسة شعراء جاهليون.

- الخوارزمي: مسرحية في خمسة فصول.

- الرسائل والمقامات.

- الشابي: شاعر الحب والحياة - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٤ هـ

- الشرق الأوسط في مؤلفات الأمريكيين/ جورج سارتون وآخرون (ترجمة بالاشتراك مع آخرين) - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية؛ نيوريوك: مؤسسة فرانكلين للطباعة، ١٣٧٣ هـ، ٢٠٣ ص.

شعراء البلاط الأموي.

- صفحات من حياة الكندي.

- الطريق إلى النجوم/ فان در ريت وللي (ترجمة) - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٤ هـ، ٢٣٨ ص.

- عبقرية العرب في العلم والفلسفة.

- العرب في حضارتهم وثقافتهم.

- العرب والإسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط - بيروت: المكتب التجاري، ١٣٧٨ هـ، ١٦٨ ص.

ط ٢....، ١٣٨٦ هـ

- العرب والفلسفة اليونانية - بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨٠ هـ، ١٨١ ص.

- غبار السنين.

- فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها - بيروت: دار لبنان، ١٤٠١ هـ، ٢٢٣ ص.

- القومية والفصحى.

- كلمة في ابن خلدون.

- كلمة في تعليل التاريخ - ط ٢ - بيروت: مطابع دار الكتب، ١٣٩٢ هـ، ٥٢ ص.

- معالم الأدب العربي في العصر الحديث - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٥ هـ، ٢ مج.

- المنهاج الجديد في الأدب العربي: للسنة الثانوية الثانية صف البكالوريا - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٩ هـ، ق ١: ٤٦٤ ص.

- المنهاج الجديد في الفلسفة العربية - ط ٣ -

بيروت: دار العلم للملايين.

ـ نحو التعاون العربي.

ـ هذا الشعر الحديث ـ ط ٢ ـ بيروت: دار لبنان، ١٤٠٥ هـ، ٢٧٢ ص.

## عمر أبو قوس

(١٣٣٢ـ١٤٠٢ هـ؟)(١٩١٣ـ١٩٨١م)

شاعر، إداري.

درّس في مدارس حلب عام ١٣٥٢ هـ، ثم أصبح مديراً للمطبوعات في حلب، فمديراً لإذاعتها عام ١٣٦٦ هـ، فمديراً للناحية عام ١٣٨٠ هـ. شارك إبان حياته في عدة مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده، وفي عديد من الندوات الأدبية والثقافية.

من دواوينه الشعرية:

حروف من نار، وحي الليل، العيون الخضر، بعض أشعاري، جراح قلب، نفحات الحب[1].

(١) الفيصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢هـ).

ابن عمير = محمد بن زبن

## العيدي فليسي

(٠٠٠ـ١٤١٣ هـ؟)(٠٠٠ـ١٩٩٣ م)

كاتب من الجزائر.

له مؤلفات باللغة الفرنسية.

اغتيل في أحداث الجزائر.

## عيسى عبده

(٠٠٠ـ١٤٠٠ هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٠ م)

خبير الاقتصاد الإسلامي.

أحد الصفوة التي نافحت عن مفهوم الإسلام الأصيل في الاقتصاد خلال خمسين عاماً متصلة، لم يتوقف خلالها عن العمل بالكلمة، وبالرحلة في آفاق الأرض، بحثاً عن التجربة الاقتصادية الغربية، ومقاتلها، وأخطائها، وبالرحلة في آفاق العالم الإسلامي، داعياً إلى إنشاء المصارف الإسلامية، وحيثما وجد تقبلاً لدعوته فقد كان يمكث ويتريث ويقيم، حتى يحقق خطوة على ذلك الطريق الشاق.

فكانت له رحلاته إلى السعودية والكويت ولبنان ودبي، وكانت له مشاركة في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي بالجامعات العربية والكليات المختلفة، من اقتصاد وقانون وإدارة، واشتراكه في مختلف مؤتمرات الاقتصاد التي عقدت بأبحاث ناضجة تكشف عن خبرة وافرة.. انطلق من نقطة واحدة عاش حياته كلها لها، هي الكشف عن فساد النظام الربوي، وآثاره الخطيرة على الاقتصاد الإسلامي، منذ تمكن النفوذ الأجنبي من التسلط على بلاد الإسلام.. ويهاجم ما يسمى بالاقتصاد السياسي الذي يخضع له المسلمون ويدرسونه على أنه علم.

وقد عاش يدعو إلى أن يكون الاقتصاد الإسلامي هو المهيمن على كل ما عداه من الدراسات الاقتصادية والوضعية، والعناية بدراسة فقه الأموال، والحاجة إلى

التركيز على دراسة الاقتصاد من القرآن والسنة..

وأسس أول بيت إسلامي في «ميت قمر» (؟)، ثم باشر المعاونة في تنفيذ بنك دبي الإسلامي مستشاراً ومؤسساً.

درس في مدرسة التجارة العليا.. ومضى إلى إنجلترا ليدرس في جامعة منشستر.. ولما كانت أسئلة الاقتصاد تدور حول الفائدة، فقد كتب بحثاً عن تحريم الفائدة لأنها ربا، وأيد أقواله بأحكام الدين. ورفضت ورقة الإجابة بجملتها، واستدعته إدارة الكلية لتبين له أن الجامعة ليست مكاناً ملائماً لإظهار التعصب لدين دون آخر، وأن المطلوب منه أن يضع على الورق ما عرفه من النظرية العلمية دون التأثر بنزعة أو عاطفة..

ومضى وهو يعمل على إنشاء كلية للاقتصاد الإسلامي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لتكون نموذجاً للعالم الإسلامي كله..[1].

ومن مؤلفاته:

- الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب - ط ٢ - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧ هـ، ١٦٠ ص - (من مكتبة الاقتصاد الإسلامي).

- أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع (بالاشتراك مع آخرين) - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، إدارة الثقافة والنشر، ١٤٠٤ هـ، ٦٠٢ ص - (من البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام).

- الاقتصاد الإسلامي: مدخل ومناهج - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٤ هـ.

- حديث الفجر - الكويت: دار البحوث العلمية، ١٣٩٠ هـ، ١٥٦ ص.

- دراسات في الاقتصاد السياسي: بحوث موجزة أعدها المؤلف لتقريب المادة الاقتصادية.. دمشق: دار الفتح، ١٣٨٨ هـ، ؟ مج.

- وضع الربا في البناء الاقتصادي - ط ٢ - القاهرة: دار الاعتصام.

- بنوك بلا فوائد - ط ٢ - القاهرة: دار الاعتصام، المقدمة ١٣٩٧ هـ.

- العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧هـ، ٢٨٨ص. - (بحث مقدم إلى مؤتمر الفقه الإسلامي المنعقد بمدينة الرياض في ذي القعدة ١٣٩٦هـ).

- بترول المسلمين ومخططات الغاصبين.

- التأمين بين الحل والتحريم - القاهرة: دار الاعتصام.

## عيسى الناعوري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

الأديب، الباحث

---

(١) أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ٨٩ - ٩٥، المجتمع ع ٤٦٥ (٢٧/ ٢/ ١٤٠٠هـ) ص ١٦.

اللغوي، المترجم.

ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عمّان. عمل في تدريس العربية وآدابها خمس عشرة سنة - بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس -، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن، ثم موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، وبعدها شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني.

أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢ م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد.

وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية، والشعر، والنقد الأدبي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير، والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وله الكثير من الأعمال المترجمة إلى عدد من اللغات الغربية لا سيما الإيطالية، والإسبانية، والفرنسية، والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، وظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي[١].

ومن مؤلفاته:

فونتمارا/ انياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و ١٩٧٤ م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أديباً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات.

---

(١) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١ - ٥٧، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢١٥.

# (غ)

## غالب هلسا

(١٣٥٥ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٨٩ م)

أديب، كاتب.

ولد في محافظة الكرك بالأردن، عاش جلّ حياته في مصر، ثم انتقل إلى بغداد، فبيروت، فدمشق، حيث توفي هناك. وقد شيعه الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين إلى الحدود السورية الأردنية ليوارى جثمانه في مسقط رأسه في مأدبا بالأردن[1].

من أعماله:

ـ ثلاثة وجوه لبغداد: رواية.

ـ جماليات المكان/ غاستون بلاشار (ترجمة) ـ ط ٣ ـ بيروت: المؤسسة الجامعية، ١٤٠٧ هـ، ٢١٥ ص.

ـ الخماسين: رواية.

ـ الروائيون: رواية.

ـ سلطانة: رواية.

ـ السؤال: رواية.

ـ الضحك: رواية.

ـ العالم مادة وحركة ـ ط ٢ ـ بيروت: دار الكلمة، ١٤٠٠ هـ.

ط ٣ ـ بيروت: دار الكلمة العربية، ١٤٠٤ هـ، ٢٠٨ ص.

ـ فصول في النقد ـ بيروت: دار الحداثة، ١٤٠٥ هـ، ٢٤٥ ص ـ (سلسلة النقد الأدبي).

ـ وليم فوكنر/ بقلم مايكل ملجيت (ترجمة) ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٣٩٦ هـ، ١٦٦ ص.

## غانم غباش

(٠٠٠ ـ ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٩ م)

صحفي، كاتب، إداري، ناشر.

رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل قيام الإمارات العربية المتحدة، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمنة العربية)، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلاً مساعداً في تطوير تشريعات العمل،

---

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ (محرم ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢١٧ ـ ٢١٨، وفي المصدر الأخير رسمت نسبته بالتاء المربوطة بدل الألف.

وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية بينها اتحاد الكتاب والأدباء وجمعية الاجتماعيين[(١)].

وقد أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاباً عنه بعنوان: غانم غباش: فارس هذا الزمان.

وقفت له على كتاب بعنوان: بلوطي: مقالات ساخرة باللهجة الدارجة.

(١) الجزيرة ٢٨/٧/١٤٠٩هـ.

## الغزالي خليل عيد

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٠م)

العالم الورع، المفسِّر.

درَّس العلوم الشرعية في مصر، وحضر إلى السعودية، فكان محاضراً في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض.

وقد درَّسني عندما كنت طالباً في السنة الأولى من المعهد المذكور سنة ١٤٠٢هـ، درَّس القرآن حفظاً وتجويداً. وكان طيب القلب، لطيف المعشر، عليه وقار العلماء. وكان يجمع بين الثقافة الشرعية والعلوم العصرية.

ثم سمعت أنه توفي، وقد تكون وفاته سنة ١٤٠٣هـ أو بعدها؟

وصدرت له مؤلفات، منها:

- تفسير آية الكرسي وما بعدها إلى آخر سورة البقرة. ـ بيروت: المكتب الإسلامي؛ الرياض: مكتبة الحرمين، ١٤٠٢هـ، ١٨٨ ص.

- تفسير سورة الأحزاب. ـ الرياض: مؤسسة المد الله للطباعة والنشر، ١٤٠٢هـ، ١٨١ص.

- تفسير سورة الأنفال. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠١هـ، ١٥٦ص.

- تفسير سورة الرعد. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٣هـ، ١٢٥ص.

- تفسير سورة الزمر. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٣هـ، ١٩٢ص.

- تفسير سورة يس. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٣هـ، ١٠٧ص.

- الحدود الشرعية وأثرها في تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمع. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠١هـ، ٨٤ص[(٢)].

## غلام مصطفى = الحافظ غلام مصطفى

## غنطوس الرامي

(٠٠٠ ـ ١٤١٤؟هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

شاعر، صحفي، مذيع.

يُعَدُّ الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال من الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م باسم «راديو الشرق».

له ديوان شعر بعنوان «سمر»[(٣)].

(٢) بيان مؤلفات المترجم له من كتاب: دليل المؤلفات الإسلامية، الأرقام ٨٣٨، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٩، ٨٥٤، ٢٠٨٣.

(٣) الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١.

# (ف)

## فاروق منيب

(٠٠٠-١٤٠٤ هـ) (٠٠٠-١٩٨٣ م)

روائي، قاص، ناقد أدبي.

بدأ حياته الصحفية مشرفاً على الصفحة الأدبية في جريدة «المساء» المصرية، ثم انتقل إلى «الجمهورية».

وهو مؤلف روايات ومجموعات قصصية عدة.

وكان أسلوبه الواقعي يعكس صورة الحياة في الريف المصري[1].

من آثاره:

- دراسات أدبية معاصرة - القاهرة: الدار القومية، ١٣٨٥ هـ، ١٣٢ ص - (من الشرق والغرب).

- آدم الصغير: مجموعة قصصية - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٣ هـ، ١٥٦ ص - (قصص مختارة).

(١) الأسبوع العربي ع ١٢٦٢ - ١٩/١٢/١٩٨٣ م، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٠ - ١٩٢.

## فاضل أحمد الطائي

(٠٠٠-١٤٠٣ هـ) (٠٠٠-١٩٨٣ م)

باحث لغوي، مهتم بالعلوم التطبيقية.

من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو من العراق.

من مؤلفاته:

- أعلام العرب في الكيمياء - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٦ هـ (طبع بالاشتراك مع الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة: الألف كتاب الثاني؛ ٣٢).

- لمحات علمية. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٣٩٨ هـ.

## فاطمة بنت علي اليشرطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ) (١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

الكاتبة الصوفية.

ولدت في مدينة عكا. ونشأت محبة للتصوف والصوفية.

قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وعلى وجه الخصوص كتب التصوف.

سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية الأولى.

قامت بتأليف عدة كتب هي:

ـ رحلة إلى الحق: ضمنته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة والدها.

ـ نفحات الحق: تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها.

ـ مواهب الحق: تحدثت فيه عن كرامات والدها وأصحابها وأحوالهم.

ـ سيرتي في طريق الحق: ضمنته سيرة حياتها[١].

## فايز سليمان سعد الدين

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٦ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٨٦ م)

كاتب، تربوي، سياسي.

ولد في صفد بفلسطين، وفي سورية عمل في تدريس اللغة الإنجليزية في ثانويات دمشق والسويداء. وزاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر، شغل منصب (أمين سر) الاتحاد القومي الفلسطيني، ثم حدث الانفصال، فاضطر للذهاب إلى بيروت، وعاد إلى دمشق في إبان حدوث ثورة الثامن من آذار، وظل في دمشق حتى السنة الأخيرة من حياته، وعاد ثانية إلى مهنة التدريس حتى عام ١٩٨٤.

له العديد من الترجمات الأدبية، والسياسية، والاقتصادية، كما نشر العديد من المقالات والدراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية.

من أبرز ترجماته كتاب (الاقتصاد والسياسة العالمية)، ودارسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية[٢].

## فايز علي الفقيه

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩٤٠ ـ ١٩٨٧ م)

كاتب، صحفي، سياسي، حزبي.

ولد في عاليه بلبنان، ونال الإجازة في علم الاجتماع في جامعة عين شمس في القاهرة، ثم إجازة في الاجتماع الحضري.

وفي أثناء وجوده في مصر استثاره الإعجاب بالرئيس جمال عبد الناصر، فذهب إليه، ودخل في مؤسسة ناصر الفكرية، ثم شارك بعدئذٍ في ندوتها سنة ١٩٧٨، هذا الإعجاب كان له أثر عميق في تكوين شخصيَّته التي بلورتها بعدئذٍ رفقته الطويلة لكمال جنبلاط.

وعاد إلى لبنان لينتسب إلى الحزب التقدمي الإشتراكي سنة ١٩٥٥، وتسلم فيه مسؤوليات كبيرة، وكانت له خبرة واسعة في الصحافة، والسياسة، والإعلام، فكتب في المحرر، والأنوار، والراية، والنداء، والأخبار، والبلاغ، والطريق، والقومي العربيّ، وفلسطين الثورة، والصيَّاد، وتشرين السورية، وغيرها.

---

(١) الدعاة والدعوة ٢/ ٨٨١، موسوعة علماء المسلمين ٥/ ٢٧٣.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٣٨ ـ ١٣٩.

وكان عضواً في اتحاد الكتّاب اللبنانيين منذ عام ١٩٧٢.

له مؤلفات مطبوعة منها:

«نضالنا التقدمي الاشتراكي» و «علم الاجتماع الحضري» و «حول الفكر والنضال الاشتراكي» و «ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر»[١].

(١) معجم أعلام الدروز ٢/٢٦٤ - ٢٦٦.

## فتحي رضوان

(٠٠٠-١٤٠٩ هـ)(٠٠٠-١٩٨٨ م)

سياسي، كاتب، باحث.

بدأ نضاله السياسي في صفوف الحزب الوطني بمصر، ثم شارك أحمد حسين في تأسيس «مصر الفتاة» في ١٩٣٣ م لينفصل عنه حوالي ١٩٤٢ م ويرجع لصفوف الحزب الوطني. ثم ينفصل ليؤسس الحزب الوطني الجديد في عام ١٩٤٩ م. وكان على رأس المدنيين من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط يوليو.. فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً «للإرشاد القومي»، حتى استقال في أكتوبر ١٩٥٨ م. بعدها بقي منصرفاً للمحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، حيث تأجج مرة أخرى ليصبح أبرز معارضي سياسات السادات..

بلغت كتبه حوالي الأربعين كتاباً.. كتب القصة والمسرحية والسيرة الذاتية وسير الزعماء والقادة والمصلحين (محمد مصطفى كامل، غاندي، ديفاليرا، موسوليني، طلعت حرب). وكتب فصولاً طويلة في التاريخ السياسي «مع الإنسان في الحرب والسلم»، وفي التشريع والقانون، وفي الإسلام وقضاياه «فلسفة التشريع الإسلامي» و «الإسلام والمسلمون»، «عصر ورجال» ١٩٦٧ م. وأفرد كتاباً لطفولته «خط العتبة» ١٩٧٣ م وآخر لصباه «الخليج العاشق» ١٩٨٠ م. وآخر لذكرياته في السجون والمعتقلات التي عرفها قبل ١٩٥٢ م أسماه «قبيل الفجر» ١٩٥٧ م[٢]. وله مسرحية بعنوان: دموع إبليس. - ط ٢. - القاهرة: دار المعارف.

(٢) الأفق ٨/١٢/١٩٨٨ م، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١١١.

## فتحي سعيد

(١٣٥٠-١٤١٠ هـ)(١٩٣١-١٩٨٩ م)

شاعر، محرر صحفي.

ولد في دمنهور. حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية - جامعة الإسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨ م.. وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي..

من أبرز دواوينه الشعرية: - فصل في الحكاية - أوراق الفجر - مصر لم تنم - دفتر الألوان

- مسافر إلى الأبد - إلا الشعر يا مولاي - رباعيات السلوم - الفلاح الفصيح - أغنيات حب صغيرة - ثرثرة على مائدة ديك الجن - أندلسيات مصرية.

بالإضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: الغرباء - شوقي أمير الشعراء لماذا؟ - محمود أبو الوفا.. رحلة الشعر والحياة - عشاق لكن شعراء - في بلاط الصحافة والأدب - مسافر على جناح الشعر[١].

## فتحي أبو الفضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٣ - ١٩٨٦ م)

كاتب صحفي، روائي.

عضو في نقابة الصحفيين المصرية، واتحاد الكتاب، وجمعية كتّاب ونقّاد السينما، وعضو لجان التحكيم في المسابقات الروائية.

كتب الرواية، وله العديد من القصص التي تحولت إلى أعمال سينمائية.

من مؤلفاته:

- حافية على الشوك: رواية، نال بها جائزة الدولة في القصة الروائية[٢].

## فتيح عقلة عرسان

(١٣٦٦ - ١٤٠٣ هـ) (١٩٤٦ - ١٩٨٣ م)

كاتب، باحث سينمائي.

ولد في محافظة درعا بسورية، وأوفد إلى الاتحاد السوفييتي فنال الماجستير في الإنتاج السينمائي من معهد السينما في موسكو. ثم قدم رسالة الدكتوراه في السينما السورية وآفاقها وتطورها إلى المعهد نفسه.

وعمل في حقل السينما، ومديراً عاماً للمؤسسة العامة للسينما منذ ١٩٨١ م، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الحياة السينمائية» التي تصدر في دمشق[٣].

أعماله المطبوعة:

- واقع السينما السورية وآفاق تطورها - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٨ هـ، ١٩١ ص.

- الفيلم السينمائي من الفكرة إلى الشاشة - دمشق، ١٤٠١ هـ.

## فخري محمد صالح الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٨٤ م)

طبيب نفساني، أكاديمي، إداري، باحث لغوي.

ولد في الموصل، وحصل في بريطانيا على دبلوم في الطب النفساني، وعلى عضوية وزمالة الكلية الملكية للأطباء النفسانيين.

وكان عميداً لكلية الطب في الموصل، ووكيلاً لرئيس الجامعة فيها، ثم عمل فترة في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي مديراً عاماً لمركز التعريب، عاد بعدها إلى جامعة الموصل ليعمل أستاذاً للطب النفساني ورئيساً لشعبة الموضوع في كلية الطب.

أسهم في الإنتاج الفكري

---

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ).

(٢) الفيصل ع ١١٩ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ١٣٣.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٢ - ٨٢٣.

في ميدان اختصاصه، وفي ميادين التدريس والإدارة والتوجيه، فنشر ثلاثة عشر كتاباً بالعربية، وثلاثين مقالاً معظمها بالعربية، وبعضها بالإنكليزية، وأعد للنشر عدداً كبيراً من الأبحاث.

واختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ م. وشارك في مناقشات مجلسه، وفي أعمال بعض لجانه، وألقى أبحاثاً عن الطب الروحاني في لجنة التراث العلمي العربي، وكان له دور متميز في إعداد مصطلحات علم النفس، بالإضافة إلى مساهمته في إعداد مصطلحات علم الحيوان[1].

من مؤلفاته:

- الموت اختياراً: دراسة نفسية اجتماعية موسعة لظاهرة قتل النفس ـ ط ٢، مزيدة ومنقحة ـ بيروت: دار الطليعة، ١٤٠٨ هـ.

- السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال ـ الكويت: مجلة العربي، ١٤٠٦ هـ.

- جنوح الأحداث: دراسة اجتماعية نفسية عامة لانحرافات الأحداث ـ الموصل: دار الكتب للطباعة، ١٣٩٥ هـ.

- الحرب النفسية ـ بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٣٩٩ هـ.

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي مج ٣٤ ج ٤ (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص ٣٠٣ ـ ٣٠٤.

## فرج بن حسين آل عمران
(١٣٢١ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٧٨ م)

كاتب، أديب، من فقهاء الشيعة الإمامية المهتمين بشؤون التأليف والتصنيف.

ولد بمدينة القطيف بالسعودية، وتلقى علومه الأولية بها، وسافر في عام ١٣٥٦ هـ إلى العراق فأكمل علومه هناك، ثم عاد إلى القطيف عام ١٣٧٦ هـ، وتوفي بها.

من مؤلفاته:

- تحفة الإيمان في تراجم علماء آل عمران.

- الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية.

- قِبْلة القطيف ـ النجف: مطبعة النجف، ١٣٧٧ هـ، ٥٩ ص.

- مرشد العقول في علم الأصول.

- ثمرات الإرشاد.

- الكلم الوجيز في خير الأراجيز.

- الأصوليون والإخباريون.

- واجبات المرأة المسلمة.

- مسائل كويتية.

- الروض الأنيق في الشعر الرقيق.

- مجمع الأنس في شرح حديث النفس.

- الدرر المجازات في الرخص والإجازات.

- وسيلة المشتاق.

- النغمات الأرجية في المراسلات الفَرَجية.

- سقط الغوالي وملتقط اللآلي.

ـ الرحلة النجفية[1].

## فرج علي فودة

(٠٠٠ـ١٤١٢هـ)(٠٠٠ـ١٩٩٢م)

كاتب، مفكر، سياسي.

اغتيل إثر مناقشة علنية بين طرفين: أحدهما إسلامي، والآخر علماني. وكان هو من الطرف العلماني.

وكانت البداية في صراعة مع الشيخ صلاح أبو إسماعيل، عندما كانا في حزب الوفد في عام ١٩٨٤ م، عندما أصرَّ فرج فودة على علمانية ـ أي لا دينية ـ الوفد، بينما أصرَّ الشيخ صلاح أبو إسماعيل على إسلامية الوفد.. فخرج فودة من الحزب، وأسس «حزب المستقبل» ووضع غالبيته من الأقباط.. ووضع نفسه أمام الرأي العام أنه ضد إقامة الدولة الإسلامية وضد تطبيق الشريعة الإسلامية. وأفتى العلماء بردته..[2].

ومما كتب فيه:

ـ عقوبة الارتداد عن الدين بين الأدلة الشرعية وشبهات المنكرين/ عبد العظيم المطعني ـ القاهرة: مكتبة وهبة.

ـ أحكام الردة والمرتدين من خلال شهادتي الغزالي ومزروعة/ محمد مزروعة.

ـ محاكمة سلمان رشدي المصري: علاء حامد: مسافة في عقل رجل أم طعنة في قلب أمة؟ مع نص شهادة فرج فودة في المحكمة للدفاع عن علاء حامد/ أحمد أبو زيد ـ القاهرة: دار الفضيلة، ١٤١٢ هـ.

ومن مؤلفاته:

ـ الملعوب: قصة شركات توظيف الأموال ـ القاهرة: دار مصر الجديدة.

ـ قبل السقوط ـ د. م. د. ن، ١٤٠٥ هـ، (وقد ردّ عليه في كتاب بعنوان: «تهافت قبل السقوط وسقوط صاحبه»/ تأليف عبد المجيد حامد صبح ـ المنصورة، مصر: دار الوفاء، ١٤٠٥ هـ، ٤٩١ ص ـ نحو عقلية إسلامية واعية؛ ٤).

ورد عليه أيضاً بكتاب: بين النهوض والسقوط: رد على كتاب فرج فودة/ منير شفيق ـ ط ٢ ـ تونس: دار البراق، ١٤١١ هـ.

ـ الحقيقة الغائبة ـ ط ٣ ـ القاهرة: دار الفكر للدراسات والنشر.

ـ حتى لا يكون كلامنا في الهوا.

ـ الطائفية إلى أين؟

---

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١١١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٤٠هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠١. وورد اسم والده في المصدرين الأولين «حسن».

(٢) المجتمع ع ١٠٠٥ (٢٩/١٢/١٤١٢هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٥/٣/١٤١٥هـ) وع ١٣٢١ (٢١ ـ ٢٧/٢/١٤١٤هـ)، وع ١٣٧٧ (٥/٥/١٤١٥هـ)، وع ١٣٩٤ (٧/٩/١٤١٥هـ)، المصور ع ٣٥٨٦ (١٢/١/١٤١٤هـ)، الرسالة الإسلامية ع ١٣١ ص ٦٥.

(بالاشتراك مع آخرين).

- النذير.

- الإرهاب.

### فرج الله حايك
(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

شاعر، روائي. يكتب بالفرنسية.

من لبنان. بدأ مشواره الأدبي عام ١٩٢٧ م بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، ثم اتجه عام ١٩٤٠ م إلى الرواية مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب».

وقد أُعيد طبع العديد من رواياته أكثر من مرة، كما ترجمت إلى لغات عالمية منها الإنجليزية والإيطالية[1].

**أبو الفرج = محمد هبة الله**

(١) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو العقدة ١٤١٤هـ) ص ١٤١.

### فريد إبراهيم أبو مصلح
(١٣١٢ - ١٤٠٦ هـ) (١٨٩٥ - ١٩٨٦ م)

عسكري، صحفي.

ولد في عين كسور بلبنان، وسافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة، والتحق بالجيش الأمريكي، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل في سوريا، ثم عاد لأمريكا. وراسل جريدة الأخبار المصرية.. وتولى الكتابة في جريدة البيان المهجرية قرابة أربعين سنة.

وترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتباً تعالج قضايا الدروز - وهو درزي - وتاريخهم وحياتهم، منها كتاب «الدروز» للكابتن بورون. وألف كتاب «تقويم الأود والسير في الجدد» رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز. وترجم كتاب «مذهب الموحدين الدروز» لعبد الله النجار إلى الإنجليزية[2].

(٢) معجم أعلام الدروز ١/١٠٣ - ١٠٤.

### فريد جبر
(١٣٤٠ - ١٤١٤ هـ) (١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

مفكر، باحث.

من لبنان. حصل على الدكتوراه من السوربون عام ١٩٥٥ م، وقام بالتدريس في جامعات عربية وأجنبية.

وعلى الرغم من دراسته اللاهوت وترسيمه رئيساً على الآباء العازاريين، إلا أنه انجذب للفلسفة الإسلامية فكتب: «مفهوم اليقين عند الغزالي»، «مفهوم المعرفة عند الغزالي»، ثم «معجم الغزالي»[3].

وله إسهامات أخرى متنوعة من بينها:

- مذكرات المرشال مونتغمري: فيكونت العلمين (ترجمة) - ط ٢ - بيروت: دار الثقافة، ١٣٨٢ هـ، ٣٧٨ ص.

- تاسوعات أفلوطين.

(٣) الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص ١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١١٩.

ـ فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/لويس غردية، جورج قنواتي (ترجمة بالاشتراك مع صبحي الصالح) ـ ط ٢ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٨ ـ ١٤٠٣ هـ، ٣ مج.

ـ النص الكامل لمنطق أرسطو: المجموعة الكاملة (تحقيق)؛ مراجعة جيرار جيهامي، رفيق العجم ـ بيروت: دار الفكر اللبناني.

تحوي: المقولات، العبارة، القياس، البرهان الجدل، المغالطة.

## فريد ميشال أبو شهلا

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٢ م)

نقيب الصحافة اللبنانية.

ولد في بيروت، ودرس في مدرسة الحكمة وفي كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف. عمل في الصحافة منذ حداثته إلى أن تولى رئاسة تحرير مجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده (ميشال أبو شهلا)، وقد انتخب عضواً في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ثم رأس النقابة على أثر اغتيال النقيب رياض طه في صيف عام ١٩٨٠ م، كما كان عضواً في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت، وعضواً في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت[١].

من مؤلفاته:

الاتحاد السوفياتي بلا «رتوش» ـ بيروت: مؤسسة الجمهور، ١٣٨٦ هـ، ١٣١ ص ـ (كتاب الجمهور).

(١) الفيصل ع ٥٩ (جمادى الأولى ١٤٠٢هـ).

## فكري أباظة

(٠٠٠ ـ ١٣٩٩ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٩ م)

من رواد الصحافة المصرية.

تخرج في كلية الحقوق عام ١٩١٧، حفظ ٤ آلاف بيت من الشعر الجاهلي والإسلامي، اعتزل المحاماة عام ١٩٤٤ وتفرغ للصحافة، وانتخب نقيباً للصحفيين أربع مرات، ومثل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية منذ عام ١٩٣٦، وعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، وكان رئيس تحرير مجلة «المصور» أكثر من ربع قرن.

وله مؤلفات كثيرة أهمها كتاب «حواديت» الذي يضم ٤٦ حدوتة عن تاريخ حياته، وكتابه «الضاحك الباكي» الذي صدرت الطبعة الأولى منه عام ١٣٥٢ هـ، والكتاب يضم تاريخ شاب من العهود السابقة عن حياته الخاصة بجانب حياته العامة، مغامراته، جهاده الوطني، رحلاته متنقلاً بين دول العالم القديم في أوروبا والعالم الجديد في أمريكا[٢].

وله بالإضافة إلى ما سبق:

ـ فكري أباظة.. في الراديو (بقلمه) ـ القاهرة: المؤلف.

(٢) مع رواد الفكر والفن ص ١٥٥ ـ ١٥٧، وعنه حديث في: عمالقة ظرفاء ص ٢٠ ـ ٣١.

- مع الناس - القاهرة: وزارة الإرشاد القومي، ١٣٨٥ هـ، ١٩٠ ص - (مختارات الإذاعة).

## فلك طرزي

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

كاتبة.

ولدت في دمشق. نشرت إنتاجها في العديد من الصحف السورية واللبنانية، على رأسها مجلة «الأديب» البيروتية. وشاركت في العديد من الندوات والصالونات الثقافية النسائية منذ أواسط الثلاثينات. وصدرت أولى مقالاتها في جريدة القبس عدد ١١٦٣ تاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٧ بعنوان «اللغة العربية وموقف شبابنا منها».

لها:

- «آرائي ومشاعري» دمشق، مطبعة ابن زيدون، ١٩٣٩.

- «صلاح الدين الطرزي والقضية الفلسطينية»، دمشق، ١٩٨٢ م[1].

(١) الكاتبات السوريات ص ١٢٢.

## فهد بن عبد العزيز السعيد

(١٣٣٥ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٧ م)

مدرِّس، مهتم بالتاريخ.

ولد في بريدة بالسعودية، وتلقى علومه على عدد من علماء القصيم.

انتقل إلى الرياض عام ١٣٥٨ هـ ودرس على بعض علمائها. وعمل كاتباً لدى قاضي الرياض مدة. في عام ١٣٦٨ هـ عين مديراً للمدرسة الابتدائية في رياض الخبراء إلى ١٣٩٣ هـ.

من مؤلفاته:

تاريخ عن منطقة القصيم، والإنسان، وكلاهما مخطوطان[2].

وله من المطبوع: دعاء ختم القرآن العظيم (جمع) - الرياض: المؤسسة السعيدية، ١٣٩٨ هـ. ٣٠ ص.

(٢) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/٧٠، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٢٦.

## فهد المارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ) (١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

كاتب، دبلوماسي، خطاط.

ولد في حائل بالسعودية، وتجول في السودان ومصر والشام والعراق.

درس الدراسة الأولية في حائل، ثم في مصر، ثم على علماء الرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف. وكان خطاطاً متفنناً، كتب بخطة الفائق الحسن الشيء الكثير من دواوين الشعراء.

في سنة ١٣٦٨ هـ تولى قيادة عدد من المتطوعين السعوديين للجهاد في فلسطين، ووحدهم في فوج كامل.

انخرط في سلك الخدمة الدبلوماسية من سنة ١٣٧٠ هـ، فعمل في دمشق وصنعاء وليبيا وأنقرة برتبة مستشار.

مارس الكتابة في الصحف والتأليف منذ سنة

١٣٤٨ هـ[١].

من مؤلفاته:

- بين الإفساد والإصلاح - دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٧٧ هـ، ٨٦ ص.

- صدى زيارة شبل الجزيرة إلى سورية - دمشق: المطبعة الهاشمية، ١٣٧٢ هـ، ٢٧٢ ص.

- من شيم الملك عبد العزيز - الرياض: المؤلف، ١٣٩٨ هـ، ٣ مج.

ط ٢ - الرياض: المؤلف، ١٤٠٠ هـ، ٣ مج.

- سجل الشرف - بيروت: مؤسسة المعارف، ١٣٨٥ هـ، ٣٥٩ ص.

- افتراها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب - ط ٣ - دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٣٨٥ هـ ١٢٣ ص (وسبق صدوره أيضاً بعنوان «قالها الصهاينة وصدقها..»).

- من شيم العرب - بيروت: توزيع المكتبة الأهلية، ١٣٨٣ - ١٣٨٥ هـ، ٤ مج.

ط ٣ - الرياض: المؤلف، ١٤٠٠ هـ، ٤ مج.

ط ٤ - دمشق: مؤسسة الخافقين ومكتباتها؛ الرياض: المكتبة الدولية، ١٤٠٨ هـ، ٤ مج.

- هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية - ط ٢ - دمشق: المطبعة الهاشيمة، ١٣٧٧ هـ، ٨٦ ص.

- صدى زيارة شبل الجزيرة إلى لبنان - دمشق: المطبعة الهاشمية، - ١٣٧ هـ، ١٨١ ص.

- لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين - دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٣٨٢ هـ.

- كيف ننتصر على إسرائيل - بيروت: شركة الطباعة الحديثة، ١٣٨٥ هـ، ٣٩٠ ص.

- فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً - الرياض: دار اليمامة، ١٣٩٣ هـ، ٢ مج، ٧٤١ ص.

والمقصود فهد بن سعد آل سعود أمير حائل، المتوفى سنة ١٣٩٢ هـ.

وعدد في كتابه «فهد بن سعد» مجموعة من مؤلفاته المهيأة للطبع، وهي:

الهدامون والبناؤون (ح ٢)، تاريخ جيل في حياة رجل، جيل يتهم جيلاً، الجهاد الصامت (٤ مج)، مقاومة المقاومة، من الطفولة إلى الكهولة (٤

---

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية/ علي جواد الطاهر ٢/١٧٣ - ١٧٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/١٥٧ - ١٥٩. وبعضهم كتب نسبته «المارق»، وصواب الاسم كما ينطقه النجديون أن يكون بالقاف، وما يمكن أن يكتب بما يسمى الكاف الفارسية، وهي الكاف ذات الخطين، ولم أقف على اسم والده من مصادر عدة اطلعت عليها.

مج)، من لا حاضر له لا ماضي له، أيام في الجزائر الثائرة، مع ثوار ١٤ تموز، من شيم العرب (ج ٥)، العصامي الذي بنى مجداً لذويه، من وحي الواقع: شعر كيف هزمنا؟

## فؤاد أفرام البستاني

(١٣٢٤ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٩٤ م)

الكاتب الموسوعي.

ولد بدير القمر في لبنان.

بدأ حياته العملية بتعليم اللغة العربية وتاريخ الحضارة العربية بمعهد الآداب الشرقية عام ١٩٣٣ م، كما مارس التعليم في عدة معاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وكان من الذين أسسوا عام ١٩٣٦ م مجلة «المكشوف» الأدبية، كما أسس صفحة ثقافية في جريدة «البشير» عُدت من أوائل صفحات الأدب في الوطن العربي. وأسهم في تأسيس جمعيات أدبية وتاريخية ودينية واجتماعية كثيرة.

إلى جانب ذلك كان من الذين أسسوا معهد الآداب الشرقية في جامعة القديس يوسف، ودار المعلمين والمعلمات في عهد الرئيس ألفرد نقاش، والجامعة اللبنانية في عهد الرئيس كميل شمعون. وساهم في استحداث شهادة البكالوريا اللبنانية. وهو الذي بدأ بتدريس الأدب الحديث في المدارس اللبنانية. وهو يحمل شهادات دكتوراه من جامعات فرنسية وأمريكية. وكان ذا ثقافة واسعة، جمع بين الأدب والتاريخ والنقد والشعر والقصة واللغة والصحافة. وله أكثر من مائة كتاب وبحث ومقالة في اللغتين العربية والفرنسية، أو (٢٣٢) مؤلفاً كما في مصدر آخر. أشهرها سلسلة «الروائع» التي تضمنت حياة الشعراء والفلاسفة العرب منذ الهجرة النبوية. و «معاني الأيام» و «المجاني الحديثة»، و «أحاديث الشهور» وغيرها. كما عمل على استكمال «دائرة المعارف» التي أسسها عام ١٨٧٦ م بطرس البستاني، حتى توقف به الأجل وهي في الجزء الخامس عشر[(١)].

## فؤاد حداد

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٦ هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٨٥ م)

شاعر شعبي.

يعتبر رائد مدرسة شعر العامية المصرية المعاصر. وقد صدر له ثمانية عشر ديواناً كلها باللغة العامية[(٢)].

## فؤاد صرُّوف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، باحث، محرر صحفي.

ولد في بلدة الحدث قرب بيروت. عمل محرراً في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، وفي مجلة المختار من ١٩٤٣ إلى ١٩٤٧، ثم في مجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في

---

(١) الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٠ ـ ١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١.

(٢) الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٤٤.

بيروت (١٩٥٩ - ١٩٦٦)[١].

من مؤلفاته العديدة:

- روزفلت. - القاهرة: مكتبة المعارف، ١٣٦٣هـ، ٢٤٢ص.

- مذبح المريخ. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٦هـ، ١٥٠ ص. - (اقرأ؛ ٣).

- كتاب العيد (رئيس التحرير، بإشراف جبرائيل جبور). - بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٣٨٧هـ، ٣٧٦ص.

- الفكر العربي في مائة سنة: بحوث هيئة الدراسات العربية المنعقد في بيروت سنة ١٣٨٦هـ (إشراف على التحرير بالاشتراك مع نبيه أمين فارس). - بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٣٨٧هـ، ٣٧٨ص.

- العلم الحديث في المجتمع الحديث، ١٣٨٦هـ.

(١) معجم أعلام المورد ص ٢٦٩.

- فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري: منازل الفضل وأوراق غربية/ قدم له وحققه رضوان مولوي؛ إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٦هـ، ٢مج.

- رؤى العقل/رينيه ديبو (ترجمة). - بيروت: المؤسسة الوطنية.

- إسماعيل [الخديوي] المفترى عليه/ بييركرا بيتيس (ترجمة). - القاهرة: دار النشر الحديث، ١٣٥٦هـ، ٢٦٤ ص.

- طبقات الأرض، ١٩٣٢م.

- النار الخالدة. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٧هـ، ١٢٥ ص. - (اقرأ؛ ٥٢).

- الفتح مستمر. - القاهرة: مطبعة المقتطف والمقطم، ١٣٦٤هـ، ٢٤٨ ص.

- آفاق لا تحد. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٨هـ، ٢٩٤ ص.

- الرواد. - ط ٢. - القاهرة: دار المقتطف، د.ت (مقرر على طلاب البكالوريا في القسم الأدبي).

- أساطير العلم الحديث. - ط ٢. - القاهرة: المطبعة العصرية، ١٩٣٦م.

- الإنسان والكون، ١٣٨١هـ.

## فؤاد مرسي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٩م؟)

كاتب اقتصادي، سياسي، من مصر.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها:

- الاقتصاد السياسي لإسرائيل. - ط٢. - القاهرة: دار المستقبل، ١٤٠٣هـ.

- القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي. - القاهرة: دار الثقافة الجديدة، ١٤٠٩هـ (وهو آخر ما صدر له).

- المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل.- القاهرة: دار الثقافة الجديدة.

- التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ - ١٩٧٥م.- الكويت: المعهد العربي للتخطيط، ١٣٩٨هـ.

- التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية.- الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٤٠٠هـ.- (كتب المالية والاقتصاد).

- مصير القطاع العام في مصر.- القاهرة: مركز البحوث العربية.

- التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي.- بيروت: دار الوحدة، ١٤٠٣هـ.

- مشروع بيريز - خليل.- القاهرة: دار الثقافة الجديدة.

- التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية.- الكويت: المعهد العربي للتخطيط؛ قبرص: دار الشباب، ١٤٠٦هـ.- (العرب والأزمة الاقتصادية؛ ٦).

- الانتخابات البرلمانية في مصر: درس انتخابات ١٩٨٧م (بالاشتراك مع آخرين).- القاهرة: سينا للنشر.

- مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر.- الإسكندرية: منشأة المعارف، ١٤٠٠هـ.- (كتب المالية والاقتصاد).

- الرأسمالية تجدد نفسها.- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤١٠هـ.- (عالم المعرفة؛ ١٤٧).

## فوزي عبد الله

(١٣٦٢-١٤٠٩هـ)(١٩٤٣-١٩٨٩م)

شاعر من فلسطين.

رأس تحرير مجلة «المواكب»[1].

من أعماله الشعرية:

- الفارس يترجّل، ١٣٩٤هـ.

- قراءة في سفر التكوين، ١٤٠٩هـ، (وهو آخر أعماله، حيث صدر قبل رحيله بوقت قصير).

- موعد مع المطر، ١٣٨٩هـ.

## فوزي عبد المجيد القاوقجي

(١٣١٠-١٣٩٧هـ)(١٨٩٢-١٩٧٧م)

ضابط، سياسي، مناضل.

ولد في طرابلس الشام، وتخرّج في المدارس العثمانية، وضابطاً في الجيش العثماني من المدرسة الحربية سنة ١٩١٢م، وشارك في الأحداث المعاصرة خلال الفترات المثيرة من انبعاث الحركة القومية العربية، والحربين العالميتين، وما تخللهما من حركات

---

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية. وله ترجمة في كتاب: موسوعة كتّاب= فلسطين في القرن العشرين ص ٣٥٥.

تحررية. وكان يشغل مركزاً مرموقاً في الجيش الفرنسي بسورية بعد الاحتلال.

وبعد إعلان اغتصاب فلسطين قرر الانسحاب من مسرح الأحداث!

سجّل الجزء الأول من مذكراته وهو في منفاه بكركوك، وذكر أن عنوانها «مغامراتي» بينما صدرت بعنوان: مذكرات فوزي القاوقجي ١٩١٤ ـ ١٩٣٢/ إعداد خيرية قاسمية.ـ بيروت: دار القدس، ١٣٩٥هـ، جـ ١: ١٤٣ص، وهو حديث عن نشأته، وأحداث الحرب العالمية الأولى، وفي دمشق (١٩١٨ ـ ١٩٢٠م)، والثورة السورية الكبرى، وعن إقامته في نجد.

والجزء الثاني عن ذكريات الكفاح العربي في فلسطين ونتائجه المؤلمة(١).

(١) من مذكراته السابقة. ويعلن الشيخ عبد الرحمن عبد الصمد في محاضرة له بعنوان: «كيف أخذت فلسطين» أن فوزي القاوقجي هذا من يهود الدونمة،= وأنه ساعد على سقوط الخلافة العثمانية، وأن كل من يترجم له يقول إنه مناضل عربي (التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٨٩)، وله ترجمة في: مئة علم عربي ١٥٦، وانظر الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥..

## فوزي العنتيل = محمد فوزي العنتيل

## فيصل جريء السامر

(١٣٤١ ـ ١٤٠٣ هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٨٢ م)

باحث، تربوي، وزير.

ولد بالبصرة، وواصل دراسته الثانوية في بغداد، وتخرج من قسم التاريخ بدار المعلمين العالية (كلية التربية بجامعة بغداد ـ حالياً)، ومن جامعة القاهرة نال درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج» والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعليم العام بوزارة المعارف (التربية ـ حالياً)، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩ م، وأصبح رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٥ م.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلاً تأبينياً بتاريخ ٣١/١/١٩٨٣ م، ونشرت بعض هذه الكلمات والقصائد في مجلة الثقافة البغدادية ع ٢ س ١٣ (شباط ١٩٨٣ م) و ع ٣ س ٣ (آذار ١٩٨٣ م)(٢).

وله مؤلفات تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها:

ـ ابن الأثير [المؤرخ] ـ بغداد: دار الرشيد، ١٤٠٣ هـ، ١٦٨ ص ـ (سلسلة الأعلام المشهورين؛ ١٨).

ـ الأسلحة والأطفال/ برنارد شو (ترجمة).

ـ الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى ـ ط٢ ـ

(٢) عالم الكتب مج ٤ ع ٢ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) من رسالة العراق الثقافية.

بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٦، ١٥٠ ص.

- ثورة الزنج.

- الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى.

- الدولة الحمدانية في حلب والموصل.

- صوت التاريخ.

- العرب والحضارة الأوروبية.

- عيون التواريخ/ محمد بن شاكر الكبني (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة داود) - بغداد: وزارة الثقافة - (سلسلة كتب التراث).

- النظم الإسلامية/ موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع) بيروت: دار النشر للجامعيين، ١٣٨١ هـ، ٢٥٤ ص.

## فيليب خوري حِتّي

(١٣٠٤ - ١٣٩٩ هـ) (١٨٨٦ - ١٩٧٨ م)

الكاتب، المؤرِّخ، العلاّمة، (المستشرق).

ولد في شملان بلبنان، وتخرَّج من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٠٨م، وحصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥ م. وعين معيداً في قسمها الشرقي، ثم أستاذاً لتاريخ العرب في الجامعة الأمريكية ببيروت. وأستاذاً للآداب السامية في جامعة برنستون سنة ١٩٢٩ م، ثم رئيساً للجامعة، ورئيساً لقسم اللغات والآداب الشرقية عام ١٩٤٤ م.

عاش في أمريكا، وأقيم له حفل تذكاري بولاية نيوجرسي الأمريكية، حيث كان معروفاً في الحياة الثقافية الجامعية بأمريكا ببحوثه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية[1].

له عدد ضخم من المؤلفات، ولقي كثير منها النقد من كتّاب إسلاميين، وبعضها ترجم إلى لغات كثيرة، منها:

- أصول الدولة الإسلامية، ١٩١٦ م.

- مختصر الفرق بين الفرق، ١٩٢٤ م.

- الاعتبار/ لأسامة بن منقذ، ١٩٣٧ م.

- سورية والسوريون، ١٩٢٦ م.

- مختصر تاريخ لبنان، ١٩٦٥ م.

- الشرق الأوسط والتاريخ، ١٩٦١ م.

- الإسلام والعرب، ١٩٧٣ م.

- نظم العقيان في أعيان الأعيان/ جلال الدين السيوطي (تحرير).- بيروت: المكتبة العلمية، ١٣٤٧ هـ، ٢٠١ ص.

- تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر؛ ترجمة أنيس فريحة - ط ٣ -

(١) الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ) ص ١١، وع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ). وله ترجمة في كتاب: المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣/١٤٨ - ١٥١، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٦٥، معجم أعلام المورد ص ١٧٠.

بيروت: دار الثقافة، ١٣٩٨ هـ، ٦٩٧ ص (وسبق صدوره بعنوان: لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور..).

- تاريخ سورية ولبنان وفلسطين؛ ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق - ط ٣ - بيروت: دار الثقافة، ١٤٠٢ هـ، ٢ مج.

- تاريخ العرب: مطول (بالاشتراك مع أدورد جرجي وجبرائيل جبور) - بيروت: دار الكشاف).

- العرب: تاريخ موجز - ط ٥ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٠ هـ، ٢٩٦ ص.

- موجز تاريخ الشرق الأدنى؛ ترجمة أنيس فريحة.- بيروت: دار الثقافة: المقدمة ١٣٨٥ هـ، ٣٩٩ ص.

- الإسلام منهج حياة؛ ترجمة عمر فروخ، - ط ٣ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٣ هـ، ٣٦٧ ص.

# (ق)

## قاسم حسن شبر
(٠٠٠ ـ ١٣٩٩هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٩م)

(آية الله). عالم من النعمانية بالعراق.

أعدم في ٣٠ حزيران (يونيو)[١].

من مؤلفاته:

- المؤمنون في القرآن. ـ النجف، ٢ مج.

- إرشاد الخطيب. ـ النجف: مطبعة الآداب، ١٣٧٨هـ، ٢٤٠ص.

## أبو القاسم طاهري
(١٣٣٨ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٤ م)

مذيع، مؤرّخ من إيران.

يعد أحد أعمدة القسم الفارسي بهيئة الإذاعة البريطانية (بي. بي. سي) التي عمل بها لمدة ٣٣ عاماً إلى جانب اهتمامه بالتاريخ، فقد كتب تاريخ العهد الصفوي في إيران في القرن الخامس عشر، وترجم إلى اللغة الفارسية عدة كتب أهمها كتاب جيبون «سقوط الإمبراطورية الرومانية»[٢].

## قدري قلعجي
(١٣٣٦ ـ ١٤٠٦ هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٦ م)

كاتب، مفكر، صحفي.

ولد بحلب، وفيها تلقى تعليمه. عمل محرراً في مجلة «الحديث»، ثم في بيروت محرراً لمجلة «المكشوف»، وأصدر مع عمر فاخوري ورئيف خوري مجلة «الطريق»، وتولى رئاسة تحريرها من ١٩٤١ ـ ١٩٤٧، ثم تولى إدارة مكتب دار الهلال المصرية ومراسلة صحفها، ثم عمل مديراً للمكتب الصحفي في رئاسة الأركان السورية، وعاد بعدها ليصدر مجلة «الحرية»، ثم ليؤسس دار نشر باسم «دار الكاتب العربي»[٣].

وكان شيوعياً، فترك حزبه، وحكى ذلك في كتابه «تجربة عربي في الحزب الشيوعي».

له العديد من المؤلفات، ومما وقفتُ له عليها:

---

(١) امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة ص ٦٣، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٩٧.

(٢) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو العقدة ١٤١٤هـ) ص ١٤٤.

(٣) الموسوعة الصحفية العربية ١٠١/١.

ـ أبو ذر الغفاري: أول ثائر في الإسلام. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ جمال الدين الأفغاني: حكيم الشرق. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ شوبان: نشيد الوطنية والحرية. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ من أعلام الفكر العالمي ـ بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٤١٢ هـ.

ـ كردومويل: بطل الثورة الإنجليزية. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ ديموستين: بطل أثينا. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار العلم للملايين.

ـ نحو مجتمع عربي متكامل. ـ بيروت: دار الكاتب العربي.

ـ أمريكا وغطرسة القوة ـ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٤١٢ هـ.

ـ رجل العرب ـ بيروت: دار الكتاب العربي.

ـ أشهر المحاكمات في التاريخ ـ بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٤١٢ هـ.

ـ محمد عبده: بطل الثورة الفكرية في الإسلام ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٦٨ هـ ـ (أعلام الحرية؛ ١٢).

ـ تجربة عربي في الحزب الشيوعي. ـ ط ٢ ـ بيروت: دار الكاتب العربي.

ـ غاندي أبو الهند ـ ط ٤ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٩ هـ ـ (أعلام الحرية؛ ١١).

ـ سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي ـ ط ٣ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٧ هـ، (أعلام الحرية؛ ١).

ـ قلوب معذبة ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٥ هـ (اقرأ؛ ١٥٢).

ـ لومومبا ـ بيروت: دار العلم للملايين، دار الكاتب العربي، ـ ١٣٩ هـ.

ـ دراسة في الشخصية الإسرائيلة: الأشكنازيم ـ ط ٢ ـ القاهرة: دار الشايع.

ـ الكويت: بأقلام نخبة من كتاب العرب (تحرير؟) ـ بيروت: دار الكاتب العربي.

ـ فيصل والبعث الجديد ـ الرياض: دار الشواف.

ـ إبراهيم لنكولن: محرر العبيد وموحد الولايات المتحدة ـ ط ٣ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٨ هـ، (أعلام الحرية؛ ٢).

ـ فلسطين أولاً ـ بيروت: دار الكاتب العربي، ـ ١٣٩ هـ.

ـ الخليج العربي ـ بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٨٥ هـ.

ـ مع توفيق الحكيم من عودة الروح إلى عودة الوعي ـ بيروت: دار الكاتب العربي، ـ ١٣٩ هـ، ـ (مواقف الفكر العربي المعاصر).

ـ تشيكوسلوفاكيا وأزمة الاشتراكية ـ بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٨٩ هـ.

- أضواء على تاريخ الكويت - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٨٢ هـ.

- وثائق النكسة تحت أضواء التجربة/ دار الكاتب العربي (تقديم) - بيروت: الدار، ١٣٨٩ هـ.

- اكتشاف جزيرة العرب: خمسة قرون من المغامرة والعلم/ جاكلين بيرين (ترجمة)؛ قدم له حمد الجاسر - الرياض: الفاخرية، ١٤٠٠ هـ.

- ألف ليلة وليلة (تحرير) - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٤٠٠ هـ، ٤ مج.

- موعد مع الكرامة: قبس من حياة فيصل بن عبد العزيز وآرائه السياسية - القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٣٩٢ هـ.

- موعد مع الشجاعة: قبس من حياة عبد العزيز آل سعود - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩١ هـ.

- مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة... بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩٢ هـ.

- النظام السياسي والاقتصادي في دولة الكويت - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩٥ هـ.

- صلاح الدين الأيوبي: قصة الصراع بين الشرق والغرب - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٨٦ هـ.

- التاريخ السعودي الميسر - بيروت دار الكاتب العربي؛ الرياض: دار الشواف، - ١٤١ هـ.

- أساطير الأمم. - بيروت: دار المكشوف.

- أسرار العالم، ٢٠ج.

- اعتراف الأجراس. - دار النشر العربية.

- أقوى من الموت/ إيليا اهرنبورغ (ترجمة). - منشورات مجلة الطريق.

- الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ - ١٩٢٥: جيل الفداء يوماً بيوم مع كامل الأسماء والوثائق والأدوار. - بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع والنشر، ١٩٩٣م، ٥٢٥ ص(وقد يكون هو نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: جيل الفداء: قصة الثورة الكبرى ونهضة العرب. - بيروت: دار الكاتب العربي).

- حرب الشعوب. - منشورات مجلة الطريق.

- الحضارة العربية. - القاهرة: دار الفجر الجديد.

- الحياة القومية. - منشورات مجلة الطريق.

- روبسبيير: بطل الثورة الفرنسية. - ط ٣. - بيروت: دار العلم للملايين.

- السابقون. - ط ٣. - بيروت: دار العلم للملايين.

- السندباد. - بيروت: دار الكاتب العربي.

- سون يات سن: بطل الثورة الصينية. - ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين.

- عبد الرحمن الكواكبي. - بيروت: المكتب التجاري.

- في قصور الملوك. - بيروت: دار المكشوف.

- فيصل ومعركة

الكرامة. - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩٤هـ، ١٩٥ص.

- مدحت باشا: أبو الدستور العثماني. - ط٣. - بيروت: دار العلم للملايين.

- الناس والآخرون. - بيروت: دار المكشوف.

**القروي = رشيد سليم الخوري**

**قصاب حسن = إبراهيم محمد رشيد القصابي**

## قيصر حيدر الدهلوي

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ) (١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

أحد أبرز شعراء الأردية المسلمين في الهند.

من دواوينه المطبوعة: تلافي التلافي، موجين (الأمواج)، خط غبار[1].

## قيصر سليم الخوري

(١٣٠٨ - ١٣٩٧ هـ) (١٨٩١ - ١٩٧٧ م)

شاعر.

المعروف بلقبه: الشاعر المدني، اللبناني الأصل، المهجري إقامة ووفاة.

أنهى دراسته في صيدا، ومارس التدريس في المدرسة الأمريكية بطرابلس وجبيل والبترون.

هاجر إلى البرازيل برفقة شقيقه الشاعر القروي سنة ١٩١٣ م، وانصرف هناك إلى تحصيل الرزق..

ولقب بالشاعر المدني جرياً على مخالفة لقب أخيه المعروف بالشاعر القروي[2].

له: ديوان الشاعر المدني: قيصر سليم الخوري - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٦ هـ، ١٠٧ ص.

(١) الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

(٢) معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ١٨١.

# (ك)

## كاتب ياسين

(١٣٤٨ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩٠ م)

أديب، قاص، ناقد.

ولد في مدينة قسنطينة، ودرس بكلية «سيتيف»، وقبض عليه في حركة ٨ مايو ١٩٤٥ م. ثم عمل بجريدة الجزائر، ورحل إلى الشرق الأوسط وأوروبا، ثم استقر بباريس، وعاش هناك.

وهو أحد المدافعين عن اللهجة العامية الجزائرية والثقافية البربرية.

وكتب عنه الشيخ محمد الغزالي تحت عموده المعرف «الحق المر» في جريدة «المسلمون» مقالاً نقدياً، يحسن الاطلاع عليه[1].

كتب المسرحية والقصة والشعر والرواية. وأبرز رواياته «نجمة».

ومما وقفت له على عناوين بعض كتبه:

- الجثة المطوقة؛ الأجداد يزدادون ضراوة: مسرحيتان، ترجمة ملك أبيض العيسى؛ مراجعة كمال خوري ـ دمشق: دار دمشق، ١٣٨٢ هـ، ١٣٣ ص ـ (سلسلة الأدب الجزائري؛ ٥).

- نجمة ـ تونس: دار سراس.

- المربع المرصع بالنجوم، ١٣٨٨ هـ.

- دائرة الانتقام، ١٣٧٩ هـ.

## كاظم جواد

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩٢٨ ـ ١٩٨٤ م)

شاعر.

تخرج في كلية الحقوق ببغداد. تولى عدة مناصب إعلامية في وزارة الثقافة والإعلام. زامل السياب، وبلند الحيدري وآخرين.

صدر ديوانه الوحيد عام ١٩٦٠ م، بعنوان «أغاني الحرية» ضم عدداً من قصائده، إلى جانب ترجمة لمسرحية الشاعر الإسباني «لوركا» بعنوان «قيثارة غرناطة»[2].

---

(١) المسلمون ع ٢٥٤ (١٧/٥/١٤١٠هـ)، الفيصل س ١ ع ٢= (شعبان ١٣٩٧هـ) ص ١٣٧، و ع ١٥٥ من الفيصل أيضاً (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) وفي الأخير أن ولادته ١٩١٩ م. ومقال الشيخ الغزالي أوردته في «تتمة الأعلام».

(٢) الفيصل ع ٨٩ (ذو العقدة ١٤٠٤هـ).

## كامل البوهي

(٠٠٠ـ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٥م)

مؤسس إذاعة القرآن الكريم بمصر.

في عام ١٩٥٧ راودته فكرة حفظ القرآن الكريم في تسجيلات صوتية، لأن مثل هذه التسجيلات تكون أقرب إلى الحفظ من التسجيل الكتابي. خاصة وأنها تضيف إلى كتابة الكلمات والآيات الطريقة المثلى لنطقها وتلاوتها، ولذا فما إن تبلورت الفكرة في ذهنه حتى تقدم بها إلى المسؤولين في الإذاعة.

وتمت دراسة الفكْرة، ونالت الاستحسان. وتولى إذاعة القرآن الكريم، وصار يقدم من خلالها برامجه الدينية الشهيرة (رأي الدين)، و (يا أمة القرآن)، و (القاموس الإسلامي) على الرغم من انشغاله بالتدريس بقسم الصحافة بجامعة الأزهر، وقيامه على إدارة جمعية (كل مسلم) التي أنشئت عام ١٩٨١ بهدف جمع كلمة المسلمين.

وله مؤلفات إسلامية عدة، منها: دعوة مع السعادة[1].

## كامل سليم البابا

(١٣٢٣ـ١٤١٤هـ؟)(١٩٠٥ـ١٩٩٣م؟)

خطاط ماهر، مشهور.

ولد في صيدا بلبنان. درس الخط على والده، وعلى نجيب هواويني خطاط ملك مصر، ودرَّس الخط في كلية بيروت الشرعية، وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية.

زار بلداناً عديدة في العالم، واطلع في المساجد والمتاحف على خطوط أثرية ممتعة، وتزوَّد في مكتباتها بمعلومات كثيرة، وشاهد نماذج خطية رائعة، فصوَّرها، وقرأ دراسات فنية تاريخية فلخَّصها، فكانت حصيلة ذلك كتابه:

روح الخط العربي.. ـ بيروت: دار لبنان: دار العلم للملايين، ١٤٠٣هـ[2].

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٩ ـ ٢٠١.

## كمال فؤاد جنبلاط

(١٣٣٦ـ١٣٩٧هـ)(١٩١٧ـ١٩٧٧م)

زعيم سياسي.

ولد في المختارة بلبنان، التحق عام ١٩٣٨ م بجامعة السوربون في باريس ودرس فيها الحقوق، إلا أن قيام الحرب العالمية الثانية لم يمكنه من إكمال تعليمه هناك فعاد إلى بيروت والتحق بجامعة القديس يوسف التي أكمل فيها دراسة الحقوق عام ١٩٤٢م.

في كانون أول عام ١٩٤٦ م عين وزيراً للمرة الأولى في حكومة رياض الصلح حيث تسلم وزارة الاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعة. وفي عام ١٩٤٩ م أسس الحزب

(٢) وترجمته من كتابه المذكور: المقدمة، و ص ٣٠١، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ١٤. وهو غير «كامل البابا» وزير الكهرباء السوري، الذي تقلد الوزارة عام ١٩٨٤م.

التقدمي الاشتراكي، وأنشأ معه جريدة (الأنباء).

وبعد انتخاب فؤاد شهاب أسندت إليه عدة حقائب وزارية.

وإضافة إلى نشاطه السياسي فقد كانت له مساهمات فكرية تمثلت في الكتب العديدة التي ألفها أو عربها، وفي إنتاجه الشعري باللغتين العربية والفرنسية.

ومن آثاره الفكرية:

دفاتر من الشرق (باللغة الفرنسية)، و«فرح» ديوان شعر، وأضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية، وحقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨ م، ومنهج السياسة اللبنانية.. أوضاع وتخطيط، وأدب الحياة، ونشيد النور، ودستور الديمقراطية (بالفرنسية). وهو حائز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢م[1].

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٢٩ ـ ١٣١، لافتات على الطريق ص ١٩٥ ـ ٢٠١، وترجمة طويلة له في معجم=

## كمال الملاخ

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨٤ م)

كاتب، محرر صحفي، آثاري.

اشتهر طوال عمله في الصحافة، بإعداد الصفحة الأخيرة «بدون عنوان» في جريدة «الأهرام».

وهو مؤلف كتاب «قاهر الظلام» الذي تناول فيه سيرة حياة طه حسين[2].

ومن أعماله الأخرى:

جمال السجيني (من سلسلة وصف مصر المعاصرة من خلال الفنون التشكيلية)، بيكاسو: المليونير الصعلوك، صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار/ أندريه نورتون (ترجمة). خمسون سنة من الفن (بالاشتراك مع رشدي اسكندر)، حول الفن الحديث/ جورج ا. فلانا جان (ترجمة)، ٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ ـ ١٩٨٨ م (بالاشتراك مع رشدي اسكندر وصبحي الشاروني).

= أعلام الدروز ١/٣٩٢ ـ ٣٩٨، ومئة علم عربي في مئة عام ص ١٦٩ ـ ١٧٢، ومعجم أعلام المورد ص ١٥٩.

(٢) الأسبوع العربي ع ١٣٠٠ ـ ١٠/٩/١٩٨٤ م.

## كمال الدين عبد المحسن الطائي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٧٧ م)

عالم، كاتب، خطيب، مشارك.

ولد في بغداد، ودخل المدرسة العسكرية العثمانية، ثم درس العلوم العربية والدينية، وعين خطيباً، وعضواً في المجلس العلمي التابع للأوقاف، وعضواً في لجنة اختبار المتقدمين للتجويد وتلاوة القرآن في الإذاعة العراقية، وفي لجنة كتب التراث وتأليف الكتب الإسلامية، ولجنة طبع المصحف الشريف الدائمية.

وقد أصدر عدة مجلات إسلامية أشهرها (الكفاح)، والهداية الإسلامية، ومجموعة الذكرى

المحمدية. وهو الذي أحيا فكرة الاحتفال بالمناسبات الإسلامية، مثل مولد النبي ﷺ والإسراء والمعراج، وموقعة بدر، وليلة القدر، وغيرها. وله اطلاع واسع في معرفة المقامات والأنغام والألحان!

وقد وقف المواقف المشهورة ضد الفرق الضالة حتى رد كيدها إلى نحرها. وهو شخصية كبيرة، كثير الشفاعات. كما خدم الجمعيات الإسلامية والاجتماعية، فاشترك في تأسيس جمعية الهداية الإسلامية وانتخب رئيساً لها.

وقد صنف عدة مؤلفات علمية دينية تدرس في مدارس العراق الدينية وخارجه، مما يدل على غزارة علمه وسعة إطلاعه في شتى العلوم والفنون، منها:

- موجز البيان في مباحث علوم القرآن.
- قواعد التلاوة.
- علوم الحديث وأصوله.
- من هدي النبوة.
- من هدي الجمعة.
- كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر.
- التوحيد والفرق المعاصرة.

وله مكتبة كبيرة تضم أهم المراجع الدينية والتاريخية[1].

(١) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ٥٥١ ـ ٥٥٣.

## كمال الدين محمود رفعت

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٧٧ م)

عسكري، سياسي، دبلوماسي.

ولد في الإسكندرية، وتخرّج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ وانضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاح الثورة عين بالمخابرات الحربية، ثم عين وزيراً للأوقاف، ثم نائباً لرئيس الوزراء للشؤون العربية، كما اختير نائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وفي منتصف الستينات تولى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم.

أصدر كتابه الأول بعنوان «حرب التحرير الوطنية» عام ١٣٨٦ هـ، والثاني بعنوان «ناصريون نعم»[2].

## كوثر نيازي

(٠٠٠ ـ ١٤١٤ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٤ م)

رئيس المجلس الإسلامي في باكستان.

ترك مؤلفات قيِّمة في التاريخ والسياسة والفكر الإسلامي[3].

## كوركيس حنا عواد

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٩٢ م)

الباحث، المحقق، المفهرس.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣٠٩ ـ ٣١١.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤.

ولد في الموصل. درس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وتخرَّج فيها سنة ١٩٢٦ م. وعمل معلماً عشر سنوات، ثم عمل في مديرية الآثار، وتولّى فيها إدارة مكتبة المتحف، وطورها كثيراً. وأنشأ لنفسه مكتبة خاصة بلغت خمسة عشر ألف عنوان، حوت نوادر كثيرة، مطبوعة ومخطوطة. وهو تلميذ للمعلّم أنستاس الكرملي.

نشر مقالات كثيرة في مجلة «المكتبة» التي أصدرها قاسم محمد الرجب، صاحب دار المثنى ببغداد.

وكان آخر مقال له في مجلة المورد ١٩٨٩ م بعنوان: «الرحلات التي قام بها أصحابها إلى العراق». وآخر كتاب له صدر عن دار الغرب الإسلامي عام ١٤١٠ هـ بعنوان: «أشتات لغوية».

وبمناسبة عيده الثمانين صُنِّفت ببليوجرافيا بأعماله، تبيَّن منها أنه نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة، بينها نحو ٦٠ كتاباً. ولديه أصول كتب ودراسات مخطوطة.

كان عضواً في مجامع اللغة العربية بالعراق وسورية والأردن والمجمع العلمي بالهند[1].

ومما وقفت له على عناوين كتبه:

سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً، بلدان الخلافة الشرقية: يتناول صفة العراق/ تأليف كي لسترنج (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع بشير فرنسيس)، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، تاريخ واسط/ أسلم بن سهل الرزار الواسطي المعروف بـ (بحشل)/ تحقيق، فهارس المخطوطات العربية في العالم، مصادر النباتات الطبية عند العرب، خزائن الكتب القديمة في العراق، أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠ هـ، مصادر التراث العسكري عند العرب (٣ مج)، الأب أنستاس ماري الكرملي: حياته ومؤلفاته (١٧٦٦ - ١٩٤٧ م)، مراجع الكتب والمكتبات في العراق: ثبت بما نشره العراقيون (بالاشتراك مع فؤاد يوسف قزانجي)، أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع ميخائيل عواد)، الديارات/ للشابشتي (تحقيق)، جمهرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن (بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي)، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ للكازروني (تحقيق بالاشتراك مع ميخائيل عواد)، التفاحة في النحو/ لأبي جعفر النحاس (تحقيق).

(١) صوت الكويت ١٩٩٢/٩/٩ م. وانظر قائمة مؤلفاته في كتابه: معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢ ـ ٦٦. وكتب جليل العطية: كوركيس عواد رائد الدارسات البليوجرافية ـ عالم الكتب، مج ١٤ ع ١ (رجب ـ شعبان ١٤١٣هـ) ص ٢ ـ ١٢.

# (ل)

## لبيب شقير

(٠٠٠ـ١٤٠٦ هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٦ م)

عالم في السياسة والاقتصاد. أستاذ جامعي.

عمل وزيراً للتخطيط في الستينات الميلادية، ثم تولى رئاسة مجلس الأمة المصري، وبعد أن سجن وأفرج عنه تفرَّغ للمحاماة والتأليف الاقتصادي، ثم انتقل إلى الإمارات ليعمل مستشاراً اقتصادياً لصندوق النقد العربي، وتوفي هناك.

وكان يكتب للعقاد وهو في باريس، فيرد عليه الآخر في رسائل مطولة، تتناول شتى شؤون الفكر والأدب والثقافة، وقد بلغت العشرات. وكان ينوي نشر هذه الرسائل في كتاب، واخترمته المنية قبل إنجاز العمل[1].

## لطف الله سليمان

(٠٠٠ـ١٤١٥ هـ؟) (٠٠٠ـ١٩٩٥ م؟)

سياسي، مفكر، كاتب.

من المنصورة بمصر.

كان من المجموعة السوريالية ثم انفصل عنها، وأسس حركة ماركسية وفشل في تنظيمها، وبقي يعتبر نفسه جزءاً من الحركات اليسارية في العالم العربي.

له مؤلفات يدافع بها عن الفلسطينيين، وعن الشخصية العربية[2] منها:

ـ فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير/ترجمة محمد مستجير مصطفى ـ القاهرة: سينا للنشر، ١٤١٢ هـ.

## لطيف ناصر حسين

(١٣٥٨ـ١٤٠٨ هـ) (١٩٣٩ـ١٩٨٨ م)

قاص، محرر صحفي.

ولد في العمارة، وتخرج في قسم اللغات الأجنبية في جامعة بغداد، وعمل في التدريس فترة، ثم محرراً في مجلتي الطليعة الأدبية وألف باء.

أصدر أولى مجاميعه القصصية عام ١٩٨٢ (أزهار مشرقة في برار موحشة).

ثم صدرت له مجموعته القصية التالية:

(الرجال والشموس) عام ١٩٨٦ وقد تضمنت نصاً

---

(١) الشرق الأوسط ع ٢٨٥٥ (١٨/١/١٤٠٧هـ).

(٢) الحياة ع ١١٧١٠ (١٣/١٠/١٤١٥هـ).

روائياً قصيراً بعنوان (الشموس والتيه) سبق أن نشرته مجلة (الأقلام) العراقية عام ١٩٨٣ كواحدة من أفضل النصوص الروائية القصيرة عن الحرب[١].

### لقمان يونس

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٠ م)

محرر صحفي، ناقد، قاص.

ولد في مكة المكرمة. عمل في مطار الظهران، ووزارة الإعلام. أسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في الفترة (١٣٨٥ ـ ١٣٩١ هـ).

ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية[٢].

له كتاب: من مكة مع التحيات ـ بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨٣ هـ، ٩٨ ص.

ط ٢ ـ مزيدة ـ جدة: دار الشروق، ١٣٩٧ هـ، ١٣٦ ص.

وهي مجموعة قصص.

### لويس حنا عوض

(١٣٣٣ ـ ١٤١١ هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٠ م)

مفكر، ناقد.

ولد في شارونه بالمنيا. قضى شطراً من طفولته بالسودان، وحصل على شهادة بكالوريوس في اللغة الإنجليزية عام ١٩٣٧ م، وفي عام ١٩٤٣ م حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كمبردج.. ثم حصل على الدكتوراه.

من المناصب التي تقلدها: عمل في المقر العام للأمم المتحدة، وعين مستشاراً ثقافياً لدار التحرير وجريدة الأهرام.

من أبرز معالم حياته وفكره: فصله من الجامعة وسجنه بسبب آرائه المتطرفة في الفكر الاشتراكي، ودعوته إلى الخروج على عمود الشعر العربي، وله في ذلك «بلوتولاند»، ومحاولته إظهار قدرة اللغة العامية على إنشاء النثر الفني، وله في ذلك «مذكرات طالب بعثة». وكان لتقليله من قيمة التراث العربي أكبر الأثر في تصدي محمود شاكر له وانتقاده في مقالات جمعت تحت عنوان «أباطيل وأسمار». وصودر كتابه «مقدمة في فقه اللغة» بحكم محكمة بعد اعتراض الأزهر عليه، لأنه يمس الدين والآداب. وله حوالي خمسين كتاباً في مختلف الموضوعات الأدبية والنقدية، منها:

«الثورة والأدب»، «تاريخ الفكر المصري الحديث»، «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث»، «دراسات عربية وغربية»، «العنقاء»، «الراهب». وكان آخر مؤلفاته «أوراق العمر» ويحوي قدراً من سيرته الشخصية[٣].

---

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة العراق الثقافية.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٥٠ (ط ٢)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩.

(٣) القاهرة ع ١١٣ ـ ربيع =

وصدر فيه كتاب بعنوان: لويس عوض: الأسطورة والحقيقة/ حلمي محمد القاعود. ـ القاهرة: دار الاعتصام، ٣١٨ ص.

## ليان ديراني

(١٣٢٧ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩١ م)

أديب، مترجم.

يعد من رواد القصة القصيرة في سورية، مجاز في الأدبين العربي والفرنسي، عمل سنوات عديدة في تدريس اللغتين العربية والفرنسية في المدارس الرسمية والخاصة، وكان من أوائل من أسهموا في التجمعات الأدبية في سورية، مثل (ندوة المأمون) و (رابطة الكتّاب العرب) و (جماعة الفكر الحديث)..

= الأول ١٤١١هـ. وله ترجمة في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٧٤، وجيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٦١، ومجلة البيان ع ٣٨ (شوال ١٤١١هـ) ص ٦٤ ـ ٦٧.

نشر العديد من المقالات والقصص المترجمة في مجلة (الشعلة) دمشق ١٩٣٥ م، وفي مجلة (العروبة) (بيروت)، ومجلة (المعلمون والمعلمات) دمشق، و (الإنسانية) لصاحبها وجيه بيضون، ومجلة (الطليعة) دمشق ١٩٣٢ م، ومجلة (الطريق) و (الصباح) دمشق ١٩٤٢ م، ومجلة (كل جديد) ومجلة (المعلم العربي) دمشق.

أما أعماله المطبوعة فكانت معظمها تزجمات لقصص نشرت باللغة الروسية، منها:

ـ أحسن القصص/ (ترجمة).ـ دمشق: جماعة الفكر الحديث، ١٩٤٥ م، ٦٤ ص.

ـ الحياة/ ف. غروسمان؛ (ترجمة) دمشق: جماعة الفكر الحديث، ١٩٤٥م ٦٤ ص.

ـ بين الناس/ تأليف مكسيم غوركي؛ (ترجمة) ـ دمشق: دار اليقظة، ١٩٥١ م، ٣٥٢ ص.

ـ الشمس في المرج/ تأليف ب. بافلنكو، (ترجمة) ـ بيروت: دار الفكر الجديد، ١٩٥٤ م، ١٦٨ ص.

ـ الحرس الفتى/ (ترجمة بالاشتراك مع شحادة الخوري)/ ـ بيروت: دار الفارابي، جزآن، ٧١٩ ص.

ـ أم لينين/ تأليف ر. كفناتور؛ (ترجمة).ـ دمشق: دار دمشق، ١٩٥٦ م، ٧٩ ص.

ـ في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب/ ـ دمشق: مطبعة الوفاء، ١٩٥٦ م، ٧٨ ص.

ـ (تحت النير) و (السهم الأخضر، دمشق، ١٩٧٦ م) و (سارق النار، دمشق ١٩٨١م)[1]..

**ليوبولد فايس = محمد أسد**

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم ـ صفر ١٤١٣هـ) عن رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

# (م)

### ماجد خير بك

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٨٨ م)

شاعر، معلِّم.

ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، وارتحل إلى مزرعة «الحمي» قرب القرداحة ثم إلى جبلة حيث مارس التعليم في الثانوية الوحيدة فيها حينذاك حتى أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال. وترك آثاراً أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر بكثير من المطبوعة.

آثاره المطبوعة:

عبير عبر عبرات «ديوان شعر كبير» ـ الآراميون ـ أساطير بابل وكنعان ـ جذور اللغة العربية ـ شخصية محمد ﷺ. وهذا الكتاب الأخير مترجم عن الفرنسية[1].

### ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٨١ م)

كاتب صحفي سياسي، مناضل.

ولد في بلدة دورا بالخليل، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط، ثم انتقل إلى القاهرة حيث أنهى دراسته. عمل في التدريس في الأردن، ثم في السعودية حيث التحق بحركة فتح هناك، وأصبح مسؤول تنظيمها.

أصبح عضواً في الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان مسؤول الإعلام الموحد في منظمة التحرير الفلسطينية.

اغتالته المخابرات الصهيونية في أحد فنادق روما حيث كان يشارك في مؤتمر عالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني.

له كثير من المقالات والدراسات حول أوجه القضية الفلسطينية نشرها في العديد من الصحف والمجلات.

من أعماله الأدبية:

الخبز المر: مجموعة

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦١ ـ ١٦٢.

قصصية ـ بيروت ١٩٨٠[١].

### مالك حداد
(١٣٤٦ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٧٨ م)

أديب، شاعر:

ولد بقسنطينة، وتوفي بمدينة الجزائر في ٢٦ جمادى الآخرة.

أصدر ديوانين من الشعر، وأربع روايات.

ـ الانطباع الأخير، ١٣٧٦ هـ.

ـ التلميذ والدرس، ١٣٨٠ هـ.

ـ الرصيف الوردي لا يجيب أبداً، ١٣٨١ هـ.

ـ سأمنحك وردة، ١٣٧٩ هـ[٢].

### مالك رام
(١٣٢٤ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٠٦ ـ ١٩٩٣ م)

أحد كبار العلماء والمفكرين المسلمين في الهند.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٨٣.

(٢) الفيصل س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ) ص ١٣، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٠٥.

يعد مرجعاً في الدراسات الإسلامية، ويجيد عدة لغات: أوربية وعربية وفارسية وإنجليزية. ألَّف وترجم أكثر من ثلاثين كتاباً، ولعل أبرز أعماله ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الأوردية[٣].

### مبشر محمد الطرازي
(١٣١٤ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٨٨٦ ـ ١٩٧٧ م)

العلاَّمة، المجاهد، الكاتب، كبير علماء تركستان وبخارى، أحد كبار العلماء في العالم الإسلامي.

عاش مجاهداً بقلمه ولسانه وروحه، وبفكره وعلمه، وضحى بكل ما يملك من عز وجاه، في سبيل إعلاء كلمة الحق، والذود عن الدين الإسلامي الحنيف.

ولد في أسرة عريقة في الحسب والنسب بمدينة «طراز» في بلاد تركستان الغربية. وتخصص في علوم التفسير والفقه والأدب العربي، كما نال إجازة التخصص في الحديث النبوي.

وبدأ جهاده ضد الاحتلال الروسي الشيوعي مدة اثني عشر عاماً كأحد العلماء والزعماء البارزين في بلاد تركستان، وذلك بتشكيل اتحاد الطلبة التركستانيين سنة ١٩١٧ م تأييداً للحركة الوطنية الإسلامية العامة في تركستان.

جاهد لمحاربة الإلحاد بالكتابة والخطب، ولا سيما بالرد على ما نشره الملحد الدهري (نعمت حكيم) في كتابه باللغة التركستانية بعنوان «هل محمد رسول من قبل الله»؟ حيث أنكر الوحي والنبوة وتدرج إلى إنكار الخالق عز وجل، فقام الطرازي بتأليف كتاب باللغة التركستانية سماه «القرآن والنبوة» رداً عليه، وأخذ يلقيه فصلاً بعد فصل في خطب أيام الجمعة، حتى صدر الأمر

(٣) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص ١٤٢ ـ ١٤٣.

من موسكو بالقبض عليه ومصادرة مؤلفاته التركية والفارسية والعربية.

وكان يواصل الكتابة في المجلات الإسلامية التي كانت تصدر في (طشقند وسمرقند) أمثال مجلة (الإسلام) ومجلة (آيينه)، ورأس تحرير مجلة (إيضاح المرام) لسان حال جمعية علماء تركستان. كما تولى القضاء الشرعي سنة ١٩٢٣ م، ورئاسة إدارة الشؤون الدينية بمدينة طراز سنة ١٩٣٤ ولقب بشيخ الإسلام، إلا أنه اضطر للاستقالة منهما لتدخل الروس في شؤون الشريعة الإسلامية وإصرارهم على غلق المدارس الابتدائية التي فتحها للتعليم الديني في مواجهة حركة الإلحاد التي وصلت ذروتها بتشجيع من الحكومة الروسية.

ولما أحاط به الخطر من كل مكان، هاجر إلى أفغانستان، وهناك عينه الملك محمد نادر شاه مديراً عاماً لقسم التأليف والترجمة ومشرفاً على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي. وكان من مهمته الاتصال بالعالم العربي الإسلامي. فكان همزة وصل بين القصر الملكي وبين من يزور افغانستان من الزعماء والعلماء العرب والمسلمين.

وكان دائم الكتابة في الجرائد الأفغانية أمثال (جريدة إصلاح، وجريدة أنيس، ومجلة كابل) في مواضيع شتى. ونال جائزة الصحافة. هذا بالإضافة إلى تأليف العديد من الكتب الإسلامية.

كما نشرت له مقالات كثيرة في الشؤون الإسلامية في الصحف والمجلات العربية منذ سنة ١٣٥٢ هـ، مثل (مجلة الأزهر، وجريدة الشعب، ومجلة منبر الإسلام) في مصر (مجلة الرابطة الإسلامية، وجريدة الشورى) في دمشق و (جريدة صوت الحجاز) في السعودية. كما كتب في صحف بالهند وباكستان واليابان..

ثم قرر الإقامة في مصر منذ سنة ١٩٤٩ م، ورحبت به الحكومة المصرية في عهد الملك فاروق، وعاملته كأحد كبار العلماء الأفاضل وزعيم من الزعماء المجاهدين. وعينت له راتباً شهرياً.

وأدخل أولاده في الأزهر لدراسة العلوم الإسلامية، وانشغل بكتابة المقالات وتأليف الكتب الإسلامية.

واهتم بالجامع الأزهر وشؤونه اهتماماً خاصاً، بمقابلة مشايخه، والتشاور معهم في القضايا الإسلامية، وعاش في القاهرة حتى وفاته.

وكان من تقدير أهل العلم والفضل والوفاء له في مصر، أن عقدت عنه بعد وفاته ندوة علمية لمدة ثلاثة أيام، في جامعة عين شمس بالقاهرة في سنة ١٩٨٧ م حضرها مديرو الجامعات والشخصيات الإسلامية، واشترك فيها نخبة من الأساتذة ببحوثهم القيمة، لبيان سيرته الذاتية ومؤلفاته العلمية، في خدمة العلم والإسلام.

أما مؤلفاته فقد بلغ عددها نحو خمسين كتاباً ورسالة في الموضوعات الإسلامية المختلفة. ألفها باللغات الإسلامية الثلاث (العربية والفارسية والتركية) مليئة بأفكار تهم الإنسان المسلم الذي يعيش في هذا العصر المهدد بالإباحية والدهرية وكوارث الفتن والحروب التي يشعلها الأعداء ضد الإسلام والمسلمين.

وكتب مقالات في صحف ومجلات العالم الإسلامي بلغ عددها ستاً وأربعين جريدة ومجلة[1].

ومما وقفت له على بعض العناوين:

- القرآن والنبوة.

- الإسلام: الدين الفطري الأبدي - مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي ١٣٩٢ هـ.

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٣٢ (١٠ - ١٦/٥/١٤١٤ هـ). وله ترجمة في كتاب: أعلام القرن الرابع عشر ١/٢٣٧ - ٢٤٣.

طبعة أخرى بعنوان:

- إلى الدين الفطري الأبدي - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦ هـ، ٢ مج.

- إلى الجندية أيها العرب - القاهرة: مطبعة شباب سيدنا محمد ﷺ، - ١٣٨ هـ، ٤٥ ص.

## متري عبد الله نعمان

(١٣٣١ - ١٤١٤ هـ) (١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

أديب، شاعر، ناشر.

أحد القيِّمين على الشؤون الإدارية في المؤسسة البولسية عامة، والمطبعة البولسية خاصة (٣٣ - ١٩٨٣م). مؤسِّس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩م.

أسهم في تصحيح مئات الكتب والمجلدات، أبرزها المعجم العربي الحديث (لاروس).

مؤلفاته المطبوعة:

- التلاقي بعد الفراق، ١٩٣٠م.

- في سبيل الثأر، ١٩٣٨.

- هينمات، ١٩٥٢.

- من الجحيم إلى النعيم، ١٩٥٢.

- أنقذوني من أهلي، ١٩٧٩.

ومن ترجماته المطبوعة:

الأمَان، الخوف من الدير، الفتاة الظليم، محاورات الكرمليات، الأمل، دفاع سقراط، بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا، العلاقات الإنسانية.

ومن مؤلفاته المخطوطة:

نعمانيات: شعر، خواطر، الرحلة الفضية، عمر في مناجاة القلم، ذكريات: شعر، العقد المنظَّم من الأمثال السائرة والحكم، إيحاءات (ترجمة)[2].

(٢) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٧٨، ٧٣٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢٠، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤١.

## مجد الدين النجفي الأصفهاني

(٠٠٠ـ١٤٠٣هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٣م)

من مؤلفاته:

ـ اليواقيت الحسان في تفسير سورة الرحمن. ـ قم: دار الذخائر، ١٤٠٩هـ[١].

## مجدي العقيلي

(١٣٣٦ـ١٤٠٤هـ) (١٩١٧ـ١٩٨٤م)

كاتب موسيقي، إذاعي.

ولد في حلب، وانتسب إلى المعهد الموسيقي الملكي في روما، وحصل منها على شهادة الليسانس. ساهم في تأسيس الإذاعة السورية في دمشق، وأسهم في عام ١٩٤٩ م بتأسيس إذاعة حلب وعين مديراً لها. وفي عام ١٩٥٧ عين مديراً للمعهد الموسيقي العربي بدمشق.

أعماله المطبوعة:

ـ لغة الأدب ـ حلب، ١٩٤٠.

ـ لغة الموسيقى ـ كتاب مدرسي ـ ٤ أجزاء ـ حلب، ١٩٥٠.

ـ الموسيقى العربية وأعلامها ـ حلب، ١٩٥٢.

ـ السماع عند العرب ـ خمسة أجزاء ـ دمشق، ١٩٧٠.

ـ أغاريد الطفولة ـ حلب، ١٩٥٤.

ـ أناشيد العروبة ـ حلب، ١٩٥٥.

ـ أغاني العرب القومية ـ حلب، ١٩٥٣.

ـ أعلام الموسيقى ـ الكندي ـ دمشق[٢].

## مجدي وهبة

(٠٠٠ـ١٤١٢هـ) (٠٠٠ـ١٩٩١م)

كاتب موسوعي، ناقد أدبي، لغوي.

يعد من أساتذة حركة الترجمة ونقل التراث الغربي إلى اللغة العربية. إضافة إلى أنه من أهم رواد حركة تأليف الموسوعات الثقافية العربية في مصر[٣].

من آثاره:

ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بالاشتراك مع كامل المهندس) ـ بيروت: مكتبة لبنان، ١٣٩٩ هـ، ٢٧٢ ص.

ط ٢، منقحة ومزيدة ـ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٤ هـ، ٤٨٤ ص.

ـ معجم العبارات السياسية الحديثة: إنكليزي ـ فرنسي ـ عربي (بالاشتراك مع وجدي غالي). ـ بيروت: مكتبة لبنان، ١٣٩٨هـ.

ـ معجم الفن السينمائي (بالاشتراك مع أحمد كامل المرسي). ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٣٢٢.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العربي ص ٨٢٤ ـ ٨٢٥.

(٣) الأسبوع العربي ع ١٦٧٢ ـ ٢٠/٤/١٤١٢ هـ، التراث المجمعي ص ٢٠٢.

## مجذوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ) (١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

الشيخ، العالم، الفقيه، المربي، المفتي، شيخ شيوخ الطريقة التيجانية.

ولد بأم درمان، وانخرط في جماعة حفظ وتجويد القرآن الكريم، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية على أيدي المشايخ والأساتذة. وهو من خريجي دفعة عام ١٩٢٨ الحائزين على الشهادة العالمية من المعهد العلمي بأم درمان.

تقلد منصب شيخ الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩هـ، وحج نحو ثلاثين حجة.

عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية، وتقلد رئاسة كلية الشريعة وعمادتها، بجانب قيامه بمهمة الفتوى بجامعة أم درمان الإسلامية طوال أيام حياته.

ومنحته جامعة الخرطوم الدكتوراه الفخرية في القانون. وتخرج على يديه تلامذة كثيرون.

وكان شاعراً، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي. كما كان ناثراً. وله مكتبة عامرة بأمهات الكتب[١].

## محبوب الرضوي

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

مفكر إسلامي.

أحد العاملين في دار العلوم ديوبند بالجامعة الإسلامية بالهند. كتب عدداً من المؤلفات باللغة الأوردية، التاريخية منها والدينية.

وأعدَّ تقويماً حاول فيه تخريج التاريخ الميلادي الموافق للتاريخ الهجري منذ السنة الهجرية الأولى حتى القرن الرابع عشر[٢].

## محسن أطيمش

(٠٠٠ - ١٤١٤ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر، أكاديمي.

أستاذ الأدب العربي في الجامعة المستنصرية ببغداد.

له عدة مؤلفات منها:

الأناشيد (مجموعة شعرية)، الشاعر العربي مسرحياً (دراسة)، دير الملاك (دراسة في الشعر العراقي)، موسيقى الشعر.

ومما تركه مخطوطاً: دراسة نقدية في الشعر بعنوان «تحولات الشجرة»، وديوان شعر عنوانه «مدن جديدة»[٣].

## محسن جمال الدين

(١٣٣٧ - ١٤٠٩ هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

أديب، ناقد، محقق.

ولد في العمارة بالعراق.

من مؤلفاته:

- احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية. بغداد ١٩٦٧.

---

(١) من قصاصة جريدة غير موثقة، كتبت على حلقتين بقلم مصطفى محمد عبد الفتاح.

(٢) الفيصل ع ٢٥ (رجب ١٣٩٩ هـ) ص ١٧.

(٣) الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥ هـ) ص ١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

- أدباء بغداديون في الأندلس. بغداد ١٩٦٢.

- الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي. مكة ١٩٦٩.

- الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية. بغداد ١٩٦٨.

- الحميدي ألف «جذوة المقتبس» في بغداد، وتتلمذ على ابن حزم الظاهري والخطيب البغدادي. بغداد ١٩٦٧..

- الدر النظيم في خواص القرآن العظيم: للوادياشي. بغداد ١٩٦٨.

- رثاء هر بين شاعر بغدادي ودمشقي. بغداد ١٩٦٤.

- صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية الأندلسية (٤١٧ هـ - ١٠٢٦ م). بغداد ١٩٦٣.

- العراق في الشعر العربي المهجري. بغداد ١٩٦٥.

- مخطوطة ديوان مفتاح الأفراح في امتداح الراح. بغداد ١٩٦٥.

- المستشرقون والأماكن المقدسة. بغداد. ط ١: ١٩٦٢ .ط ٢: ١٩٦٧.

وصف الأندلس في معجم البلدان. بغداد ١٩٦٤[١].

## محمد الأباصيري عبد العال خليفة

(١٣٣٣-١٤٠٤ هـ)(١٩١٤-١٩٨٤ م)

داعية، خطيب، مجاهد، محرر.

نشأ في عزبة أبو خليفة، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. التحق بمعهد الزقازيق الديني. ثم كلية أصول الدين.. وحصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد عام ١٩٤١.

وبعد تخرجه عمل واعظاً في عدة محافظات، وعمل فترة في حياته مفتشاً للوعظ بالجيش المصري، ثم كان مراقباً عاماً للوعظ بالأزهر الشريف. وكان جريئاً في قول الحق، وتعرض لإيذاء كثير.

واختاره الأزهر رئيساً لبعثته الأزهرية بليبيا في الفترة الواقعة بين عامي ٦٢ - ١٩٦٥، وكان مديراً لمعهد القويري الديني بمصراته.

وفي سنة ١٩٧٥ عمل بالكويت في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واعظاً بمساجدها، ومحاضراً في كثير من الندوات، ومشاركاً في معالجة كثير من القضايا التي تهم المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون الكويتي، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية.

ثم عين رئيساً لتحرير مجلة الوعي الإسلامي خلفاً لرئيس تحريرها الأسبق الشيخ أحمد البسيوني عليهما رحمه الله[٢].

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠.

(٢) المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/ ١٤٠٤ هـ).

من مؤلفاته:

- تفسير سورة الأحزاب - الكويت: مكتبة المنار الإسلامية. ١٤٠٥ هـ، ١١٦ ص.

- المرأة والتربية الإسلامية - الكويت: مكتبة الفلاح ١٤٠٤ هـ، ١٥٧ ص (سلسلة رسائل إلى أختي المؤمنة؛ ٤).

- تفسير سورة النور.

- تفسير سورة المائدة.

## محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨ هـ) (١٩١٢ - ١٩٧٨ م)

شاعر.

ولد في جدة، وتخرّج في المدرسة السعودية في المدينة نفسها عام ١٣٤٨ هـ. عمل في وظائف حكومية مختلفة[1].

من أعماله:

- وحي الشاطىء: شعر - القاهرة: دار ممفيس للطباعة، ١٣٧٧ هـ.

- أهازيج: شعر - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٨ هـ.

- الإلياذة الإسلامية الجديدة - القاهرة: رابطة الأدب الحديث، - ١٣٨ هـ.

- المجموعة الشعرية الكاملة - جدة: النادي الأدبي، ١٤٠٤ هـ.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٨ (ط ٢)؛ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٤٤ (وورد اسمه في المصدر الأخير إبراهيم محمد الجدع!).

## محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ - ١٣٩٨ هـ) (١٨٩٠ - ١٩٧٨ م)

مؤرِّخ معاصر.

عرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني. وهو أول مصري يحصل على شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٩٢٤ م.

ولد في القليوبية. وكان سكرتيراً للوفد المصري الذي سافر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك.. وعمل في التدريس بدار العلوم، ومدرسة المعلمين العليا، وجامعة القاهرة، وتولى إدارة المطبوعات المصرية في مطلع الأربعينات.

وأخرج مؤلفات تاريخية كبيرة باللغة الفرنسية ترجمت إلى العربية. منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين الذي صدر ما بين ١٩١٩ و ١٩٢١ م. وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كل من محمد علي وإسماعيل، وصدرا عام ١٩٣٠ م، ١٩٣٣ م. إضافة إلى كتابه «نشأة الروح القومية في مصر».

ومن آثاره الأخرى: الشوامخ ٤ ج (١٩٤٤ - ١٩٤٧ م). شعراء العصر، ٢ ج (١٩١٠ - ١٩١٢م)، ذكرى الماضي ١٩١٥ م، أسرار قضية التدويل ١٩٥٧ م[2].

## محمد أحمد الحاج

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ؟) (٠٠٠ - ١٩٨٤م؟)

مؤرِّخ، أكاديمي.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٣٥ - ٢٣٧.

من منطقة النهود شرق كردفان بالسودان.

حاصل على الدكتوراه في التاريخ.

عمل أستاذاً للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة نيجيريا. ومديراً لجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان.

كان مهتماً في كتاباته بانتشار الإسلام في غرب إفريقيا[1].

ومن هذه المؤلفات:

- من معالم تاريخ الإسلام في السودان (بالاشتراك مع يوسف فضل حسن ومحمد إبراهيم أبو سليم).- الخرطوم: دار الفكر، ١٤٠٠هـ (مجموعة مختارة من بحوث مؤتمر الإسلام في السودان لجماعة الفكر والثقافة الإسلامية الذي عقد في الخرطوم عام ١٤٠٣هـ).

(١) زودني بالمعلومات السابقة الأستاذ عبد السيد عثمان من السودان.

## محمد أحمد دهمان

(١٣١٧-١٤٠٨هـ) (١٨٩٩-١٩٨٨م)

مؤرِّخ دمشق الجليل.

ولد في بيئة دمشقية علمية، وتلقى علومه الأولية في مدرسة عبد القادر المبارك، ثم درس في المدرسة الجقمقية ودرس على أيدي خيرة علماء دمشق.

وما لبث أن باشر العطاء العلمي بعد أن بلغ المستوى المؤهل للتأليف والدراسة، وكانت أعماله متنوعة، تشتمل على العمل الأدبي، والبحث اللغوي، والتحقيقي التاريخي، سواء بالمقالات التي نشرها في مجلة المجمع العلمي العربي، ومجلة التمدن الإسلامي، أو بالمحاضرات التي ألقاها في ردهة المحاضرات بالمدرسة العادلية التي كانت مقراً للمجمع، أو في مكتب الدراسات الإسلامية الذي أنشأه هو نفسه مع طائفة من رجال الفكر والثقافة والأدب، وكذلك بالكتب التي حققها وقام بنشرها.

أما نتاجه العلمي فكثير، نذكر منه:

- بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح عام ١٣٤٥هـ، وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية ساهم بالكتابة فيها كثير من الكتاب والأدباء في تلك المدة[2].

وبالنسبة لمؤلفاته وتحقيقاته:

- إعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى/ محمد بن طولون الصالحي (تحقيق).. دمشق: مديرية إحياء التراث القديم، ١٣٨٣ هـ، ٣٩٥ ص.

- إنباء الغمر بأبناء العمر/ابن حجر العسقلاني. معه مستدركات عبد الباسط بن خليل

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩ هـ) رسالة سورية الثقافية، مقدمة كتاب «الساعات والعمل بها» بتحقيق المترجم له، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦٣ - ١٦٤، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٣٢.

الملطي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العيني (تحقيق)... دمشق: مكتب الدراسات الإسلامية، ١٣٩٩ هـ.

- البدع والنهي عنها/ محمد بن وضاح القرطبي (تحقيق) - الرياضي: دار الإفتاء، - ١٣٩ هـ، ٩٦ ص.

ط ٢ - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٠ هـ، ٩٦ هـ.

- تاريخ دمشق/ ابن عساكر (تحقيق المجلد العاشر).

- دراسات في الثقافة الإسلامية - دمشق: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤٠٤ هـ، ٢٢٣ ص.

- دروس التجويد الحديثة - ط ٥ - دمشق: مكتب الدراسات الحديثة، ١٤٠٠ هـ، ٢ ج.

- الدول الإسلامية: يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية/ تأليف ستانلي بول (إضافات وتصحيحات بالاشتراك مع آخرين) - دمشق: مكتب الدراسات الإسلامية، المقدمة ١٣٩٣ هـ، ٢ مج.

- سنن الدارمي (تحقيق)، ١٣٤٩ هـ، ٢ مج.

- في رحاب دمشق: دراسات عن أهم أماكنها الأثرية ومقالات عن أهم حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٢ هـ.

- القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية/ محمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق) - دمشق: مكتب الدراسات الإسلامية، ٦٨ - ١٣٧٥ هـ.

ط ٢. - دمشق: مجمع اللغة العربية، المقدمة ١٤٠١ هـ، ٧٥٩ ص.

ترجم إلى الألمانية، وأقسام منه إلى الفرنسية.

- مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها/ الحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (تحقيق) - دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٦٦ هـ.

- المدرسة العادلية الكبرى تقوم برعاية اللغة العربية منذ سبعة قرون ونصف - دمشق: مطبعة الترقي، ١٣٧٣ هـ.

- المروج السندسية الفسيحة في تاريخ الصالحية/ محمد بن كنان (تحقيق).

- معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي - بيروت، دار الفكر المعاصر - دمشق: دار الفكر، ١٤١٠ هـ، ١٥٨ ص.

- النشر في القراءات العشر/ لابن الجزري (تحقيق) - دمشق، ١٣٤٥ هـ، ٢ مج.

- نقد المطالب لزغل المناصب / محمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق بالاشتراك مع خالد محمد دهمان؛ راجعه نزار أباظة) - دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ١٤١٢ هـ، ٢١١ ص.

- ولاة دمشق في عهد المماليك - ط ٢ - دمشق: دار الفكر، ١٤٠١ هـ، ٢٨٠ ص.

وأنجز قبل رحيله كتاباً عن الجامع الأموي بدمشق، يتضمن فيضاً من المعلومات التي جمعها عنه.

## محمد أحمد سليمان

**(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ) (١٩١٥ - ١٩٨٦ م)**

طبيب شرعي، خبير، لغوي.

ولد في مصر، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة القاهرة، ودبلوم الطب الشرعي وعلم السموم من الجامعة نفسها سنة ١٩٤١، ودكتوراه في الطب الشرعي وعلم السموم كذلك، وشغل عدة مناصب تعليمية وإدارية في حياته، وهي:

أستاذ منتدب بكلية الشريعة جامعة الأزهر سنة ١٩٤٣، ثم بكلية البوليس، ثم بمعهد الدراسات السودانية في جامعة القاهرة، ورئيس قسم الطب الشرعي وعلم السموم بالجامعة نفسها، أمين المجلس الأعلى للجامعات (١٣٧٩ - ١٣٨٢ هـ)، وكيل جامعة الأزهر (١٣٨٢ - ١٣٨٥ هـ) وكيل جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث من عام ١٣٨٥ - ١٣٨٩ هـ، مدير جامعة القاهرة بالنيابة (١٣٨٨ - ١٣٨٩ هـ).

وقد عمل أستاذاً زائراً في عدة جامعات بالعالم العربي، كما انتخب عضواً في عدد من المؤسسات والجمعيات العلمية العربية والدولية.

نشر عدداً كبيراً من البحوث العلمية في موضوعات الطب الشرعي وعلم السموم والوراثة وفصائل الدم، وألف مؤلفات قيمة، منها:

- أصول الطب الشرعي وعلم السموم، ١٣٧٩ هـ. ثم ١٣٨٣ هـ.

- الطب الشرعي وعلم السموم، ٢ مج (بالإنجليزية) - طبع عدة مرات.

وقد أشرف على أكثر من عشرين رسالة دكتوراه وماجستير في الطب الشرعي، وفي طب الصناعات، وفي علم السموم، وفي الأنتروبولوجيا الفيزيائية[1]..

## محمد أحمد الفولبوري

**(١٣١٧ - ١٤١٢ هـ) (١٨٩٩ - ١٩٩١ م)**

شاعر، داعية.

ولد في فولبور بمديرية برتاب كراه في الهند، ونشأ في بيئة ريفية، ثم انتقل إلى لكهنؤ وتعلم بها وتتلمذ على مشايخ، أبرزهم الشاه ولي الله الدهلوي.

قضى عمره في الدعوة، فكان يجول في القرى والأرياف والمدن ويختلط بعامة الناس. وقد ازداد الإقبال عليه في آخر عمره، فكان مرجع العلماء والعامة، يزوره العلماء والدعاة والأساتذة

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٠ ع ٣١ (ذو القعدة ١٤٠٦ - ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ) ص ٢٨١ - ٢٨٤. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦٣ (ربيع الأول ١٤٠٩ هـ) ص ٢٣٠.

وأصحاب الحاجات. وقد اشتهر باستجابة دعواته وتأثيره.

له ديوان شعر بعنوان «عرفان المحبة» صدر عام ١٣٩٩ هـ وقدم له سماحة الشيخ أبو الحسن الندوي مقدراً ديوانه المذكور. وصدرت له مواعظ أيضاً[١].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٩ (جمادى الأولى ١٤١٢ هـ) ص ٩٠ ـ ٩٣ بقلم واضح رشيد الندوي.

## محمد أديب العامري
(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٧ ـ ١٩٧٨ م)

تربوي، إعلامي، دبلوماسي.

ولد في يافا. شارك منذ تخرجه من الجامعة في الحياة الثقافية والسياسية في فلسطين، وتقلّب في عدة مناصب مهمة، منها: وكيل وزارة المعارف، ووزير الخارجية الأردنية، ووزير الثقافة والإعلام، ووزير التربية والتعليم.

له عدة كتب من تأليفه، وأخرى مترجمة عن الإنجليزية. كما نُشرت له مقالات عديدة في الجرائد والمجلات العربية[٢].

ومن بين كتبه:

عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية ـ بيروت؛ صيدا. المكتبة العصرية، ١٣٩٢ هـ، ٢١٨ ص.

(٢) الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ) ص ١٢ ـ ١٣، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٠٦ ـ ٢٠٧، وموسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٨٧ ـ ٣٨٨، وأعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري، ١/ ٢٨٧ ـ ٢٨٩، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٣٦.

## محمد أسد
(١٣١٨ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٩٢ م)

المفكر الإسلامي الكبير.

ولد في إقليم غاليسيا في بولندا من أبوين يهوديين، وكان اسمه ليوبولد فايس.

بدأ يتدرب ليصبح كاهناً مثل جده، إلا أن روحه القلقة جعلته يهرب ليلتحق بالجيش.. اشتغل بعد تخرجه من الجامعة بفيينا بالصحافة. سافر إلى القدس بدعوة من خاله، حيث تعرف على الحركة الصهيونية ورفضها.

بدأت من هناك رحلة عشقه الإسلام وعالمه، بدءاً باستكشافه كزائر، ثم كصحافي، وانتهت باعتناقه الإسلام بالجزيرة العربية عام ١٩٢٦، ومن ثم انطلقت ملحمة تفاعل عقل من أبرز عقول القرن العشرين، مع الإسلام، تاريخه، عقائده، حاضره، مستقبله، ومشكلات أهله، وقد سجل وقائع هذه الملحمة في كتابه «الطريق إلى مكة» الذي يعتبر من أروع الأعمال الأدبية والفكرية التي جاد بها القرن العشرون.

وفي عام ١٩٦٤ م شرع في أضخم مشروع في حياته، وهو مشروع ترجمة معاني القرآن الكريم،

وأمضى سبعة عشر عاماً وهو يعد الترجمة.

كان أول كتبه عن الإسلام بعنوان (الإسلام على مفترق الطرق) الذي نشر سنة ١٩٣٤ ونال شعبية واسعة. كانت فكرة مفترق الطرق دعوة إلى المسلمين ليتخذوا الطريق الصحيح ويتجنبوا الانقياد الأعمى للأنماط والقيم الاجتماعية الغربية.

وألّف أيضاً «مبادىء الدولة في الإسلام» (١٩٤٧) و «شريعتنا هذه» (١٩٨٧) وهما يتناولان نظرية الحكم في الإسلام، ولكن أياً من كتبه لم يفق انتشار «الطريق إلى مكة» الذي ترجم إلى أكثر لغات العالم، وقال عنه كاتب أوروبي مسلم عن تأثير هذا الكتاب: «إن أحداً لا يعرف عدد من وجدوا الطريق إلى الإسلام عبر هذا الكتاب الصغير».

قبل وفاته كان يعد الجزء الثاني من مذكراته ليحكي فيها طرفاً آخر من حياته العامرة، وكان العنوان الذي اختاره للكتاب هو: «عودة القلب إلى وطنه»[1].

صنف كتاب في سيرته بعنوان: صيحة مسلم قادم من الغرب: إسلام محمد أسد/ مصطفى حلمي. - الإسكندرية: دار الدعوة.

ومما وقفت على عناوين كتبه توثيقاً:

- الإسلام على مفترق الطرق؛ ترجمة عمر فروخ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٧ هـ، ١١٩ ص (رأيت منه حتى الطبعة السابعة).

- الطريق إلى مكة؛ ترجمة عفيف البعلبكي؛ كتب مقدمته عبد الوهاب عزام - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٦ هـ، ٤٠٤ ص.

- منهاج الإسلام في الحكم؛ ترجمة منصور محمد ماضي - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٩٨ هـ، ١٩٢ ص، ثم ط ٦، ١٤٠٣ هـ

(١) حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣ هـ ص ٦١ - ٦٤ نقلاً عن مقال لعبد الوهاب الأفندي ٢٤/٤/١٩٩٢ م (بدون ذكر المصدر). وله ترجمة موجزة في «المسلمون» ع ٣٦٩ - ٢٥/ ٨/ ١٤١٢ هـ، والمجتمع ع ٥٨٠ (٧/ ١٠/ ١٤٠٢ هـ) ص ٣٨، والمجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ).

## محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ - ١٤٠١ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٨١ م)

القاضي الأديب.

ولد في قرية بو حجر بتونس، والتحق بجامع الزيتونة، ثم مدرسة الحقوق التونسية، وتدرج في مناصب القضاء. كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية، ونشر إنتاجه في الجرائد والمجلات التونسية، والمشرقية.

من مؤلفاته:

- مرآة المرأة، (دراسة اجتماعية) تونس، ١٩٦٤.

- مأساة المغرورة (قصة) تونس، ١٩٦٥.

- أقضية القاضي (قانون) تونس، ١٩٦٨.

- المختصر في الجنايات (قانون) تونس، ١٩٧٢ م[١].

## محمد أمل فهيم دنقل
(١٣٥٩ - ١٤٠٣ هـ) (١٩٤٠ - ١٩٨٣ م)

شاعر متميِّز.

اشتهر باسم أمل دنقل.

ولد في المدينة المصرية التاريخية «الأقصر»، وتلقى علومه الأولى في كتاب القرية شأنه شأن أترابه، حيث حفظ القرآن قبل أن يلتحق بمدرسة قنا الثانوية واستطاع بعد سنوات قليلة من نزوحه إلى القاهرة أن يصبح واحداً من أبرز الأصوات الشاعرية العربية المعاصرة، ومن طليعة الموجة الثانية من جيل الشعر الحديث بعد الشعراء الرواد.

صدر أول ديوان له عام ١٩٦٩ باسم «بين يدي زرقاء اليمامة» وعنوانه يمثل إحدى قصائد الديوان التي قالها عشية النكسة، وأما ديوانه الثاني «تعليق على ما حدث» فقد صدر عام ١٩٧١ ثم ديوانه الثالث «مقتل القمر» عام ١٩٧٤ وديوانه الرابع والأخير الذي صدر عام ١٩٧٥ باسم «العهد الآتي» اتفق النقاد على أنه يمثل ذروة التطور الفكري والفني للشاعر[٢].

## محمد أمين كتبي الحسني
(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

عالم فاضل، أديب.

ولد في مكة المكرمة، وتلقى العلم على مشايخ في الحجاز، ودرَّس في الحرم. ولم يتزوج. توفي في الرابع من شهر المحرم[٣].

من تحقيقاته:

- بلوغ المرام من أدلة الأحكام/ ابن حجر العسقلاني (ضبط أصوله وعلق عليه).. ط ٣، بها زيادات مفيدة. - مكة المكرمة: مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، المقدمة ١٣٧٨ هـ، ٣٥٢ ص.

- وله ديوان مطبوع في مدح الرسول ﷺ.

## محمد أمين المصري
(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ) (١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

من العلماء الدعاة الأتقياء الشجعان.

ولد في دمشق، وبعد إنهاء دراسته الثانوية عمل في سلك التدريس. ونشأ مع فتية من جيله على حب الإسلام، ومطالعة كتبه. وأثر فيه كتاب إحياء علوم الدين كثيراً حتى آخر حياته. أنشأ مع هؤلاء الفتية أول حركة إسلامية حديثة في بلاد الشام. وساهم في الندوات العلمية إسهاماً جيداً.

في عام ١٩٤١ ذهب إلى القاهرة للدراسة في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، حصل بعدها على الشهادة الجامعية، ثم عاد

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٤٧٥.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٠٩ - ٦/١٠/١٤٠٧ هـ، مملكة الشعراء ص ٢٧.

(٣) ينظر الأربعاء الأسبوعي (ملحق المدينة) ١٠/١/١٤١٤ هـ، رسائل الأعلام ٤٩.

مدرساً في ثانويات دمشق.

وكانت له صلة طيبة بالحركة الإسلامية في مصر، ويحرص على حضور محاضرات الأستاذ حسن البنا رحمه الله، والعلامة محمد الخضر حسين. ويلقي بعض الخطب في الحفلات الإسلامية التي كانت تقام هناك.

وكان يركز على سورة الأنفال وتفسيرها كثيراً. فألقى فيها دروساً ومحاضرات عديدة في مسجد المرابط بحي المهاجرين في دمشق، وفي مسجد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. حتى ظن الظانون أنه لا يُحسن غيرها.

عين ملحقاً ثقافياً للسفارة السورية في باكستان عام ١٩٥١، وبقي هناك خمس سنوات، وقد اضطلع خلال هذه الفترة بجهود طيبة في نشر اللغة العربية بين أبناء باكستان، وله كتاب في تعليم اللغة العربية لغير أهلها.

سافر إلى بريطانيا للتحضير لرسالة دكتوراه، وحصل عليها عام ١٩٥٩ وكان موضوعها (معايير النقد عند المحدِّثين) ورجع مدرساً في كلية الشريعة بجامعة دمشق.

ومما يذكر هنا أن المستشرقين أبوا أن يكون موضوع دراسته نقد «شاخت» فاختار موضوعه السابق. وعندما ترأس قسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بمكة المكرمة كان يحذر من ابتعاث أبناء المسلمين إلى ديار الكفار.. وكان له نشاط في إذاعة السعودية وتلفزيونها.

وهو من مؤسسي قسم الدراسات العليا في جامعة الملك عبد العزيز، وقبل وفاته بثلاث سنوات انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيساً للدراسات العليا فيها، وكان له دور في وضع مناهجها[1].

من كتبه:

- الطرق الخاصة للتربية الإسلامية.
- من هدي سورة الأنفال.. الكويت: مكتبة دار الأرقم، ـ ١٤٠ هـ، ٢٨١ ص.
- سبيل الدعوة الإسلامية - الكويت: دار الأرقم، ١٤٠٠ هـ. ١٦٨ ص.
- لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها - ط ٤ - بيروت: دار الفكر، ١٣٩٨ هـ، ٢٥٤ ص.
- طريقة جديدة في تعليم العربية - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٥ هـ.
- المسؤولية - ط ٢ - الكويت: دار الأرقم، ١٤٠٠ هـ، ١٧٦ص.
- المجتمع الإسلامي:

---

(١) من مقدمة كتابه «المسؤولية» ص ١٠ ـ ١١ بقلم محمد= سليمان. ومقال للدكتور محمد الصباغ بعنوان: فقيد الإسلام محمد أمين المصري، في مجلة المجتمع ع ٣٦٩ (١٣٩٧/١٠/٢٢ هـ) ص ١٨ ـ ٢٠، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٢.

وجهة التعليم في العالم الإسلامي - ط ٤ - الكويت: دار الأرقم، ١٤٠٦ هـ، ١١٢ص. - (محاضرات إسلامية؛ ٣).

- الطفل السوي وبعض حالات شذوذه (ترجم عن الفرنسية بالاشتراك مع غيره، ونشر في عدد خاص من مجلة «المعلم العربي» التي تصدر في دمشق).

- محاضرات في فقه السيرة.

- محاضرات في العقيدة.

### محمد أنور السادات

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ) (١٩١٨ - ١٩٨١ م)

رئيس مصر.

ولد في قرية ميت أبو الكوم بمحافظة المنوفية، ودرس في مدرسة الأقباط، ثم مدرسة فؤاد الأول، وتخرَّج في الكلية الحربية، واشترك في الحركات الوطنية خلال السنوات السابقة للثورة، واعتقل وسجن، وعين وزيراً للدولة، ورئيساً لتحرير جريدة الجمهورية، ورئيساً لمجلس الأمة، ونائباً أول لرئيس الجمهورية.

وعقب وفاة جمال عبد الناصر في ٢٨/٩/١٩٧٠ انتخب رئيساً لمصر، حتى اغتيل من قبل عناصر عسكرية من جماعة الجهاد في السادس من أكتوبر[1].

ألفت فيه كتب عديدة[2].

وله مؤلفات، منها:

- البحث عن الذات: قصة حياتي - القاهرة؛ الإسكندرية: المكتب المصري الحديث ١٣٩٨ هـ.

- بيان الرئيس أنور السادات إلى الأمة / وزارة الإعلام - القاهرة: الوزارة، ١٣٩١ هـ.

- صفحات مجهولة من تاريخ الثورة، ١٩٥٤.

- القاعدة الشعبية، ١٩٥٩.

- قصة الثورة كاملة - القاهرة: دار الهلال، - ١٣٧ هـ، ١٩١ ص.

- معنى الاتحاد القومي، ١٩٥٧.

- نحو بعث جديد، ١٩٦٣.

- وصيتي - القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٢ هـ.

- يا ولدي هذا عمك جمال: مذكرات - القاهرة: مكتبة العرفان، - ١٣٩ هـ.

### محمد الأهدل

(١٣٦٢ - ١٤٠٦ هـ) (١٩٤٣ - ١٩٨٥ م)

عالم مشارك، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد في اليمن، وحضر إلى الكويت في عام ١٩٦١ م. التحق بمعهد الخطابة، وكان من المتفوقين. وتخرج من دار القرآن عام ١٩٦٨ م وحاز على المركز

---

(١) السجل الذهبي للعظماء ص ١٨، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٥٠ - ١٥٣، أشهر الاغتيالات السياسية ١/٢٦١، معجم أعلام المورد ص ٢٢٨، مئة علم عربي في مئة عام ص ٤١، موسوعة حكام مصر ١٣٠.

(٢) يراجع في هذا: كتابي «تتمة الأعلام».

الأول. ثم أصبح إماماً لعدة مساجد.

وأخذ على عاتقه تعليم أبناء منطقة الخالدية القرآن والحديث والفقه، إلى جانب حثّهم على الأخلاق الحميدة، حتى الكبار من الشباب كان يعلمهم الترتيل والتجويد.

وممن تلقى العلم على يديه «صلاح السالم» الذي أصدر رسالة «نور على الطريق» ط ٤. ـ الكويت، المؤلف ١٤٠٥ هـ ٢٤ ص، وقد ذكر في مقدمته ـ التي استخلصنا منها هذه الترجمة ـ أن محمد الأهدل شاركه في إصدار هذه الرسالة.

**محمد باقر الصدر**

**(١٣٥٠ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٨٠م)**

من أبرز علماء الشيعة الإمامية في العصر الحديث.

من مواليد الكاظمية بالعراق. صاحب مؤلفات عديدة طبعت طبعات كثيرة، أشهرها كتابه «اقتصادنا» أعدمته السلطات العراقية مع شقيقته أم الهدى، وكانا يمثلان المقاومة الشيعية ضد حكومة البعث.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

ـ اقتصادنا. ـ ط ٢٠. ـ بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٤٠٨هـ، ٧٤٠ص.

ـ بحث حول الولاية.

ـ فلسفتنا. ـ ط ١٤. ـ بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٤٠٦هـ، ٣٤٩ص.

ـ المدرسة الإسلامية: الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية. ـ ط ٤. ـ بيروت: دار الزهراء، ١٤٠٣هـ، ١٩٨ ص (وسبق صدوره في النجف عام ١٣٨٤هـ، ٢مج).

ـ خطوط تفصيلية عن اقتصاد المجتمع الإسلامي. ـ ط ٢. ـ بيروت: دار التعارف للمطبوعات، ١٣٩٩هـ.

ـ الأسس المنطقية للاستقراء: دراسة جديدة للاستقراء. . ط ٣. ـ بيروت: دار التعارف، ١٤٠١هـ، ٥١٨ ص.

ـ القائد والأمة. ـ د.م: حركة المجاهدين العراقيين، المكتب السياسي، ـ١٤٠هـ، ٤٠ص. ـ (من الفكر السياسي للقائد الشهيد الصدر؛ ١).

ـ الأسس العامة للبنك في المجتمع الإسلامي. ـ ط ٢. ـ بيروت: دار التعارف، ١٣٩٩هـ، ٢٤ص. ـ (الإسلام يقود الحياة).

ـ البنك اللاربوي في الإسلام: دراسة لكافة أوجه نشاطات البنوك. ـ ط ٧، جديدة مزيدة ومنقحة. ـ بيروت: دار التعاون، ١٤٠١هـ، ٢٤٨ص.

ـ نظرة في العبادات: بحث في محتوى العبادة الإسلامية ودورها في بناء الإنسان المتكامل. ـ ط ٣. ـ بيروت: دار التعارف، ١٤٠١هـ، ٧١ص.

ـ التشيع والإسلام.

ـ دروس في علم الأصول. ـ بيروت: دار

المنتظر، ١٤٠٥هـ، ٢مج.

- موجز في أصول الدين. - ط ٢. - بيروت: دار الزهراء، ١٤٠٣هـ، ١٤١ص. (وهو نفسه: المرسل، الرسول، الرسالة).

- الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت. - ط ٣. - بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٩٧هـ.

- المدرسة القرآنية: التفسير الموضوعي والتفسير التجزيئي في القرآن الكريم. - ط ٢. - بيروت: دار التعارف، ١٤٠١هـ.

- منابع القدرة في الدولة الإسلامية. - بيروت: دار التعارف، ١٣٩٩هـ، ٥٣ص.

- النبوة الخاتمة: من محاضرات الإمام محمد باقر الصدر/ دراسة وتحقيق جودت القزويني. - ط ٣. - بيروت: دار المنتظر، ١٤٠٥هـ.

- منهاج الصالحين/ محسن الطباطبائي الحكيم. - ط ٢. - بيروت: دار التعارف، ١٣٩٦هـ، ٥٠٢ص (بهامشه تعليق بقلم محمد باقر الصدر).

- الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية. - النجف، ١٣٨٤هـ.

- غاية الفكر في الأصول. - النجف، ١٣٧٥هـ.

- فدك في التاريخ. - النجف، ١٣٧٥هـ.

- ماذا تعرف عن الاقتصاد الإسلامي. - النجف.

- المعالم الجديدة للأصول. - النجف، ١٣٨٥هـ.

## محمد بديع سربية

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ) (١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

صحفي، ناشر.

بدأ عمله في الصحافة في سن الثامنة عشرة، حيث عمل في جريدتي «بيروت» و «بيروت المساء»، كما راسل صحف مؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، وفي عام ١٩٥٣ م أصدر «مجلة الموعد» الفنية، التي بدأت نصف شهرية ثم تحولت إلى أسبوعية، وفي عام ١٩٥٤ م اشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، وأصدر مع مطلع الثمانينات الميلادية مجلة «نورا» الفنية.

وهو عضو في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، كما كان أميناً لسر نقابتها، ومستشاراً إعلامياً لبعض رؤساء الوزارات.

له عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية[1].

## محمد برهام

(١٣٢٢ - ١٤١٥ هـ) (١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)

شيخ شعراء الإسكندرية.

ولد في محافظة دمياط، وتلقى تعليمه بالأزهر الشريف، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا وعمل بالتدريس، وتدرج

---

(١) الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥ هـ) ص ١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

في مناصب التعليم إلى أن أحيل إلى المعاش. كان عضواً بمجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بالشاطبي بالإسكندرية، وقدم نشاطاً ثقافياً كبيراً من خلالها، وعين مستشاراً ثقافياً لشركة الإسمنت لمدة خمس سنوات بعد إحالته إلى المعاش.

وتفرغ للشعر بقية حياته، واستقر في الثغر، ولقب بشيخ شعراء الإسكندرية بعد أن كان يطلق عليه شاعر الأهرام لاهتمام جريدة الأهرام بنشر قصائده في صفحتها الأولى، وشاعر دار العلوم.

ربطته صلات حميمة وواسعة بكثير من أدباء مصر والعالم العربي، ونشر نتاجه في كثير من الصحف والمجلات الأدبية بالسعودية ومصر وغيرهما.

وكتب إلى جانب القصيدة، المسرحية، كما كتب للأطفال، وكتب القصة التي نال عنها جوائز الأندية الأدبية في المملكة.

وقد كتب كثيراً عن الإسكندرية التي قضى أغلب سنوات عمره فيها، منذ وفد إليها عام ١٩٦٣ م ولم يفارقها حتى وفاته[١].

من أعماله الشعرية:

- الشموع.

- القيثار.

## محمد البقلوطي

(٠٠٠ـ١٤١٥ هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٤ م؟)

شاعر.

من تونس. توفي والداه في حادث وهو في الثالثة عشرة من عمره، وعاش بعدها حياة بائسة، واضطرَّ للانقطاع عن الدراسة الجامعية والالتحاق بالتعليم لكسب عيشه، وما لبث أن كفَّ بصره.

من آثاره:

- موسم الحب، ١٤٠٣ هـ.

- آخر زهرة ثلج، ١٤٠٧ هـ.

- كن زهرة وغنِّ[٢].

## محمد بهشتي

(٠٠٠ـ١٤٠١هـ) (٠٠٠ـ١٩٨١م)

من علماء الشيعة البارزين (آية الله).

وهو من مؤسسي حزب الجمهورية الإسلامية في إيران.

قُتل.

من مؤلفاته:

- تفسير القرآن (محاضرات كان يلقيها في مناسبات إسلامية)[٣].

- المعرفة بلغة الفطرة.

## محمد البهي

(١٣٢٣ـ١٤٠٣ هـ) (١٩٠٥ـ١٩٨٣ م)

مفكر إسلامي، داعية إلى التجديد الديني والإصلاح الاجتماعي.

ولد بمحافظة البحيرة، وانضم إلى بعثة الإمام محمد عبده في جامعة

---

(١) الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥ هـ).

(٢) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ).

(٣) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١٠٠.

هامبورج بألمانيا، حصل خلالها على دبلوم عال في اللغة الألمانية عام ١٩٣٤ إلى جانب الدكتوراة في الفلسفة وعلمي النفس والاجتماع، عين مدرساً في كلية أصول الدين عقب عودته من ألمانيا، ثم رئيساً لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية، إلى جانب اشتغاله أستاذاً زائراً بجامعة ماكجل بكندا عام ١٩٥٢ م، وبجامعة الرباط الحديثة عام ١٩٦٠، كما مثل الأزهر في ندوات.. وتولى إدارة جامعة الأزهر، ومن بعدها وزارة الأوقاف وشؤون الأزهر.

وكان في عام ١٩٣٦ م قد أعرب عن رأيه في الدراسة بجامعة الأزهر، وأنه ينبغي أن لا يقتصر على الدين وحده.. وتحقق ما أراده عام ١٩٦٢ م. حيث اشتملت على دراسات علمية أخرى.

ويأتي في مقدمة كتبه: كتابه «الدين والحضارة الإسلامية» إلى جانب ثلاثة مؤلفات كبيرة في الشؤون الإسلامية والفكر الإسلامي وصلته بالاستعمار الغربي، وقد ترجمت هذه المؤلفات إلى اللغات الإنجليزية والتركية والأندونسية، إلى جانب مؤلفين وضعهما باللغة الألمانية. ومؤلف آخر باللغة الإنجليزية، بالإضافة إلى ٦٠ رسالة في شئون الفكر والفقه والمجتمع الإسلامي وإصلاح الأزهر[1].

وهذه قائمة ببليوجرافية موثقة، بما وقفت عليه من عناوين كتبه:

- الإسلام والإدارة الحكومية. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- غيوم تحجب الإسلام. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ.

- تهافت الفكر المادي والتاريخي بين النظر والتطبيق. - بيروت: دار الفكر، ١٣٩٠هـ.

- الدين والحضارة الإنسانية. - القاهرة دار الهلال، ١٣٨٣هـ.

- مشكلة الألوهية بين ابن سينا والمتكلمين. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ، ١٥ص.

- الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي. - ط ٦. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٢هـ.

- الفكر الإسلامي والمجتمع المعاصر.

- الغزالي: فلسفته الأخلاقية والصوفية. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ، ١٩ص.

- القرآن في مواجهة المادية. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٨هـ، ٤٨ص.

- المجتمع الحضاري وتحدياته من توجيه القرآن الكريم. - القاهرة: دار غريب، ١٣٩٧هـ.

- الإسلام والرق. - القاهرة: دار التراث العربي، ١٣٩٩هـ، ٣٤ص.

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٠٥ - ٢٠٧، المجتمع ع ٦٠٨ (٢/٥/ ١٤٠٣ هـ) ص ٢١.

- التفسير الموضوعي للقرآن الكريم: تفسير جزء عم. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٨هـ.

- الإسلام في الواقع الأيديولوجي المعاصر. - بيروت: دار الفكر، ١٣٩٠هـ، ١٧٢ص.

- الإسلام دعوة.. وليس ثورة. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- الإخاء الديني.. ومجمع الأديان وموقف الإسلام منه. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- عقبات في طريق الإسلام في المجتمعات الإسلامية المعاصرة. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- الإسلام والاقتصاد. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- الإسلام ومواجهة المذاهب الهدامة. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- الشباب بين التطرف في الإيمان والشك في الله. - القاهرة: دار التضامن للطباعة، ١٤٠٢هـ.

- من مفاهيم القرآن في العقيدة والسلوك. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٣هـ.

- الإسلام في الواقع الأيديولوجي المعاصر. - بيروت: دار الفكر، ١٣٩٠هـ، ١٧٢ص.

- القرآن والمجتمع. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٦هـ، ١٤٧ص.

- الإسلام في حياة المسلم. - ط ٥. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٧هـ، ٥١٩ص.

- الإسلام في حل مشاكل المجتمعات الإسلامية المعاصرة: مشكلة العلمانية. - ط ٣. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ، ٢٥٥ص.

- نحو.. القرآن. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٦هـ.

- الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي. - ط ١١، مزيدة ومنقحة. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٥هـ، ٥١١ص.

- الدين والدولة: من توجيه القرآن الكريم. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٠هـ، ٥٠٣ص.

- مفاهيم يجب الوقوف عندها في لغة اليسار العربي. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ، ٣١ص.

- تفسير سورة الأنعام.

- مستقبل الإسلام والقرن الخامس عشر الهجري. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٢هـ، ٣٩ص.

- الإسلام واتجاه المرأة المسلمة المعاصرة. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠١هـ، ٧١ص. - (سلسلة المرأة المسلمة؛ ٤).

- الفكر الإسلامي في تطوره. - ط ٢. - القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠١هـ.

- طبقية المجتمع

الأوروبي وانعكاس آثارها على المجتمع الإسلامي المعاصر. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٢هـ.

ـ الإسلام كنظام للحياة. ـ القاهرة: الجامع الأزهر، الإدارة العامة للثقافة الإسلامية، ـ ١٣٨هـ، ١١ص (ط ٢. ـ مكتبة وهبة، ١٤٠٢هـ).

ـ تفسير سورة الإسراء: التفسير الموضوعي للقرآن الكريم. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٦هـ.

ـ رأي الدين بين السائل والمجيب في كل ما يهم المسلم المعاصر. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٣هـ.

ـ الأزهر: تاريخه وتطوره. ـ القاهرة: وزارة الأوقاف، ١٣٨٣هـ.

ـ منهج القرآن في تطوير المجتمع. ـ ط ٢. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ.

ـ محاضرات في الفكر الإسلامي في مرحلته الثانية. ـ ط ٤. ـ القاهرة: جامعة الأزهر، ١٣٨١هـ.

ـ التفرقة العنصرية والإسلام. ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ.

ـ تفسير سور من القرآن الكريم، صدر تفسير كل سورة في كتاب مستقل، وأخذ العنوان الشارح التالي: القرآن في مواجهة المادية، وأصدرتها مكتبة وهبة بالقاهرة بين الأعوام ١٣٩٦ ـ ١٤٠٠هـ، وهي: سورة العنكبوت، إبراهيم، طه، مريم، الصافات، الفرقان، الحجر، الأعراف، يوسف، الأنعام، الشعراء، الروم، الأنبياء، القصص، المؤمنون، النمل، النحل، الكهف، يونس، النساء.

## محمد تقي أميني

(١٣٤٥ ـ ١٤١١ هـ)(١٩٢٦ ـ ١٩٩١ م)

فقيه، كاتب.

كان ذا صلة بندوة العلماء في الستينات الميلادية، حيث قام بدراسات شرعية في مجلس الدراسات الشرعية تحت إشراف سماحة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي، ثم انتدبته الجامعة الإسلامية بعليكره ليكون مديراً للقسم الديني بالجامعة، وظل مرتبطاً بهذا المنصب إلى مدة طويلة.

ويعد من العلماء العاملين في مجال تدوين الفقه الإسلامي من جديد. وقد عكف على ذلك إلى آخر حياته. واستطاع أن يؤلف كتباً ذات أهمية علمية حول الفقه الإسلامي ومراعاة الظروف في الأحكام الشرعية، ومن مؤلفاته في ذلك:

ـ دراسة تحقيقية في مسألة الاجتهاد.

ـ الخلفية التاريخية للفقه الإسلامي.

ـ النظام الزرعي للإسلام (هكذا).

ومن مؤلفاته أيضاً:

ـ التشكيل الجديد للحضارة.

ـ الخلفية التاريخية لعهد اللادينية.

ـ مقياس الدراية في أحاديث الرسول ﷺ.

وقد نقل بعضها إلى العربية، ونشر، ونال رواجاً.

وفي آخر أيام حياته كان مشغولاً بتأليف تفسير للقرآن الكريم باسم: «تفسير هداية القرآن»[١].

**محمد تقي شريعتي**

(٠٠٠ـ١٤٠٧هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٧م)

من علماء الشيعة. له اهتمام بالعلوم القرآنية.

من مؤلفاته:

ـ التفسير الحديث.

ـ الوحي والنبوة في ظل القرآن[٢].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١ هـ) ص ١٠٠.

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٨٤، ٣١٨.

**محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي**

(٠٠٠ـ١٤٠٧هـ)(٠٠٠ـ١٩٨٧م)

العالم، الداعية، الرحّالة.

من أصل سوري. عمل في التدريس بعدة جامعات في العالم الإسلامي من بينها الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، كما عمل بالتدريس في جامعات العراق والمغرب والهند التي أمضى فيها أكثر من ربع قرن قبل قيام دولة باكستان.

وأصدر عدداً من المجلات الإسلامية، كما ألَّف عشرات الكتب الإسلامية. وظل طوال حياته يدعو للإسلام، ويبشر به، من خلال مشاركته في عدد لا يحصى من اللقاءات والمؤتمرات، وعبر المحاضرات التي ألقاها في معظم الأقطار الإسلامية[٣].

(٣) الشرق الأوسط ع ٣١٣٤ ـ ١٤٠٧/١١/٢ هـ. وله ترجمة طيبة مفصلة في كتاب علماء عرفتهم، ص ١٩٣ ـ ٢٢٧ (ج ١)، رسائل الأعلام ١٦.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

ـ أحكام الخلع في الإسلام: يحتوي على مسائل حسن العشرة بين الزوجين ـ ط ٢ ـ بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٥ هـ، ٦٤ ص. ثم عام ١٤٠٣ هـ.

ـ البراهين الإنجيلية على أن عيسى عليه السلام داخل في العبودية ـ المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، ١٣٩٣ هـ، ٤٥ ص.

ـ الحسام الماحق لكل مشرك ومنافق ـ الهند: إدارة البحوث الإسلامية، ١٤٠٠ هـ. القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦ هـ، ١٢٠ ص.

ـ ديوان محمد الهلالي ـ حماة: مطبعة حماة، ١٣٢٩ ـ ١٣٣٠ هـ.

ـ سب القاديانيين للإسلام وتسمية الشجرة الملعونة وجوابهم. ـ القاهرة: المطبعة السلفية. ١٣٥٢ هـ، ٣٢ ص.

ـ الطريق إلى الله ـ

بيروت: دار الفتح، ١٣٩٠ هـ، ١٩١ ص.

مدينة العرب في الأندلس/ جوزيف ماك كيب (ترجمة) - البصرة: المؤلف، ١٣٦٩ هـ، ٨٢ ص.

ط ٢ - الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٥ هـ ١١١ ص.

الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية - د.م. طبع المكتب الإسلامي - بيروت. ١٣٩٣هـ، ١٤١ص.

وعدد له الأستاذ محمد المجذوب في المصدر المشار إليه ٣٧ كتاباً.

## محمد توفيق بن أحمد سعد

(٠٠٠ - ١٤١١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١ م)

الداعية الإسلامي العالمي

أسس جماعة الوعظ والدعوة الإسلامية، وأصدر مجلة التقوى بالقاهرة عام ١٩٢٣، بعد تخرجه من مدرسة الفنون والصنائع في القاهرة، وأسس دار تبليغ الإسلام بالإسكندرية عام ١٩٢٩، وأصدر رسائل عن الإسلام بثمان لغات. وفي عام ١٣٦٢ هـ أصدر مجلة «البريد الإسلامي»، وأكرمه الله بالتزام عدد كبير من المثقفين بدينهم.. ودخول أكثر من خمسة آلاف شخصية أجنبية في الإسلام، كان لكل واحد منهم عنده ملف خاص، وذلك عن طريق «دار تبليغ الإسلام» الذي كان أول إنشائها في سويسرا أثناء دراسته هناك[1].

صدر فيه كتاب بعنوان: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبد اللطيف الجوهري. - القاهرة: دار الصحوة، ١٤١١هـ، ١٤٢ ص.

## محمد بن توفيق الشماع

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ) (١٩٢٦ - ١٩٩٤ م)

القاضي، الفقيه.

ولد في دمشق، وتعلم بها في معهد العلوم الشرعية، ولازم دروس علمائها الأعلام. انتظم في جماعة الإخوان بدمشق وانتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، وتخرج بها عام ١٩٥٠م، أتبعها بسنة تخصّص فيها بالقضاء الشرعي، تولى بعدئذ القضاء في دمشق وعدد من المدن السورية، وتدرج في مناصبه حتى صار مستشار محكمة النقض، وفي أثناء ذلك عُيّن خبيراً في الأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط، وممثلاً لسورية بها، كما قام إلى جانب ذلك بتدريس العلوم الإسلامية في الكلية الشرعية وكلية الشريعة بجامعة دمشق، والمعهد العالي للقضاء، وفي حلقات خاصة وعامة، بالإضافة إلى قيامه بالخطابة في عدد من المساجد، وانتخبته كل من جمعية الهداية الإسلامية وجمعية النهضة الإسلامية بدمشق رئيساً.

رحل عام ١٩٨٢ م إلى الشارقة فكان رئيس محكمة

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ٨٥ - ٩٢، ٩٨.

الاستئناف الاتحادية، ورئيس محكمة الجنايات الكبرى، وقام بتدريس العلوم الشرعية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وفي المعهد العالي للقضاء في الإمارت. انتدبته دولة الإمارات خبيراً للأمانة العامة لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض وممثلاً لها فيها.

شارك في وضع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية، كما شارك في عديد من المؤتمرات الإسلامية والفقهية والقانونية في العالم الإسلامي.

ومن مؤلفاته:

- «المفيد من الأبحاث في أحكام الزواج والطلاق والميراث».

- «المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية».

- «أحكام الوصية الواجبة»[1].

(١) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

## محمد توفيق الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١ م) (١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)

أستاذ، باحث فلسفي، لغوي.

ولد في بولاق بالقاهرة، وتخرَّج من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٣٤ م. وعين رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والنفسية بالكلية نفسها، ثم عين وكيلاً للكلية، وبعد بلوغه سن التقاعد عين أستاذاً غير متفرِّغ بالكلية. وأعير إلى بعض الجامعات العربية، كالجامعة الليبية، وجامعة الكويت، وعمل أستاذاً زائراً بجامعات بغداد والبصرة وقطر. وقد اختير مقرراً للجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، كما اختير عضواً بشعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠١ هـ.

شارك في عدة مؤتمرات دولية، مثل مؤتمر التعليم الجامعي الذي نظمته جامعة الدول العربية في بنغازي بليبيا، ومؤتمر الفكر العربي في مائة العام الأخيرة الذي نظمته الجامعة الأمريكية ببيروت، وقدم فيه بحثاً بعنوان: «الفكر الديني الإسلامي في مائة العام الأخيرة»، وله بحوث ومقالات في دوريات عربية عديدة.

صدر عن لجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة في مصر كتاب تذكاري ضخم عنه، بإشراف عاطف العراقي، ومشاركة ٣٥ باحثاً في المجالات الفلسفية والخلقية والعلمية..

ومن مؤلفاته:

أسس الفلسفة، فلسفة الأخلاق، مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق، مسائل فلسفية (بالاشتراك). مشكلات فلسفية (بالاشتراك)، جون استيوارت مل، قصة النزاع بين الدين والفلسفة، العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي، الشعراني إمام التصوف في عصره، الأخلاق في الفكر الإسلامي، التنبؤ بالمغيب

عند مفكري الإسلام.

وله التحقيقات والترجمات التالية:

- المغني/ للقاضي عبد الجبار (تحقيق ج ٨ - ٩).

- الفلسفة والإلهيات (من كتاب تراث الإسلام، تحرير المستشرق ألفريد جيوم) (ترجمة).

- علم الغيب في العالم القديم (ترجمة).

- تاريخ علم الأخلاق/ لهنري سدجويك (ترجمة).

- أفلاطون والأكاديمية (كتاب تاريخ العلم لجورج سارتون) (ترجمة)[(١)].

## محمد تيسير ظبيان

(١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٠١ - ١٩٧٨ م)

الأستاذ، المجاهد، التربوي، المفكر.

ولد في مصياف بجبل العلويين بسورية. وهو من مجاهدي الرعيل الأول الذين أسهموا في تأسيس منابر العلم والصحافة ودعم النشاطات الإسلامية منذ تأسيس الأردن في العصر الحديث. وكان من القلائل العاملين في حقلي الثقافة والتربية..

أصدر جريدة «الجزيرة» في سورية عام ١٩٣٨ م، ونقلها إلى الأردن، وظلت تصدر في عمَّان حتى عام ١٩٥٢ م.

أسس كلية الشريعة الإسلامية، وتولى إدارتها مؤقتاً، ثم أصدر مجلة الشريعة.

له رواية بعنوان: مذكرات طالب، نشرت على صفحات جريدة الجزيرة.

ومن إصداراته المطبوعة:

- الفردوس في الأدب العربي.

- زبدة التاريخ العام.

- الحبشة المسلمة.

- فلسطين الداعية.

- مقام المرأة في الإسلام.

- الملك عبد الله كما عرفته.

- الملك طلال.

- جولة في ربوع الباكستان.

- أسرار الحركة الماسونية.

- ثورة سورية الكبرى (مذكرات عبد الرحمن الشهبندر).

- مذكرات فتاة شاردة.

- سعود في الأردن.

- صلة الجاهلية بالعالم القديم، وأغرب مشاهداتي التي في ديار الإسلام[(٢)].

وله أيضاً:

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٢٩١، التراث المجمعي ١٧٧.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٢٦ الفيصل ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ) ص ٩. أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٣٨ - ١٤٣، والموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠٤، وردت وفاته في المصدر الأخير: ١٩٧٩ م.

- فيصل بن الحسين من المهد إلى اللحد: سجل عام لتاريخ القضية العربية وتطوراتها (بالاشتراك مع محمد عابدين حمادة) - دمشق: المطبعة العصرية، ١٣٥٢ هـ.

- موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨ هـ.

## محمد ثابت الفندي

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٣ م)

باحث فلسفي، رياضي.

ولد في محافظة أسيوط بمصر وتَحصَّل على درجتي الليسانس والماجستير من جامعة القاهرة. ودرجة الدكتوراه من السوربون، وتقلب بعد عودته إلى مصر في مناصب التدريس المختلفة، حتى صار عام ١٩٦١ م عميداً لكلية الآداب، وتولى عام ١٩٦٦ م عمادة كلية الآداب في بيروت.

كما كان ممثلاً لمصر في اليونسكو عام ١٩٤٧ م، ثم ممثلاً لليونسكو في الأمم المتحدة في العام نفسه، وعضواً في اللجنة التحضيرية للميثاق الوطني، والمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية.

أسس أول برنامج علمي لتعليم المنطق الرياضي وفلسفة العلوم.

وله مؤلفات عدة منها: «مع الفيلسوف»، «أصول المنطق الرياضي»، و «فلسفة الرياضة»[١].

## محمد جابر الفياض

(١٣٥٠ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٣١ - ١٩٨٧ م)

باحث، أديب، لغوي.

تخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية بجامعة بغداد عام ١٩٥٦ م، وحصل على الدكتواره في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٩٧٩ م، وتقلد رئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة بغداد.

له من الأعمال:

- التورية وخلو القرآن الكريم منها، بغداد ١٩٨٣ م.

- العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه، بغداد ١٩٨٤ م.

- مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً، بغداد ١٩٨٤ م.

- مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحاً، بغداد ١٩٨٥ م.

- الكفاية، بغداد ١٩٨٦ م.

- ومما لم يطبع في حياته:

- الأمثال في القرآن الكريم - رسالة ماجستير.

- الأمثال في الحديث الشريف - رسالة دكتوراه.

- «أمثال الحديث» دراسة وتحقيق[٢].

## محمد جاد البنا

(١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ) (١٩٣٩ - ١٩٩٤ م)

أديب إسلامي، محرر صحفي.

تعلم في الأزهر حتى نال درجة الشهادة العالية.

---

(١) الفيصل ع ٢٠٤ (جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ).

(٢) الفيصل ع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧ هـ) ص ١١٠.

حصل على الماجستير في موضوع «زكي مبارك ومعاركه الأدبية»، والدكتوراه في «السيرة النبوية في القصص التاريخي».

عمل مدرساً، ثم أعير إلى وزارة المعارف السعودية، ومنها إلى مؤسسة «الدعوة» الصحفية بالرياض، حيث عمل سكرتير تحرير في مجلة «الدعوة» وعاد إلى مصر ليعمل أستاذاً بكلية البنات الإسلامية التابعة لجامعة الأزهر، فرع المنصورة.

كتب في الرسالة، والهلال، والأهرام، والثقافة، ومجلة المنصورة. وفي السعودية كتب في مجلة الدعوة، والجزيرة، والمجلة العربية، والخفجي. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي، ويكتب موضوعات أدبية واجتماعية في معالجة إسلامية[1].

(١) المجلة العربية س ١٨ ع ٢٠٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦، الخفجي ع ٢١، (ذو الحجة) ص ٥٦.

ومن أعماله:

- ثم جاءته الشهادة؛ والكتيبة الخرساء - الرياض: دار المعراج، ١٤١٣ هـ، ٣٢ ص.

- الفستان والرصاص: مجموعة قصص قصيرة ١ - ٧ - ط ٢ - الرياض: دار الأصالة، ١٤٠٧ هـ، ٧٩ ص.

- المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه - الرياض: دار الكتاب السعودي، ١٤٠٦ هـ، ٣٣ ص.

- ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى - القاهرة: دار الصحوة، ١٤١٠ هـ، ٧١ ص.

- بالإضافة إلى كتابين عن الزيات (صاحب الرسالة) درس فيهما إنتاجه الأدبي وتأثيره الثقافي. وقد نشر أحدهما، وكان يعمل لنشر الآخر.

## محمد جلال كشك

(١٣٤٧-١٤١٤ هـ) (١٩٢٨-١٩٩٣ م)

الكاتب، الصحفي، الباحث، المفكر.

عاش حياة عامرة بالإثارة والتناقضات، إذ بدأ حياته الفكرية والصحافية بعد تخرجه في كلية الحقوق بالانضمام إلى خلية شيوعية، ثم انضم عام ١٩٥١ م إلى هيئة تحرير صحيفة «الجمهور المصري» ثم جريدة «المعارضة» قبض عليه عام ١٩٥٤ م وسُجن في معتقل أبو زعبل لمدة عامين، خرج بعد ذلك ليعمل في صحيفة «الجمهورية» ثم مجلة «روز اليوسف»، فمجلة «بناء الوطن»، ثم عُيّن بعد نكسة ١٩٦٧ م مندوباً متجولاً لصحيفة «أخبار اليوم» في دول المشرق العربي، وأصدر خلال هذه الفترة كتاباً، عنوانه «عبد الناصر وليس الناصرية»، أثار غضب الرئيس الذي كتب عنه، فاستدعاه، لكنه رفض العودة وصدر قرار بفصله، فألحقه الصحافي اللبناني الراحل سليم اللوزي بالعمل في مجلته «الحوادث». وبعد وفاة عبد الناصر حاول العودة للصحافة المصرية إلا أن الرئيس السادات رفض،

وقد بدأ في الفترة الأخيرة من حياته في نشر مقالات في مجلة «أكتوبر».

وفي كتابه الفذ «ودخلت الخيلُ الأزهر»، كشف فيه أوراق أخطر محاولات التزوير الثقافي والحضاري في كتابة تاريخ مصر الحديثة، على يد نفر من العلمانيين والطائفيين المقنّعين، الذين حاولوا تصوير الغزو الفرنسي البربري لمصر على أنه كان «فتحاً حضارياً»، أدخل «التنوير» إلى مصر، وأخرجها من ظلمات القرون المظلمة «الإسلامية» فجاء كتابه هذا ليغير مسار هذه الضلالة الفكرية[1].

ولا شك أن لديه اجتهادات غير مقبولة في إنتاجه الفكري، في قضايا شرعية، وفيها جرأة، لم يقل بها غيره، ولكنها طبائع الفكر البشري.

ومن كتبه التي لقيت نقداً لاذعاً: «خواطر مسلم في المسألة الجنسية» حيث صدر كتاب بعنوان: الصاعقة الأزهرية لإبادة الخواطر الشيطانية: رد على كتاب خواطر مسلم في المسألة الجنسية للصحفي محمد جلال كشك/ بقلم جمال مصطفى عبد الحميد - الإسماعيلية، مصر: مكتبة الإمام البخاري، ١٤١٢ هـ، ٨٧ ص - (سلسلة دفاع عن القرآن الكريم).

ومن آثاره المطبوعة:

- أخطر من النكسة - الكويت: مكتبة الأمل، المقدمة ١٣٨٧ هـ، ١٠٩ ص.

- إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا - القاهرة: دار ثابت، ١٤٠٥ هـ، ٤٧ ص.

- إيلي كوهين من جديد - د. م. د. ن.

- تحرير المرأة المحررة - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٩ هـ. ٢٨ ص. (نحو وعي إسلامي؛ ٤٧).

- الثورة الفلسطينية: محاولة للفهم - بيروت: مطابع إخوان.

- ثورة يوليو الأمريكية: علاقة عبد الناصر بالمخابرات الأمريكية - القاهرة: المؤلف، ١٤٠٨ هـ.

ط ٢ - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤٠٨ هـ.

- الجنازة حارة: يوميات مراقب لأزمة الخليج - د. م. د. ن.

- جهالات عصر التنوير.

- حكايات عن عمر - ط ٣ - القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨ هـ.

- الحوار أو خراب الديار - القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي.

- حوار في أنقرة - القاهرة المختار الإسلامي، ١٣٩٥ هـ.

- خواطر مسلم في الجهاد والأقليات.

- دراسة في فكر منحل -

---

(١) المسلمون ع ٤٦٢ - ٢٧/ ١٤١٤/٦ هـ، وع ٤٦٥ - ١٤١٤/٧/١٨ هـ. والفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤ هـ) ص ١٤٤.

السالمية الكويت: مكتبة الأمل.

ط ٢ ـ الكويت: دار البيان، ١٣٩٠ هـ. ٢٢٠ ص.

ـ روسي وأمريكي في اليمن ـ القاهرة: وكالة الصحافة الإفريقية.

ـ السعوديون والحل الإسلامي: مصدر الشرعية للنظام السعودي ـ ط ٣ ـ القاهرة: المؤلف، ١٤٠٢ هـ، ٧٩٨ ص.

ط ٤ ـ القاهرة: المطبعة الفنية، ١٤٠٤ هـ، ٧٩٨ ص.

ـ الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت ـ القاهرة: مكتبة التراث الإسلامي.

ـ الطريق إلى مجتمع عصري ـ القاهرة: المختار الإسلامي، د. ت.

الكويت: مكتبة الأمل، ـ ١٣٩ هـ، ٣٢ ص.

ـ طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية ـ بيروت: دار الإرشاد؛ الكويت: مكتبة الأمل، ـ ١٣٩ هـ، ٨٠ ص.

ـ الغزو الفكري ـ ط ٤ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٥ هـ، ٢١٠ ص.

ـ الفضيحة: هيكل يزيف التاريخ لحساب الملك حسين ـ القاهرة: المكتبة الثقافية.

ـ قيام وسقوط امبراطورية النفط ـ د. م. د. ن، ١٤٠٦ هـ، ١٠٩ ص.

ـ كلمتي للمغفلين.

ـ لمحات من حطين ـ القاهرة: لجنة القدس، ١٤٠٥ هـ، ٤٤ ص ـ (على طريق القدس؛ ١).

ـ ماذا يريد الطلبة المصريون؟

ـ الماركسية والغزو الفكري ـ ط ٣ ـ الكويت: مكتبة الأمل، ١٣٨٨ هـ.

ـ من أحوال المصطفى ﷺ ـ ط ٢ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨ هـ، ٣٨ ص ـ (نحو وعي إسلامي؛ ١٤).

ـ النابالم الفكري: حقيقة كتاب «تحطمت الطائرات عند الفجر» ـ بيروت: دار الفتح، ١٣٩١ هـ، ٦٣ ص.

ـ الناصريون قادمون ـ القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤٠٩ هـ.

ـ النكسة والغزو الفكري. د. م. د. ن، ١٣٨٨ هـ ٢٨٨ ص ـ (مفاهيم إسلامية).

ـ ودخلت الخيل الأزهر ـ بيروت: الدار العلمية، ١٣٩١ هـ، ٥٣٤ ص ـ (المكتبة السياسية).

ط ٢ ـ القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤١٠ هـ.

ـ يوم كنا خير أمة ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨ هـ.

## محمد جمال الهاشمي

**(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)**

شاعر، مفسِّر، من علماء الشيعة الإمامية.

إيراني الأصل، حلَّ في النجف. عُرف بالجد والاجتهاد والتواضع، وكان همُّه أن يصل إلى أغوار

النصوص وفلسفتها. أكبَّ على الدروس الدينية، وأقبل على اللغة العربية وعلومها، واكتشف مواهبه الشعرية، فأخذ ينظم الشعر.

انتسب إلى جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في نشاطاتها، وتفوَّق في نظم الشعر. وكانت مكتبته عامرة بنفائس الكتب، وقلما يصدر كتاب من كتب العلوم الإنسانية الحديثة إلا ويقتنيه ويقرؤه.

ومما صدر له:

- محاضرات في التفسير (ألقاها في صحن مسجد الإمام علي في ليالي شهر رمضان، ونشرت بعض حلقاتها في مجلة «الإيمان» النجفية)[1].

## محمد جميل أحمد غازي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

عالم، باحث، داعية، سلفي.

ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ بمصر. وحصل على الدكتوراه في النقد الأدبي. وكان لوالده ندوة فكرية يحضرها كثير من العلماء والأدباء، ومن هذا المنطلق تتابع نشاط المترجم له في حقل الفكر والأدب، - فكان له مشاركات في كثير من الفنون مطلع شبابه، وخاصة في ميدان الشعر والقصة. وقد أخرج ولمَّا يتجاوز السادسة عشرة أول مؤلف له بعنوان «من أحاديث الوجدان». وشارك في الكثير من الجمعيات الإسلامية العاملة في ميدان الدعوة، وله موقف عنيف من الصوفية، ووصف الشيخ محمد المجذوب كتابه «الصوفية: الوجه الآخر» بأنه يتأجج ناراً على الصوفية والتصوف، ويريد أن يأتي عليها جملة واحدة.

ومن أعماله الأولى الأدبية: آلة من ذهب، لن يصلبوا التاريخ، ثم أذن الفجر، ثائر من بلدنا، جولات مع المفكرين.

أما كتب التراث فقد حقق منها (الأوائل لأبي هلال العسكري) (الطرق الحكمية في السياسة الشرعية) ثم (الداء والدواء) و (حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح) و (زاد المهاجر إلى ربه) وهذه الأربعة من تواليف الإمام ابن قيم الجوزية، ثم تأتي الخمسة الآتية من روائع الإمام ابن تيمية، وهي (الصوفية والفقراء) و (العبودية) و (رأس الحسين رضي الله عنه) و (الحسنة والسيئة) ثم (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) وأخيراً (استشهاد الحسين) من عمل تلميذه ابن كثير..

أما مؤلفاته الخاصة فمنها: (مفردات القرآن) في ثلاثة أجزاء، ثم (المنافقون كما يصورهم القرآن الكريم) و (تفسير سورة إبراهيم) و (الصوفية - الوجه الآخر) و (الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة) و (عقبات على طريق المسيرة الإسلامية) و(دموع قديمة) و (أسماء القرآن في القرآن) وأخيراً

---

(١) هكذا عرفتهم ٧/ ٧٣ - ٩٤، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤. وفي المصدر الأخير ذكر أنه مات بالنجف سنة ١٩٧٩م.

(مجدد القرن الثاني عشر: محمد بن عبد الوهاب)[١].

## محمد جميل بَيْهُم

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٨٨٧ ـ ١٩٧٨ م)

كاتب، مفكر، مؤرخ، اجتماعي.

ولد في بيروت ويرجح أن يكون أصل أسرته من مهاجرة المغرب.

تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة الشيخ عباس الأزهري (الكلية العثمانية)، وحصل على الدكتوراه من معهد الآداب بباريس عن «الانتدابات». اتجه إلى التحرير في الصحف والمجلات بعد أن زاول شيئاً من التجارة، ثم كتب في الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي.

انتخب عضواً في عدد من المجامع، منها المجمع العلمي اللبناني، ثم رأسه سنة ١٩٢٩.

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٧٧ ـ ١٨٧.

كما انتخب عضواً مراسلاً للمجمع العلمي العراقي عام ١٩٥٢، والمجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٦ م. واشترك في أكاديمية التاريخ العالمي بباريس، والمجلس العلمي بجامعة لاهور في باكستان. كما انتخب عضواً في المكتب العالمي لإلغاء الاتجار بالإنسان. وأتيحت له الرحلة والسفر إلى أنحاء العالم المختلفة.

شارك في الاهتمام بقضية فلسطين منذ العهد العثماني في سبيل مقاومة الصهيونية، وظهرت له مقالات في جريدة «الرأي العام» يحذر فيها من الخطر الصهيوني، وأنشأ في بيروت «جمعية تأمين العمل للاجئي فلسطين». وكان مشاركاً مرموقاً في عديد من جمعيات النهضة: ثقافية واجتماعية، وخاصة فيما يتعلق بالشباب وخدمة المجتمع.

وتميزت كتاباته العديدة بالدفاع عن الفكر الإسلامي في مواجهة حملات الشعوبية والتغريب، وتصحيح المفاهيم، وتغطية الفجوات في تاريخ العرب والإسلام المعاصر، والاهتمام بقضية المرأة المسلمة.

وقد عارض في كتابه «العرب والشعوبية الحديثة» ما حاول أمير بقطر وسلامة موسى إقراره من غض لدور المسلمين في الحضارة الإسلامية[٢].

من مؤلفاته:

- العرب والشعوبية الحديثة.

- فلسفة تاريخ محمد ـ بيروت مطبعة منيمنة الحديثة ـ ١٣٧ هـ، ٢٥١ ص.

- فتاة الشرق في تاريخ العرب.

(٢) أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ١٧٣ ـ ١٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ١ (صفر ١٣٩٩ هـ) ص ٢٣٣ ـ ٢٣٥. والعدد الذي يليه ص ١٩٤ ـ ٢٠٩، معجم أعلام المورد ص ١٣٣. ووردت سنة وفاته في بعض المصادر ١٤٠٠.

- قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور - بيروت: مطابع دار الكشاف، ١٣٦٩ هـ، مج؟

- المرأة في التاريخ والشرائع/أبو الوفا عبد الحميد النعماني (ترجمة من الأوردية).

- الحلقة المفقودة في تاريخ العرب - القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٣٦٩ هـ، ٢٤٠ ص.

- المرأة في التمدن الحديث.

- فلسفة التاريخ العثماني: أسباب انحطاط الامبراطورية العثمانية وزوالها -. بيروت: توزيع شركة فرج الله للمطبوعات، ١٣٧٣ هـ، مج؟

- عالم حر حديث في آسيا وإفريقيا والوطن العربي.

- دراسة وتحليل للعهد العربي الأصيل - بيروت؛ جدة: دار الشروق، ١٣٩٤ هـ، ٣٦٣ ص.

- العرب والأتراك في التاريخ.

- الوحدة العربية بين المد والجزر ١٨٦٨ - ١٩٧٢ م - بيروت: الدار العلمية، ١٣٩٣ هـ.

- عروبة لبنان في ماضيه وحاضره.

- أسرار ما وراء الستار: الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية كأنك تراهما: دراسات تلتزم الصراحة الكاملة والحياد التام... بيروت: المؤلف - ١٣٨ هـ، ١٣٨٢ هـ.

- فلسطين: أندلس الشرق.

وله كتب أخرى.

## محمد جواد باهونار

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ) (٠٠٠ - ١٩٨١م)

سياسي، من علماء الشيعة الإمامية.

تتلمذ على يد الخميني، حصل على الدكتوراه في أصول الدين، أصدر مجلة نشر فيها آراءه مؤيداً للخمينية، وكان من مؤسسي حزب الجمهورية الإسلامية.

عُيِّن رئيساً للوزراء، إلا أنه لم يشغل ذلك المنصب سوى ٢٥ يوماً، حيث قتل في حادث الانفجار الذي وقع يوم ٣٠ أغسطس (آب).

من مؤلفاته:

- تعاليم القرآن المجيد. - طهران، ١٣٦٤ هـ. ش (باللغة الفارسية)[1].

## محمد جواد مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

من علماء الشيعة وكُتّابها البارزين.

توفي في بيروت، ودفن بالنجف.

له مؤلفات عديدة، منها:

- الشيعة والتشيع. - بيروت: مكتبة المدرسة: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠ـ هـ.

- معالم الفلسفة الإسلامية. - بيروت: دار

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦٩، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٩.

العلم للملايين، ١٣٨٠هـ، ٢٣١ص.

- الحسين وبطلة كربلاء. - بيروت: دار مكتبة التربية.

- الاثنا عشرية وأهل البيت. - بيروت: مطبعة دار الكتب.

- شبهات الملحدين والإجابة عنها. - بيروت: دار ومكتبة الهلال: دار الجواد، ١٤٠٦هـ، ١٢٨ص.

- الإسلام/ هنري ماسيه؛ ترجمة بهيج شعبان (تعليق وتقديم بالاشتراك مع مصطفى الرافعي) - بيروت: عويدات، ١٣٨٠هـ، ٢٨١ص.

- الشيعة في الميزان.

- نظرات في التصوف والكرامات. - بيروت: المكتبة الأهلية.

- المهدي المنتظر. - بيروت: دار الرائد العربي.

- الإسلام مع الحياة: دراسة في ضوء العقل والتطور. - ط ٢. - بيروت: دار العلم، ١٣٨١هـ، ٣١٠ص.

- فلسفة الولاية. - بيروت: دار الرائد العربي.

- فقه الإمام جعفر الصادق: عرض واستدلال. - ط ٥. - بيروت: دار الجواد: دار التيار الجديد، ١٤٠٤هـ.

- إمامة علي بين العقل والقرآن. - بيروت: الأعلمي للمطبوعات.

- هذي هي الوهابية. - ط ٢. - بيروت: دار الجواد.

- إسرائيليات القرآن. - بيروت: دار الجواد، ١٤٠٤هـ.

- الإمام علي عليه السلام وعلم الأخلاق. - بيروت: دار التيار الجديد.

- الوجودية والغثيان.

- التفسير المبين. - بيروت، ١٤٠٤هـ، ١ مج.

- الشيعة والحاكمون. - بيروت: المكتبة الأهلية، ١٣٨١هـ.

- الفقه على المذاهب الخمسة: الجعفري - الحنفي - المالكي - الشافعي - الحنبلي. - ط ٢. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٨٢هـ.

(واستخلص منه كتاب: الحجج على مختلف المذاهب/ منظمة الإعلام الإسلامي. - طهران: المنظمة، ١٤٠٣هـ، ١٠٠ص).

- الحسين والقرآن. - بيروت: مؤسسة المعارف.

- الكاشف في تفسير القرآن. - بيروت، ٧ مج (عدة طبعات).

- في ظلال نهج البلاغة.

## محمد الحبيب بن أحمد التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

الفقيه، المحامي، الأديب، الكاتب المسرحي.

نشأ في بيئة مهتمة بالتربية الإسلامية في تونس، التحق بجامع الزيتونة، وظهرت تباشير نبوغه فكتب في مجلة «البدر» قبل العشرينات،

ومنها استمر في الكتابة بالصحافة إلى آخر حياته، وتتلمذ مع زملائه على الممثل المصري جورج أبيض، وانغمس في الفن المسرحي باذلاً ما في وسعه للنهوض به، فأدار كثيراً من الجمعيات التمثيلية، منها جمعية الكوكب التمثيلي، وكتب الروايات التمثيلية.

ودرّس العربية في المدرسة القرآنية، كما عهد إليه بالإشراف على كتابة القسم الحنفي لمحكمة الديوان الشرعي، فكان عمدة مشايخ الإسلام والقضاة! وظهرت براعته في تخريج الأحكام الشرعية.

اقتبس وترجم بعض المسرحيات كابن السبيل وأنشأ بعضها بقلمه، وله جولات في التاريخ، وعارف بالموسيقى.

مؤلفاته:

- له روايات مسرحية كثيرة منها: طارق بن زياد، والواثق بالله الحفصي.

- لب التاريخ - تونس، ١٣٤٤.

- بسالة تركية.

- وطنية الأتراك - تونس، ١٩٢٢.

- أتته السعادة على قدر: قصة مترجمة عن الفرنسية ضمن بسالة الأتراك[١].

## محمد الحريري

(١٣٤١ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

شاعر.

انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج فيها متخصصاً في الأدب العربي وعلوم اللغة العربية، مع شهادة الدبلوم في التربية سنة ١٩٥١. عمل في حقل التدريس في ثانويات دمشق، وفي مجلة المعلم العربي.

كتب الشعر منذ كان تلميذاً في المرحلة الإعدادية، ونشر أولى قصائده في مجلات دمشقية منها مجلة (التمدن الإسلامي) أواخر الثلاثينات. ثم تابع الكتابة الشعرية والنثر طوال حياته، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية. دفن في مقبرة سريحين بحماة[٢].

وكان اتحاد الكتاب العرب بدمشق في سبيله إلى طبع أعماله الشعرية الكاملة.

## محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

أديب، محقق، ناشر.

ولد في دمشق من أسرة القدسي الشهيرة بالوجاهة، ووالده صوفي طبع أوراداً للطريقة القادرية.

حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٢٧م، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير حين

---

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٨٨/٢ - ٩٠، مشاهير التونسيين ص ٤٧٣ - ٤٧٤.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٢ - ٧٩٣.

أسسوا «مكتبة بدير وقدسي» وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسماها «مكتبة القدسي» بتشجيع من شيخ العروبة أحمد زكي، وتعلم وتعرّف على علماء أجلاء منهم محمد زاهد الكوثري، وبدر الدين الحسني وعبد الحليم محمود.. وآخرين.

وله شعر، كان ينشره باسم مستعار في الرسالة والثقافة بمصر. وقد أخرج للناس عدداً كبيراً من الكتب المحققة بتحقيقه أو المؤلفة بتصنيفه.

توفي بالقاهرة ودفن بها[1].

## محمد حسن عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

أديب، ناقد، داعية للحداثة.

يدعو إلى نبذ التقليد، والاندفاع إلى التجديد، وإيجاد مجتمع متطور على نمط ما يدعو إليه الكتبة الأحرار في مصر أمثال سلامة موسى، ويرى في هذا التجديد «غاية العصر ومطلب الوطن والأخلاق» كما في كتابه «خواطر مصرحة».

وهو أشهر الشعراء الرومانسيين في السعودية، ويقول إنه أول من فتح باب الشعر الحر، وأنه سبق بذلك الشاعرة نازك الملائكة.

وهو من مواليد جدة، تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح، وعمل بها مدرساً، ومفتشاً في حقل التعليم، وعمل في المحاكم، والأمن العام، وغرفة جدة التجارية والصناعية. وعمل في الصحافة، ورأس تحرير عدد من الصحف المحلية، وكان عضواً بمجلس الشورى، ثم رئيساً لنادي جدة الأدبي.

وحضر عدة مؤتمرات، من بينها مؤتمر بيت مري في لبنان، ومؤتمر الأدباء السعوديين في مكة المكرمة، ومؤتمر سوق عكاظ الحديثة في الرياض.

ومما كتب فيه:

محمد حسن عواد شاعراً/ آمنة عبدالحميد عقاد - جدة: دار المدني، ١٤٠٥ هـ، ٤٦٤ ص.

الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل/ عبد السلام الساسي. - القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٨هـ.

تبلغ مؤلفاته في الشعر والقصة حوالي ٢٥ مؤلفاً بين مطبوع ومحفوظ، منها:

آماس وأطلاس، عكاظ الجديدة، من وحي الحياة العامة، خواطر مصرحة، تأملات في الأدب والحياة، مؤتمر أدباء العرب في لبنان، محرر الرقيق، بقايا الآماس، ملحمة الساحر العظيم، نحو كيان جديد، في الأفق الملتهب، رؤى أبولون، التضامن الإسلامي، قمم الأولمب، آفاق الأولمب، المنتجع

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/٤١٦.

الفسيح[1].

**محمد حسين الذهبي**
(٠٠٠ ـ ١٣٩٧ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٧٧ م)

عالم أزهري كبير.

عُرف ببحوثه القيمة في مناهج التفسير.

اغتيل في شهر رجب.

من مؤلفاته:

ـ الاتجاهات المنحرفة في تفسير القرآن الكريم: دوافعها ودفعها ـ ط ٢ ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨ هـ، ١١٨ ص.

ـ التفسير والمفسرون ـ ط ٣ ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٥، ٢ مج (وقد اختصره ثلاثة باحثون بعنوان: المختصر المصون من كتاب التفسير والمفسرون ـ الكويت: دار الدعوة، ١٤٠٥ هـ، ٩٤ ص).

ـ الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، بين مذاهب أهل السنة ومذهب الجعفرية ـ ط ٢ القاهرة: دار الكتب الحديثة، ١٣٨٨ هـ، ٤٦٢ ص.

ـ مشكلات الدعوة والدعاة في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها ـ المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، مركز شؤون الدعوة، ١٣٩٧ هـ، ٤٢ ص ـ (من بحوث المؤتمر الأول لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة الذي عقد في المدينة المنورة عام ١٣٩٧ هـ).

ـ أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨ هـ.

ـ نور اليقين من هدي خاتم النبيين ـ القاهرة: مكتبة الشهيد الدكتور الذهبي.

ـ علم التفسير ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ، ٧٩ ص. (كتابك؛ ٩).

**محمد حسين زيدان**
(١٣٢٧ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩٢ م)

مؤرخ، كاتب.

من أعلام الحركة الفكرية والثقافية.

ولد بالمدينة المنورة، بدأ حياته مدرساً للتاريخ والمواد الدينية في المدينة المنورة. وتفرغ للأدب والفكر اعتباراً من عام ١٣٧٤ هـ، فعين مديراً لتحرير جريدة البلاد، ثم رئيساً لتحريرها، وانتقل للعمل رئيساً لتحرير جريدة الندوة. تفرغ بعدها للكتابة بالصحف.

وهو صاحب أكثر من برنامج إذاعي وتلفازي، ومحاضر بالجمعيات والروابط الأدبية.

شارك في تأسيس رابطة العالم الإسلامي بوصفه مساعداً لأمين عام الرابطة.

---

(١) الفيصل ع ٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠ هـ) ص ٥١ و ع ٣٧ (رجب ١٤٠٠ هـ)، ص ٦، و ع ٣٨ (شعبان ١٤٠٠ هـ) ص ٦٢، أدباء سعوديون ص ٣٨٧ ـ ٤٠٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠٦، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٧٥، آراء وأفكار ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٧٩، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/٥١٥.

عين عضواً في مجلس إدراة دارة الملك عبد العزيز بالرياض، وعين رئيساً لتحرير (الدارة) المجلة الدورية المتخصصة ذات الطابع الأكاديمي[1].

ومما كتب فيه:

الزيدان: زوربا القرن العشرين/بقلم عبد الله عبد الرحمن الجفري. - جدة: مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، ١٤١٣هـ، ١٨٤ ص. - (الأعلام: سلسلة عكاظ).

من مؤلفاته:

- أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٣ هـ، ٢٢٩ ص.

- أشياء ومقالات - الرياض: المؤلف، - ١٣٩ هـ، ٢١٠ ص.

- تمر وجمر - الرياض: المطابع الأهلية، ١٣٩٥ هـ، مج ٣: ٢٤٠ ص - (حصاد عمر وثمرات قلم) جدة. - دار العلم ١٤٠٦ هـ، ٦٩٤ ص.

بيروت: دار الريحاني.

- ثمرات قلم - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١ هـ، ١٥٥ ص - (الكتاب العربي السعودي؛ ٢٨).

- خواطر مجنحة - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤ هـ ١٠٢ ص - (الكتاب العربي السعودي؛ ١٠٨).

ط ٢ - الرياض: مطابع الشرق، ١٤٠٩ هـ، ١٠٠ ص.

- ذكريات العهود الثلاثة - جدة: المؤلف، ١٤٠٨ هـ، ٣٧٠ ص.

- سيرة بطل - ط ٢ جدة: الدار السعودية للنشر، ١٣٩٧ هـ، ٢٦٥ ص.

ط ٢ - الرياض: دار الوطن ١٣٩٨ هـ، مج ٢: ٢٦٥ ص.

ط ٣ - جدة: المؤلف، ١٤٠٧ هـ، ٢٦٥ ص.

- صور. - الرياض: مطابع الشريف، -١٤٠هـ، ١٥٨ ص.

- عبد العزيز والكيان الكبير، ط، مزيدة، منقحة - الرياض: المؤلف ١٤٠٦ هـ، ١٢٠ ص.

- فواتح الدارة: من العدد الأول السنة الأولى ربيع الأول ١٣٩٥ هـ إلى العدد الرابع السنة الرابعة عشرة - الرياض: مطابع الشرق، ١٤٠٩ هـ، ١٥٩ ص.

- كلمة ونصف - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢ هـ، ٣٤٤ ص. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٥٨).

- محاضرات عن التاريخ والثقافة - الرياض: عالم

---

(١) المنهل مج ٥٤ ع ٤٩٧ (محرم ١٤١٣ هـ)، وع ٥١٣ ص ١٣٧، الخفجي س ٢٢ ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٣ هـ)، الاثنينية ١/١٣٣ - ١٦٤، أدباء سعوديون ص ٤١٩ - ٤٣١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١١٣، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/٢٢١ - ٢٣٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٧٥.

الكتب، ـ ١٤٠ ـ هـ، مج ١: ٢٦٨ ص ـ (حصاد عمر وثمرات قلم).

ـ محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية ـ القاهرة: مطبعة أطلس، ١٣٩٧ هـ، ١٣١ ص.

ـ مخلاة الكاتب: كشكول القارىء ـ الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢ هـ، ٢٥٩ ص.

ـ المنهج المثالي لكتابة تاريخنا، ١٣٩٨ هـ.

## محمد حسين الطباطبائي

(٠٠٠ ـ ١٤٠٢هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٢م)

من علماء الشيعة البارزين.

من مؤلفاته:

ـ الإسلام ومتطلبات التغيير الاجتماعي. ـ ط ٢. ـ سيهات، السعودية: مكتبة أحمد عيسى الزواد، ١٤٠٠هـ، ٨١ص.

ـ الميزان في تفسير القرآن. ـ طهران: دار الكتب الإسلامية، ٦١ ـ ١٣٩٦هـ، ٢٠ مج (طبع عدة طبعات، وهو من أشهر التفاسير عند الإمامية).

ـ الرسائل التوحيدية: رسالة التوحيد، رسالة الأسماء، رسالة الأفعال، رسالة الوسائط. ـ بيروت: مؤسسة النعمان، ١٤١٢هـ، ٣١١ص.

ـ القرآن في الإسلام/ تعريب أحمد الحسيني. ـ بيروت: دار الزهراء، ١٣٩٣هـ

ـ الشيعة في القرآن.

ـ آيات الأحكام. ـ النجف، ١٣٨٦هـ.

## محمد الحفناوي الصديق

(١٣١٥ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٨٠ م)

الأديب، الشاعر، المناضل.

ولد بتوزر، وواكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات. وسجن بتونس والجزائر..

له ديوان شعر بعنوان «نبرات الأكوان» وقصة على النسق المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير»[1].

## محمد حيدر

(١٣٤٨ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٢٩ ـ ١٩٩١ م)

أحد رواد التيار الوجودي في القصة السورية.

ولد في بلدة سلمية السورية، نال إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. نقل إلى دمشق رئيساً لقسم النصوص في التلفزيون العربي السوري، ثم عاد إلى تدريس مادتي التربية وعلم النفس والفلسفة في ثانويات دمشق، وفي عام ١٩٦٧ م عيّن ملحقاً ثقافياً لدى السفارة السورية في ألمانيا الاتحادية.. وعمل أميناً لتحرير مجلة (الكاتب العربي) التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب..

يُعَدُّ أحد رواد التيار الوجودي في القصة السورية، وأحد نقاد القصة والرواية منذ الخمسينات الميلادية.

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٤٨٥ ـ ٥٨٦

نشر مجموعة من الدراسات الأدبية ذات الاتجاه النقدي والفلسفي والتربوي في الصحف والمجلات السورية والعربية.

من أعماله المطبوعة:

- العالم المسحور (مجموعة قصصية). - دمشق، ١٩٦٢ م.

- خلايا السرطان (رواية نشرت تباعاً في جريدة الثورة السورية عام ١٩٧٩ م).

- مأساة المرأة المعاصرة.

- عن بربارا كالمايزر (قصيدة نثرية) نشر اتحاد الكتاب العرب.

- نجمة المساء (مجموعة قصصية) - اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٦ م ١٦٧ ص[1].

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية.

## محمد الخضري عبد الحميد

(٠٠٠-١٤١١ هـ)(٠٠٠-١٩٩٠ م)

أديب.

أحد الذين حملوا راية أدباء الأقاليم في مصر. وظل أربعين عاماً يدافع عن قضيتهم، ويطالب بإعطائهم فرصة إظهار مواهبهم. فازت مسرحيته «يا خسارة الجدعان» بكأس الجمهورية لقصور الثقافة.

توفي في بلدته «ملوى» في شهر ربيع الأول.

وأصدرت الدار المصرية للنشر في قبرص دراسة أدبية لمؤلفاته[2].

من كتبه:

تحريات (قيس) تعديات (ورد) - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ، ١٨٠ ص - (قصص عربية).

(٢) الأحرار (مصر) س ١٢ ع ٦٧١ - ٢٥/٣/١٤١١ هـ.

## محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢-١٤٠٣ هـ)(١٩٠٤-١٩٨٣ م)

أديب، كاتب، مفكر، ناقد.

تلقى علومه الابتدائية في قرية العمرة بمسقط رأسه وتخرَّج في كلية دار العلوم عام ١٩٢٨ وعمل مدرساً لفترة في مدرسة عابدين الابتدائية، ثم توجه إلى لندن ضمن بعثة دراسية، وحصل على درجة الليسانس في الفلسفة، ودرجة الماجستير في علم النفس من جامعة لندن، وبعد عودته إلى مصر انخرط في سلك التدريس بجامعة القاهرة، وانتقل إلى جامعة الاسكندرية منذ إنشائها عام ١٩٤٢ وأصبح رئيساً لقسم اللغة العربية بها عام ١٩٤٧ ثم اختير عميداً لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ثم وكيلاً لجامعة عين شمس، وقد فاز بعضوية مجمع الخالدين في نهاية الخمسينات، كما كان عضواً في مجمع البحوث الإسلامية.

وهو أحد رواد ما سمي

بالنقد النفسي، وقد رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس في الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات ودراسات، جمعها في كتابهُ بعنوان «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، الذي عُدَّ أحد أهم كتب النقد الأدبي في المكتبة العربية، إلى جانب مؤلفات أخرى له.

وقد كتب العديد من الدراسات في الأدب الإسلامي والثقافة الإسلامية.

وكان عضواً بمجمع اللغة العربية في القاهرة. واعتبر ثالث أكبر رواد الفكر النقدي في الثقافة المعاصرة بعد طه حسين وأحمد أمين (؟)، وهو أحد شعراء وخطباء ثورة ١٩١٩ م.

ونشر عدة كتب منها:

- الطفل من المهد إلى الرشد.
- كيف يعمل العقل (ترجمة الجزء الثاني).
- دراسات في الأدب الإسلامي.

من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده.

- ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم (تحقيق وتعليق - بالاشتراك).
- الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة.
- الإسلام والحضارة (مجموعة أحاديث إذاعية) نشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي.
- معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها.
- حفني ناصف: باحثاً وكاتباً.
- كتب في الأدب والنصوص وفي التربية الدينية لمدارس وزارة التربية والتعليم (بالاشتراك).

هذا عدا عن طائفة من المقالات والبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الثقافة الإسلامية والمجلات العلمية في مصر والخارج، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية[1].

## محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨ هـ) (١٩١٥ - ١٩٨٨ م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب، باحث، مفكر.

ولد في قرية تونس في قلب صعيد مصر. تخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٩٣٩. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، وندب للإشراف على التجربة التعليمية في المعهد النموذجي للأزهر عام ١٩٦١. أعير عام ١٩٦٤ للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، فبقي فيها حتى عام ١٩٧٢.

عمل محرراً في مجلة

---

(١) الجمهورية ع ١٢٢١٤ - ١١/١٠/١٤٠٧ هـ. المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٧١، التراث المجمعي ص ٢٠٧.

العربي منذ عام ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان رئيساً للقسم الأدبي بها. اتصل بالكاتب عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه من عام ١٩٣٢ حتى وفاته في ١٢ مارس ١٩٦٤م.

بدأ يكتب في الصحف العربية ومجلاتها منذ عام ١٩٣٢ حتى وفاته: فكتب في مجلات الرسالة، والثقافة، وتراث الإنسانية، والكتاب العربي، والعربي، والكويت، والبلاغ. كما كتب لكثير من الصحف العربية مثل: جريدة الضياء، والصرخة، والأساس، والجمهورية، والقبس، والرأي العام، والوطن.

مؤلفاته:

أكثر مؤلفاته لم يزل مخطوطاً وقد طبع منها:

- العواصف: (ديوان شعر)، ٣٥ ـ ١٩٤٧، ٢ مج.

- بروتوكولات حكماء صهيون، ١٩٤٦ (ترجمة).

- فصول من النقد عند العقاد، ١٩٥٢.

- التسامح في الإسلام، ١٩٥٢.

- العقاد: دراسة وتحية (مع آخرين) عام ١٩٥٩.

- رباعيات التونسي، ٦٦ ـ ١٩٨٧، ٢ مج.

- تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن، ١٩٨٣.

- أضواء على لغتنا السمحة (كتاب العربي)، ١٩٨٥.

- كنوز التلمود (ترجمة)، ١٩٨٩.

- وله مقدمة طويلة بلغت (٨٤ ص) في كتاب «همجية التعاليم الصهيونية»/ تأليف بولس حنا مسعد. ـ بيروت: دار الكتاب العربي، ١٣٨٩هـ.

وأما ما لم يطبع فهو:

- العناصر النفسية لليهود.

- الزندقة: أصولها وتطورها.

- حول فلسفة الصيام.

- أسرة النبي ﷺ.

- المدينة: لماذا اختارها النبي موطناً لهجرته؟

- الأنوار المحمدية: حول لواء النبي (وهو ملحمة شعرية).

- الفيصليات (شعر).

- الخليل بن أحمد (عبقريته الرياضية).

- بشار بن برد: أول شاعر كبير في العربية.

- سماحة اللغة العربية: أصول وفصول.

- ثورة الحسين بين الواقع والفن.

- المختار بن عبيد الثقفي.

- من سادات العرب.

- مع الشعراء.

- قال الراوي (قصص تراثية).

- أسئلة وأجوبة.

- كتب ومؤلفون.

- حول لواء العقاد (أحاديث صحفية).

- عبقرية المهلب.

- شاعر مجرم: مالك بن الريب المازني.

مترجمات غير مطبوعة.

- ما أعتقد/ برتراند رسل(١).

**محمد خورشيد العدناني**
**(١٣٢١ - ١٤٠١ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٨١ م)**

أديب، شاعر، لغوي.

ولد في مدينة جنين، وأتم دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا. بعد النكبة نزح إلى الأردن، فسوريا حيث تولى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب، وداري المعلمين والمعلمات.

اختير مديراً لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم مديراً لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة، لكنه عاد إلى صيدا سنة ١٩٦٨ ليتفرغ للأدب والشعر والتأليف.

كان أديباً ولغوياً غزير الإنتاج، أصدر العديد من الدواوين الشعرية، وكان له إسهام في الدراسات الأدبيّة واللغوية وفي الرواية وأدب الأطفال، وقد أسهم في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان العربية في سلسلة ليديبرد الشهيرة.

أما إسهامه في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

من مؤلفاته الشعرية:

- اللهيب: صيدا - ١٩٥٤.

- ملحمة الأمومة، ١٩٥٧.

- فجر العروبة، ١٩٦٠.

- الوثوب: ٤ أجزاء - ١٩٦٥.

- الروض، ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته الأخرى:

- في السرير: قصة طويلة - حلب، ١٩٤٦.

- أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ: القدس - ١٩٣٢.

- الإعراب الواضح: ٥ أجزاء تشمل جميع قواعد اللغة العربية - ١٩٥٦.

- الروضة: ٥ أجزاء - مع آخرين - ١٩٤٤.

- النحو البسيط، ١٩٤٦.

- أبو بكر الصديق (بالاشتراك) - ١٩٥٩.

- أقاصيص الأطفال: ٢٠ جزءاً - من سنة ٦٧ - ١٩٧١.

- معجم الأخطاء الشائعة: معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة. - ط ٢ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤٠٥، ٣٥٩ ص.

- معجم الأغلاط اللغوية

---

(١) تعريف به في كتاب: كنوز التلمود: سجل للتلمود مع مختارات مبوبة من كتابات الأحبار/تحرير س. ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي - لندن: ر. مازن: الكويت. مكتبة دار البيان، ١٤٠٩ هـ، ١٢٢ ص، وجريدة الشرق الأوسط ع ٣٣٣٢ - ١٤٠٨/٥/٢٣ هـ.

المعاصرة ـ بيروت: مكتبة لبنان ١٤٠٦ هـ، ٨٧٠ ص.

ـ عمر بن الخطاب.

ـ عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال.

وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتاباً[1].

## محمد داود

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٤ م)

مجاهد، مربٍّ، مستشار.

ولد في تطوان، والتحق بجامعة القرويين بفاس، وأسس المدرسة الأهلية بشمال المغرب في عهد الاحتلال، وأنشأ مجلة السلام، ثم نفي من طنجة إلى الرباط، وأصدر جريدة الأخبار... وتعين في عدة وظائف حكومية، آخرها إدارة الخزانة الملكية.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٩٣ ـ ٣٩٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ١٣ ـ ١٤ (شعبان ـ ذو الحجة ١٤٠١ هـ) ص ٢٥٢ ـ ٢٥٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

وترك مكتبة قيمة تضم آلاف الكتب المختلفة، ما بين مخطوط ومطبوع، بالإضافة إلى دوريات وصور نادرة.

ومؤلفاته هي:

ـ الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية.

ـ تاريخ تطوان ( ١٥ مج).

ـ التكملة، وهو ذيل لتاريخ تطوان.

ـ عائلات تطوان.

ـ مختصر تاريخ تطوان.

ـ النقود المغربية في مائة عام[2].

## محمد ديب حمزة = محمد بن محمد ديب حمزة

## محمد رشاد بن محمد رفيق سالم

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٧) (١٩٢٧ ـ ١٩٨٧)

العالم، الباحث، المحقق، المدقق.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٧ (ربيع الأول ١٤٠٥ هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٦٥.

تلقَّى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس القاهرة، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة، اضطرته الظروف إلى ترك مصر والإقامة في سورية مدة عام شغل فيها بدراسة مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق، واستطاع أن ينسخ ويصور عدداً كبيراً من مخطوطات الإمام ابن تيمية، ثم سافر إلى إنجلترا حيث التحق بجامعة كمبردج، وحصل على الدكتوراه عام ١٣٧٩ هـ وكان عنوان الرسالة «موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية» ودرَّس في جامعات مصر والسعودية، وألقى محاضرات عديدة، وأشرف على رسائل كثيرة للماجستير والدكتوراه في القاهرة والرياض.

حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ.

صدر له في مجال التأليف:

ـ المدخل إلى الثقافة

الإسلامية، طبع عام ١٣٩٤ هـ، وأعيد طبعه ست مرات بدار القلم بالكويت.

- المقارنة بين الغزالي وابن تيمية. - الكويت: دار القلم، ١٣٩٥ هـ.

وفي مجال التحقيق:

- تحقيق كتاب «منهاج السنّة النبوية» لابن تيمية، طبعة دار العروبة بالقاهرة عام ١٣٨٢ هـ ١٣٨٤ هـ.

- تحقيق المجموعة الأولى من كتاب جامع الرسائل لابن تيمية، وهي عبارة عن ١٦ رسالة، طبعت بمطبعة المدني بالقاهرة عام ١٣٩٨ هـ. ثم المجموعة الثانية وتتضمن ثلاث رسائل.

- تحقيق الجزء الأول من كتاب «الصفدية» لابن تيمية في مطبعة حنيفة بالرياض عام ١٣٩٦ هـ.

- تحقيق كتاب «درء تعارض العقل والنقل» لابن تيمية، وقد تم تحقيق الجزء الأول في مركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية عام ١٣٩١ هـ، (١٩٧١ م). ثم أعيد نشره وتحقيق باقي أجزاء الكتاب في مطبعة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وقد صدر الكتاب في عشرة أجزاء وجزء حادي عشر للفهارس العامة للكتاب وذلك بين عامي ١٣٩٩ هـ، (١٩٧٩ م)، ١٤٠٣ هـ.

- تحقيق كتاب الاستقامة لابن تيمية، وصدر في جزأين، نشرته جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في عامي ١٤٠٣، ١٤٠٤ هـ.

- تحقيق رسالة «مسألة فيما إذا كان في العبد محبة»، لابن تيمية، وطبعت ضمن كتاب «دراسات عربية وإسلامية»، وتم الطبع في القاهرة عام ١٤٠٣ هـ[1].

## محمد روميش

(٠٠٠ - ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

قاص.

من كتّاب القصة القصيرة بمصر. كان يكتب القصص الواقعية، ويصور حياة الفلاحين.. فكان ارتباطه بالأرض..

صدرت له مجموعة «الليل - الرحم» في طبعتين.

## محمد زارع عقيل

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

إخباري.

درس على يد عالم مدينة جيزان عقيل بن أحمد وغيره. كان يحفظ ثروة هائلة من المعلومات والنوادر والأخبار ووقائع معاصريه وأقرانه، وعن جازان المدينة بعامة.. لم تدون.. وكان عضواً في نادي جازان الأدبي.. وقيل إنه كان رائد القصة في الجنوب بالسعودية[2].

من أعماله المطبوعة:

- أمير الحب - جدة: مطابع الأصفهاني، - ١٣٨ هـ، ١٦٠ ص.

---

(١) الفيصل ع ٩٤ (ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٦٥.

(٢) عكاظ ع ٨٠٢١ - ١١/١٠/ ١٤٠٨ هـ، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٤.

- بين جيلين - جازان: النادي الأدبي، ١٤٠١ هـ، ١٢٢ ص.

- ليلة في الظلام: قصة - ط ٢ - جازان: النادي الأدبي، ١٤٠٠ هـ، ٤٤ ص.

### محمد بن زبن العتيبي

(... - ١٤٠٩ هـ) (... - ١٩٨٩ م)

أديب، شاعر شعبي.

هو محمد بن زبن بن عمير العتيبي.

كان له مكانته الأدبية والاجتماعية بالسعودية[1].

طبع له كتاب بعنوان:

حكايات من الماضي - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢ هـ، ٢٢٨ ص. - (المكتبة السعودية؛ ٤).

### محمد زكريا الكاندهلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ) (١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

الإمام، العلاّمة، شيخ الحديث بالهند.

ولد في «كاندهلة» من أعمال مظفر نكر، في بيت عريق في العلم والدين. ونُقل إلى «كنكوه» وهو قريب العهد بالفطام، فدبَّ ودرج بين الصالحين والعلماء الراسخين. ثم انتقل مع والده سنة ١٣٢٨ هـ إلى سهارنفور، المركز العلمي الكبير، وأقبل على العلم، واشتغل به بهمة عالية وقلب متفرغ، وبدأ درس الحديث الشريف على والده وعلماء آخرين.

وأبدى شيخه السهارنفوري رغبته في وضع شرح لسنن أبي داود، وطلب منه أن يساعده في ذلك، وأن يكون له فيه عضده الأمين وقلمه الكاتب، وكان ذلك مبدأ سعادته وإقباله، فكان الشيخ يرشده إلى المظان والمصادر العلمية التي يلتقط منها المواد، فيجمعها ويعرضها على شيخه فيأخذ منها ما يشاء، ويترك ما يشاء، ثم يملي عليه الشرح فيكتبه، وهكذا تكون كتاب «بذل المجهود في شرح سنن أبي داود» في خمسة أجزاء كبار، وفتح ذلك قريحته في التأليف والشرح، ووسع نظره في فن الحديث، ثم اهتم بطبعه في المطابع الهندية، والعناية بتصحيحه وإخراجه.

وكان اشتغاله بالتدريس تطوعاً وتبرعاً، لا يأخذ في ذلك أجراً، وعندما سافر بصحبة شيخه السهارنفوري إلى الحج عام ١٣٤٤ هـ، حصلت له في الحجاز الإجازة العامة والخلافة المطلقة عن الشيخ خليل أحمد.

وعاد إلى الهند مكرماً محبباً مثقلاً بالأعباء، قد شخصت إليه الأبصار، وارتفعت إليه الأصابع، فأقبل على التدريس والتأليف بجميع همته، وتوفي شيخه في الحجاز فآلت إليه المشيخة ورئاسة تدريس الحديث، والإشراف على تربية أصحابه، والاتصال بمراكز العلم المنتشرة حوله، وبالجماعات الدينية التي تلوذ به وتلتقي عليه وتصدر عن رأيه، وبيته ملتقى

---

(١) الجزيرة ١٨/٧/١٤٠٩ هـ.

العلماء والطلبة والواردين والصادرين.

وتوفي بالمدينة المنورة[١].

له من المؤلفات ما يزيد على (١٤٠) مؤلفاً منها المطبوع والمخطوط، فمن مؤلفاته المطبوعة:

- أسباب سعادة المسلمين وشقائهم في ضوء الكتاب والسنة/ نقله إلى العربية سعيد الأعظمي الندوي؛ قدم له أبو الحسن الندوي؛ قرأه وخرَّج أحاديثه وعلق عليه عبد القادر الأرناؤوط. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٠٩هـ، ٥٨ص.

- الأبواب والتراجم لصحيح البخاري/ تقديم أبي الحسن علي الحسني الندوي. - سهارنفور، الهند: المطبعة اليحيوية، المقدمة ١٣٩١هـ؟ مج.

- بذل المجهود في حل أبي داود/ خليل أحمد السهارنفوري (تعليق). - القاهرة: مكتبة الريان (وطبع في لبنان، وفي السعودية...)، ٢٠ج.

- أوجز المسالك إلى موطأ مالك. - بيروت: دار الفكر، ١٤٠٠هـ، ١٥ مج.

ط ٣. - مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، ١٤٠٠ - ١٤٠٤هـ، ١٥ مج.

- لامع الدراري على جامع البخاري/ لأبي مسعود رشيد أحمد الكنكوهي؛ ضبط أبي زكريا محمد يحيى الصديقي (تعليق). - مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، ٩٥ - ١٣٩٨هـ، ١٠ مج.

- حجة الوداع وجزء عمرات النبي ﷺ. - ط ٢. - لكهنو: ندوة العلماء، المقدمة ١٣٩٠هـ، ٣٠٧ص.

- وجوب إعفاء اللحية/ حققه وخرج نصوصه أحمد يوسف الدقاق. - دمشق: دار المأمون للتراث؛ مكة المكرمة: المكتبة الإمدادية، ١٤٠١هـ، ٨٨ص.

ط ٣: حققه وعلق عليه وخرج أحاديثه فريد أمين الهنداوي؛ ومعه تعليقات نفيسة وتقريظ للشيخ عبد العزيز بن باز. - بيروت: دار الجيل، ١٤٠٨هـ، ٤٧ص.

- الشريعة والطريقة: أبحاث علمية قيمة محققة في ضوء الكتاب والسنة/ ترجمة عبد الحفيظ بن ملك عبد الحق. - القاهرة: دار الرشيد، ١٤٠٠هـ، ٢٠٨ص.

- المودودي: ما له وما عليه. - ط ٢. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ.

- الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره. - لائل فور، باكستان: ملك سنز، ١٣٩٧هـ، ١١٢ص.

- لامع الدراري في شرح البخاري، ١٠ مج.

- الكوكب الدري في شرح جامع الترمذي، ٤ مج.

(١) شخصيات وكتب أثرت في حياتي/ أبو الحسن علي الحسني الندوي ص ٦٥ - ٧٤، البعث الإسلامي مج ٢٧ ع ١ - ٢ (رمضان وشوال ١٤٠٢ هـ) ص ١٩٠ - ١٩٣.

**محمد زكي شافعي**
(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

اقتصادي.

تخرّج في كلية الحقوق جامعة القاهرة عام ١٩٤٢ م، وسافر إلى أمريكا حيث حصل على الماجستير في الاقتصاد من جامعة برنستون، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد.

وهو مؤسس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٠ م، ووزير الاقتصاد في حكومة ممدوح سالم عام ١٩٧٥ م والأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية عام ١٩٧٣ م، وآخر رئيس لجمعية الاقتصاد السياسي والتشريع والإحصاء بمصر، وعضو مجمع اللغة العربية[1].

من مؤلفاته:

- تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق (بالاشتراك مع زكي حواس) - ط ٣ - القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٨ هـ، ٧٩٩ ص.

- دور الجامعات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية - بيروت، ١٣٩١ هـ، ٣٦ ص.

- طعامنا في مختلف الأعمار والأحوال - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٦٧ هـ، ٢٨٦ ص.

- مقدمة في العلاقات الاقتصادية الدولية - ط ٣ - بيروت: دار النهضة العربية، ٣٩٠ هـ.

- مقدمة في النقود والبنوك - بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٨٧ هـ، ٤٢٦ ص.

(١) المصور ٢٩/ ١٢ والأهرام والأخبار ٢٦/ ١٢ والجمهورية ٢٨/ ١٢/ ١٤٠٨ هـ.

**محمد زكي عبد القادر**
(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٢ م)

المحامي، الصحفي، اللغوي.

ولد في بلدة فرسيس من أعمال محافظة الشرقية بمصر، التحق بمدرسة الحقوق، وتخرج منها سنة ١٩٢٦ حاصلاً على ليسانس الحقوق. عين محرراً بجريدة السياسة، وبعد إغلاقها عمل بالمحاماة. ثم أصدر مجلة «الفصول» التي استمرت بعض الوقت. وعين محرراً بجريدة الأهرام في سنة ١٩٣٧، ومنذ سنة ١٩٣٨ بدأ عموده الصحفي «نحو النور» يظهر. ودعي لإلقاء محاضرات على طلبة معهد الصحافة بجامعة القاهرة في سنة ١٩٤٧. وأشرف على جريدة الأهرام بعد وفاة رئيس تحريرها أنطون الجميّل من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٥٠. وفي هذه السنة انتقل إلى مؤسسة «أخبار اليوم»، وظل حتى وفاته يكتب عموده المشهور «نحو النور»، في جريدة الأخبار. واختير في سنة ١٩٥٦ رئيساً لتحرير «المختار»، وهي الطبعة العربية لمجلة ريدرز ديجست. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٠.

ترك ثمانية عشر كتاباً هي:

- أقدام على الطريق.
- صور من أوربا وأمريكا.
- قال التلميذ للأستاذ.
- إرادة أم قدر.
- الخيط المقطوع.
- أجساد من تراب.
- الدنيا تغيرت.
- الخواجة أبرامبنو.
- محنة الدستور من ١٩٢٣ - ١٩٥٢.
- الحرية والكرامة الإنسانية.
- رسائل ومسائل.
- الله . . في الإنسان.
- حياة مزدوجة.
- على حافة الخطيئة.
- نماذج من النساء.
- وعاء الخطيئة.
- مختارات من «نحو النور».
- أشتات من الناس[1].

## محمد زكي بن محمد بن مجاهد

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

الكاتب، المؤرخ، الكتبي.

تلقى مبادىء العلوم على والده، وفي مدرسة خان جعفر، ومدرسة محمد علي باشا الخيرية، وحضر دروس العلماء، وأجازه بعضهم. واعتنى بالكتب مطالعةً وتجارةً وتأليفاً.

ومن مؤلفاته:

«الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية»، «مناقب البيومي» و«مناقب الإمام الرفاعي» و«فهرس الكتب الخاصة بمصر والسودان» و«الخلاصة الوفية في السيرة الحسينية» وغيرها. والثلاثة الأخيرة مخطوطة.

وقد أهدى مجموعات من الكتب لعدة مكتبات، منها مجموعة لمكتبة المسجد الأقصى، ولمكتبة مدرسة اللغات بباريس، ولمكتبة جامعة ليدن، وغيرها[2].

## محمد الزمزمي بن محمد الغُماري

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ) (١٩١١ - ١٩٨٨م)

عالم فاضل، صوفي، محقِّق.

هو محمد الزمزمي بن محمد بن الصديق الغماري.

نشأ في طنجة وأخذ عن علمائها، وارتحل إلى القاهرة سنة ١٣٤٩ فقرأ في الأزهر على شيوخه، ومات في طنجة.

له نحو ستين مؤلفاً، منها:

- الانتصار لطريق الصوفية الأخيار. - القاهرة: مطبعة الشرق، ـ١٩٣م، ٥٢ص.

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٨٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٠٦، التراث المجمعي ص ٢٠٩.

(٢) الأخبار التاريخية في السيرة الزكية/للمترجم له (أعدها الشيخ محمد الرشيد).

ـ مناظرة بين السيد العلامة محمد الزمزمي والألباني المتناقض/ بقلم محمد الزمزمي بن الصديق؛ علق عليها وقدم لها حسن بن علي السقاف ـ عمان، الأردن: دار الإمام النووي، ١٤١٤هـ.

والمعلومات السابقة من ترجمته من مقدمة الكتاب الأخير.

**محمد زهير جرانة**

**(١٣٢٦ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨١ م)**

قانوني، محام.

حصل على درجة الدكتوراة في القانون من باريس، ثم أصبح أستاذاً للقانون العام بكلية حقوق القاهرة.. ثم فضل العمل بالمحاماة، وشارك في العديد من القضايا الحساسة..

وفي أعقاب حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢ م اختاره علي ماهر وزيراً للشؤون الاجتماعية، ثم وزيراً للمواصلات بعد الثورة.

حصل على جائزة الدولة عام ١٩٤٨ م عن كتابه القانوني المتميز، الذي يعتبر من أهم المراجع القانونية «حق الدولة والأفراد على الأموال العامة»[1].

وله كتب قانونية أخرى.

**محمد سعاد جلال**

**(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣ هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٣ م)**

عالم أصولي، فقيه أزهري، خطيب.

ولد في المنيا بصعيد مصر، وحصل على العالمية من الأزهر، والدكتوراه في الشريعة، وعمل مدرساً، ثم أستاذاً للأصول والفقه بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، وجامعة دمشق، والجامعة الإسلامية بالسودان.

وكان خطيباً بارعاً في المحافل، وكاتباً مرموقاً، وقد ظل على مدى عشرين عاماً يكتب للقارىء يومياً عموده بجريدة «الجمهورية» تحت عنوان «قرآن وسنة» الذي تولاه من بعده الشيخ عبد الجليل شلبي[2].

من مؤلفاته:

القياس في أصول الفقه.

النسخ والبيان في أصول الفقه.

السنة وعملها في إثبات الأحكام.

وحدة الحق وتعدده في الشريعة الإسلامية.

**محمد سعدي ياسين**

**(٠٠٠ ـ ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٠ م)**

عالم، خطيب، أديب، واعظ.

من رجال النهضة العلمية بسورية.

كان ذا همة عالية، ساهراً في خدمة العلم والعلماء واللاجئين والمنقطعين، شافعاً لهم، مساعداً إياهم، منصفاً للمظلومين من الظالمين،

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٢٦ ـ ٢٢٨.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٢٩ ـ ٢٣١.

واعظاً التجار ومحذرهم من المعاملات الفاسدة. يتردد عليهم في دكاكينهم ويعظهم في بيوتهم. مكث في بيروت طويلاً، وتوفي هناك[(١)].

من مؤلفاته:

- البرهان على سلامة القرآن من الزيادة والنقصان - ط ٤ - بيروت؛ دمشق، المكتب الإسلامي، ١٣٩٨ هـ، ١٢٠ ص.

- النبوة: إصلاح تقتضيه رحمة الله - بيروت: دار العربية، ١٣٨٨ هـ.

- الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح - دمشق؛ بيروت، المكتب الإسلامي ١٤٠١ هـ، ١٨٢ ص.

- الإسلام وارتياد القمر - بيروت: دار العربية، ١٣٨٩ هـ.

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٦٣ - ٢٦٤. والمؤلفات السابقة وردت باسم سعدي ياسين.

## محمد سعيد بن أحمد الجشي

(١٣٣٩ - ١٤١٠ هـ) (١٩٢٠ - ١٩٩٠ م)

أديب، شاعر.

من أهل القطيف بالسعودية.

توفي في ١٩ رمضان.

له ديوان شعر أسماه «الأنغام» مخطوط، وديوان: محراب الذكرى[(٢)].

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٥٨ - ١٥٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٤٦، وولادته في المصدر الأخير: ١٣٣٧ هـ.

## محمد سعيد بن درويش الحمزاوي

(١٣١٣ - ١٣٩٨ هـ) (١٨٩٥ - ١٩٧٨ م)

نقيب الأشراف ببلاد الشام.

درس على علماء دمشق بعد أن حصل دراسته الثانوية، ونال جملة إجازات من شيوخه.

تولى نقابة الأشراف في شعبان ١٣٦١ هـ حتى وفاته.

له مساهمة في الأعمال الوطنية، واشترك في تأسيس عدة شركات اقتصادية مساهمة، كما شغل عضوية عدد من المجالس الرسمية ورئاستها.

كان يتولى الخطب في إبان صحته في ذكرى المولد النبوي وغيره من الذكريات الدينية.

في عام ١٩٥٦ م أهدى ثلاثمائة مخطوط ثمين للمكتبة الظاهرة بدمشق، وفي عام ١٩٦٠ م أهدى المتحف الوطني ٥٨ قطعة من الخطوط الرائعة.

له أبحاث كثيرة ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية نشرت في الصحف - وكان يخص مجلة التمدن الإسلامي بمقالاته الكثيرة[(٣)].

من مؤلفاته:

- رعاية الإسلام للمرأة

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٦٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨٠ - ٨٨١.

في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف ـ دمشق: ؟، ١٣٩٢ هـ، ١٤٤ ص.

ـ وصيتان: نبع بردى؛ تغطية مجرى بردى (ضمن: علم المياة الجارية في مدينة دمشق ـ دمشق: دار قتيبة، ١٤٠٤ هـ).

### محمد سعيد العامودي

(١٣٢٣ ـ ١٤١١ هـ) (١٣٤٢ ـ ١٩٩١ م)

كاتب، مفكر، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة، وتخرج في مدرسة الفلاح. رأس تحرير مجلة الحج حتى عام ١٣٩١هـ، كما رأس تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي حتى ١٣٩٨هـ، وأشرف على رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز لفترة قصيرة.

اختير عضواً بمجلس الشورى، وظل به حتى آثر التفرغ للعمل الصحفي والأدب.

اختير من قبل وزارة المعارف مرتين لعضوية المجلس الأعلى للعلوم والآداب. وكان من الأعضاء المؤسسين في لجنة مشروع القرش، ولجنة النشر والتأليف، ولجنة نشر مخطوطات التواريخ الحجازية، قبل أن تتوقف هذه اللجان عن العمل.

نشرت له مجلتا المقتطف والهلال المصريتان كثيراً من إنتاجه، وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة التي كان يرأسها الشاعر إبراهيم ناجي.

شارك بكتاباته في أغلب الصحف والمجلات المحلية وفي بعض المجلات والإذاعات الأجنبية. وقد عُرف بإتقانه في مراجعة الكتب، وجمع عمله هذا في ثلاثة مجلدات، وصدرت بعنوان: «من حديث الكتب»[1].

ومن آثاره العلمية:

ـ رامز وقصص أخرى ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٣ هـ، ٦٦ ص ـ (دنيا القصص؛ ١).

ـ رؤوس الأقلام.

ـ قصائد منسية.

ـ قل الحق ـ المدينة المنورة: مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤٠٣ هـ

ـ المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر/ عبد الله مرداد أبو الخير (اختصار وترتيب بالاشتراك مع أحمد علي) ـ الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٨ هـ، ٢ مج.

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٥ (١٤١١/٨/٤ هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٥٩/١، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٤/٢، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٨٨ ـ ٨٩، وأدباء سعوديون ص ٤٣٣ ـ ٤٥٥، ومجلة =

= البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٤ ص ١٠٠، ومجلة الحرس الوطني س ١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، والفيصل ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، وأعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٤٠، هوية الكاتب المكي ص ١٥٣.

ط ٢ متقنة ومجودة - جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٦ هـ، ٦٤١ ص.

- من أوراقي - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤ هـ، ١٣٥ ص - (الكتاب العربي السعودي؛ ٩٦).

- من تاريخنا - ط ٣، منقحة ومزيدة - الرياض: دار الأصالة، ١٤٠١ هـ، ٢٩٩ ص.

- من حديث الكتب - الطائف: النادي الأدبي، ١٣٩٩ هـ، ٣٤٨ ص.

ط ٢ - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٣ هـ، ٣ مج - (الكتاب العربي السعودي؛ ٧٧).

- من رباعياتي - الرياض: المؤلف، ١٤٠١ هـ، ١١٣ ص.

## محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ - ١٤١٤ هـ) (١٩٢٢ - ١٩٩٤ م)

أديب، باحث.

ولد في مدينة القطيف بالسعودية. وفيها تلقى دراسته، إلى أن غادرها إلى بغداد، والتحق بأحد معاهدها لدراسة اللغة الإنجليزية، كما حصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر.

ومارس العمل الصحفي في جريدة «الجمهورية» ببغداد، وترأس تحرير جريدة «أخبار الظهران» في أول صدورها، وعرف فنون الكتابة المختلفة، فكتب في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والنقد، ونشر نتاجه في كبريات صحف العالم العربي، لعل أبرزها «الأديب» و «الثقافة» و «الآداب» و «العرب»، كما أسهم في الحياة الثقافية عبر مشاركاته المتعددة في الندوات والمحاضرات والملتقيات والمؤتمرات.

وله عدة مؤلفات مطبوعة منها: ديوانه الرابع «عندما تشرق الشمس» وكتاب «ساحل الذهب الأسود: دراسة تاريخية».

إضافة إلى كتب كانت تحت الإعداد، منها موسوعة تاريخية جغرافية بعنوان «الخليج العربي: حضارة وتاريخ»، وكتاب بعنوان: «تبسيط النحو العربي»[1].

## محمد سعيد مصطفى باعشن

(١٣٥٣ - ١٤١٥ هـ) (١٩٣٤ - ١٩٩٥ م)

أديب، صحفي، كاتب.

ولد في جدة، ودرس في مدارس الفلاح، وحصل على شهادتها الثانوية عام ١٣٧٦ هـ.

أصدر مع زميله عبد الفتاح أبو مدين ومحمد أمين يحيى جريدة «الأضواء» في عام ١٣٧٦ هـ. وقد اعتبرت أول جريدة تصدر في جدة في العهد السعودي، إلا أنها توقفت عن الصدور بعد ٨٧ عدداً. كان آخرها العدد الصادر في ١٣٧٨ هـ.

وشارك أيضاً في إصدار السلسلة الشهرية «كتاب

---

(١) الفيصل ع ٢١١ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٣٥، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

الأضواء»[١].

ألف مجموعة من الكتب المدرسية، منها:

- التعبير الصحيح - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر (للسنة الرابعة الابتدائية للبنات) طبع في الثمانينات الهجرية من القرن الماضي.

- كتاب بالعنوان السابق للسنة الثالثة الابتدائية للبنات..

- تاريخ حياة جلالة الملك فيصل - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر، ١٣٨٦ هـ (للسنة السادسة الابتدائية).

- التفسير الميسر: خلاصات مقتبسة من أشهر التفاسير المعتبرة/ ألفه عبد الله خياط (شرح مفرداته وأشرف على طبعه) - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر، ١٣٧٧ هـ (للسنة الثالثة بالمدارس المتوسطة).

- الجديد في المطالعة العربية والمحفوظات (عدَّله محمد حسن بريغش ومحمود سيد شقير) - الرياض: الرئاسة العامة لتعليم البنات، ١٤٠٥ هـ (للصف الثاني الابتدائي للبنات).

- المطالعة والمحفوظات (بالاشتراك مع آخرين) - جدة: مكتبة النجاح، - ١٣٨ هـ (للسنة الثانية الاجدائية للبنات).

(١) معجم الأدباء والكتاب في السعودية ص ٢٩ - ٣٠ (ط ١) ومعجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٣٥ (ط ٢)، والمدينة ١١٧٣٢ (١٤١٥/١٢/٢١ هـ) و ع ١١٧٢٣ (١٢/١٢/ ١٤١٥ هـ).

## محمد السقانجي

(١٣٥٧ - ١٤١٠ هـ) (١٩٣٨ - ١٩٩٠ م)

الكاتب الصحفي، الباحث والمنتج والمؤلف الإذاعي.

تعلم في جامع الزيتونة، ثم النجف بمدرسة التمثيل العربي، وعمل موظفاً بمصلحة المسرح بوزارة الثقافة، ثم صحفياً محرراً بجريدة العمل حتى سنة ١٩٧٤ تاريخ تعيينه رئيساً مساعداً لمجلة «الحياة الثقافية».

من مؤلفاته:

- الشابي بين شعراء عصره.

- الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس، ١٤٠٦ هـ.

- فرقة مدينة تونس للمسرح.

- خميس ترنان - تونس، ١٤٠١ هـ.

- رواد التأليف المسرحي في تونس (بالاشتراك مع عز الدين المدني) - تونس، ١٤٠٦[٢].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٥١١ - ٥١٢.

## محمد سليم الزركلي

(١٣٢٣ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)

شاعر دمشقي، إذاعي.

ولد في بعلبك. انتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها ١٩٤٧ م لمدة ستة أشهر. تغنى طويلاً بدمشق

الشام، وجميع شعره من العمودي.

- له ديوان مطبوع «دنيا على الشام» وديوان مخطوط «نفحات شامية» ومقالات «نفثات القلم» وكتاب «رحلات»[1].

## محمد سليمان الأحمد

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

الشاعر المعروف ببدوي الجبل، ولقب أيضاً بشاعر العربية.

ولد في قرية «ريغا» قرب اللاذقية في سورية. نظم الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره، وأتم دراسته الثانوية في مدينة (اللاذقية)، ثم درس الحقوق في (جامعة دمشق). انتخب نائباً قبل الاستقلال وبعده، كما تولى الوزارة في الأعوام ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦ م، كوزارة الصحة، الاقتصاد، الدعاية والأنباء. وفي عام ١٩٥٦ م ترك سورية وأقام في بيروت حتى عام ١٩٥٨، حيث انتقل إلى استانبول، ومنها إلى عدة بلدان، وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى سورية، فكانت إقامته الدائمة بها. وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق وفي القاهرة أيضاً.

خصصت له جريدة النهار ملفاً خاصاً في العدد ٢٢٧ - ١٣ سبتمبر ١٩٨١ م[2].

كما صدر فيه كتاب بعنوان: بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة/ أكرم زعيتر. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٦هـ.

كما صدر كتاب في سيرته وشعره بعنوان: بدوي الجبل شاعر العربية والعرب: دراسة أكرم جميل قنبس - دمشق: دار المعرفة، ١٤١٠ هـ، ١٨١ ص.

وصدر شعره مطبوعاً بعنوان:

ديوان بدوي الجبل - بيروت: دار العودة، ١٣٩٨ هـ، ٥٥١ ص.

- حكاية شاعر بدوي الجبل - زهير المارديني (تحت الطبع).

## محمد سياد بري

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٥م)

رئيس الصومال.

تخرَّج من الأكاديمية العسكرية في إيطاليا عام ١٩٥٢م. رئيس مفتشي الشرطة، ثم كولونيل ونائب قائد الجيش الوطني الصومالي عند إنشائه عام ١٩٦٠م، ثم قائداً، فجنرالاً، فرئيساً إثر انقلاب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٦٩.

---

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ) من رسالة سورية الثقافية.

(٢) الفيصل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١ هـ). عالم الكتب مج ٢ ع ٣ ص ٥٧٢ (رسالة سورية الثقافية) المجتمع ع ٥٤٠ - ٢٥/١٠/١٤٠١ هـ) ص ٥٦. وله ترجمة في رجالات في أمة: سورية ص ٤٦ - ٥٤، وأعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٦ - ٧٩٧، وديوان الشعر العربي ٤٥٣/١ - ٤٥٨، ومعجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ٥١، ١٧٤، ومعجم أعلام المورد ص ٩٦، وشعراء عرب معاصرون ص ٢٣٥ - ٢٥٤.

له كتاب: فلسفة الثورة الصومالية[١].

### محمد الشاذلي بلقاضي
(١٣١٩ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٧٨ م)

العالم الفقيه.

ولد بتونس، وتفقه بجامع الزيتونة، وبعد تخرجه تولى التدريس بالجامع الأعظم، إلى أن تولى مشيخة الكلية الزيتونية وإدارة مدارس سكن الطلبة، وكان محاضراً بالإذاعة التونسية، وإماماً بجامع حمودة باشا، وعضواً بالمجلس الإسلامي بالقاهرة.

من مؤلفاته:

- تاريخ التشريع الإسلامي.
- منتخب أحاديث الرسول ﷺ[٢].

(١) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٩٤. وورد تاريخ ولادته في مصدر آخر: ١٩٢٢م.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٥٦٠ ـ ٥٦١.

### محمد شريف ساحلي
(٠٠٠ ـ ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٩ م)

مؤرِّخ، تربوي، محرر صحفي.

من مواليد ولاية بجاية بالجزائر، درس بجامعة السوربون بباريس، فحصل منها على الليسانس وشهادة الدراسات العليا في الفلسفة ثم عمل في الصحافة، حيث عمد إلى تأسيس مجلة وطنية سمّاها (أفريقيا) وتعرض إثر ذلك إلى ملاحقات ومحاكمات مستمرة من السلطة الاستعمارية. ومنذ عام ١٩٥٠ م عاد إلى العمل في التعليم ليشغل فيه عدة مناصب كبيرة.

له كتابان هما: (عبد القادر.. فارس الإيمان) و (إزالة شوائب الاستعمار عن التاريخ)[٣].

(٣) الفيصل ع ١٥٢ (صفر ١٤١٠ هـ) ص ١١٦.

### محمد شمام
(١٣١٨ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٩١ م)

العالم، الفقيه، الباحث، المحقق.

ولد بمدينة تونس، وتعلم بالمدرسة العرفانية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية، وبجامع الزيتونة. ودرس بالجامع الأعظم، ثم التحق بالمعاهد العلمية الثانوية، وتخرج على يديه أفواج من طلبة العلم على مدى خمسين عاماً.

نشر بحوثاً علمية في مجلات وجرائد كثيرة، مثل «الهداية» و «الفتح»، وشارك في ملتقيات علمية بإلقاء محاضرات إسلامية وتاريخية وأدبية[٤].

ومن آثاره:

- المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس/ لأبي عبد الله محمد بن أبي القاسم الرعيني، المعروف بلبن أبي دينار (تحقيق وتعليق) ـ ط ٣ ـ تونس: المكتبة العتيقة ١٣٨٧ هـ، ٣٦٦ ص. ـ (من تراثنا الإسلامي، ٣).

(٤) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ١٣، مشاهير التونسيين ص ٥٢٤ ـ ٥٢٥.

- إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ أحمد بن أبي الضياف (تحقيق بالاشتراك مع آخرين) - ط ٢ - تونس: الدار التونسية، ١٤٠٩ هـ، ٨ مج.

- مفتاح الأصول إلى بناء الفروع على الأصول/ الشريف التلمساني (تحقيق).

- حاشية الشنواني في شرح مقدمة الإعراب (تحقيق).

## محمد الصادق بن إبراهيم عرجون

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

عالم جليل، داعية كبير.

ولد في أدفو بمحافظة أسوان، وتخرج في الأزهر على نظامه القديم، وحصل على شهادة العالمية النظامية في عام ١٩٢٩ ونال شهادة التخصص عام ١٩٣٥، ثم عين مدرساً بمعاهد الأزهر الشريف، ومنها إلى كلية اللغة العربية، ثم مدرساً بكلية أصول الدين التي أصبح عميدها فيما بعد. وعين شيخاً لعلماء الإسكندرية وعميداً لمعهدها.

وقد تولى عدة مناصب في دول إسلامية ساهم من خلالها في دفع الدعوة الإسلامية، حيث تولى منصب مدير معهد الدراسات العليا الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم أستاذاً بالجامعات الإسلامية في الكويت والمدينة المنورة، كما عمل أستاذ زائراً بجامعة بنغازي، وأستاذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز - جامعة أم القرى - بمكة المكرمة، وكان هذا آخر عمل يقوم به خلال حياته الحافلة، حيث تفرغ بعدها لوضع كتابه القيم «محمد رسول الله: منهج ورسالة - بحث وتحقيق» الذي صدر بعد رحيله.

وقد اشتهر بغزارة علمه واتساق آفاق بحثه.. وكان من المهتمين بقضايا العالم الإسلامي.. وتجول في العديد من أقطاره، وخاصة أندونيسيا[1].

وله مؤلفات عديدة قيمة، منها:

- عظمة محمد ﷺ في رسالته.

- حجة الإسلام الغزالي: المفكر الثائر.

- خالد بن الوليد.

- عثمان بن عفان.

- محمد رسول الله ﷺ: منهج ورسالة - بحث وتحقيق - دمشق: دار القلم، ١٤٠٥ هـ، ٤ مج - (مفتاح تحقيق التاريخ الإسلامي: كتاب القرن الرابع عشر الهجري).

- الموسوعة في سماحة الإسلام - ط ٢ جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٤ هـ، ٢ مج.

- الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن العظيم - ط ٣

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٠٨ - ٢١٠. وله ترجمة في «الوعي الإسلامي» ع ٣١٢ (ذو الحجة ١٤١٠ هـ).

- جدة: الدار السعودية، ١٤٠٤ هـ ٧١ ص.

- سنن الله في المجتمع من خلال القرآن الكريم. - ط ٣ - جدة: الدار السعودية، ١٤٠٤ هـ، ٧٤ ص.

- محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٣ هـ ٣٦٥ ص.

- التصوف الإسلامي: منابعه وأطواره - القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية.

- نحو منهج لتفسير القرآن - ط ٣ - جدة: الدار السعودية للنشر ١٣٩٩ هـ، ٩٦ ص.

- القرآن العظيم: هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين.

- من رياض القرآن.

- حرية الفكر الإسلامي.

- الأدب بين القديم والحديث.

- الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام.

## محمد صادق بن حسن بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩ هـ) (١٨٩٧ - ١٩٧٩ م)

قاض، من فقهاء الشيعة.

ولد في النجف، ودرس المقدمات والسطوح. في سنة ١٣٥٣ هـ سافر إلى سوريا ولبنان.

وفي سنة ١٣٦٧ هـ عين من قبل الدولة قاضياً للشرع في محافظة ميسان، ثم نقل إلى البصرة بطلب من أهلها، ورجع إلى النجف يزاول نشاطه الأدبي والعلمي.

هوايته جمع الكتب والتعليق عليها. وله مكتبة كبيرة فيها أكثر من خمسة آلاف كتاب[1].

وله مؤلفات عديدة، منها:

- لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث/ يوسف بن أحمد البحراني (تحقيق وتعليق) - النجف: دار النعمان، ١٣٨٦ هـ، ٤٦١ ص.

- أمالي الطوسي (قدم له بمقدمة طويلة) - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الوفاء، ١٤٠١ هـ، ٥٣، ٧٤٥ ص.

- إيمان أبي طالب، المعروف بكتاب «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» تأليف شمس الدين فخار بن معد الموسوي (تحقيق) - ط ٢ - بغداد: مكتبة النهضة، ١٣٨٤ هـ، ٤٤٤ ص.

- مصدر التشريع لنظام الحكم في الإسلام.

- دليل القضاء الشرعي: أصوله وفروعه، ٣ مج.

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/٢٩.

## محمد الصادق بن محمود بسيِّس

(١٣٣٢ - ١٣٩٨ هـ) (١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

الكاتب، الأديب، المفكر، من أعلام الثقافة الإسلامية.

مولده بتونس ونشأته بها. تلقى تعليمه بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية. وكان دؤوباً على المطالعة المتنوعة،

فهو يطالع الكتب الخاصة بالمخترعات والمكتشفات الحديثة، وكتب المذاهب الفلسفية والسياسية، وهو ذو نشاط دائب متواصل، فقد كتب في الصحف التونسية منذ سنة ١٩٣٠ في الشؤون الاجتماعية والثقافية، وتراجم رجال معاصرين من تونس ومن الشرق.

وخاض معارك قلمية مع المنحرفين عن المنهج الإسلامي الذين حاولوا تسميم الأفكار وتشكيكها بالكتابة في الصحف، ومن أشهر هذه المعارك جداله الطويل مع «محجوب» حول كتاب «من هنا نبدأ».

وكان معجباً أيما إعجاب بتفكير الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ محمد رشيد رضا، متأثراً بهما.

كان واسع الثقافة، يريد بمطالعاته أن يطلع على كل شيء.. ولذلك.. ألمّ إلماماً واسعاً بالحركات الفكرية والمذاهب السياسية والفلسفة المعاصرة، كما كان مغرماً بمطالعة كتب الحديث الشريف، وله اطلاع واسع على دواوين السنة، لا يكاد يفوته معرفة درجة حديث من الأحاديث ومظان وجوده!

وذهب في رحلة علاج إلى باريس، وبقي هناك خمس سنوات ليعود متعلماً اللغة الفرنسية، وليباشر أحاديثه الإذاعية في تبسيط تفسير القرآن الكريم بما لا يعلو عن أذهان الجمهور، ويستسيغه المثقفون، وفي تبسيط الآداب والقيم الإسلامية.

ومؤلفاته هي:

- شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي.

- الشيخ عبد العزيز المهدوي الصوفي دفين المرسى.

- محمد بن عثمان السنوسي: حياته وآثاره (طبع بعد وفاته بأشهر) - تونس: الدار التونسية للنشر.

- التصوف في العصر الحفصي، وهو من أول مؤلفاته.

- الشيخ محمد العربي الكبادي، وهو شيخه في الأدب، وكان معجباً به، وقلّ أن يخلو حديث من أحاديثه من التنويه به.

- خطة الحسبة في تونس.

- الرعاية الصحية في الإسلام.

- دفاعاً عن السنة النبوية.

- أبو عبد الله محمد المرجاني، وهو صوفي من رجال العصر الحفصي.

- مكانة الاجتهاد في الإسلام.

- نظرات في التصوف الإسلامي.

- نظرة في حياة الإمام الرازي وآثاره.

- حقق كتاب «خلاصة النازلة التونسية» للشيخ محمد عثمان السنوسي، وصدره بمقدمة حافلة طويلة نفيسة - تونس الدار التونسية للنشر، ١٣٩٦ هـ[١].

---

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠ - ١٣٦، مشاهير التونسيين ص ٤٤٥.

## محمد صالح بن أحمد الخطيب

(١٣١٣ ـ ١٤٠١ هـ) (١٨٩٥ ـ ١٩٨١ م)

من رجال التربية والتعليم والتصوف.

ولد في ثغر مدينة عكا، ونشأ في دمشق، وتنقل بين عكا والأناضول والبلقان وإستانبول. لازم التعليم ثلاثين سنة في مدارس دمشق، وخطب مدة طويلة في بعض مساجدها.

له: ثبت «الدرر الغالية في الأسانيد الدمشقية العالية» و «تلخيص السيرة المحمدية» وكتاب «السُلْم الإسلامي العالمي» و «ديوان خطب مختصرة»[1].

## محمد الصالح بن أحمد مراد

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٩ هـ) (١٨٨١ ـ ١٩٧٩ م)

الفقيه، العالم.

تفقه بجامع الزيتونة، وتخرج عام ١٩٠٠ م. أسند إليه الباي محمد المنصف سنة ١٩٤٢ م خطة مشيخة الإسلام الحنفي، ورئاسة المحكمة الشرعية العليا (الديوان) وجرده من المشيخة الباي محمد الأمين سنة ١٩٤٦ عندما تزعم عريضة «شيوخ الزيتونة» المطالبين بإطلاق سراح أعضاء المؤتمر الذين اعتقلوا في مؤتمر ليلة القدر التاريخي.

كان عضواً بهيئة الخلدونية، وأصبح نائباً للرئيس عام ١٩٣١، كما كان عضواً بأغلب لجان إصلاح التعليم الزيتوني. وكتب في جريدة «الزهرة» وأصدر أعداداً من مجلته «شمس الإسلام».

من مؤلفاته:

ـ الحداد على امرأة الحداد، ١٩٣١ م. رد فيه بتوسع على كتاب «امرأتنا في الشريعة والمجتمع» للطاهر حداد، الذي صدر عام ١٩٣٠ م[2].

## محمد الصالح الخُماسي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

عميد الخطاطين التونسيين.

ولد في تونس، ودرس في جامع الزيتونة. حصل على شهادة التطويع. أسس شعبة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة في تونس. أسس دار الفنون للنشر.

صدر له: المنهج الحديث لتحسين الخط العربي، ١٣٧٠[3].

## محمد بن صالح الصفار

(١٣١٥ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٨٩٧ ـ ١٩٨٨ م)

شاعر، فلكي، طبيب شعبي.

ولد في جزيرة تاروت بالسعودية، وحفظ القرآن الكريم وعمره ١٦ سنة. ثم بدأ تدريسه منذ أواخر عام ١٣٣٠ هـ. وبعد عام ١٣٤٤ هـ درَّس أبناء جاسم عبد الوهاب في دارين حتى عام ١٣٤٦ هـ.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٧٩، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٤.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٥٧٧ ـ ٥٧٨، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٩٧.

(٣) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٤٦.

توفي في العاشر من شهر المحرم.

له كتاب في الفلك، وآخر في الطب، وأشعار متفرقة[١].

## محمد صالح بن عبد الله الفرفور

(١٣١٨ـ١٤٠٧هـ) (١٩٠١ـ١٩٨٦م)

الشيخ العلامة، المربي الكبير، الخطيب الأديب، أستاذ لأجيال من العلماء والأدباء والمفكرين.

دمشقي المولد والوفاة. من الأسرة الفرفورية.

اعتزل قرابة عشر سنين ليقرأ المطوَّلات، ويتبحَّر في نهايات العلوم، وفتح الله عليه في عزلته تلك، فكان معلمة شاملة في شتى العلوم والفنون.

طُلب إلى بيروت، فدرَّس في الكلية الشرعية فيها في الثلاثينات.. ثم استقام في دمشق. وأنشأ بها نهضة علمية ممتازة. فأقرأ عدداً من الطلاب. وسلَّكهم، وربَّاهم..

وجعل من الجامع الأموي مركزاً لتعليمه، وبثَّ منهجه التربوي. وكذلك بعض المساجد المحيطة به. ثم قام بتأسيس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية بدمشق.. وانتقى من الطلبة الذين ربَّاهم في المسجد وتخرَّجوا به هيئة تدريسية.

شارك بالتدريس في الكلية الشرعية بدمشق وبتأسيسها. وهي تابعة لجمعية العلماء التي كان مؤسساً وعضواً فيها.

كان نابغة... في أدبياته ومحفوظاته الشعرية والنثرية، وإحاطته بفقه العربية وأسرارها. وشعره الرصين.. زاد على ذلك معرفته بأصول الفقه، وبالفقه الحنفي، وبأسرار التشريع، وفهم عميق للفتوى وأصولها، ولواقع العصر ومشكلات معاصريه.

ومن مطبوعات كتبه:

- الدر المنثور شرح الضياء الموفور للشطي في تراجم الأسرة الفرفورية - من نفحات الخلود - ومن نسمات الخلود - ومن رشحات الخلود - من مشكاة النبوة: مجموعة مقالات كتبها في المجلات - والنسائيات من الحديث النبوي - والمحدِّث الأكبر الشيخ محمد بدر الدين الحسني كما عرفته - ورسالة في العقيدة الإسلامية.

ومن مخطوط كتبه (شرح الاقتراح للسيوطي في أصول النحو) وهو أوسع كتبه وأفضلها، وله ديوان شعر جمعه ونقحه، وله غير ذلك، كترجمة للشيخ عبد الحكيم الأفغاني.

ونشرت له بعض المجلات مقالات، مثل مجلة التمدن الإسلامي بدمشق، ومجلة الهداية، وغيرها. وهو والد الأستاذ محمد عبد اللطيف، صاحب الكتاب القيم: أعلام دمشق في القرن

---

(١) الأمثال الشعبية الملاحية في الخليج العربي/علي إبراهيم الدرورة - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ١٤١٢هـ، ص ٢٣٩.

الرابع عشر الهجري[1].

## محمد الصالح مزالي
(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨٨ م)

أديب، مؤرِّخ.

حصل على الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية من فرنسا. عمل في الإدارة التونسية، وشغل عدة مناصب عالية في عهد الاستعمار الفرنسي.

كتب في الدراسات التاريخية، وشارك في الندوات ذات التوجه التاريخي.

من مؤلفاته:

- التطور الاقتصادي في تونس (بالفرنسية) ـ تونس، ١٣٧١ هـ.

- الوراثة على العرش الحسيني ـ تونس، ١٣٨٩ هـ.

- وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف ـ تونس، ١٣٨٩ هـ.

- خير الدين: رجل دولة (بالاشتراك) ـ تونس، ١٣٩١ هـ.

- حياتي (مذكرات) ـ تونس ١٣٩١ هـ[2].

## محمد صبيح عبد القادر
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣ هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٣ م)

كاتب، باحث، صحفي.

ولد بمحافظة المنيا في صعيد مصر، وانضم إلى حزب مصر الفتاة، وأعطاه الكثير من فكره وحيويته، حتى وقع عليه الاختيار ليعمل أميناً عاماً للحزب.

وفي بداية الثلاثينات عمل رئيساً لتحرير مجلة «مصر الفتاة» ثم في عدة صحف ومجلات أخرى مثل أخبار اليوم، والأساس، والأسبوع، والقاهرة، والجمهورية حتى أسس دار التعاون عام ١٩٥٨ ورأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها، ويعد من رواد الصحافة الأوائل.

وعندما صدر قانون الإصلاح الزراعي عين مستشاراً صحفياً للإصلاح الزراعي، وأصدر «المجلة الزراعية» من إحدى غرف مقر الإصلاح الزراعي بقصر عابدين في تلك الأيام.

وله ٦٥ كتاباً أرَّخ فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم «كتاب الشهر»، إلى جانب مجموعة الكتب التي كتبها بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية)، ويعد كتابه عن الفريق عزيز المصري أبرز ما كتبه.

وأهدت أسرته مكتبته كاملة إلى نقابة الصحفيين، وكانت تضم ٣٦٠٠ كتاب[3].

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٦٥ ـ ٣٧٢، تاريخ علماء دمشق ٥٠٧/٣.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٥٨١ ـ ٥٨٢.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٣٨ ـ ٢٤٠.

**محمد صدقي الجباخنجي**
**(١٣٢٨ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٩٢ م)**

فنان تشكيلي.

أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، أسس عام ١٩٣٣ م المجمع المصري للفنون الجميلة، وأصدر في الخمسينات الميلادية مجلة «صوت الفن». وكان أستاذ تاريخ الفن بكليات التربية الفنية في مصر[1].

من آثاره:

الموجز في تاريخ الفن، الحس الجمالي، الفن والقومية العربية.

**محمد صلاح الدين = صلاح جاهين**

**محمد صيام**
**(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٩١م)**

خطاط.

تعلم الخطَّ على يد عبد القادر الشهابي خطّاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم ـ من مصر.

(١) الفيصل ع ١٩٣ ص ١٢٢.

وضع عدداً من الكراريس لتحسين الخط، وأصدر كتابين في الخط[2].

**محمد طارق محمد صالح**
**(١٣٧٣ ـ ١٤١٣هـ) (١٩٥٣ ـ ١٩٩٣م)**

عالم فاضل، مقرىء، حافظ.

من مدينة إدلب بسورية. درس العلوم الشرعية في بلده، ثم في الجزائر، ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصاً في علوم القرآن الكريم.

درَّس علوم القراءات في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وتوفي هناك في حادث سيارة وهو في أوج عطائه.

ترك مكتبة عامرة، وكتب في بعض الصحف، وله مؤلفات، منها:

ـ عمل المسلم في اليوم والليلة.

ـ إليك أيتها الأخت المسلمة: رسائل موجهة إلى طالبات الجامعات. ـ ط، جديدة. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ، ٥٢ص.

ـ صلاة التراويح.

ـ وله كتاب مخطوط في نقد الأوضاع الحاضرة بسورية.

(٢) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٨٦.

**محمد طاهر بن عبد القادر الكردي**
**(١٣٢١ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٠ ـ ١٩٨٠ م)**

العالم، المؤرخ، الخطاط.

كاتب «المصحف المكي» الشريف بخط النسخ الرائع الجميل.

علم من أعلام المسلمين، ورجل من رجالات الفكر والتعليم في السعودية. وممن شارك في النهضة التعليمية الحديثة بجهد كبير.

ولد في مكة المكرمة، وتخرَّج من مدارس الفلاح، والتحق بالأزهر، وبمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة، وعاد إلى مكة المكرمة ليعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى،

ثم مدرساً للخط في مدارس الفلاح بجدة، وطبع كراريس في خط الرقعة أسماها «كراسة الحرمين» وتقع في سبعة أعداد. ودرَّس كذلك في المدرسة السعودية الابتدائية، ثم في المدرسة العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة.

وعندما قامت مديرية المعارف بافتتاح مدرسة لتحسين الخط وتعليم الآلة الكاتبة عُيّن مديراً لها. وعلاوة على ذلك فإنه كان يعمل خطاطاً بمديرية المعارف، ثم اختير للعمل مستشاراً في الجهاز الإداري لمشروع توسعة الحرم المكي الشريف، فكان نعم المعين لمعرفته بتاريخ مكة المكرمة والحرم الشريف. وشارك في وضع حجر الأساس لتوسعة المسجد الحرام، كما شارك في وضع الإطار الفضي للحجر الأسود، وكان من بين المشاركين والمشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها.

صدر فيه كتاب بعنوان: محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره/ أحمد علي، عبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش. - [الرياض]: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، إدارة الثقافة، قسم التراث، د.ت.

له مؤلفات عديدة، هي:

- التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم - مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٣٨٥ هـ (يقع في ستة مجلدات، طبع منها أربعة).

- حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٧ هـ، ٥٦ ص.

- تاريخ الخط العربي وآدابه: هو كتاب تاريخي اجتماعي أدبي مزين بالصور الخطية والرسوم الفتوغرافية - ط ٢، فيها زيادات مهمة وفوائد كثيرة - الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤٠٢ هـ، ٥٥٢ ص.

- مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ. - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٨ هـ، ١٦٠ ص (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس السعودية).

- مجموعة الحرمين في تعليم خط الرقعة -؟، ٧ جـ (قررت مديرية المعارف العامة تدريسها بمدارس السعودية).

- تبرُّك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ وبيان فضله العظيم - القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٥ هـ، ٦٤ ص.

ط ٢، فريدة ومنقحة - القاهرة، ١٠٤ ص.

- تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية.

- أدبيات الشاي والقهوة والدخان - القاهرة، ١٣٦٩ هـ.

بيروت: دار الفكر، ١٣٨٧ هـ، ١٧٦ ص.

- رسالة النسب الطاهر الشريف - القاهرة: مطبعة

الحلبي، ١٣٨٦ هـ ١٦٠ ص (و ط ٢، ١٧٦ ص).

- منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة. وتقع في ٣٥٢ بيتاً. ثم زاد عليها ونشرها ضمن كتاب «التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم».

- إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٤ هـ، ٢٤٨ ص.

- بدائع الشعر ولطائف الفن - القاهرة، ١٣٦٧ هـ، ٤٠ ص.

- تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد - ط ٢ - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٥٣ هـ، ١٤٤ ص.

- دعاء عرفة.

- مقام إبراهيم عليه السلام.

- الأدعية المختارة.

- التفسير المكي، ٤ مج.

- زهرة التفاسير.

- تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه.

- حفظ التنزيل من التغيير والتبديل.

- الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية.

- الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة. في العهد السعودي.

- عيش الرسول الله ﷺ وأصحابه الكرام.

- رسالة في انتقال رسول الله ﷺ إلى الرفيق الأعلى.

- استحالة الإقامة في القمر والكواكب.

- تعليق مختصر على تاريخ مكة للقطبي.

- نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث.

- لوحات في الخطوط العربية.

- لوحة فنية جميلة فيها صورة الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها.

- رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات.

- الهندسة المدرسية (كان مقرراً في مدارس السعودية).

وله مؤلفات غير مطبوعة، هي:

- مختصر المصباح والمختار في اللغة.

- الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض.

- المقارنة بين خط المصحف العثماني واصطلاحنا في الإملاء.

- الاستحسان في وضع علامات الترقيم في القرآن.

- تراجم من لهم قوة الحافظة.

- عجائب ما رواه التاريخ.

- المحفوظات الأدبية المختارة.

- منظومة في التعاريف الفقهية.

ـ حسن البساط في ديوان محمد طاهر الكردي الخطاط.

ـ البحث والتحقيق في معرفة معنى الصديق[1].

### محمد الطاهر النيفر
(٠٠٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٢ م)

الأستاذ، الفقيه، المصلح.

ولد بتونس، وتفقه بجامع الزيتونة. تولى منصب إدارة مناهج التعليم العصري بجامع الزيتونة، والتفقه العام فيها، والأستاذية في كلية الشريعة وأصول الدين[2].

من مؤلفاته:

ـ أصول الفقه: النهضة العلمية وأثرها في أصول الفقه. تونس دار بو سلامة، ١٣٩٤ هـ ١٥٩ ص.

ـ أهم الفرق الإسلامية ـ تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ.

### محمد الطواشي = محمد بن محمد ديب حمزة

### محمد الطيب النجار
(١٣٣٥ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٩١ م)

العالم، الداعية، المؤرِّخ.

حصل على درجة الإجازة العالية من كلية أصول الدين عام ١٩٢٩ م، وعمل بعدها مدرساً بجامعة الأزهر، ورئيساً لقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة العربية. وتم عام ١٩٧٨ م ترفيعه لمنصب وكيل الأزهر. ثم عين رئيساً للجامعة الأزهرية خلال الفترة ما بين ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣ م.

وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامية. ومجمع اللغة العربية، وهيئة الرقابة الشرعية لبنك فيصل الإسلامي، والمجالس القومية المتخصصة.

وله العديد من المؤلفات في التاريخ والحضارة الإسلامية والتفسير، فضلاً عن ندوات وأحاديث إذاعية وتلفازية، وقام برحلات كثيرة في البلدان الإسلامية وبلدان أفريقيا لصالح الدعوة، كما مثَّل الأزهر في العديد من المؤتمرات الإسلامية العلمية الدولية[3].

من مؤلفاته:

ـ تاريخ العالم الإسلامي: الدولة الأموية في الشرق ـ ط ٢، جديدة ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٦ هـ.

ـ تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية

---

(١) مقتطفات من كتاب: محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره، معجم مصطلحات الخط والخطاطين ص ١٢٨، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٢٦ ـ ١٢٧، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٢٦. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٦٥ هـ.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٠٢.

(٣) الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢ هـ) ص ١٠، وله ترجمة الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٢١، التراث المجمعي ص ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٧٢٩.

- ط ٣ - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠١ هـ.

- تاريخ العرب قبل الإسلام، والسيرة النبوية (بالاشتراك مع محمد محمد زيتون ومحمد إبراهيم السحيباني) - ط ٢ - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٣٩٩ هـ (للأول المتوسط).

- تاريخ الدولة العباسية وحضارتها (بالاشتراك مع زميليه السابقين) - ط ٣ - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٠٣ هـ (للسنة الثالثة المتوسطة).

- القول المبين في سيرة سيد المرسلين: دراسات في ضوء القرآن والسنة النبوية - الرياض: دار اللواء، ١٤٠٣ هـ.

- السيرة النبوية (بالاشتراك مع عبد المقصود نصار) - القاهرة: مكتبة الجامعة الأزهرية، ١٣٨٧ هـ.

- الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء - ط ٣ - القاهرة: دار العلوم للطباعة، ١٣٩٧ هـ.

## محمد عاصم الحداد

(٠٠٠-١٤٠٩ هـ) (٠٠٠-١٩٨٩ م)

كاتب، مترجم، داعية.

عمل في رابطة العالم الإسلامي تسعة عشر عاماً. وكان كاتباً وأديباً معروفاً في باكستان، وقد قام بترجمة معظم مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى اللغة العربية، وتفرغ عقب إحالته إلى التقاعد لتأليف عدة كتب دينية باللغة الأوردية، منها سلسلة إحياء السنة النبوية وفقه السنة[1].

من الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي:

- الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية - دمشق: مكتبة الشباب المسلم، المقدمة ١٣٧١ هـ، ٧٩ ص - (ذخائر الفكر الإسلامي؛ ٦).

- أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام - ط ٢ - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٣٨٧ هـ، ١٨٩ ص. ثم ط ٣: ١٣٩١ هـ، ثم عام ١٤٠٥ هـ، ٢٠٧ ص - (ذخائر الفكر الإسلامي).

- الربا - بيروت: مؤسسة الرسالة، - ١٤٠ هـ ١٤٤ ص.

- موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه؛ واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم (ترجمة بالاشتراك مع محمد كاظم سباق) - ط ٢، مزيدة ومنقحة - جدة: الدار السعودية للنشر، ١٤٠٥ هـ، ١٩٥ ص.

- واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم - د. م. د. ن.، - ١٤٠ هـ، ٧٧ ص.

## محمد عالي حمراء

(١٣٤٦-١٤٠٥ هـ) (١٩٢٧-١٩٨٥ م)

شاعر متمكِّن، مدرِّس.

عُرف باسم «علي دُمَّر».

ولد في حماة، وتخرَّج

(١) أخبار العالم الإسلامي ١١/٩/١٤٠٩ هـ.

في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٧٥ هـ. درّس مادة اللغة العربية أكثر من ربع قرن، وشارك في عدد من المؤتمرات.

أعد رسالة ماجستير مخطوطة بعنوان «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء».

كما أعدّ رسالة دكتوراه مخطوطة بعنوان «موسوعة العروض ومصفاة الشعر»، وتوفي قبل أن يتقدّم بها. مات في السعودية وهو يعمل بالتدريس[(١)].

له سبعة دواوين مطبوعة، وعشرة مخطوطة، إلى جانب مجموعة من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات.

ومن أعماله التي وقفت على عناوينها:

- ديوان علي دمر. - جدة: النادي الأدبي والثقافي، ١٤٠٧ هـ، ٥٢٨ ص - (كتاب النادي الأدبي الثقافي، ٤٢).

- رسائل محرجة إلى نزار قباني [دمشق]: اتحاد الكتاب العرب.

- المجهولة: ملحمة شعرية غرامية - د. م. د. ن.

- رعشات، ١٣٦٦ هـ.

- إشراق الغروب، ١٣٩٨ هـ.

## محمد عامر بشير فوراوي

(١٣٢٤ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٧٨ م)

إعلامي، محرر صحفي، مترجم.

تخرّج في كلية غردون بالسودان مهندساً، وتعلق بالحركة السياسية، وحمل لواء الدعوة لمؤتمر الخريجين، وأحب الصحافة، فأصدر جريدة الأخبار، وقام بالترجمة التحريرية والترجمة الفورية، وأخرج مجلات متخصصة، ومدّد الفترات الإذاعية بعدما عين مديراً عاماً لوزارة الاستعلامات والعمل.. وكان ناقداً رياضياً، وصوّر في كتابة مذكراته رحلاته وراء البحار[(٢)].

ومن مؤلفاته: الجلاء والاستقلال - الخرطوم: الدار السودانية للكتب.

## محمد العامر الرميح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٧٨ م)

شاعر رمزي، دبلوماسي.

أسرته من مدينة «الرس» بالقصيم؛ وولد هو بالمدينة المنورة.. تخرج في دار العلوم الشرعية بالمدينة - من القسم العالي - تعين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض. ثم نقل بعد إلغاء

(١) الفيصل ع ٥٢ (شوال ١٤٠١ هـ) ص ٤، و ع ١٤٨ (شوال ١٤٠٩ هـ) ص ٥. دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٠٢ - ٢٠٣ وشعراء عرفتهم ص ٣٧ - ٨٨، وقال في الأخير: كان الشاعر قد أعد كراساً منذ خمسة عشر عاماً تقريباً يترجم لنفسه ويعده للطباعة، ولم ير هذه الأوراق منشورة. وأكملتُ مهمته فنشرتها.

(٢) رواد الفكر السوداني ص ٣٣٥ - ٣٣٧.

الرقابة عن الصحف إلى شغل منصب في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر...

وهو من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر، وأدخل في شعره ضروباً من الرمزية والسريالية، أصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: جدران الصمت - شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بألبير أديب.

ونشر كثيراً من إنتاجه في المجلات الأدبية، كالأديب اللبنانية، والقلم الجديد الأردنية، و «الإذاعة» السعودية، وغيرها[١].

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٦٦٤، ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين وشعراء العصر الحديث: (١٤٠٠ هـ). قال صاحب الكتاب الأول: ويفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨ هـ، فقد ذكر لعبد العزيز التويجري=

ولـه أيضاً: قراءات معاصرة - بيروت: توزيع مؤسسة دار الخواطر، ١٣٩٢ هـ، ٢٤٦ ص.

وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي:

- الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث.

- أنا (ديوان شعر).

- الليالي الحمراء (قصص قصيرة).

- أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد.

= مقالة نشرها في اليمامة (ع ٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص ٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح).

## محمد بن العباس القباج

(٠٠٠ - ١٣٩٩ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٩ م)

من رواد النهضة الأدبية والصحفية بالمغرب.

محافظ الخزانة بالرباط، كانت له مكانة علمية ودور أدبي كبير.

ألف كتابه المعروف «تاريخ الأدب العربي في المغرب الأقصى»[٢].

## محمد بن عبد الجليل الغزي

(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠ م)

من علماء زبيد باليمن.

من مؤلفاته:

عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زبيد (مخطوط)[٣].

## محمد عبد الحميد أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٢ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

الداعية الكبير.

من التلامذة النجباء للشهيد حسن البنا، تتلمذ على يديه، وأخذ عنه الكثير من أساليب الدعوة ومنهج السلوك، وكان له التأثير العظيم في حياته الفكرية والروحية.

ويعتبر أول طالب

(٢) الفيصل ع ٣٠ (ذو الحجة ١٣٩٩ هـ) ص ٦ - ٧.

(٣) مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص ٥٢٧.

جامعي التزم بدعوة الإخوان المسلمين في مصر.

تخرَّج من كلية الآداب، قسم اللغة العربية، جامعة القاهرة، وبعد التخرج عمل في مجلة «النذير» الأسبوعية التي أصدرها الإخوان المسلمون، وكان رئيس تحريرها آنذاك صالح عشماوي، وهو سكرتير التحرير فيها، وكانت خطة المجلة في ذلك الحين الدعوة الصريحة للحكام: أن يحكموا بكتاب الله..

وفي عام ١٩٤١ انتدب للعمل في العراق، فحمل أمانة الدعوة من قبل أستاذه إلى هناك، وكان ذلك أول صوت للإخوان المسلمين في العراق، فنشر الدعوة بين طلابه في المدارس الثانوية، وانضمَّ إليه الدكتور حسين كمال الدين، حيث انتدب للتدريس في كلية الهندسة موفداً من القاهرة، فتعاونا على ذلك.

وفي عام ١٩٤٦ انتهت خدمته بالعراق، وعاد إلى مصر، حيث ظهرت جريدة «الإخوان المسلمون» اليومية في أول مايو (أيار) ١٩٤٦ م، فكان يكتب فيها، وكانت له دروسه ومحاضراته وندواته، وحواراته بالقاهرة منذ سنة ١٣٧٠ هـ.

وقد اعتقل في السنوات ١٩٥٤، ١٩٦٠، ١٩٦٥، واستمر سجنه ست سنوات.

درَّس في السعودية في الإدارة التعليمية هناك، ثم نقلت خدمته إلى وزارة الحج بمكة المكرمة، وعمل في إدارة تحرير مجلة التضامن الإسلامي مدة عام واحد محرراً ومصححاً.

ثم تقدم للعمل في جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة مدرساً، فعين بقسم الدعوة بكلية الشريعة مدرساً لأحاديث الدعوة، وكان آخر أعماله هو التدريس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأقام بقية حياته فيها مجاوراً[1].

من أعماله المطبوعة.

- كلمات وآراء.

- مذكرات.

- في وجه الطوفان - ط ٣، مراجعة ومزيدة - جدة: دار المجتمع، ١٤٠٧ هـ، ٧٩ ص (مسرحية).

- حياة العقيدة ورجالها - القاهرة: دار الأنصار.

وله بحثان طويلان بعنوان:

نموذج الاهتمام ودوافع القراءة لتقويم الموضوعات الصحفية - مجلة جامعة الملك عبد العزيز: الآداب والعلوم الإنسانية (جدة) - مج ٣ (١٤١٠) هـ. ص ٣٧ - ٦٩.

- المنظور الاجتماعي في دراسة جمهور وسائل الإعلام - مجلة جامعة الملك عبد العزيز: الآداب

(١) لقاء معه في مجلة المجتمع ع (٤٢٠) ١٣٩٨/١٢/٢١ هـ،=

= العالم الإسلامي ع ٣٠٩ (٥ - ١٤١٣/١١/١١ هـ)، بقلم عبد الله العقيل. و ع ١٣٨٠ (١٤١٥/٥/٢٦ هـ). وانظر المجتمع أيضاً ع ١٠٤٨ ص ٣٩.

والعلوم الإنسانية (جدة) - مج ١، (١٤٠٨) هـ - ص ٦٣ - ٩٢.

## محمد عبد الحميد مرداد

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ) (١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

المؤرِّخ، الرحَّالة.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج في مدرسة الفلاح، وقام برحلات طويلة في أنحاء متفرقة من العالم.

وكان من كتَّاب مجلة المنهل، حيث متَّع القراء بمشاهداته في رحلاته العديدة على صفحاتها، وأرَّخ لكثير من المؤسسات التعليمية التي كانت تقوم في البلد الحرام. وسجَّل هذا وغيره في مذكراته، التي صدرت في جزئها الأول بعنوان «رحلة العمر»[1].

ومن آثاره العلمية:

- أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل: لغة وثقافة - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٤٠٣ هـ، ٢٦٩ ص (مج ١).

- مدائن صالح: تلك الأعجوبة - ط ٢ - الرياض: عبد العزيز الرفاعي، ١٣٩٩ هـ، ١٦٢ ص - (المكتبة الصغيرة؛ ٢٩).

- مدائن صالح: أروع البلدان السياحية في المملكة العربية السعودية؛ مع جولات وتحقيقات للخمس القارات في مدى ثلاثين عاماً، ١٣٩٠هـ.

- إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين مع تفسير الآيات القرآنية وشرح الأحاديث النبوية - ط ٤، مصححة ومنقحة - القاهرة: مطبعة المدني، ١٤٠٢ هـ، ٣١٢ ص.

- أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه المصعب - القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٩٩ هـ، ٢٢٣ ص.

- رحلة العمر: المرحلة الأولى.. مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي، ١٤١٠ هـ ٥٦٩ ص.

## محمد عبد الحي

(٠٠٠ - ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٩ م)

شاعر.

كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة «الغابة والصحراء». له إنجازات وإضافات لحركة الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة تتمثل في دواوينه الشعرية التالية «أجراس القمر»، «السمندل يغني»، قصيدة «العودة إلى سنار» وديوانه الأخير «حديقة الورد الأخيرة».

من أعماله الأخرى: مسرحية شعرية «رؤيا الملك» وكتاب حول الأسطورة المعاصرة، وأقنعة القبيلة[2].

---

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٨، المدينة ع ١١٦٤٢ - ١٤١٥/٩/١٥ هـ، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٧٣، هوية الكاتب المكي ص ١٦٠.

(٢) الأفق ١٩٨٩/١١/٩ م.

**محمد عبد الخالق عضيمة**
**(١٣٢٨ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٨٤ م)**

اللغوي، الباحث، المحقق.

ولد بمحافظة الغربية ـ مركز طنطا ـ بمصر، حصل على إجازة في علوم اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالأزهر، التحق بالدراسات العليا وتخرّج عام ١٩٤٣ م، وكان موضوع رسالته «أبو العباس المبرِّد وأثره في علوم العربية».

وبعد ذلك عُيِّن مدرّساً في كلية اللغة العربية بالقاهرة، ثم ابتعث إلى مكة المكرمة في أول بعثة أزهرية إلى السعودية عام ١٩٤٦ م، وعمل أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وهو أحد الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية لعام ١٤٠٣ هـ، فكان الفائز الوحيد بجائزة «الدراسات الإسلامية» لذلك العام، وذلك عن كتابه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» الذي استغرق في تأليفه حوالي (٣٥) عاماً، وهو عبارة عن معجم نحوي صرفي للقرآن الكريم، ويتكوَّن من (١١) مجلداً.

وله عدة مؤلفات في مواضيع اللغة العربية منها:

ـ المغني في تصريف الأفعال.

ـ هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق.

ـ تحقيق المقتضب والتعليق عليه (أربعة أجزاء).

فهارس كتاب سيبويه ـ وتقع في ٩١٢ صفحة.

ـ تحقيق كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري، ٢ مج.

ـ إضافة إلى كتابه الذي نال به جائزة الملك فيصل العالمية: «دراسات لأسلوب القرآن الكريم»[1].

(١) الفيصل ع ٨٥ (رجب ١٤٠٤ هـ).

**محمد عبد الرحمن بيصار**
**(١٣٢٦ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٢ م)**

شيخ الأزهر.

شغل عدة مناصب قبل تعيينه شيخاً للأزهر، فقد عمل وزيراً للأوقاف، ووزيراً للدولة لشؤون الأزهر، وكان قبل ذلك أميناً عاماً لمؤتمر علماء المسلمين لمدة أربع سنوات متتالية، ثم وكيلاً للأزهر ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن، كما عمل أستاذاً بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وأميناً عاماً للمجلس الأعلى للأزهر، وأميناً لمجمع البحوث الإسلامية، وفي عام ١٩٧٨ م، اختير ليكون شيخاً للأزهر، كما كان عضواً في لجان اختيار المرشحين لجائزة الملك فيصل العالمية حتى تاريخ وفاته[2].

وله من المؤلفات الكثير، خاصة التي تتعلق بالعقيدة وأبحاثها منها:

(٢) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢ هـ)، المجتمع ع ٤٣٩ (١٣٩٩/٥/٦ هـ) ص ٦، والعدد الذي يليه ص ٤٣.

- العقيدة والأخلاق وأثرهما في حياة الفرد والمجتمع - ط ٢ - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٩٠ هـ، ٢٨٢ ص.

- تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة - ط ٣، بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٠ هـ، ٢٠٠ ص.

- في فلسفة ابن رشد: الوجود والخلود - ط ٣ - بيروت: دار الكتب اللبناني، ١٣٩٣ هـ، ٢٠٨ ص.

## محمد عبد الرحمن العلوي = النحّ محمد...

## محمد عبد الرحمن الكردي

(١٣٥٢ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٣٣ - ١٩٨٨ م)

العالم، الأديب، البليغ.

حفيد العالم المشهور «محمد أمين الكردي» صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب». حصل من الأزهر على درجة الدكتوراه في البلاغة العربية.. له مؤلفات عن ابن الأثير، والزملكاني، ومحاضرات في «تاريخ البلاغة» وقد أبدع في كتابه «نظريات في البيان» الذي طبع للمرة الثالثة وصدر في القاهرة عام ١٤٠٦ هـ، ٢٨٥ ص.

وكانت مكتبته الآهلة بكل رائع في القديم والحديث مفتوحة لتلاميذه، وكانوا يعدّونها أقرب المكتبات إلى أيديهم.. ولذلك كان يحرص على اقتناء ما يجد من الكتب النافعة، وبخاصة ما ينشر من كتب التراث[1].

(١) الأزهر ذو الحجة ١٤٠٨ هـ، الجمهورية ع ١٢٥٨٠ - ٢٢/١٠/١٤٠٨ هـ.

## محمد عبد الرحيم الصِّدِيقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ) (١٩١٥ - ١٩٨٩ م)

الأديب، الكاتب، الإخباري، عاشق الكتب!

ولد في الجبيل بالسعودية، وقد عرفته الطائف منذ حوالي ١٣٧٣ هـ. كان عارفاً بالعلوم الدينية واللغة العربية، واسع الإحاطة بأخبار العرب وأيامها وأسواقها. وقد تفرغ في منزله لاستقبال الأصدقاء ومحادثة الأدباء ومطالعة الكتب والبحث فيها ومنادمة مؤلفيها. غادر الدنيا وترك آلاف الكتب: جمعها وقلّبها ورتبها وهمش على أكثرها، ونقلها من بلد إلى بلد، ومن منزل إلى منزل، وكان لا يأمن عليها أحداً إلا تحت إشرافه، وكان يردد في صوت متأثر حزين:

أقلّب كتباً طالما قد جمعتها
وأفنيت فيها العمر حتى تبددا
وأعلم حقاً أنني لست باقياً
فياليت شعري من يقلبها غدا[2]

من أعماله المطبوعة:

- ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء.

(٢) المدينة ٣٠/٥/١٤١٠ هـ، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٥١. من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٧١ - ٢٧٤. وفي المصدر الأخير أنه توفي يوم ٢٢ صفر بالطائف، وفي مصدر آخر أنه توفي في شهر جمادى الأولى.

- ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر.

- نفح الأريج من أشعار أدباء الخليج.

- خير الطراز من أشعار أدباء نجد والحجاز.

- تنبيه العام والخاص (وهي مناقشة مع مصطفى المراغي شيخ الأزهر ومحمد حسن كاشف الغطاء مفتي النجف جرت في عام ١٣٦٠ هـ).

- معلومات عامة عن البلدان العربية.

- ورع العلماء.

- النبراس - الطائف: المؤلف، ١٣٨٤ هـ، ١٨٧ ص.

- سلافة الأديب - الطائف: المؤلف، ١٣٨٥ هـ، ٢١٦ ص.

- حياة القائد الأعظم محمد ﷺ.

وكان يشرف على الكتاب الدوري الذي يحوي نماذج من الشعر السعودي الحديث الذي يصدره النادي الأديب بالطائف.

## محمد عبد السلام الحليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

كاتب، شاعر، ناقد، من رواد التجديد.

تلقى تعلمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان. نشر فصولاً في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و «النهضة» والمجلات الصادرة بتونس، بحيث قلَّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس، ومجلة الرسالة، وأبولو بمصر.

شارك في المؤتمر الثالث لأدباء العرب المنعقد بمصر سنة ١٩٥٧، ومن المعارك الأدبية التي ساهم فيها أنه ناصر العقاد في خصومته مع الرافعي، وكتب فصلاً عنوانه «سفود من رصاص»، وقد احتج العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة في مقال له بعنوان «سماسرة الأدب».

وكان من المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها، وهو كاتب مفكر، أديب واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي، وشاعر يميل إلى النزعة العقلية في شعره[1].

صدر فيه كتاب بعنوان: محمد الحليوي ناقداً وأديباً/ محمد الهادي المطوي - تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٤ هـ، ٥٧٣ ص.

له مؤلفات صدرت، وأخرى لم تر النور بعد. وما صدر له:

- مباحث ودراسات أدبية - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٧ هـ.

- رسائل الشابي -

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٨/٢ - ١٧٠، مشاهير التونسيين ص ٤٨٦ - ٤٨٧ وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥/١٩٠٧ م).

تونس: دار المغرب العربي، ١٣٨٦ هـ.

- القيروان في التاريخ والأدب.

- مع الشابي - تونس ١٣٧٥ هـ.

- في الأدب التونسي - تونس، ١٣٨٩ هـ.

## محمد عبد الشافي اللبّان

(٠٠٠ - ١٤١١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٠ م)

دبلوماسي، قانوني.

شغل منصب سفير مصر في إيران، ثم سفيراً في سويسرا. وكان وكيلاً لوزارة الخارجية. وهو أحد مؤسسي الجمعية المصرية للأمم المتحدة، وعضو مجلس إدارتها ما يربو على عشر سنوات. وكان أحد مؤسسي جمعية أنصار حقوق الإنسان في مصر. وانتخب أول رئيس لها. وظل رئيساً للجمعية مدة تزيد عن خمسة عشر عاماً.

وقد صدرت سبعة أعداد من «مجلة حقوق الإنسان» في حياته، وهي مجلة حولية.

وله مؤلفات، منها: «قصة صبر أيوب»، وكتاب بعنوان «نماذج من الناس»، وله كتاب في تواريخ أعظم من أثروا في حياة الشعوب من القادة منذ نشأة الإنسانية حتى تاريخنا المعاصر. واسم الكتاب «ساعاتهم الأخيرة». وكتابه عن «حقوق الإنسان» يغلب عليه الطابع الوثائقي، فقد جمع فيه كل ما يتعلق بحقوق الإنسان من نصوص. ومن هذه النصوص «خطبة الوداع» لسيدنا محمد ﷺ التي اشتملت على أسس حقوق الإنسان، والتي جمعت فأوعت. وأبرز أن قواعد حقوق الإنسان الإسلامية هي الأكمل والأشمل بالمقارنة بنصوص حقوق الإنسان التي وصلت إليها الحضارة الإنسانية الحالية في القرن العشرين[١].

(١) مجلة حقوق الإنسان ع ٨ س ١٩٩١ م (تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان بالقاهرة).

## محمد عبد العزيز بن محمد علي الربيع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢ هـ) (١٩٢٧ - ١٩٨٢ م)

أديب، ناقد، تربوي.

هذا هو اسمه الكامل، وهو معروف بـ «عبد العزيز الربيع». وقد كان والده يحرص على تسمية كل أبنائه باسم «محمد» ثم يميز كل واحد باسم آخر.

ميلاده بالمدينة المنورة. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدينة المنورة. حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، وعلى الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس من جامعة الإسكندرية، كما درس في المعهد العالي لفن التمثيل العربي بالقاهرة.

وفي سنة ١٣٧٣ هـ أصبح أول مدير تعليم لمنطقة التعليم في المدينة. ورأس نادي النهضة الرياضي، كما رأس نادي المدينة المنورة الأدبي الذي أنشأه مع بعض الزملاء من رجال التعليم. وشارك في تأسيس الأسرة الأدبية:

أسرة الوادي المبارك، التي استمرت قرابة نصف قرن.

له مكتبة خاصة تعد من أكبر المكتبات، ونشر مقالات كثيرة، وتميَّز بالنقد الأدبي، وتحدث من الإذاعة والتلفزيون. وكانت له مكانة في المدينة في مجال الأدب والتربية[1].

ومما كتب فيه: لمحات من حياة الربيع/محمد صالح البليهشي ـ المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠٢ هـ، ٣٧٦ ص.

من أعماله:

ـ أبو لهب شخصية قلقة في المجتمع القرشي.

ـ التاريخ الإسلامي (للسنة الخامسة الابتدائية) (بالاشتراك مع أحمد عبد الغني محمد) ـ الرياض: وزارة المعارف، ١٣٨٨ هـ، ٨٠ ص.

ـ التاريخ العربي الإسلامي (للسنة السادسة الابتدائية) (بالاشتراك مع أحمد عبد الغني محمد) ـ الرياض: وزارة المعارف، ١٣٧٥ هـ، ثم ١٣٨١ ثم ١٣٨٤ هـ.

ـ التربية والرياضة والشباب ـ حائل: مكتبة الرئاسة العامة للشباب، ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ، ٧٩ ص.

ـ الجغرافيا (للصف الخامس الابتدائي) (بالاشتراك مع أحمد عبد الغني محمد) ـ الرياض: وزارة المعارف، ١٣٨٩ هـ، ٨٠ ص.

ـ ذكريات طفل وديع [وهي مذكراته] ـ المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٧ هـ.

ط ٢ ـ المدينة المنورة النادي الأدبي، ١٤٠٢ هـ، ٢٨٨ ص.

ـ رعاية الشباب في الإسلام ـ المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٠٠ هـ، ٩٨ ص، ثم ط ٢. ـ ١٤٠٢ هـ.

ـ الفنون التعبيرية.

ـ كتب ومؤلفون.

ـ مناوشات ومناقشات.

---

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٥٨٨، ٢/ ٣٠٩. وله ترجمة في كتاب علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٧٩ ـ ٨٣، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٥٤ ـ ٥٥، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٩٨، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٨٦.

قلت: وخشية الالتباس أذكر أنه غير «محمد عبد العزيز ربيع» الذي ولد في يازور بفلسطين عام ١٣٥٩هـ، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة هيوستن في أمريكا عام ١٣٩٠هـ.

وذكر في كتابه «المعونات الأمريكية لإسرائيل» الذي صدر عام ١٤١٠هـ أنه يعمل رئيساً لمركز الإنماء والتوجيه التربوي في واشنطن.

وخشية التباس بين مؤلفاتهما أذكر مؤلفات الأخير وهي:=

= هجرة الكفايات العلمية، الاقتصاد والمجتمع، مؤتمر جنيف واحتمالات السلام، الوجه الآخر للهزيمة العربية، صنع السياسة الأمريكية والعرب، إسرائيل وجنوب إفريقيا، المعونات الأمريكية لإسرائيل.

## محمد بن عبد العزيز الهليل
(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ) (١٩١٣ - ١٩٨١ م)

عالم، قاض، مستشار شرعي.

ولد في مدينة الدلم بالسعودية. وحفظ القرآن غيباً، وشرع في طلب العلم، وتخرَّج في المعهد السعودي سنة ١٣٥٢ هـ. ثم درَّس في حلقات المسجد الحرام. وله نشاط في الصحف والمجلات والإذاعة. وتعين قاضياً في أكثر من بلد.. وكان ذا فراسة في الأحكام، بالإضافة إلى كونه شاعراً منطيقاً، أولع في الأدب والشعر منذ طفولته، وقام برحلات عديدة للدعوة والإرشاد داخل السعودية وخارجها[1].

من آثاره:

- ديوان نفح الأزهار في سجع الأشعار (جمع وترتيب وتحقيق آمنة محمد الهليل: تقديم حمد الجاسر) - الرياض: المهرجان الوطني للتراث الثقافة، ١٤١٠ هـ.

- ديوان زاهي الأزهار في مليح الأشعار (جمع وترتيب آمنة بنت محمد الهليل، مراجعة سعد بن محمد الهليل) - الرياض: المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤١٢ هـ (المجلد الأول بعنوان: الدر المنتظم في الشعر والنظم، والمجلد الثاني عنوانه: أريج الأزهار في مليح الأشعار).

## محمد عبد الغني حسن
(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ) (١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

الأديب، الكاتب، الناقد.

ولد في المنصورة بمصر، وحصل على إجازة من كلية دار العلوم عام ١٩٣٢ م، وإجازة في الفرنسية، عمل في سلك التدريس منذ عام ١٩٣٧ م، كما عمل أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل، وأستاذاً بكلية الشرطة، ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، ثم مديراً للنشر بوزارة الثقافة المصرية، وفي عام ١٩٦٧ م عُيِّن عضواً منتدباً بمجلس إدارة دار القلم ومديراً للنشر بها.

له عدة مشاركات أدبية داخل البلاد وخارجها. كما ألقى عدداً من المحاضرات في المراكز الثقافية بتكليف من الحكومة، وشارك في عدة مهرجانات ولجان وجمعيات أدبية. وشارك في تحرير عدد من المجلات منها المقتطف، البلاغ الأسبوعي، الثقافة، الهلال الأديب، المعرفة الدمشقية، قافلة الزيت.. إلخ. وسبق أن تولى رئاسة تحرير مجلة (الناشر المصري) ورئاسة تحرير مجلة (بريد الكتّاب).

له العديد من المؤلفات

---

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٤٥ - ٣٥١، علماء وقضاة الدلم (الخرج) ١/ ٤٦ - ٥١، ومعجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٧ - ١٤٨، شعراء العصر الحديث ١/ ٢٩٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس=

= عشر ١/ ١٥٧، وتاريخ ولادته ووفاته في المصادر الأخيرة هو (١٣٣٤ - ١٤٠٠ هـ).

في مجالات مختلفة منها:

- الشعر العربي في المهجر.
- معرض الأدب والتاريخ الإسلامي.
- من أمثال العرب.
- الخطب والمواعظ.
- الفلاح في الأدب العربي.
- دراسات في الأدب العربي والتاريخ.
- بين السطور.
- حياة مي.
- عبد الله فكري: حياته وعصره.
- تلخيص البيان في مجازات القرآن/ للشريف الرضي (تحقيق).
- صراع العرب خلال العصور.
- غرائب الرحلات.
- القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز.
- آمنة بنت وهب.
- خديجة بنت خويلد.

وله من الشعر: ديوان وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر[1].

## محمد عبد القادر المبارك

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

المفكر الإسلامي الكبير.

ولد في دمشق. درس الحقوق والآداب بجامعة دمشق وتخرج منها عام ١٩٣٥ م، حصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة السوربون بباريس، والدبلوم في علم الاجتماع والأخلاق عام ١٩٣٨ م، وهناك اطلع على الثقافة الغربية مباشرة وعرف كبار المفكرين في الغرب، عمل مدرساً للأدب العربي في المدارس الثانوية بدمشق، ثم مفتشاً عاماً للغة والدين، ثم محاضراً في كلية آداب جامعة دمشق، وعميداً لكلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم عمل أستاذاً ورئيساً لشعبة الدراسات الإسلامية بجامعة أم درمان عام ١٩٦٦ م، ثم رئيساً لقسم الشريعة بكلية الشريعة بمكة المكرمة، ثم مستشاراً لجامعة الملك عبد العزيز، وأستاذاً في الجامعة الأردنية حتى تاريخ وفاته.

وكان له نشاط سياسي، فكان وزيراً للأشغال العامة والمواصلات، ثم وزيراً للزراعة خلال الفترة من ١٩٤٩ - ١٩٥٢ م، شارك إبّان حياته في العديد من المؤتمرات العلمية والعالمية، وأسهم في وضع عدد من المخططات التعليمية والجامعية في البلاد العربية، فكان أول من أضاف مادتي «نظام الإسلام» و «حاضر العالم الإسلامي» في الدراسات الجامعية، وشارك في ندوة اللقاء الإسلامي المسيحي في باريس سنة ١٩٧٤ م، مع العديد من العلماء المسلمين الذين مثلوا مختلف الدول الإسلامية.

---

(١) الفيصل ع ٩٤ (ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ)، و ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ) ص ٥١ - ٥٥، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٣٣ - ٢٤٠، التراث المجمعي ص ٢١١.

آثاره ومؤلفاته:

خلّف مجموعة من الكتب والرسائل النافعة التي عالجت أهم قضايا المسلمين، وواقعهم هي:

- سلسلة نظام الإسلام صدر منها (العقيدة والعبادة)، (الاقتصاد)، (الحكم والدولة).

- المجتمع الإسلامي المعاصر.

- الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية.

- آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي.

- دراسة أدبية لنصوص من القرآن.

- نحو إنسانية سعيدة.

- فقه اللغة وخصائص العربية.

- فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ.

- عبقرية اللغة العربية.

- الأمّة العربية في معركة تحقيق الذات.

- الأمّة والعوامل المكوّنة لها.

- العقيدة في القرآن الكريم.

- ذاتية الإسلام أمام المذاهب والعقائد.

- نحو وعي إسلامي جديد.

- المشكلة الثقافية في العالم الإسلامي.

- جذور الأزمة في المجتمع الإسلامي.

- مذكرات في الثقافة الإسلامية.

- الإسلام والفكر العلمي.

- نظرة الإسلام العامة إلى الوجود وأثرها في الحضارة.

- بين الثقافتين الغربية والإسلامية.

هذا ما عدا عدد من المقالات في كثير من المجلات الإسلامية[1].

(١) الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢ هـ)، علماء ومفكرون=

## محمد عبد اللّه عنان

(١٣١٦ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٨٩٨ ـ ١٩٨٨ م)

الباحث، المؤرّخ، المحقق، عاشق الأندلس.

ولد في قرية مصرية تدعى (بشلا) من مركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. أكمل دراسته في مدرسة الحقوق السلطانية وحصل منها على الليسانس، وإثر تخرجه عمل في المحاماة، لكنه سرعان ما تركها إلى الصحافة والأدب. فاشترك في تحرير السياسة، والمدارس، والجماعات، وأسهم كاتباً في مجلات

= عرفتهم ص ٢٢٩ ـ ٢٦٣ (ج ١) و ٣/٣٣٧ ـ ٣٤٢، وأعلام القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٥٣ ـ ٤٦٢، والبعث الإسلامي مج ٢٦ ع ٧ ص ٩٨ ـ ١٠٠. والفيصل ع ٦٢ (شعبان ١٤٠٢ هـ) ص ٧١، تاريخ علماء دمشق ٣/٤٢١ وترجمة له في كتابه (بين الثقافتين الغربية والإسلامية) الصادر عن دار الفكر ١٤٠٠هـ، ودراسة في فكره الإسلامي في كتاب: حقيقة الفكر الإسلامي/ عبد الرحمن بن زيد الزنيدي. ـ الرياض: دار المسلم، ١٤١٥هـ، ٢١٣ ـ ٢٢٧.

أخرى كالهلال، ثم التحق بإدارة المطبوعات حتى بلغ درجة وكيل الإدارة، ثم أحيل منها إلى المعاش عام ١٩٥٥ م.

يجيد من اللغات: الإنجيلزية والفرنسية والألمانية والاسبانية.

وقد شده تاريخ الأندلس إلى التخصص فيه، فذهب إلى أسبانيا عام ١٩٣٦ م ليتجول في الأماكن التي كانت مسرح الأحداث.. في طليطلة وقرطبة وأشبيلية وغرناطة ومالطة وبلنسية... وغيرها، وليدرس المراجع والمخطوطات العربية في مكتب الأسكوريال.

وفي سنة ١٩٤٣ م صدر الكتاب الأول من موسوعته (دولة الإسلام في الأندلس) وانتهى عام ١٩٦٥ م من آخر مجلداتها السبع، تعرض فيها لتاريخ الأندلس كوحدة متكاملة.

كما ألف معجماً صغيراً باللغتين العربية والإسبانية للأعلام الجغرافية والتاريخية[1].

وتجدر الإشارة هنا إلى أن شيخ الإسلام مصطفى صبري ردَّ عليه طويلاً في كتابه «موقف العقل» نتيجة معاداته للأتراك المسلمين واتهاماته لتاريخ آل عثمان (راجع مثلاً ١/ ٢٣).

وله مذكرات بعنوان: ثلثا قرن من الزمان: مذكرات ـ القاهرة: دار الهلال، ١٤٠٧ هـ، ٢٧٨ ـ (كتاب الهلال).

ومن أعماله المطبوعة.

ـ الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال: دراسة تاريخية أثرية ـ ط ٢ ـ القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٣٨١ هـ، ٤٧٤ ص.

ـ ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري ـ القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٥٢ هـ، ١٨٦ ص.

ـ الإحاطة في أخبار غرناطة/ لسان الدين بن الخطيب (تقديم وتحقيق وتعليق) ـ القاهرة: دار المعارف، المقدمة ١٣٧٥ هـ، مج ١ (ذخائر العرب، ١٧).

القاهرة: مكتبة الخانجي، ٩٣ ـ ١٣٩٧ هـ، ٤ مج.

ط ٢ ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٤ هـ (مج ١ ـ ٢).

ـ أندلسيات/ تقديم محمد الرميحي ـ الكويت: مجلة العربي، ١٤٠٨ هـ، ٢٢٣ ص ـ (كتاب العربي؛ ٢٠).

ـ تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة ـ ط ٢ ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف، ١٣٧٣ هـ.

ـ تاريخ العرب في إسبانيا، أو، تاريخ الأندلس، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٣ هـ، ٢١٦ ص.

---

(١) مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٥٣، التراث المجمعي ص ٢١٢، ومجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨ هـ) ص ٢٨٥ ـ ٢٩٥، وتاريخ الوفاة مأخوذ من المصدر الأخير، الذي ورد تأبينه بتاريخه.

- تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية من أقدم العصور إلى أحدثها - القاهرة: دار الهلال، ١٣٤٧ هـ، ٢٧٤ ص.

- تراجم إسلامية: شرقية وأندلسية - القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٧ هـ، ٢٧١ ص.

- ثلثا قرن من الزمان: مذكرات - القاهرة: دار الهلال، ١٤٠٧ هـ، ٢٧٨ ص - (كتاب الهلال).

- الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة؛ دار النشر الحديث، د. ت.

ط ٣ - القاهرة: مكتبة الخانجي؛ الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠٤ هـ.

- دراسات عن المقريزي: مجموعة أبحاث (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال) - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩١ هـ.

- دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٠ هـ، ٤٦٧ ص.

- دولة الإسلام في الأندلس، ط ٤، مزيدة ومنقحة - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٨٩ هـ، ٢ مج.

- ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى. - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٤٨ هـ، ٥٤٤ ص.

- ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق). - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤٠٠ هـ، ٢ مج.

- السياسة المصرية والانقلاب الدستوري (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وإبراهيم عبد القادر المازني) - القاهرة: مطابع السياسة، ١٣٤٩ هـ.

- عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ٨٣ - ١٣٨٤ هـ، ٢ مج.

- فلسفة ابن خلدون الاجتماعية: تحليل ونقد/ طه حسين (ترجمة) - القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٤٣ هـ، ١٨٤ ص.

- لسان الدين بن الخطيب: حياته وتراثه الفكري - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٨٨ هـ، ١٤١٣ ص.

- مأساة مايرلنغ: دراسة تاريخية تحليلية مستقاة من الوثائق الامبراطورية النمسوية - القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٨ هـ، ١٩١ ص.

- المذاهب الاجتماعية الحديثة: عناصرها السياسية والاقتصادية والدستورية - ط ٢ القاهرة: مطبعة الاعتماد.

ط ٤ مزيدة - القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٣٧٨ هـ، ٣٦٣ ص.

- مصر الإسلامية، وتاريخ الخطط المصرية - القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٥٠ هـ، ١٨٤ ص.

ط ٢ منقحة، ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٨٨ هـ، ٣١٧ ص.

ـ مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٤٧ هـ، ١٩٧ ص.

ط ٢، نقحت وحققت وضُمّت إليها بحوث جديدة ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٢ هـ، ٢٥٦ ص.

ط ٤، نقحت... القاهرة: مؤسسة الخانجي، ١٣٨٢ هـ، ١٣٩٤ هـ.

ـ مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصري ـ القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٨ هـ، ٢٠٥ ص.

ـ نهاية الأندلس وتاريخ العرب المتنصرين ـ القاهرة: مطبعة مصر، ١٣٦٨ هـ، ط ٣ ـ القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٨٦ هـ، ٥٤٦ ص.

## محمد بن عبد الله المانع

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٨٧ م)

صحفي، مترجم.

ولد في «الزبير» بالعراق، وتلقى علومه على المشايخ، وكان من المهتمين باللغة الإنجليزية. فتعلمها في الهند حتى أجادها.

عمل مترجماً وصحفياً في جريدة البصرة تايمز، ثم التحق بديوان الملك عبدالعزيز مترجماً للغة الإنجليزية. كما عمل مترجماً في شركة الزيت العربية (أرامكو). ثم تفرّغ لأعماله الخاصة[1].

من مؤلفاته:

ـ توحيد المملكة العربية السعودية/ ترجمة عبد الله الصالح العثيمين ـ الدمام: مطابع المطوع، ١٤٠٢ هـ، ٣٩٧ ص.

## محمد عبد الله مليباري

(١٣٤٩ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٩١ م)

أديب، كاتب، صحفي.

ولد في مكة المكرمة، حصل على ليسانس الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند عن طريق الانتساب عام ١٣٩٣ هـ. وعمل مديراً لتحرير جريدة (الندوة) التي صدر عددها الأول على يديه يوم الأربعاء ٨ شعبان ١٣٧٧ هـ. في عام ١٣٨٠ هـ حصل على امتياز إصدار أول جريدة رياضية متخصصة في السعودية (بالاشتراك مع فؤاد عنقاوي).. وهي جريدة الرياضة التي رأس تحريرها بعد إقرار نظام المؤسسات الصحفية.

انضم عضواً مؤسساً لمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، انتخب نائباً لمدير عام مؤسسة عكاظ وظل فيها حتى عام ١٤٠٧ هـ، عضو نادي مكة الثقافي.

له مشاركات في مختلف الصحف وخاصة الندوة.

يعد من رواد الأدب والنقد في السعودية، وقد اتصفت طروحاته النقدية بأبعاد إسلامية واضحة، حيث كان من أبرز

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٠.

المدافعين عن التراث والمحذرين من أخطار الغزو الثقافي[١].

من آثاره المنشورة:

- المستشرقون والدراسات الإسلامية - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٠ هـ، ٨٣ ص - (مذاهب وتيارات؛ ٢).

- المنتقى في أخبار أم القرى (تحقيق وتعليق وتعقيب). - مكة المكرمة: مطابع الصف، ١٤٠٥ هـ، ٢٤٧ ص.

- المنتخب المدقق من كتاب إظهار الحق (اختصار وتحقيق) - جدة مطابع المجموعة الإعلامية، ١٤١٣ هـ، ١٢٦ ص (وهو اختصار لكتاب إظهار الحق لرحمة الله بن خليل الرحمن الهندي - ت ١٣٠٦ هـ).

- مع الحظ: مجموعة قصصية، ١٣٧٤ هـ.

- قاتلة الشيطان: قصص، ١٣٩٨ هـ.

- وغربت الشمس: رواية ١٣٨٦ هـ.

- ١٧ رجلاً من أصحاب النبي ﷺ، ١٤٠٠ هـ.

**محمد عبد المحسن طه بدر**
(٠٠٠-١٤١٠ هـ) (٠٠٠-١٩٩٠ م)

أديب، ناقد.

رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة القاهرة. أحد أبرز النقاد في مجال النقد الروائي. ودعا إلى تأصيل هذا النوع من النقد في الثقافة العربية تأسيساً على منظور ملتزم بقضايا التقدم الحضاري والعدالة الاجتماعية[٢].

من أعماله:

- تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠ - ١٩٣٨ م) - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٣ هـ، ٤٣٢ ص - (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٣٢).

- نجيب محفوظ: الرؤية والأداة - القاهرة: دار الثقافة، ١٣٩٨ هـ، ٥١٣ ص.

ط ٢ - بيروت: دار التنوير.

وأشرف على رسائل جامعية، منها رسالة بعنوان: المكان في روايات عبد الرحمن منيف/مريم خلفان حمد - القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٤١٢ هـ (ماجستير).

**محمد عبده غانم**
(١٣٣١-١٤١٥ هـ؟) (١٩١٢-١٩٩٤ م)

الأديب، الشاعر، التربوي.

تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٣٦م، واعتبر بذلك أول جامعي من أبناء الجزيرة العربية.

---

(١) الرياض ع ٨٤٥٦ - ٩/٢/١٤١٢ هـ، الفيصل ع ١٧٨ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) ص ٩، أدباء سعوديون ص ٤٥٧ - ٤٧٢، والاثنينية ٤/٢٦٩ - ٢٩٩، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤١، هوية الكاتب المكي ص ١٦٤ .(وانظر المستدرك).

(٢) الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠ هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٢٩.

حصل على درجة الدكتوراه من لندن. عمل في مجال التربية أكثر من نصف قرن، فكان مديراً للمعارف وعميداً للدراسات العليا، وعيّن مستشاراً لرئيس جامعة صنعاء ومستشاراً ثقافياً بسفارة اليمن في أبو ظبي. له أكثر من عشرين كتاباً وعشرات الأبحاث والدراسات الأدبية والتربوية ودواوين شعرية[1].

ومن أعماله التي وقفتُ عليها:

- صنعا حوت كل فن/ ديوان أحمد بن حسين المفتي (تحقيق) - صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني، ١٤٠٣ هـ ٩٤ ص.

- حتى يطلع الفجر: شعر - بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر، ١٣٩٠ هـ، ١١٢ ص.

- شعر الغناء الصنعاني - ط ٢- بيروت: دار العودة، ١٤٠٠ هـ، ٤٥٠ ص.

(١) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

- فارس بني زبيد عمرو بن معدي كرب: مسرحية شعرية - صنعاء: الدار اليمنية، ١٤٠٥ هـ، ٨٧ ص.

- ديوان محمد عبده غانم - بيروت: دار العودة.

- الموجة السادسة - بيروت: دار آزال.

- الملكة أروى؛ عبد الوهاب بن علي بن طاهر: مسرحيتان شعريتان؛ - الخرطوم: دار جامعة الخرطوم.

- سيف بن ذي يزن: مسرحية شعرية في أربعة فصول - ط ٢ - بيروت: دار المنهل، ١٤٠٦ هـ.

- عدني يتحدث من البلاد العربية - القاهرة: دار مصر.

- حمينيات صدى صيرة: أغنيات الشاعر اليمني الدكتور محمد عبده غانم/بقلم ابنه نزار؛ تقديم خالد بن محمد القاسمي - الشارقة: دار الثقافة العربية، بيروت: دار الحداثة، ١٤١٤ هـ، ٩٦ ص.

## محمد عبد الواحد أحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ) (١٩٢٥ - ١٩٩٢ م)

الشيخ الداعية.

ولد في محافظة بني سويف بمصر، وتلقى تعليمه بالأزهر، فحصل على درجة العالمية مع إجازة التدريس، واندرج في سلك الوعاظ والدعاة حتى وصل إلى منصب المفتش الأول للوعظ، ثم عين مديراً لأوقاف بور سعيد، فمديراً للمركز الإسلامي في دار السلام بتنزانيا حتى عام ١٩٨٥ م حيث بلغ سن التقاعد، ثم كان وكيلاً لوزارة الأوقاف ومستشاراً لوزيرها.

إضافة إلى تلك المناصب كان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للإذاعة والتليفزيون، والمجلس الأعلى للطرق الصوفية، والمجلس الأعلى للشباب الإسلامي.

وله العديد من المؤلفات منها: «لبيك اللهم لبيك» «المسلم في ظلام» «التوبة وسيلة وغاية» و «الإيمان

ينزع القلق وينشر الأمل»[1].

**محمد عبد الواحد الفاسي**
**(١٣٢٧ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩١ م)**

تربوي، مستشار، مشارك.

عينه الملك محمد الخامس مديراً لجامعة القرويين بفاس سنة ٤٢ ـ ١٩٤٣ م. وقد أحدث يومها قسماً للفتيات، يتدرجن فيه إلى أن يصبحن عالمات.

وبتوالي الأحداث والاصطدامات مع المستعمر الفرنسي، أُبعد عن الجامعة وسجن. وكان الاحتجاج والمناداة بالمقاومة سبباً لإطلاق سراحه وعودته إلى القرويين.

وأبعد مرة أخرى إلى المنفى، كما أبعد محمد الخامس. وبعد عودتهما عُيِّن وزيراً للتربية الوطنية في أول حكومة وطنية.

وعندما صار الملك الحسن الثاني ملكاً ـ وكان من تلاميذه في الجامعة ـ ألحقه بديوانه.

ثم قصد القاهرة لحضور أعمال مجمع اللغة العربية، وهي آخر دورة حضرها هناك.

وكانت له مشاركات في المجلس التنفيذي لليونسكو، ومؤتمراتها الأصلية والفرعية، ومؤلفاتها وموسوعاتها.

وكذلك في منظمة الأليكسو التي لم يكن يتغيب عن مجلس من مجالسها.. كما كان من رجالات منظمة الايسيكو[2].

نُشر له نحو مائة كتاب باللغتين العربية والفرنسية، منها:

- معلمة الملحون ـ الرباط: أكاديمية المملكة المغربية، ١٤٠٦ هـ (عدة أجزاء).
- وحي البينة ـ الدار البيضاء: دار الكتاب(؟).

**محمد العزب موسى**
**(١٣٥٥ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٣٦ ـ ١٩٩٣ م)**

محرر صحفي، كاتب.

نائب رئيس تحرير جريدة «الأخبار» المصرية.

له ثلاثون كتاباً تأليفاً وترجمة، في الرواية والأدب والتاريخ منها:

- الحشاشون: فرقة ثورية في تاريخ الإسلام/ برنارد لويس (ترجمة). ـ ط ٢ ـ بيروت: دار آزال؛ القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٦ هـ، ٢٥٢ ص.
- أنشودة الصقر/ مكسيم غوركي (ترجمة) ـ القاهرة: دار النديم، ـ ١٣٧ هـ، ٢٣٧ ص.
- حضارات مفقودة: أطلانطس، ديلمون، بومبي، ألانكا، كوارث كونية ـ القاهرة: الدار

---

(١) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣ هـ).

(٢) كلمة في رثاء الأستاذ محمد الفاسي/ عبد الهادي التازي، ضمن: (الإنسان ومستقبل الحضارة: وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ ـ ٢٥ محرم ١٤١٤ هـ، ص ٥٠٧ ـ ٥١٤، التراث المجمعي ص ٢٠٥.

المصرية اللبنانية، ١٤١٠، ١٥٨ ص.

- طرائف من الصحافة - القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٧ هـ، ١٢٧ ص - (اقرأ؛ ٥٦).

- حرب الأفيون. - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٨ هـ، ١٦٠ ص. - (اقرأ؛ ٣١١).

- دراسات إسلامية في التفسير التاريخ - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

- شاينبك (ترجمة)... بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٣٩٨ هـ، ١٥١ ص.

- وحدة تاريخ مصر.

- حرية الفكر.

- أول ثورة على الإقطاع.

- هزيمة الهكسوس.

**محمد عزة دروزة**

**(١٣٠٥ - ١٤٠٤ هـ) (١٨٨٧ - ١٩٨٤ م)**

الباحث، المؤرِّخ، الموسوعي.

ولد في مدينة نابلس، وبدأ حياته العملية في دائرة البرق والبريد في ظل الدولة العثمانية في مدن فلسطينية ولبنانية وسورية، مما يسَّر له الاطلاع على الدوريات المصرية المتداولة في ذلك العهد، مثل: «المؤيد» و «الأهرام» و «المقطَّم» و «الهلال» و «المقتطف»، فنمت مداركه واتسعت ثقافته، فأخذ يعمل في السياسة، وفي الكتابة، وفي التعليم أيضاً.

في نضاله السياسي اعتُقل غير مرة بدمشق، في فجر شبابه كتب روايات تمثيلية، كان يقتبس أفكارها من تاريخنا الإسلامي. وكان يُسهم، وهو في بيروت، في تحرير جريدتي «الحقيقة» و «الإخاء العثماني»، ويترجم كذلك المقالات عن اللغة التركية، ثم تمرَّس بالترجمة عن الفرنسية أيضاً. وألَّف كتباً مدرسية عن تاريخ العرب والإسلام.

وتابع التأليف في تاريخ العرب والمسلمين وفي القضية الفلسطينية، حتى بلغت عدة كتبه المطبوعة تسعة وثلاثين كتابا، قوامها «٧٠» سبعون مجلداً، وناهزت صفحاتها «٢٢٠٠٠» اثنين وعشرين ألفاً!.

ولعل من أبرز مؤلفاته كتابه «حول الحركة العربية الحديثة»، الذي كتب مسوادته الأولى وهو في منفاه الاختياري في تركية، وصدر في ستة أجزاء عن المطبعة العصرية في صيدا (لبنان) في السنوات ١٩٥١ - ١٩٥٣.

وفي تركية أيضاً كتب مسودات كتابه الضخم «التفسير الحديث»، الذي أصدرته فيما بعد، في اثني عشر جزءاً، دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة خلال السنوات ١٩٦١ - ١٩٦٣.

وبدءاً من عام ١٩٥٦ عكف على تأليف موسوعته «تاريخ الجنس العربي» في مختلف الأدوار والأقطار، وبدأت أجزاؤه في الصدور

منذ عام ١٩٥٨ م[1].

وقد صدرت مذكراته قبل وفاته بعام تقريباً، وتقع في عشرين جزءاً مضمومة في ستة مجلدات، دوَّن فيها ما شاهده وشارك فيه وتيسَّر له الاطلاع عليه في حقبة تغطي قرناً من الزمن! وهو ممن واكب السياسة العربية منذ مطلع شبابه، وكان في خضم الحركة الوطنية، وقام بدور قيادي ومحرِّك في الأحداث، كما شارك في تأسيس ونشاط الجمعيات والأحزاب الاستقلالية في سورية وفلسطين. ومذكراته تكشف جوانب خفية من القضية الفلسطينية بخاصة والقضايا العربية بعامة..

وارتاد مجالات فكرية عديدة: أديباً وصحفياً وناقداً ومترجماً ومؤرخاً وعالم دين!

وصدر كتاب في سيرته بعنوان: محمد عزة دروزة: نشأته، حياته، مؤلفاته - د. م: الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، الأمانة العامة؛ دمشق: دار قتيبة، ١٤٠٣ هـ، ١٤٤ ص - (سلسلة إحياء التراث الثقافي الفلسطيني؛ ١٠) وقد صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٢ هـ.

وكتاب آخر بعنوان: محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني/ عادل حسن غنيم - القاهرة: دار النهضة العربية.

وثالث في دراسة منهجه في تفسير القرآن بعنوان: محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤١٤ هـ. ٤٨٥ ص وفيه نقد لاذع له!.

وهذا ثبت بمؤلفاته، كما في مقدمة كتابه: مذكرات محمد عزة دروزة: سجل حافل بمسيرة الحركة العربية والقضية الفلسطينية - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٣ هـ، ٢٠ ج في ٦ مج.

١ - الكتب الإسلامية.

- عصر النبي ﷺ وبيئته في البعثة (صور مقتبسة من القرآن الكريم).

- سيرة الرسول ﷺ صورة مقتبسة من القرآن الكريم.

- القرآن والمرأة.

- القرآن والضمان الاجتماعي.

- القرآن واليهود.

- القرآن المجيد (مقدمة للتفسير الحديث).

- التفسير الحديث (حسب النزول) ١٢ مج.

- الدستور القرآني والسنة النبوية في شؤون الحياة (طبع المكتب الإسلامي).

- المرأة في القرآن والسنة.

- الإسلام والاشتراكية.

- القرآن والمبشرون. ص (٤٦٣) (طبع المكتب الإسلامي).

- القرآن والملحدون (طبع المكتب الإسلامي).

- الجهاد في سبيل الله في القرآن والحديث.

- اليهود في القرآن الكريم.

(١) عالم الكتب مج ٧ ع ١ من رسالة سورية الثقافية.

طبعة أولى، المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٠ ـ ١٩٨٠.

ـ القواعد القرآنية والنبوية في تنظيم الصلات بين المسلمين وغير المسلمين ص ١١٥.

غير مطبوعة:

ـ القواعد الإسلامية الدستورية في شؤون الحياة.

ـ مجموعة مقالات إسلامية نشرت في مجلات إسلامية في الكويت ـ عمان ـ دمشق، بعد ١٩٦٥.

٢ ـ الكتب الفلسطينية:

ـ كتاب مفتوح إلى اللجنة المالية الإنكليزية، مطبعة دار الايتام الإسلامية ـ القدس ١٣٤٩.

ـ القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها.

ـ مأساة فلسطين.

ـ فلسطين وجهاد الفلسطينيين.

ـ قضية الغزو الصهيوني.

ـ في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية ومن وحي النكبة.

ـ عبرة من تاريخ فلسطين.

ـ صفحات مغلوطة ومهملة من تاريخ القضية الفلسطينية وصلتها بالحركة القومية العربية. المكتبة العصرية.

ـ العدوان الإسرائيلي القديم والعدوان الصهيوني الحديث ومراحل الصراع.

ـ سبعة وتسعون عاماً في الحياة (سيرة ذاتية) مذكرات وتسجيلات.

غير مطبوعة:

ـ مجموعة مقالات سياسية نشرت في مجلات وصحف في دمشق وغيرها حول القضية الفلسطينية. (بعد ١٩٧٣).

٣ ـ الكتب التاريخية:

ـ مختصر تاريخ العرب والإسلام.

ـ دروس التاريخ القديم (خاص بالمبتدئين).

ـ دروس التاريخ المتوسط والحديث (للمدارس الابتدائية).

ـ دروس التاريخ العربي (من أقدم الأزمنة إلى الآن).

ـ تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار من أقدم الأزمنة (٨ أجزاء).

ـ العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي، ٣ مج.

ـ عروبة مصر ـ قبل الإسلام وبعده.

الطبعة الأولى ـ دار الكتب القومية ـ القاهرة ١٩٦١ عدد ممتاز رقم ٨١ و ٨٩.

الطبعة الثانية ـ المطبعة العصرية ـ صيدا ١٩٦٣ ص ١٩٩.

٤ ـ الكتب القومية:

ـ حول الحركة العربية الحديثة (٦) أجزاء.

ـ مشاكل العالم العربي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

ـ الوحدة العربية.

ـ نشأة الحركة العربية الحديثة.

- الوحدة العربية (مختصر).

٥ ـ موضوعات مختلفة:

- رواية تمثيلية «وفود النعمان على كسرى أنو شروان».

- رواية تمثيلية السمسار وصاحب الأرض.

- رواية تمثيلية عبد الرحمن الداخل.

- رواية تمثيلية آخر ملوك العرب في الأندلس.

- دروس في فن التربية (القسم النظري) تأليف جبرائيل كمبايرة، مترجم عن الإفرنسية.

- تركيا الحديثة.

- بواعث الحرب العالمية الأولى في الشرق الأدنى. تأليف جان بيشون (بالإفرنسية)، معرب عن التركية.

- تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم.

- الجذور القديمة لاحداث بني إسرائيل واليهود وسلوكهم وأخلاقهم.

غير مطبوعة.

- «دولة الأثينيين» لأرسطو. مترجم عن التركية بإذن من مترجمها باي بورد.

- رواية روفائيل/ تأليف لامارتين، مترجمة عن الإفرنسية.

## محمد عزيز لحبابي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٢٣ ـ ١٩٩٣ م)

مفكر، فيلسوف، قاص، شاعر.

ولد في مدينة فاس بالمغرب، وحصل على درجة دكتوراه الدولة من السوربون في الفلسفة، ومارس التدريس بالجامعات وتقلب في مناصبها المختلفة، وهو الرئيس المؤسس لاتحاد كتَّاب المغرب العربي، وتولى إدار مجلة «تكامل المعرفة» و «دراسات فلسفية وأدبية» إضافة إلى كونه المدير المؤسس لدار الفكر في الرباط ومجلة «آفاق»، كما تراس الجمعية الفلسفية المغربية، وكان عضواً في جمعية رجال الآداب في باريس، وأستاذاً شرفياً في المعهد العالي للعلوم الإنسانية في أوربينو، وعضواً في الفيدرالية الدولية للفلسفة، وأميناً عاماً مساعداً لجامعة الدول العربية.

وله العديد من المؤلفات باللغتين العربية والفرنسية، منها باللغة العربية: «مفكرو الإسلام»، «بؤس وضياء»، «من الكائن إلى الشخص: دراسات في الشخصانية الواقعية»، «الشخصانية الإسلامية»، «من الحريات إلى التحرر»، «جيل الظمأ»، «من المنغلق إلى المنفتح»، «قاموس عربي فرنسي: مصطلحات فلسفية» «قاموس عربي ـ إنجليزي ـ فرنسي: المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية» «ابن خلدون معاصراً».

وباللغة الفرنسية: «أغاني الأمل»، «من الكائن إلى الشخص:

دارسة في الشخصانية الواقعية»، «أحرية أم تحررٌ»، «من المنغلق إلى المنفتح»، «العض على الحرية»، «الشخصانية الإسلامية»، «مختارات من الشعر العربي والبربري»، «صوتي يبحث عن طريقه»، «ابن خلدون»، «الضائعون»، «الأمل الشارد»، «آلام بإيقاع»، «أزمة القيم»، «موت وردة»، «ثمل بالبراءة»، «عادل»، و «الأمل رغم الموت».

وهناك مؤلفات أخرى كانت في طريق النشر ولم يمهله أجله ليراها مطبوعة منها: «أكسير الحياة» الترجمة الفرنسية عن العربية، وأربع مجموعات شعرية بالفرنسية، و «مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر» بالعربية، و «دفاتر غدوية» جزءان باللغتين العربية والفرنسية، والجزء الثاني والثالث من «دراسات في الشخصانية الواقعية» نقلها عن الفرنسية عبد الحميد مرسلي[1].

## محمد عزيز بن محمد أبي اليسر عابدين

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٥ هـ) (١٩٣٥ ـ ١٩٨٥ م)

باحث فاضل، سرِي وجيه، رجل إدارة وأعمال.

وهو النجل الوحيد للشيخ أبي اليسر.

ولد بدمشق، ونشأ في تربية والده، ودخل كلية الحقوق وتعلم بها. تنقل في وظائف الدولة بدائرة الإفتاء حتى صار رئيس دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني بوزارة الأوقاف السورية، وعرضت عليه المناصب السياسية فأباها وابتعد عنها، وأسس داراً للنشر أسماها (دار ابن عابدين).

له من الكتب:

إرشاد السالك لأحكام المناسك، ١٣٨٣ هـ[2].

## محمد عطاء الله الفراتي

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٨٨٠ ـ ١٩٧٨ م)

شاعر فذ، عالم، فلكي، رسَّام.

ولد في مدينة دير الزور السورية. وتابع دراسته في الأزهر، وأجيز في الإفتاء والتدريس من كلية الشريعة عام ١٩١٤. وكان مفتياً لجيش فيصل خلال أعمال الثورة. درَّس مادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في دير الزور والعراق والبحرين، ثم شغل وظيفة أمين المكتبة العامة في مدينته، ثم مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة.

وهو بالإضافة إلى شاعريته: فقيه، فلكي، لغوي، مترجم، رسام حاذق، ناقد فني.

وله مؤلفات عديدة. فله

---

(١) الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤ هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر، ١٤١٤ هـ) ص ١٢٥.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٦ ـ ٣٨٧، وترجمة أعدها الأستاذ عمر موفق النشوقاتي أرسلها للمؤلف.

تفسير خاص للآيات الكونية في القرآن الكريم يتفق مع أحدث نظريات الفلك، وهو العلم الذي تضلّع منه. وله فيه أكثر من خمسة مؤلفات. ولم ينشر التفسير المذكور خشية أن يثار عليه ما لا يرضى من العلماء وهو في آخر العمر[1].

وله كتب أخرى لم تطبع بعد.

ومن آثاره التي وقفتُ عليها.

- ديوان الفراتي - ط ٢ - دير الزور، سورية: المطبعة السليمية، ٧٨ - ١٣٧٩ هـ، ٣٠٥ ص.

- كلستان: روضة الورد/ سعدي الشيرازي (ترجمة) - دمشق. دار طلاس - ١٤٠ هـ، ٣١٥ ص (وسبق أن طبعته وزارة الثقافة بدمشق عام ١٣٨١ هـ).

- البستان/ سعدي الشيرازي (ترجمه شعراً) - دمشق: وزارة الثقافة، ٨٨ - ١٣٨٩ هـ، ٢٩٦ ص.

- روائع من الشعر الفارسي/ جلال الدين الرومي، سعدي الشيرازي، حافظ الشيرازي (ترجمة) - دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٣ هـ، ٣٢٢ ص - (سلسلة روائع الأدب الشرقي؛ ٢).

## محمد العفيفي

(١٣٥٤-١٤٠٦ هـ)(١٩٣٥-١٩٨٥ م)

صحفي، إذاعي، شاعر.

من مواليد الشرقية بمصر، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريرة الأهرام بمصر. هاجر إلى الكويت سنة ١٩٦٧ عندما أبرم النظام المصري في عهد عبد الناصر اتفاقاً مع الحزب الشيوعي المصري (حديتو) على أن تتولى قيادة الحزب الإعلام بما فيها الصحافة والتلفزيون، وتعمل علانية تحت مظلة الاتحاد الاشتراكي. ونتيجة لذلك جمدوا النشاط الإسلامي والعاملين من كافة الاتجاهات، بعد سجن واعتقال الآلاف، وقتل سيد قطب وأصحابه.

وفي الكويت كان معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة[2].

مؤلفاته:

له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء كثيرة. كما أن له عدة دواوين شعر. ومن هذه المؤلفات:

- مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن الكريم.

- مقدمة في التخلف والتقدم.

- قبلة يهوذا.

- القرآن دعوة الحق: مقدمة في علم التفصيل القرآني - القاهرة: توزيع

---

(١) الفيصل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠ هـ) ص ٥٦ - ٥٧. وهو غير محمد الفراتي (١٩٤٠ - ١٩٨ م) الصحفي التونسي اللامع، كان مديراً لمصلحة الأخبار بإذاعة صفاقس (مشاهير التونسيين ص ٥٥٧)، أعلام الفرات ١٧.

(٢) المجتمع ع ٧٤٩ (٢٦/٤/١٤٠٦ هـ) ص ٤١.

دار الأنصار، ١٣٩٦ هـ، ٢٦٩ ص.

- القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر - الكويت: ذات السلاسل، ١٤٠٦ هـ ١٩٦ ص.

- القرآن: تفسير الكون والحياة - الكويت: المطبعة العصرية.

- العملاق الأسمر: شعر - القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٣٨٣ هـ، ١٦٨ ص.

## محمد علي الأفغاني المدرس

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٦م)

من مؤلفاته: إعراب القرآن[1].

## محمد علي الجمال

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ) (١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

عالم، خطيب.

ولد بدمشق، وتردد على السيد محسن الأمين ولازمه، وتخرج عليه في الفقه الشيعي الإمامي وعلوم العربية. اشتغل بالتعليم في المدرسة المحسنية، واستمرَّ فيها قرابة ثلاثين عاماً، وخصص أوقاته المسائية للتدريس والمحاضرات بشكل دائم، وعليه تخرَّج كثير من القراء والحفاظ.

تولى الإمامة والخطابة في جامع الزهراء بحي الأمين، وبقي فيها نحواً من خمسين سنة.

ساهم في الإذاعة السورية منذ إحداثها بإلقاء المحاضرات الدينية والتوجيهية، وكذلك عبر التلفاز.. وساهم في تأسيس عشرات الجمعيات الخيرية.

شارك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمدارس الرسمية الإعدادية والثانوية، وترك عدداً من المؤلفات[2].

## محمد علي الحركان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ) (١٣٥٢ - ١٩٨٣ م)

أمين عام رابطة العالم الإسلامي.

ولد في المدينة المنورة. درس العلوم الدينية واللغوية وعلوم التفسير والحديث النبوي الشريف بالمسجد النبوي الشريف على أيدي كبار العلماء. عمل رئيساً للمحكمة الكبرى بجدة، وعين وزيراً للعدل عام ١٣٩٠ هـ حتى عام ١٣٩٦ هـ في عهد الملك فيصل، فكان أول وزير لهذا المنصب. وعمل رئيساً لمؤتمر المنظمات الإسلامية الذي عقد بمكة المكرمة برابطة العالم الإسلامي عام ١٣٩٤ هـ.

انتخب أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي عام ١٣٩٦ هـ. وظل في منصبه حتى توفاه الله في ٨ رمضان.

كان همه نشر الدعوة الإسلامية في أنحاء القارات، فأبلى في هذا السبيل بلاء حسناً. رحمه الله.

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٥.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٥٣.

قلت: وهو غير الباحث القانوني المصري - بالاسم نفسه - صاحب كتاب «جرائم الاعتداء على العرض..».

من مؤلفاته:

- أحكام الجنائز في الإسلام - مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، - ١٤٠ هـ، ٣٢ ص (ترجم إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والروسية).

- تعليم الصلاة (للبنات) ترجم إلى اللغات السابقة.

- تعليم الصلاة (للبنين) ترجم إلى اللغات السابقة[1].

## محمد علي دبوز

(١٣٣٧ - ١٤٠٢ هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

كاتب، مؤرِّخ.

ولد في بريان بالمزاب في الجزائر. وكان أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال الجزائر[2].

من آثاره:

تاريخ المغرب الكبير - القاهرة: مطبعة عيسى الحلبي، ٨٢ - ١٣٨٤ هـ، ٣ مج.

أعلام الإصلاح في الجزائر من عام ١٣٤٠ إلى عام ١٣٩٥ هـ - الجزائر؛ المؤلف، ١٣٩٦ هـ.

## محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر، أديب.

ولد في مدينة جازان بالسعودية. عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب.

نظم الشعر في عام ١٣٥٩ هـ.

شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرَّغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان.

صدر فيه كتاب بعنوان: محمد بن علي السنوسي شاعراً/ محمود شاكر سعيد - عمَّان، ١٤١٠ هـ[3].

وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما.

---

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ١٤، المجتمع ع ٦٢٧ (١٧/٩/١٤٠٣ هـ) ص ١٩، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين، ٢/٣٥٦ - ٣٥٩.

(٢) الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢ هـ) وله ترجمة في كتاب: مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٤٧ - ٢٥١.

(٣) الاثنينية ص ٢٠٦ - ٢٢٤، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠. وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، مفكرون من السعودية ص ٣٤، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨.

أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية.

وله مجاميع شعرية منها: الأزاهير، الأغاريد، القلائد، نفحات الجنوب، الينابيع.

### محمد علي الطعمي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٠ ـ ١٩٨٨ م)

العالم، الصوفي، الفقيه، المفسِّر، الأديب.

ولد بقرية طعمة من أعمال مركز البداري في أسيوط بمصر. حفظ القرآن الكريم والتحق بكلية أصول الدين، وحصل على العالمية سنة ١٣٧٣ هـ. وعُيِّن واعظاً، ثم مفتشاً عاماً للوعظ، ثم عُهد إليه بتحرير مجلة «نور الإسلام»، فظل زهاء عشر سنين وهو مدير تحريرها.

اختير عضواً في لجنة الفتوى بالأزهر، واختاره الأزهر مبعوثاً رسمياً لعدة أقطار إسلامية.. وكتب في مجلات إسلامية عديدة.

ومؤلفاته هي: سيرة سلمان الفارسي، طبقات أزواج النبي ﷺ، سيرة زين العابدين بن علي بن الحسين بن أبي طالب، في الخطب المنبرية[1].

### محمد علي العويني

(١٣٦٥ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٤٥ ـ ١٩٩٠ م)

باحث إعلامي، مفكر سياسي.

رئيس قسم العلاقات العامة والإعلان بكلية الإعلام بجامعة القاهرة، وأستاذ الإعلام الدولي.

تخرَّج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٩٦٧ وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية عام ١٩٧٥ وحاضر في جامعات باريس وبلجيكا وألمانيا الغربية وأفريقيا وآسيا، كما مثل جامعة الدول العربية في العديد من المؤتمرات الدولية، وعمل خبيراً ومستشاراً للعديد من الأجهزة العربية، وكتب في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. وقد ترك ٤٠ كتاباً ودراسة في فروع العلاقات الدولية والفكر السياسي والإعلام والرأي العام والتنمية الوطنية[2].

من آثاره العلمية:

ـ الإعلام الخليجي: دراسة إعلام دول مجلس التعاون الخليجي ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠٦ هـ، ٣٨٧ ص.

ـ العلوم السياسية: دراسة في الأصول والنظريات والتطبيق ـ القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٨ هـ، ٤٧٩ ص.

ـ الإعلام الدولي بين النظرية والتطبيق ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٩٨ هـ، ٣٢٥ ص.

ـ الإعلام الإسلامي

---

(١) النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ١١٩ ـ ١٢١.

(٢) روز اليوسف ع ٣٢٥٢ ـ ١٨/٣/١٤١١ هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٣٥.

الدولي بين النظرية والتطبيق: دراسة إعلامية دينية سياسية ـ ط٢ ـ القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٧ هـ، ٣٠٣ ص.

ـ الإعلام السياسي العربي المعاصر ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

وهذه قائمة ببعض مقالاته التي نشرها في جريدة الاتحاد في أبو ظبي:

ـ إعلام المساجد، ٣ يناير ١٩٨٢ م.

ـ الإسلام في أفريقيا والدول الآسيوية غير العربية، ٢٤ سبتمبر ١٩٨١ م.

ـ الإسلام في العالم الجديد، ٢٧ سبتمبر ١٩٨١.

ـ الإسلام في غرب أوروبا، ٢٥ يونيو ١٩٨١.

ـ الإسلام ومعارك التبشير، ١٢ فبراير ١٩٨٢.

ـ الإعجاز الإعلامي للقرآن، أول نوفمبر ١٩٨١.

ـ الإعلام الدبلوماسي الإسلامي، ٣٠ أكتوبر ١٩٨١.

ـ الأقليات الإسلامية في آسيا كيف تتعرض للإبادة، ١١ يونيو ١٩٨١.

ـ الأقليات الإسلامية في الاتحاد السوفييتي، ٣٠ أبريل ١٩٨١.

ـ الخرافة الجديدة، ٢٠ ديسمبر ١٩٨١.

ـ الشيوعية في الجمهوريات الإسلامية السوفيتية، ٢٣ أبريل ١٩٨١.

ـ الصحافة العربية في مواجهة التكنيكات اللاأخلاقية، ١٧ ديسمبر ١٩٨١.

ـ العالم الإسلامي بين ما هو كائن وما ينبغي أن يكون، أول يناير ١٩٨١.

ـ المؤامرات الدولية ضد الإسلام، ٣ يوليو ١٩٨١.

ـ المسلمون في الصين الشيوعية يواجهون حرب الإبادة، ١٤ يناير ١٩٨١.

ـ أين المسلمون من دينهم؟ ٨ يوليو ١٩٨١.

ـ دور الإعلام في تنمية العالم الإسلامي، ٤ ديسمبر ١٩٨٠.

ـ دور العالم الإسلامي في النظام الدولي ـ ١ ـ، ٢٥ ديسمبر ١٩٨٠.

ـ صورة الإسلام في الخارج، ١٥ يناير ١٩٨١.

ـ صورة المسلم العربي في الغرب، كيف نعيد تكوينها، ٢ أبريل ١٩٨١.

ـ في أوروبا وأمريكا، كيف ينظرون إلى العرب والمسلمين، ١٢ مارس ١٩٨١.

ـ مسلمو شرق أوروبا... والتحدي الكبير، ١٨ يونيو ١٩٨١.

ـ نحو إعلام دولي موجه للمسلمين السوفييت، ٧ مايو ١٩٨١.

### محمد عمر بشير

(٠٠٠ ـ ١٤١٢ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٢ م)

أحد كبار المؤرخين، رائد حركة حقوق الإنسان السودانية.

من أبرز أعماله نجاحه في تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان. وإلى جانب عمله الأكاديمي فقد ترأس معهد الدراسات الأفريقية الآسيوية[1].

من آثاره:

- مشكلة جنوب السودان
- الخرطوم: دار المأمون.

- تاريخ الحركة الوطنية في السودان/ نقله من الإنجليزية هنري رياض، وليم رياض، الجنيد علي عمر - ط ٢ - بيروت: دار الجيل، ١٤٠٧ هـ، ٢٩٢ ص.

## محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ) (١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

كاتب، شاعر، وزير.

ولد في مكة المكرمة، وبعد أن درَّس مدة انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة، ثم عمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة.

وفي عام ١٣٨٢ هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات.

يعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر وناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، و «طه حسين والشيخان»، و «أيام في المستشفى» و «الزوجة والصديق»[2].

## محمد عمر الزاغوني

(١٣١٢ - ١٣٩٩ هـ) (١٨٩٤ - ١٩٧٩ م)

المفسِّر، المحدِّث، الفقيه.

تخرَّج في جامع الزيتونة، ولبث مدرساً فيه أكثر من نصف قرن. اشتهر بدراسة كتب الحديث خارج دروسه الرسمية كالبخاري ومسلم، والشفا، ومسند الإمام أحمد بن حنبل الذي وصل إلى جزئه السابع عشر، وعاقته المنية المفاجئة عن إتمامه، كما اشتهر بدراسة التفسير، وأسلوبه فيه أنه يتوسع في المعنى اللغوي، ويتبع ذلك ببيان المعنى المناسب مع إيراد مختلف التفاسير والآراء، وينتقل إلى تحليل الآية تحليلاً دقيقاً، وذكر ما يمكن فهمه من المعاني.

من مؤلفاته:

- الدرر المنتثرة في تفسير سورة البقرة (نشر منه سبع حلقات في مجلة الهداية).

- سلم المعالي في الأسانيد العوالي (وهو ثبت جمع فيه إجازاته من شيوخ متعددين)[3].

---

(١) الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢ هـ) ص ١٢٥.

(٢) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٣، الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤ هـ) ص ١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/١١/١٤١٥ هـ.

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٤٢٣ - ٤٢٤، مشاهير التونسيين ص ٥٠٣ - ٥٠٤.

## محمد عيتاني

(١٣٤٥ـ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨٨ م)

كاتب، صحفي، مترجم.

ولد في رأس بيروت، وعمل مدرساً للأدب العربي منذ أواخر الأربعينات. بدأ النشر عام ١٩٤٨ م في مجلة الأديب ثم الأنباء، الثقافة الوطنية، الشعب، الأخبار، والطريق.

أعماله الأدبية البارزة: مجموعات قصص (أشياء لا تموت)، (مواطنون من جنسية قيد الدرس)، (متراس أبو فياض)، ورواية (حبيبتي تنام على سرير من ذهب).

ترجم عن الفرنسية منذ أوائل الخمسينات. ومما ترجم كتاب ماركس الشهير (رأس المال)، و (الأيديولوجية العربية المعاصرة) لعبد الله العروي، و (مائة قصيدة حب) لبابلو نيرودا، ومسرحيته نيرودا الوحيدة (تألق جو كان موريتا ومصرعه)، و (موت أرتيميو كروز) لكارلوس فوانتيس و(كا كان العوام الذي مات مرتين) لجورج أمادو، و (السيد الرئيس) لأستورياس، و (فارس الرمال) لأمادو أيضاً، والعديد من الأعمال[١].

(١) الأفق ع ١٩١ ـ ٤/٧/ ١٩٨٨ م.

## محمد العيد بن محمد علي خليفة

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٤ ـ ١٩٧٩ م)

عالم، شاعر، كاتب.

تخرج في جامع الزيتونة بالجزائر، وساهم في حركة الانبعاث الفكري في الجزائر، عن طريق مزاولة التعليم ونشر القصائد والمقالات في الصحف والمجلات، كمجلة (صدى الصحراء) للشيخ أحمد بن العابد العقبي، و (المنتقد)، و(الشهاب) للشيخ عبد الحميد بن باديس.

وفي سنة ١٩٢٧ م دعي للتعليم في مدرسة (الشبيبة الإسلامية الحرة) بمدينة الجزائر التي عمل فيها مدة اثني عشر عاماً، أسهم خلالها في تأسيس (جمعية العلماء المسلمين الجزائريين) وكان من أعضائها العاملين، وفي هذه الفترة نشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية: البصائر، السنَّة، الشريعة، الصراط.. وكذا في صحيفتي (المرصاد)، و (الثبات)[٢].

ومما كتب فيه: شاعران من الجزائر الأمير عبد القادر الجزائري ومحمد العيد خليفة/ محمد رشدي حسن ـ القاهرة: مطبعة دليلك، ١٣٩٢ هـ، ٨٩ ص.

وقد صدر ديوانه بعنوان: ديوان محمد العيد محمد علي خليفة ـ الجزائر: وزارة التربية الوطنية: توزيع الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ١٣٨٧ هـ، ٦٠٢ ص.

(٢) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٧، رجالات في أمة: الجزائر ص ٥٧ ـ ٦٤، شعراء عرب معاصرون ص ٢٠٩ ـ ٢٣٤، ووفاته في المصدر الأخير ١٩٧٥!

## محمد الفاضل

(١٣٣٨ - ١٣٩٧ هـ) (١٩١٩ - ١٩٧٧ م)

رئيس جامعة دمشق.

اغتيل في شهر فبراير (شباط).

من مؤلفاته:

- الجرائم الواقعة على أمن الدولة - ط ٣ - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٧ هـ، ؟ مج.

- الجرائم الواقعة على الأشخاص - ط ٤ - دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٠ هـ، ٦٩٥ ص.

## محمد الفايز

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ) (١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر الكويت الأول في العصر الحديث.

عضو رابطة الأدباء في الكويت. أشرف على البرامج الثقافية في محطة إذاعة الكويت.

بدأ رحلته الأدبية مع الشعر لأول مرة وهو في الخامسة عشرة من عمره. لكنه لم ينشر شيئاً من محاولاته الشعرية في ذلك الوقت. ثم اتجه إلى القصة القصيرة، فنشر في الصحف الكويتية ٤٥ قصة. كان عنوان أولها «المهري» وذلك عام ١٣٨٠ هـ. وفي عام ١٣٨٢ هـ أصدر أول عمل شعري جاد هو «مذكرات بحار» ثم تدفقت مجموعاته الشعرية: الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، النور من الداخل، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حداء الهودج، خلاخيل الفيروز، كتابات فوق الأبواب القديمة.

وسجل تاريخ الكويت في ديوان «النور من الداخل»[١].

قلت وله ديوان كبير بعنوان: ديوان الشاعر محمد الفايز - د. م: مؤسسة الرياضي للطباعة العامة، ١٤٠٦ هـ، ٥٥٣ ص.

## محمد أبو الفرج = محمد هبة الله

(١) أقلام خليجية ص ١٤٥ - ١٥١، أدباء من الخليج العربي ص ٢٩٦، الجزيرة ع ٦٨٦٣ (٣/١/١٤١٢ هـ).

## محمد أبو الفضل إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٠١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨١ م)

الأستاذ، المحقق، المدقق، عاشق التراث.

رئيس لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة.

حصل على ليسانس دار العلوم، وتدرَّج في سلك الوظائف، إلى أن أصبح مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ثم مديراً للشؤون المكتبية، ثم رئيساً للجنة إحياء التراث. وكانت تعقد في منزله ندوة أدبية بعد صلاة المغرب كل يوم جمعة[٢].

حقق كتباً تراثية عديدة، منها:

- كتاب الصناعتين/أبو هلال العسكري (تحقيق بالاشتراك مع علي محمد البجاوي) - ط ٢ القاهرة:

(٢) مع رواد الفكر والفن ص ١٧٥ - ١٨٥.

مطبعة عيسى الحلبي، ١٣٩١ هـ.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة/ علي بن يوسف القفطي (تحقيق) - القاهرة: دار الفكر العربي؛ بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية؛ ١٤٠٦ هـ؛ ٤ مج.

- ثمرات الأوراق؛ ويليه ذيل ثمرات الأوراق/ ابن حجة الحموي (تحقيق). - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩١ هـ.

- أمالي المرتضى: غرر الفوائد ودرر القلائد (تحقيق). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٣ هـ، ٢ مج.

- نزهة الألباء في طبقات الأدباء/ أبو البركات الأنباري (تحقيق) - القاهرة: دار نهضة مصر، [١٣٨٦ هـ].

- المزهر في علوم اللغة وأنواعها/ جلال الدين السيوطي (شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى) - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٦ هـ، ٢ مج.

- قصص العرب (بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي) - ط ٤، فيها زيادة ضبط - بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٤٠٥ هـ، ٤ مج.

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (تحقيق) - بيروت: المكتبة العصرية، - ١٣٩ هـ، ٢ مج.

- الأضداد/ محمد بن القاسم الأنباري (تحقيق) - الكويت: دائرة المطبوعات والنشر، ١٣٨٠ هـ.

- جمهرة الأمثال/ لأبي هلال العسكري (تحقيق وتعليق وفهرسة بالاشتراك مع عبد المجيد قطامش) - القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨٤ هـ، ٢ مج.

- الوساطة بين المتنبي وخصومه/ القاضي الجرجاني (تحقيق وشرح بالاشتراك مع علي محمد البجاوي) - القاهرة: مطبعة عيسى الحلبي.

- أيام العرب في الإسلام (بالاشتراك مع علي محمد البجاوي) - الرياض: مكتبة الرياض الحديثة، ١٣٩٤ هـ.

- أيام العرب في الجاهلية (بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي) - بيروت: دار إحياء التراث العربي، [١٣٦١ هـ].

- تاريخ الطبري، أو تاريخ الرسل والملوك (تحقيق) - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٩ - ١٤٠٢ هـ - (ذخائر العرب، ٣٠) ١١ مج (مج ١١: ذيول تاريخ الطبري).

- شرح نهج البلاغة/ لابن أبي الحديد (تحقيق) - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ٧٨ - ١٣٨١ هـ، ١٢ مج.

- البرهان في علوم القرآن/ بدر الدين الزركشي (تحقيق). - ط ٢ - بيروت؛ صيدا: المكتبة العصرية، - ١٤٠ هـ، ٤ مج.

- صحيح أبي عبد الله

البخاري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محمود النواوي ومحمد خفاجي) - ط ٢ - مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤٠٤ هـ، ٩ ج في ٣ مج.

- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون/ ابن نباتة المصري (تحقيق) - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٣ هـ.

- سجع الحمام في حكم الإمام/ علي بن أبي طالب (جمع وضبط وشرح بالاشتراك مع علي الجندي ومحمد يوسف المحجوب) - بيروت: دار القلم، ١٣٨٦ هـ.

- مجمع الأمثال/ أبو الفضل الميداني (تحقيق) - ط ٣، تمتاز بدقة الضبط - بيروت: دار الفكر؛ الرياض: توزيع مكتبة الرياض الحديثة، ١٣٩٣، ٤ مج.

- حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة/ جلال الدين السيوطي (تحقيق). - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٨٧ هـ (ويحتوي الجزء الأول على: در السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة للمؤلف نفسه)، ٢ مج.

- الإتقان في علوم القرآن/ جلال الدين السيوطي (تحقيق). - بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٧ هـ، ٤ مج.

- الفائق في غريب الحديث/ جار الله الزمخشري (تحقيق بالاشتراك مع علي محمد البجاوي). - ط ٢. - القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٩١ هـ، ٤ مج.

- المحاسن والمساوىء/ إبراهيم بن محمد البيهقي (تحقيق) - القاهرة: مكتبة نهضة مصر، [١٣٨٠ هـ]، ٢ مج.

- تاريخ الخلفاء/ جلال الدين السيوطي (تحقيق) - القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٩٦ هـ.

- ذيول تاريخ الطبري (تحقيق) - ط ٣ - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ - (ذخائر العرب؛ ١١).

- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية/ الحسن بن محمد الصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي وإبراهيم إسماعيل الأبياري) - القاهرة: دار الكتب المصرية، ٩٠ - ١٣٩٩ هـ، ٦ مج.

- مراتب النحويين/ لأبي الطيب عبد الواحد بن علي (تحقيق). - ط٢ - القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٩٤ هـ.

- ديوان النابغة الذبياني (تحقيق) - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ - (ذخائر العرب؛ ٥٢) (معه شروح وتعليقات للأعلم الشنتمري وآخرين).

- ديوان البهاء زهير (شرح وتحقيق بالاشتراك مع محمد طاهر الجبلاوي) - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ - (ذخائر العرب؛ ٥٣).

- ديوان امرىء القيس (تحقيق) - ط٥ - القاهرة: دار المعارف، ١٤١٠ هـ - (ذخائر الغرب؛ ٢٤).

- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون/ خليل بن أيبك الصفدي (تحقيق) - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٩ هـ.

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب/ أبو منصور الثعالبي (تحقيق) - القاهرة: دار نهضة مصر، ١٣٨٤ هـ.

## محمد بن فلاح الرشيدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٧ هـ) (١٩٠٧ - ١٩٧٧ م)

شاعر، تربوي.

ولد في المدينة المنورة، وحصل فيها على شهادة مدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٧ هـ.

وتقلب في عدد من الوظائف التعليمية.

من مؤلفاته ديوان شعر بعنوان: في الأعماق (مخطوط).

ومن شعره هذه الأبيات من قصيدة بعنوان (فلسطين):

يا فلسطين استعدي للقانا
جاء يوم النصر يا أماه جانا
وعد بلفور كبلفور انتهى
في جحيم النار ضرباً ودخانا
وأتى اليوم الذي ننظره
نظرة الصدق قديماً وحمانا
شعبك الجبار من أطيافه
يوقد النار ويغلي غليانا[١]

## محمد فوزي العنتيل

(٠٠٠ - ١٤٠١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨١ م)

شاعر، أديب شعبي.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية بعد وفاته! وذلك عن ديوانه «رحلة في أعماق الكلمات».

وكان - كذلك - من أبرز المهتمين بالتراث الشعبي وتحقيقه وعرضه، وله مؤلفات عديدة في الأدب الشعبي[٢].

ومما وقفت له على أعمال.

الفولكلور ما هو؟: دراسات في التراث الشعبي، عالم الحكايات الشعبية، عبير الأرض: شعر، رحلة في أعماق الكلمات: شعر.

## محمد كامل البابا = كامل سليم البابا

## محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

عالم، أديب.

تخرَّج في كلية الحقوق عام ١٩٢٥ م، وتدرَّج في القضاء... وتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة في مصر) للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة في أبريل من عام ١٩٦٠ م. وكانت عبارة عن ست شبكات جاسوسية تضم ١٧ خائناً...

وبعد خروجه إلى المعاش كتب في الصحف مذكراته القانونية.. وأضاف إلى المكتبة كتاباً عن الجاسوسية وعلاقاتها بالقانون والمجتمع.. وكان يتمتع بميول أدبية..[٣].

---

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٣.

(٢) الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢ هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٣ - ١٩٥ باسم: فوزي العنتيل، مملكة الشعراء ص ١٠٧.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٥٦ - ٢٥٧.

له كتاب: النباتية والنباتيون. ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية

## محمد كامل حتة

(١٣٣١ ـ ١٤٠٥ هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٥ م)

صحفي، كاتب إسلامي، تربوي.

ولد بمدينة أسنا في صعيد مصر.. وبدأ مسيرة حافلة في سلك التعليم، حتى أصبح مديراً لإدارة النشر والإعلام بوزارة التعليم العالي. وخلالها درّس في عدة مدن.

وكان من الرواد الأوائل الذين ساهموا في إنشاء نقابة المعلمين، وتولى إدارة تحرير المجلة المعبرة عنهم والمعروفة باسم «الرائد». وكتب في مجلات وجرائد مثل: اللطائف المصورة، والبلاغ، والدنيا المصورة، وكوكب الشرق، والهلال.. وتناولها في دراسة بعنوان «صحائف مطوية من تاريخ النوبة» التي صدرت في كتاب. كما عمل في عدة صحف أبرزها: صوت الأمة، وصرخة العرب. وشارك في إصدار البعكوكة، والسندباد في منتصف الأربعينات. وأعير للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر في السعودية بمجلة الرياضة.

وغلب على مؤلفاته الطابع الإسلامي، حيث بدأها بكتابه الأول «محمد رسول اللّـه» في مطلع الثلاثينات، واختتمها بكتابه الأخير «في ظلال الحرمين» بنهاية السبعينات[1].

وله أيضاً:

ـ ذكر المولد النبوي، أو، الرسالة المحمدية وأثرها في العالم: بحث في روائع السيرة وحقائق الرسالة المحمدية. ـ القاهرة: جماعة الوعظ والدعوة الإسلامية، ١٣٥٦ هـ، ٨٩ ص (ملحق للعدد رقم ١٦١ من مجلة التقوى القاهرية).

ـ في أرض المعجزات ـ القاهرة: دار الكتاب المصري، ١٣٧٧ هـ ٤٧١ ص.

ـ الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨١ هـ ١١١ ص.

ـ صور من الحجاز: مشاعر وجدانية، ذكريات تاريخية، حقائق اجتماعية، أسرار سياسية. ـ القاهرة: مجلة صرخة العرب، ١٣٧٢ هـ، ٢٠٥ ص.

ـ في ظلال الحرمين. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٨ هـ، ٤٤٧.

ـ القيم الدينية والمجتمع ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٤ هـ ٢٧٠ ص. (اقرأ؛ ٣٨٦).

ـ سلسلة رمضانيات.

ـ لبيك... ـ ط ٣ ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٨ هـ، ١٤٢ ص. (اقراء؛ ٢٦٨).

ـ سياسة الحرب في الإسلام.

ـ شهر القرآن ـ القاهرة:

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٥٨ ـ ٢٦٠.

مؤسسة دار الشعب.

### محمد كامل حسين
(١٣١٩ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٧٧ م)

الطبيب، الأديب، الناقد، الذي جمع بين دقة العلماء وصفاء الأدباء.

تخرج في كلية الطب. أمضى خمس سنوات في إنجلترا، حصل فيها على ألقاب علمية ممتازة، منها زمالة الجراحين الملكية، وماجستير جراحة العظام، وعاد إلى مصر سنة ١٩٣٠ مدرساً بكلية الطب بجامعة القاهرة، فأستاذاً مساعداً، ثم أستاذاً لجراحة العظام. ثم عين أول مدير لجامعة إبراهيم (عين شمس الآن) عند إنشائها سنة ١٩٥٠.

وهو عضو في عدد كبير من الهيئات العلمية منها: المعهد العلمي المصري، ومجمع الجراحة بباريس، وعضو مراسل في الجمعية البريطانية لجراحة العظام. وانتخب عضواً عاملاً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٥٢.

ومن مؤلفاته:

ـ قرية ظالمة، وقد ترجمت إلى الإنجليزية.

ـ متنوعات (جزآن).

ـ التفسير البيولوجي للتاريخ.

ـ وحدة المعرفة.

ـ النحو المعقول.

ـ الشعر المعرَّب والذوق المعاصر[1].

### محمد كامل عياد
(١٣١٩ـ١٤٠٨ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٨٧ م)

أديب، تربوي، باحث، محقق.

ولد في طرابلس الغرب. سافر إلى تركيا وسورية، واشترك في تأسيس مجلة «الحمامة»، وأخرى بالألمانية «صدى الإسلام».

حصل على شهادة الماجستير في الآداب، والدكتوراه في الفلسفة سنة ١٩٣٠ م. ولما أسست كلية الآداب في جامعة دمشق عين أستاذاً مساعداً للتاريخ اليوناني. وقد انتخب في سنة ١٩٥٨ م عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية).

نشر في برلين سنة ١٩٣٠ م أطروحته باللغة الألمانية عن «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع»، واشترك في تأسيس مجلتي «الثقافة» و «المعلمين والمعلمات» بدمشق، ونشر فيهما وفي غيرهما كثيراً من المقالات. واشترك في تأليف سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية، ولا سيما التاريخ القديم، ونشر بالاشتراك مع جميل صليبا «مختارات من ابن خلدون» و «حي بن يقظان» لابن طفيل و «المنقذ من الضلال» للغزالي، كما اشترك معه في تأليف كتاب (المنطق وطرائق البحث العلمي) ونشر في سنة ١٩٤٢ م كتاب (علم الأخلاق)، وفي سنة ١٩٥٨ م ترجم بتكليف من منظمة اليونسكو رسالة عن «كتب التاريخ المدرسية

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٠٨ ـ ٣٠٩.

والتفاهم الدولي» وله: «أديب عربي وأديب سوفييتي: عمر فاخوري ومكسيم غوركي - دمشق ١٩٤٦ م» و «تاريخ اليونان - الجزء الأول - دمشق ١٩٦٩ م» وترجم كتاب «الرأي العام» لألفريد سوفي، ونشر في دمشق سنة ١٩٦٢ م[١].

## محمد الكتاني

(٠٠٠ - ١٤١١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١ م)

أديب، عالم، مجاهد.

عضو أكاديمية المملكة المغربية، أحد كبار علماء منطقة المغرب العربي، الأستاذ بجامعتي «محمد الخامس» و «القرويين».

وهو من أبرز المجاهدين الذين حاربوا الاستعمار الفرنسي، وتعرض للسجن من قبل المستعمرين قبل استقلال المغرب، كما يُعد من روّاد الحركة السلفية التي كان أبرز دعاتها علال الفاسي وعبد الحميد بن باديس، وغيرهما. فضلاً عن ذلك كان من المتخصصين في التراث العربي والإسلامي. وبصفة خاصة في التراث الأندلسي، وله عدة دراسات قيّمة في هذا المجال[٢].

من آثاره العلمية:

محمد إقبال مفكراً إسلامياً، المسلمون وإشكالية الوحدة، روضة التعريف بالحب الشريف / لسان الدين بن الخطيب (تحقيق) من المنظور الإسلامي، دراسة المؤلفات الجديدة (بالاشتراك)، دراسة المؤلفات: في الأدب الجاهلي - حديث الأربعاء، ساعات بين الكتب، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي لحديث.

## محمد لطفي بن محمد الفيومي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ) (١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

فقيه حنفي، مشارك.

أصل أسرته من الفيوم بمصر، وولد هو بدمشق، ولازم الشيخ أبا الخير الميداني بلا انقطاع، وقرأ عليه مختلف العلوم. عُيِّن إماماً وخطيباً في جامع سيدي هشام حتى وفاته، ودرَّس بالمدرسة الكاملية، ولما افتتحت الكلية الشرعية درَّس فيها.

من آثاره: رسائل ونوطات ألفها لطلاب الكلية الشرعية في المواد التي درَّسها، كما شارك في تأليف عدد من الكتب الشرعية لطلاب الثانوية الشرعية[٣].

## محمد ماضور

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

من عائلة عريقة في العلم والأدب والقضاء.

ولد بسليمان في تونس، وتخرج من جامع الزيتونة، وتولى إمامة الخطبة بالجامع الكبير ببلده، وتقلد عدة وظائف إدارية، ثم التحق بوزارة الداخلية.

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ١ مج ٦٢ (جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ) ص ١٧٦.

(٢) الفيصل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١ هـ) ص ١٣.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٥٤.

له مقالات في الجرائد والمجلات[١].

من مؤلفاته:

- الكتاب الباشي/ حمودة بن محمد بن عبد العزيز (تحقيق) - تونس: الدار التونسية.

- تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية (تحقيق).

**محمد المبارك = محمد عبد القادر المبارك**

**محمد محفوظ**

**(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٢١ - ١٩٨٨ م)**

من أدباء صفاقس البارزين. كرّس معظم جهده الفكري في التعريف بالمفكرين التونسيين من خلال عروضه وتحقيقاته لنتاجاتهم الفكرية، حتى وصفت أعماله بأنها مراجع علمية أساسية. وقد ألف في هذا الصدد كتاباً بعنوان (تراجم المؤلفين التونسيين) وقد صدر في خمسة أجزاء.

وكان على وشك إصدار عدة مخطوطات أخرى في هذا الصدد قبل أن تحضره المنيّة. ومن المنتظر أن تصدر هذه الأعمال بالتعاون بين اتحاد الكتاب التونسيين ووزارة الشؤون الثقافية التونسية[٢].

ومن مؤلفاته:

- الأربعين حديثاً: الأربعين من أربعين عن أربعين/ للصدر البكري (تحقيق) - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٠ هـ، ٢٤٥ ص

- ديوان محمد الشرفي الصفاقسي (تحقيق) - تونس: الدار التونسية.

- شرح غريب ألفاظ المدونة/ الجبي (تحقيق) - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢ هـ، ١٤٠ ص.

- فهرست الشيخ علي بن خليفة - بيروت: دار الجيل.

- مشيخة ابن الجوزي (تقديم وتحقيق) - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٧ هـ، ٢٨٥ ص.

- برنامج الوادي آشي محمد بن جابر (تحقيق). - ط ٣، مزيدة ومنقحة. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢هـ، ٥٧٤ ص.

- تراجم المؤلفين التونسيين. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢هـ، ٥ مج.

- نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار/ محمود مقديش (تحقيق بالاشتراك مع علي الزاوي) - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨ هـ، ٢ مج.

**محمد محمد حسين**

**(١٣٣١ - ١٤٠٣ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٢ م)**

أديب إسلامي، باحث، مفكر، ناقد.

ولد في سوهاج بمصر، وعمل أستاذاً للأدب العربي بجامعة الإسكندرية، وعمل

(١) مشاهير التونسيين ص ٥٧١ - ٥٧٢.

(٢) الفيصل ع ١٤٠ (صفر ١٤٠٩ هـ) ص ١١٥، مشاهير التونسيين ص ٥٧٣.

فترة في جامعة ليبيا.

وهو غير مكثر في ميدان الكتابة، لكنه رصين الأداء، مقتدر في استيفاء جوانب موضوعه. وله محاضرات متعددة، أبرزها محاضراته عن الإسلام والحضارة الغربية. وقد حقق بعض الكتب المخطوطة. لكن أبرز مؤلفاته كتابه «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» الذي صدر في جزأين، وردَّ فيه على طه حسين وغيره.

ومن مؤلفاته الأخرى: الروحية الحديثة: «حقيقتها وأهدافها»، «اتجاهات هدامة في الفكر العربي المعاصر». ومجموعة مقالاته التي نشرها في مجلة الأزهر عن «الثقافة العربية والاستعمار»[1].

وله أيضاً:

- فتح مكة. - بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ، ٣٢ ص. - (مفاهيم إسلامية).

الأدب العربي في ظل القومية العربية .- ط ٢ .- بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٩ هـ، ٥٤ ص.

- أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين - بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٢ هـ (وهو فصلان من رسالته للماجستير التي نوقشت سنة ١٣٥٩ هـ).

- حصوننا مهددة من داخلها - ط ٧ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ.

- المتنبي والقرامطة - الرياض: دار الرفاعي، ١٤٠١ هـ، ١١٤ ص.

وكتابه «حصوننا..» و«الاتجاهات...» من الكتب الأدبية والفكرية والثقافية المهمة جداً التي لا بد من الاطلاع عليها لمن أحب أن يعرف الأسرار الثقافية خلف الكواليس وأسباب اتجاهاتها ودوافعها الحقيقية.

وبعد سنة من وفاته أقيمت ندوة لذكرى رحيله بجامعة الإسكندرية لمدة يومين، تناولت الموضوعات التالية:

- محمد محمد حسين وحركة الترجمة في العصر الحديث/ محمد مصطفى هدارة.

- منهج الدرس الأدبي ونقده عند المرحوم/ محمد زكي العشماوي.

- الإسلام والحضارة الغربية من وجهة نظر الدكتور محمد محمد حسين/ طه السيد ندا.

- الدكتور محمد محمد حسين والدفاع عن قضايا الإسلام/ محمد حسن عواد.

- موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة/ إبراهيم محمد إسماعيل عوضين.

- الأصالة والتغريب وصاحب الذكرى/ محمد عادل الهاشمي.

---

(١) مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٦١ - ٢٦٦.

ـ موقف الدكتور محمد محمد حسين من قضية الصراع بين القديم والجديد/ عثمان سليمان موافي.

ـ الدكتور محمد حسين والدعوات الهدامة في الفكر والأدب/ فتحي الأبياري[١].

كما صدر فيه كتاب بعنوان: موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدّامة/ تأليف إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ، ١٨٠ ص.

### محمد بن محمد ديب حمزة

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٣ م)

عالم، مدرس للعلوم الشرعية، واعظ، خطيب.

من دمشق. تخرَّج في الجامع الأزهر، حصل على دبلوم منها، ثم عاد فحصل منها الماجستير عن رسالته «الإحكام والنسخ في القرآن الكريم».

(١) المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤ هـ) ص ٤١.

مارس التدريس، ثم عين مدرساً في المعهد الشرعي في مجمع أبي النور الإسلامي حتى عام ١٤٠٢ هـ، ومحاضراً في كلية الدعوة الإسلامية الليبية، وشارك في محاضرات وندوات في إيران وليبيا، وشارك في الوعظ والإرشاد في مساجد مختلفة.

مؤلفاته:

ـ دراسات في الإحكام والنسخ في القرآن الكريم.

ـ مسرحيات قرآنية (تقع في جزأين).

ـ التآلف بين الفرق الإسلامية، ١٤٠٥ هـ.

ـ الضياء في أصول الفقه، (وقد صور منه عدد من النسخ بخط يده واعتمد تدريسه).

ـ كتاب في الفقه الحنفي. (وصل إلى باب الصلاة).

ـ سبائك الذهب في ديوان الخطب ـ دمشق: مطبعة عكرمة، ١٩٩٥.

وقدم للتلفزيون السوري عدة برامج ناجحة منها برنامج (يا رب) في ثلاثين حلقة، وبرنامج (إرشاد وإنشاد)، وبرنامج (يا اللّه)، وبرنامج (مناجاة)[٢].

### محمد بن محمد فال

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٠ م)

قاض، مؤلف كبير، من موريتانيا.

له نحو ١٠٠ مصنف[٣].

### محمد محمد الفحام

(١٣١٢ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٨٩٤ ـ ١٩٨٠ م)

شيخ الأزهر. الأديب، النحوي.

ولد بالإسكندرية، ونال الشهادة العالمية الأزهرية، والدكتوراه في الآداب في فرنسا.. وقام بتدريس النحو.. وصار عميداً لكلية اللغة العربية، وبعد إحالته للمعاش عين شيخاً للأزهر.

(٢) كتب الترجمة للمؤلف شقيقه محمد نور يوسف من كتاب «سبائك الذهب» للمترجم له.

(٣) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص ٥٣٦.

شارك في مؤتمرات عديدة، وله فيها بحوث وكلمات.

ومؤلفاته متنوعة لم تنشر في كتاب مكتمل، ما عدا كتابه عن سيبويه. وله بحوث نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية. وكان موضوع رسالته للدكتوراه هو: معجم عربي فرنسي لاصطلاحات النحويين والصرفيين العرب[1].

**محمد محمد القصاص**

**(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٧ م)**

كاتب، ناقد، مترجم، أكاديمي.

تتلمذ على طه حسين وغيره، نال الماجستير في موضوع «ابن جني وفلسفته اللغوية» والدكتوراه من السوربون في اللغات السامية وفقه اللغة، ثم التحق بمدرسة الدراسات العليا العملية في السوربون، وحصل منها على دبلوم الدراسات الحبشية، ثم التحق بمدرسة اللوفر العليا، فدرس الفن والآثار الشرقية، وحصل منها على الدبلوم، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجموعة من اللغات السامية، ونال الدكتوراه في موضوع أساسي هو «التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وفرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو».

ثم عاد إلى مصر واشتغل استاذاً للغة العبرية واللغات السامية في الجامعات المصرية نحو عشرين عاماً، ومع ذلك فقد اتجه للمسرح، ليصبح بالإضافة إلى تخصصه أستاذ النقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية.

ومن أعماله أنه:

- شارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، إنشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية، إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، المشاركة في إنشاء جامعة صنعاء، إدارة جامعة صنعاء لمدة عامين.

ولعل من أهم أعماله في مجال التأليف، ترجمة «تاريخ القرآن» الذي ألَّفه (نولدكيه)، وترجمة كتاب «اللغة» لفاندريس[2].

ومن مؤلفاته الأخرى:

- ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمد بحيري وأحمد كمال زكي) - القاهرة: وزارة الثقافة، - ١٣ هـ، ٣٩١ ص.

طبعة أخرى: بيروت: دار إحياء التراث العربي، - ١٤٠ هـ ٣٩١ ص.

- الموسيقي الأعمى/ ف. كورو لينكو (ترجمة) - القاهرة: مطبوعات الشرق، - ١٣٩ هـ، ١٩٦ ص.

- العقلية البدائية/ ليفي بريل (ترجمة). - القاهرة:

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٣، الأخبار ع ١٠٦١٨.

(٢) الفيصل ع ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧ هـ) وورد اسمه خطأ: علي القصاص.

وزارة التربية، الإدارة العامة للثقافة، قسم الترجمة: توزيع مكتبة مصر، ـ ١٣٨ هـ، ٥١٦ ص.

ـ أصول التفكير عند الطفل/ تأليف هنري فالون (ترجمة) ـ القاهرة: وزارة التربية.....، ـ ١٣٨ هـ، ٢ مج ـ (في علم النفس).

ـ تأملات في سلوك الإنسان/ ألكسس كارل (ترجمة) ـ القاهرة: مكتبة مصر، ـ ١٣٨ هـ، ٢٣٨ ص.

ـ الغربان/ هنري بيك (ترجمة) ـ القاهرة: الشركة التعاونية للطباعة والنشر ـ ١٣٨ هـ، ٢٥٥ ص ـ (روائع المسرح العالمي؛ ٦).

ـ القبرة: جان دارك/ جان آنوي (ترجمة) ـ الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ١٣٨٩ هـ، ٢٣١ ص. ـ (من المسرح العالمي؛ ٢).

ـ سجاناريل؛ المتحذلقات المضحكات؛ مدرسة الأزواج؛ الطبيب الطائر؛ غيرة الباربوييه/ موليير (ترجمة) ـ الكويت: وزارة الإعلام، ١٣٩٤ هـ، ٢٣٩ ص ـ (من المسرح العالمي؛ ٥٩).

## محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٩٢ م)

العالم، الداعية، المجاهد الكبير.

عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضو المجلس الأعلى للمساجد، وعضو المجمع الفقهي بالرابطة.

يعتبر من الدعاة البارزين على الساحة الإسلامية، قدَّم الكثير للعالم الإسلامي، وساند القضايا المعاصرة، وخاصة الجهاد في أفغانستان حتى سقوط النظام الشيوعي فيها ودخول المجاهدين كابل.

ولد في مدينة الموصل بالعراق.

ودرس بالمدرسة الفيصلية، وحصل على إجازتها العلمية عام ١٣٥٥ هـ. والتحق بالأزهر عام ١٣٥٨ هـ.

اشتغل بالعمل الشعبي والتوجيه الإسلامي في المساجد والجمعيات، فانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين بالموصل، وأنشأ جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيها، كما أسس مع شيخ علماء العراق أمجد الزهاوي جمعية الأخوة الإسلامية التي قامت بدور رئيسي في مقاومة المحتل، والدعوة إلى الله.

وقد عمل مدرساً بكلية الشريعة في الأعظمية ببغداد، وفضَّله على العمل في القضاء برغم المصلحة الشخصية والجاه.

وكان العراق تحت النفوذ الإنكليزي، فكان الشيخ يقود المقاومة الشعبية، ويسيِّر المظاهرات الصاخبة، ويلقي الخطب النارية ضد العدو وأعوانه، وقد تعرض خلالها للسجن والتشريد وقطعه عن عمله لمدة تسع سنوات.

حاضر في جامعات سعودية، وكان مستشاراً بوزارة المعارف هناك،

ومبعوثاً للملك فيصل إلى الملوك والرؤساء للدعوة والتضامن الإسلامي.

وقد كتب صفحات من ذكرياته في «المسلمون» اعتباراً من العدد (٣٣)، ٧ - ١٣/١/١٤٠٦ هـ. ثم توقف عن إكمالها لأسباب غير معروفة! ثم صدرت ذكرياته في كتاب عن دار الخلافة بالقاهرة كما في ثبت مؤلفاته، وله مذكرات عن أعماله الدعوية ونشاطه الإسلامي في كتابه: صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق[1].

من آثاره العلمية:

- أثر الذنوب في هدم الأمم والشعوب - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٢ هـ، ٨٦ ص.

ط ٢ - [جدة]: دار العمير، ١٤٠٦ هـ، ٩٢ ص - (الثقافة الإسلامية؛ ٣).

ط ٤ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ، ٩٦ص، ثم ط ٦، ١٤٠٦ هـ.

- أم القرآن وخير ثلاث سور أنزلت - بيروت: مكتبة الرسالة، ١٤٠٢ هـ، ١٢٧ ص - (المكتبة القرآنية؛ ٢).

- بين الرعاة والدعاة - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩ هـ، ١٠١ ص - (المكتبة القرآنية؛ ٤).

- تعليم الصلاة - ط ١٢ - بيروت: دار الفكر، ١٣٩٠ هـ، ١٤٢ ص.

ط ٩. - القاهرة: دار الاعتصام؛ الدمام: توزيع دار الإصلاح، ١٣٩٩ هـ، ١٣٨ ص.

ط ١٣ - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩ ص، ١٥٧ ص.

ط ٩ - الكويت: الاتحاد العالمي للمنظمات الطلابية، ١٤٠٥ هـ، ١٤٦ ص.

ط ٢٥ مزيدة ومنقحة - جدة: دار العمير، - ١٤٠ ص - (الثقافة الإسلامية؛ ٧) وقد ترجم إلى عشر لغات.

- دعاء السَّحَر - ط ٢ - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥ هـ.

جدة: مطابع دار العلم، ١٤٠٥ هـ.

ط ٢، ط ٣ - جدة: دار العمير، ١٤٠٦ هـ، ٢٠٥ ص - (الثقافة الإسلامية؛ ٦).

- رحلاتي إلى الديار الإسلامية: إفريقيا المسلمة - جدة: توزيع الدار السعودية للنشر، ١٣٩٥ هـ، ٨٠٤ ص.

- زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن. - ط ٣. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٠ هـ، ٩٥ ص.

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ٣٣ (٧/١/١٤٠٦ هـ) و ع ١٢٨٠ (١٦/٤/١٤١٣ هـ). و ع ١٢٨١ (٢٣/٤/١٤١٣ هـ) و ع ١٢٨٢ (١/٥/١٤١٣ هـ). المسلمون ع ٤٠٦ (٩/٧/١٤١٣ هـ)، حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣ هـ ص ٦٨ - ٦٩ وله ترجمة في علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٢٩٥ - ٣١٠. ورجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٧ والمجتمع ع ١٠٢٢ و ١٠٨٢.

ط ٤. ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩ هـ، ٨٤ ص.

ط ٤ ـ جدة: دار العمير، ١٤٠٦ هـ، ٩٤ ص ـ (الثقافة الإسلامية؛ ٢).

ـ صرخة مؤمنة إلى الشباب والشابات (وهو أول إصدار له).

ـ صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠١ هـ، ٢٥٤ ص ـ (آراء سياسية في افتتاحيات إسلامية).

ـ صوت الإسلام في العراق ـ بغداد: الشركة الإسلامية للنشر، ١٣٧٤ هـ.

ـ الصيام في الإسلام ـ تونس: دار بوسلامة.

ط ٥ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨ هـ، ١٥١ ص.

ـ عدة المسلمين في معاني الفاتحة وقضار السور من كتاب رب العالمين ـ جدة: توزيع الدار السعودية للنشر، ١٣٨٨ هـ، ٣٠١ ص.

ـ العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٨ هـ، ٢٠٣ ص.

ـ فاتحة القرآن وجزء عمَّ الخاتم للقرآن ـ جدة: دار العلم، ١٤٠٦ هـ.

ط ٢ ـ جدة: دار المنارة، ١٤٠٧ هـ، ٦١٣ ص.

ـ القرآن: أنواره، آثاره، أوصافه ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٤ هـ، ١٢٣ ص ـ (المكتبة القرآنية؛ ١).

ط ٣ ـ جدة: دار العمير، ١٤٠٦، ١٢٧ ص ـ (الثقافة الإسلامية؛ ٤).

ـ القيامة رأي العين ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٧ هـ، ثم ١٣٩٥ هـ، ١٥٩ ص.

ط ٢ ـ جدة: دار العمير، ١٤٠٦ هـ، ١٨٢ ص ـ (الثقافة الإسلامية؛ ٧) ثم ط ٣، ١٤٠٦ هـ.

ط ـ ٩ ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ ـ القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨ هـ.

ـ المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام ـ مكة المكرمة: مكتبات الدار السعودية، المقدمة ١٣٨٤ هـ.

القاهرة: دار الاعتصام؛ الدمام: دار الإصلاح، ١٣٩٩ هـ، ٢٧١ ص ـ (الثقافة الإسلامية).

ـ معركة الإسلام، أو وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم. مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٨٩هـ، ٢١٩ص.

ـ من سجل ذكرياتي ـ القاهرة: دار الخلافة، ١٤٠٧ هـ، ٤٨٥ ص.

ـ من القرآن وإلى القرآن: الدعوة والدعاة ـ ط ٢ ـ بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠١ هـ، ٩٥ ص ـ (المكتبة القرآنية؛ ٢).

ط ٢ ـ جدة: دار العمير، ١٤٠٦ هـ، ٩٥ ص ـ (الثقافة الإسلامية؛ ٥).

ـ نداء الإسلام ـ ط ٢،

مزيدة ومنقحة - عمان: مطابع دار العلم، ١٣٨٢ هـ، ٣١٦ ص.

- نظرات في سورة الحجرات - بيروت: مؤسسة الرسالة.

**محمد محمود الصياد**

**(١٣٣٤-١٤٠٣ هـ) (١٩١٥-١٩٨٣ م)**

باحث، تربوي، جغرافي كبير.

ولد بمحافظة الغربية في مصر، وحصل على الليسانس في الجغرافيا من كلية آداب القاهرة. وحصل على الدكتوراه من بريطانيا في موضوع «اقتصاديات السودان في ضوء تطوره السياسي». وبعد أن عاد عمل مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة إلى أن أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم في سنة ١٩٥٥ بسبب شعره السياسي. ثم سافر إلى السعودية فساهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض بالسعودية. ثم عاد فشغل منصب عميد لمعهد الدراسات والبحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٩٧٧ .

له نشاط علمي وافر، بين مقالات وكتب مؤلفة، وإبداع شعري. وتزيد مؤلفاته على الستين.

وإبداعه الشعري كثير ولكن ديوانه المهم هو: «ثم جاء الخريف». وقد تخرج على يديه كثير من أساتذة الجغرافيا في مصر والعالم العربي[١].

من آثاره العلمية:

جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي (بالاشتراك مع آخرين)، الأطلس الجغرافي التاريخي (بالاشتراك مع آخرين)، جغرافية الوطن العربي الكبير (بالاشتراك مع آخرين)، جغرافية الوطن الصغير (بالاشتراك مع آخرين) - وما سبق مقررات دراسية في السعودية -، هذا العالم (بالاشتراك مع محمد عبد المنعم الشرقاوي)، السكان في عالم الغد: مجموعة أبحاث/روي فرانسيس (ترجمة)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (بالاشتراك مع آخرين)، مدخل للجغرافيا الإقليمية، صور إفريقية، المعجم الجغرافي (تصدير وإشراف)، السودان: دراسة في الوضع الطبيعي والكيان البشري والبناء الاقتصادي (بالاشتراك مع محمد عبد الغني سعودي)، جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والتكوين البشري. النقل في البلاد العربية: محاضرات، الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة، اقتصاديات السودان: محاضرات ألقيت على طلبة قسم الدراسات الاقتصادية والاجتماعية، من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي، مقدمة في الجغرافية الاقتصادية، سيد الأنهار:

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣١٤.

في جغرافية النيل.

## محمد محمود فرغلي
(٠٠٠ ـ ١٤١٥هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٥م)

أستاذ الفقه وأصوله.

من صعيد مصر. درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأشرف على رسائل جامعية عديدة.

مات وهو على رأس عمله بعد عودته إلى القاهرة بجامعة الأزهر، حيث كان يعمل أستاذاً في كلية الشريعة والقانون.

من مؤلفاته:

- كتاب في القياس في الشريعة الإسلامية.

- بحوث في أصول الفقه.ـ القاهرة: المؤلف، ١٤٠٦هـ، ١٥٨ص.

- البيئة الإدارية في الجاهلية وصدر الإسلام.ـ مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤٠٢هـ، ١٦٦ص.ـ (دعوة الحق؛ ١٦).

## محمد المختار بن محمد الأمين الجكني الشنقيطي
(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥ هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٨٥ م)

العالم، المحدِّث، الأديب، أحد كبار علماء الإسلام.

ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد في موريتانيا. وكان جده المختار عالم زمانه في تلك البلاد، وكان والده رأس قبيلته.

حفظ القرآن الكريم، وبدأ رحلة طويلة في طلب العلم قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلو متر على قدميه. وقصد الحج، وألقى عصاه في المدينة المنورة، وأكمل هناك تحصيله العلمي، ثم في مكة المكرمة على يد مشايخ أجلاء.

درَّس في جدة والرياض، ثم في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وكان ذا محصول علمي وفير، في التفسير والحديث وعلم الأنساب والرجال ثم التاريخ، ويحفظ أشعاراً كثيرة.

ومن آثاره العلمية القيمة شرحه لسنن النسائي.

وله رسالة تحت عنوان: الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين[1].

## محمد مختار الدين الفلمباني
(٠٠٠ ـ ١٤١١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م)

شيخ فاضل.

محمد مختار الدين الفلمباني، الأندونيسي، ثم المكي، الشافعي.

أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه وتخرَّج به، وكان بينهما مودة كبيرة، بحيث خرَّج لشيخه المذكور كتاب «بلوغ الأماني» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم، يقع في ٩

---

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ ـ ٢٦٠، المجتمع ع ٧٠٧ (١٣/٦/١٤٠٥ هـ) ص ٢٣، والعدد الذي يليه ص ٢٥ و ع ٧١١ (١٢/٧/ ١٤٠٥ هـ).

مجلدات، طبع منها الأول والثاني، ولا يخلو من أوهام علمية[١].

## محمد مرسي الخولي

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٨٢ م)

الباحث، المحقق، خبير المخطوطات.

ولد بمصر. وتلقى تعليمه في الأزهر، وتخرَّج في كلية اللغة العربية سنة ١٣٧٨ هـ، ثم نال درجة الدكتوراه في الأدب العربي من الكلية نفسها سنة ١٣٩٥ هـ.

التحق للعمل بمعهد المخطوطات (جامعة الدول العربية) منذ تخرجه من الكلية، وظل يعمل هناك إلى حين وفاته. أشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، ونشرة أخبار التراث العربي[٢].

من أعماله:

- أبو الفتح البستي: حياته وشعره ـ بيروت: دار الأندلس.

- الأذكياء/ لابن الجوزي ـ القاهرة.

- أنيس الجليس/ المعافى بن زكريا النهرواني (تحقيق) ـ بيروت: محمد أمين دمج (الأصل: رسالة دكتوراه).

- البرصان والعرجان والعميان والحولان/ الجاحظ (تحقيق) ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٢ هـ، ٤٤٥ ص.

- بهجة المجالس وأنس المجالس وشحذ الذاهن والهاجس/ يوسف بن عبد الله بن عبد البر (تحقيق) ـ القاهرة: الدار المصرية للكتاب: دار الكتاب العربي، ١٣٨٢ هـ، ٢ مج ـ (تراثنا).

- سانحات دمية القصر/ للظالوي (تحقيق) ـ ربما لم يكمل.

- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار/ لابن عربي ـ القاهرة.

## محمد مصَّايف

(٠٠٠ ـ ١٤٠٧ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٧ م)

أديب، ناقد.

تقلَّد عدة مناصب جامعية، آخرها توليه إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر، ثم تفرَّغ لنشاطه الفكري المتمثل بإلقاء المحاضرات وكتابة المقالة النقدية في الصحف الجزائرية، وبعض الصحف العربية الأخرى، بالإضافة إلى إشرافه على عدد كبير من الرسائل الجامعية[٣].

من مؤلفاته:

- جماعة الديوان في النقد، ١٣٩٤ هـ.

- دراسات في النقد والأدب ـ الجزائر المؤسسة الوطنية للكتاب.

- فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث: دراسات ووثائق ـ ط ٢ ـ الجزائر: الشركة الوطنية

---

(١) من مذكرات الشيخ محمد عبد الله الرشيد (مخطوط).

(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ٢ (شوال ١٤٠٢ هـ).

(٣) عالم الكتب مج ٨ ع ٢ (شوال ١٤٠٧ هـ)، أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ص ٥٧.

للتوزيع، ١٤٠٢ هـ، ٢٠٧ ص.

- النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات منه - ط ٢ - الجزائر: المؤسسة الوطنية للكتاب، ١٤٠٤ هـ، ٤٦٢ ص.

### محمد مصطفى رمضان
(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠ م)

صحفي، إذاعي، كاتب إسلامي.

هاجر من ليبيا إلى بريطانيا، وعمل محرراً للشؤون الدينية في صحيفة «العرب» اليومية التي تصدر في لندن. وكان إذاعياً محترفاً، يعمل في الإذاعة البريطانية (القسم العربي)، وأحد كتّاب مجلة «المجتمع» الكويتية. نشر العديد من الموضوعات التي تبحث في أوضاع المسلمين في بريطانيا في عدد من المجلات العربية.

قتل يوم الجمعة ٢٥ جمادى الأولى. وصدر فيه كتاب بعنوان: الشهيد محمد مصطفى رمضان: من القاتل ولماذا؟ بدون بيانات نشر[١].

له كتاب: الشعوبية الجديدة، الذي صدر في طبعتين، دون ذكر الناشر، ويقع في حوالي ٣٠٠ ص.

وهو نفسه الذي صدر بعنوان: لا ليس عميلاً أمريكياً، الذي صدرت طبعته الثانية في بيروت عام ١٣٩١ هـ.

### محمد مصطفى المرزوقي
(١٣٣٦ - ١٤٠٢ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨١ م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بقرية العوينة مركز دوز جنوب تونس. التحق بجامع الزيتونة، كوَّن هو وجماعة من زملائه الطلبة المثقفين في المشرب السياسي جريدة «الهلال».. وطرد من جامع الزيتونة بسبب كتاباته مع زملائه في هذه الجريدة بإيعاز من المصلحة الفرنسية.

ثم اشتغل بالصحافة إلى ١٩٥٣ م. وكان يكتب في جريدة «النهضة» ويمضي بإمضاء «زورق اليم». واشترك في البرامج الإذاعية بإلقاء المحاضرات وتأليف القصص والمسرحيات منذ عام ١٩٤٥ إلى قبيل وفاته[٢].

من آثاره العلمية:

- خريدة القصر وجريدة العصر/للعماد الأصفهاني (تحقيق بالاشتراك مع آخرين) - ط ٢ - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٦ هـ، ٣ مج.

- دماء على الحدود: ثورة ١٩١٥ م - ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٥ هـ، ٤٠٦ ص - (معارك وأبطال؛ ٣).

- عبد النبي بلخير: داهية السياسة وفارس الجهاد - ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨ هـ.

---

(١) المجتمع ع ٤٧٦ (٢٩/٥/١٤٠٠ هـ)، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٣.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٣٠٤ - ٣١٦.

- المهدية وشاعرها تميم: بحث في ماضي مدينة المهدية التونسية وحاضرها - تونس: المعهد القومي للآثار والفنون، ١٤٠٠ هـ، ١٤٣ ص - (المكتبة التاريخية؛ ٣).

- الطاهر الحداد: حياته وتراثه (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى) - تونس: دار بو سلامة، ١٣٩ هـ، ٢٩٧ ص.

- ديوان الحكيم [أبي الصلت الداني] (جمع وتحقيق) - تونس: دار الكتب الشرقية، ١٣٩٤ هـ، ١٧٢ ص.

- يا ليل الصب ومعارضاتها - ليبيا؛ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٦ هـ، ١٩١ ص.

- بقايا شباب: شعر - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٨٦ هـ، ٢٧٠ ص.

- قابس جنة الدنيا - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٨٢ هـ، ٣٠٨ ص.

- الجازية الهلالية: قصة من التراث الشعبي - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٣ هـ، ٣٧١ ص.

- معركة الزلاج (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى) - ط ٢ - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ٢١٥ ص.

- علي الحصري (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى) - ط ٢ - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ١٩٧ ص (وهو نفسه الذي نشر بعنوان: أبو الحسن الحصري القيرواني) الذي سبق صدوره عام ١٣٨٣ هـ عن مكتبة المنار بتونس).

- المعشرات؛ واقتراح القريح واجتراح الجريح/ علي الحصري (تحقيق بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى) - ط ٢ - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ٢٨٨ ص.

- الأدب الشعبي في تونس - تونس: الدار التونسية للنشر.

- الدال/ لأرسطو: ترجمة ودراسة تحليلية ومعجمية (بالاشتراك مع عبد الكريم مراق ومحمد المحجوب). - تونس: المعهد القومي لعلوم التربية.

- سيرة بني هلال - تونس.

## محمد بن مقبل المقبل

(١٣٨٤ - ١٤٠٨ هـ) (١٩٦٤ - ١٩٨٧ م)

معلم شاب، له اهتمام بالتربية الإسلامية.

ولد في مدينة المذنب بالقصيم بالسعودية، ويرجع نسبه إلى قبيلة تميم.

تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة طارق بن زياد ببريدة، ثم في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد العلمي ودرس فيه إلى السنة الثالثة المتوسطة، في المدينة نفسها.

انتقل إلى المعهد العلمي في حائل وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية بتفوق. التحق بكلية الشريعة

بالرياض عام ١٤٠٤ هـ، وتخرج فيها بنهاية العام الدراسي ١٤٠٧ هـ.

بعد تخرجه وجه للتدريس في المدينة المنورة، وقبل تسلمه مهام عمله وافاه الأجل المحتوم فيها أثناء عودته من المدينة إلى حائل في يوم الأربعاء الثاني من شهر المحرم.

صدر له كتاب: الأولاد وتربيتهم في ضوء الإسلام - ط ٢ - الرياض: مؤسسة الممتاز للطباعة، ١٤١١ هـ، ١٨٢ ص.

## محمد المكي الناصري

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

عالم، مفسِّر.

ولد في الرباط، ودرس في القاهرة، ثم باريس، ثم جنيف. رئيس رابطة العلماء، عضو مجلس الوصاية، عضو الأكاديمية الملكية بالمغرب، أحد رواد الحركة الوطنية فيها، عالم لم يتوقف عن نشر العلم والتعريف بحقائق الإسلام.

وأسس حزب الوحدة المغربية.. وشغل عدة مناصب، إلى جانب الخطابة في أكبر مساجد المغرب، والنشاط العلمي في مختلف الهيئات العلمية المغربية، إلى أن انتخب أميناً عاماً لرابطة علماء المغرب[1].

من مؤلفاته:

- الأجناس الإسلامية في المملكة المغربية - الرباط: وزارة الأوقاف للشؤون الإسلامية.

- التيسير في أحاديث التفسير - بيروت: دار المغرب الإسلامي، ١٤٠٥ هـ، ٦ مج.

## محمد مهدي السماوي

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٩م)

من فقهاء الشيعة الإمامية.

من مدينة السماوة بالعراق. عاد إليها في الستينات الميلادية بعد تلقيه العلم في النجف على يد أبرز علمائها، وكان له دور في الدعوة بين أهالي السماوة.

اعتقل خلال أحداث انتفاضة رجب عام ١٣٩٩هـ، ثم أعدم.

له عدة مؤلفات إسلامية، منها:

- الإمامة في القرآن والسنة. - النجف[2].

## محمد مهدي علام

(١٣١٨ - ١٤١٢ هـ) (١٩٠٠ - ١٩٩٢ م)

الكاتب الموسوعي، اللغوي.

وهو نفسه الذي يصدر كتبه باسم مهدي علام.

تخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٢٢ م، واستكمل دراساته العليا في جامعات بريطانيا إكستر، لندن، مانشستر، حيث درس هناك خمسة علوم: اللغة العبرية، الأدب الإنجليزي، علم النفس،

---

(١) المسلمون ع ٤٨٥ (١٢/٩/ ١٤١٤ هـ).

(٢) امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة ص ١٦٦.

اللغة الفارسية، واللغة الألمانية. وحصل على دبلومات عالية ثم دكتوراه.

وهو عضو مؤسس في أكثر من مؤسسة علمية ومجمع أدبي وعلمي.

عمل مستشاراً لوزارة الثقافة والإرشاد القومي، ومستشاراً للمؤتمر الإسلامي، إضافة إلى أنه كان أول رئيس تحرير لمجلة حوليات كلية الآداب (١٩٥٠ ـ ١٩٦١ م). وكان أستاذاً للترجمة الفورية بجامعة الأزهر، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

أسهم في مراجعة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية والتعليق على آراء المستشرقين في العديد من أجزائها، وقدم للمكتبة العربية زخماً من المؤلفات بأكثر من لغة، منها: فلسفة العقوبة، فلسفة الكذب، فلسفة المتنبي، العفو في القرآن، نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين، قواعد اللغة العربية، رفاعة الطهطاوي، بين اليراع والقرطاس، مقصورة حازم القرطاجني، أحمد حسن الزيات، عائشة أم المؤمنين، الروح الثورية لبرناردشو[١]. المجمعيون في خمسين عاماً، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً (بمساعدة آخرين)، مختارات من كتب رفاعة رافع الطهطاوي، دراسات أدبية، نشر حفني ناصف (شرح وتقديم بالاشتراك مع عبد الحميد حسن).

## محمد مهدي مجذوب
(٠٠٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٢ م)

عميد الأدب السوداني.

عضو مؤسس في اتحاد الأدباء العرب، وعضو نشط في الجماعات الأدبية السودانية، حيث يلقب هناك «بعميد الأدب السوداني»، وقدم من خلال مسيرته الشعرية التي استمرت منذ الأربعينات عدة دواوين أشهرها «نار المجاذيب» و «الشرافة» و «الهجرة»[٢].

## محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي
(١٣١١ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٨٩٣ ـ ١٩٨٠ م)

سياسي، عسكري.

درس في بغداد، واستانبول. اشترك في مطاردة القوات البريطانية، وأسر قبيل احتلال بغداد، ثم التحق بالجيش العربي في الحجاز، ثم نشط في الحركة الوطنية، وترقى في المناصب، فكان وزيراً للداخلية، ثم الدفاع، وسفيراً.. سجن، وعاش بعد إطلاق سراحه منعزلاً في داره[٣].

من مؤلفاته:

---

(١) الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣ هـ) ص ١٣٩، الأهرام ع ١٤٠٢٣ (١٧/ ١١/ ١٤١٢ هـ) وله ترجمة وافية ـ بقلمه ـ في كتابه «المجمعيون في خمسين عاماً» وبيان شامل بمؤلفاته ص ٣٢٣ ـ ٣٢٨، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٥٧، التراث المجمعي ص ٢١٧.

(٢) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢ هـ).

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ١٤١ ـ ١٤٥.

- سيرة وذكريات ثمانين عاماً ١٨٩٤ - ١٩٧٤ - بغداد: مطبعة سلمان الأعظمي، ١٣٩٤ هـ، ٦٧٩ ص.

- أوراق ناجي شوكت: رسائل ووثائق/تقديم وتحقيق محمد أنيس، محمد حسين الزبيدي - بغداد: مطبعة الجامعة، ١٣٩٧ هـ، ٣١٢ ص.

## محمد ناصر بن إدريس داتوسيتارو

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٩٣ م)

العالم، العلاّمة، من أبرز دعاة الإسلام في العصر الحديث.

رئيس الوزراء الأندونيسي.

ولد في سومطرة، وحصل على الليسانس من كلية التربية في باندونج، ومنح الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية في مدينة جوك جاكرتا.

تقلد وظائف متعددة، فعمل في التدريس، ثم كان أحد أعضاء مجلس النواب.

وفي عام ١٩٤٦ م بعد استقلال أندونيسيا عُيِّن وزيراً للإعلام. وأنشأ حزب «ماتسومي»، وهو اختصار لمجلس شورى مسلمي أندونيسيا. وأصبح رئيساً لوزراء أندونيسيا سنة ١٩٥٠ م، واختلف مع الرئيس سوكارنو، ثم استقال، وبقي رئيساً لحزب ماتسومي. ثم سجن....

كان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة منذ عام ١٣٨٧ هـ، وقد انتخب رئيساً للمجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية من قبل مؤتمر العلماء.

شارك في العشرات من المؤتمرات الإسلامية في مختلف أنحاء العالم. وكان موسوعة في علوم الدين الإسلامي، وقدم إسهاماً كثيراً في مجالات التأليف، حيث زاد رصيده على ٥٣ مؤلفاً، منها:

الدين والأخلاق، طوبى للرواد، حينما لا يستجاب الدعاء، هل يمكن فصل الدين عن السياسة، الدعوة والإنماء، مع الإسلام نحو أندونيسيا المستقبلة، تحت ظلال الرسالة، فقه الدعوة، زينوا الدنيا بأعمالكم وأضيئوا العصر بإيمانكم، أحيوا روح المثالية والتضحية مرة أخرى، العلم والسلطة والمال أمانة من الله، الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة، الإسلام وحرية الفكر، الإسلام والنصرانية في أندونيسيا، الإسلام كأساس للدولة، الإسلام كأيديولوجية، المرأة المسلمة وحقوقها، الحضارة الإسلامية، القلق الروحي في ديار الغرب ومسؤولية الأسرة الجامعية والمعاهد العليا، قضية فلسطين، المسجد والقرآن والانضباط، الثقافة الإسلامية..[1].

---

(١) المسلمون ع ٤١٩ (٢١/٨/١٤١٣ هـ)، و ع ٤٢١ (٥/٩/١٤١٣ هـ)، و ع ٤٣٠ (٩/١١/١٤١٣ هـ)، الفيصل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠ هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢ - ٣٣٠، ورجال =

## محمد الناصر الصدام

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٩٢ م)

شاعر إسلامي.

ولد بمدينة القيروان، وتلقى تعليمه بالمكتب القرآني إلى أن حفظ القرآن الكريم. أخذ نصيباً من علوم العربية وآدابها. واشتهر بقصائده الدينية والوطنية والاجتماعية، ونشرها في عدة جرائد.

له ثلاثة دواوين شعرية هي: ابتهالات، توجيهات، مناجاة[1].

## محمد نبيل السلمي = نبيل السلمي

## محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٦هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٦م)

الواعظ، الفقيه، المرشد.

ابن العالم المعروف محمد أمين الكردي النقشبندي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب».

ولد في القاهرة، وتوفي والده وهو صغير، فسلّمه إلى خليفته الشيخ سلامة العزام (ت١٣٧٦هـ) فرباه وأحسن تربيته.

التحق بالأزهر، وتخرّج فيه، ولم يتولَّ أية وظيفة، بل بقي على سير والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها.

وكان مرجعاً لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغاً للتدريس في البيت.

واكتوى بظلم جمال عبد الناصر، ففرضت عليه الإقامة الجبرية مدة.

اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير[2].

## محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩١٥ ـ ١٩٨١ م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر.

عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة.

أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها.

نال الحقوق في دمشق، واللغة العربية من الأزهر.

ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي.

وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية[3].

## محمد نور بن إبراهيم كتبي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٢هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٨٢م)

العالم، القاضي.

ولد في مكة المكرمة، وحفظ القرآن الكريم،

---

= وراء جهاد الرابطة ص ٥٩، والمجتمع ع ١٠٣٨ ص ٤٢ و ع ١٠٤٧ ص ٣٩.

(١) مشاهير التونسيين ص ٥٢٩ ـ ٥٣٠.

(٢) أملى علي المعلومات السابقة الشيخ محمد عبد الله آل الرشيد. قلت: وله ابن سماه محمداً، صدرت له كتب باسمه: محمد نجم= الدين الكردي، فليلاحظ هذا.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٨٤.

وتعلم العلوم الشرعية على يد علماء أجلاء، وتضلّع من الفقه والنحو.

رأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة عام ١٣٤٦هـ، وكان يؤم المصلين في المسجد الحرام، ويصلي بهم التراويح.

ثم تولى القضاء في المدينة المنورة، وعمل مساعداً لرئيس الدوائر والمحاكم الشرعية في المدينة.

**له كتاب بعنوان: النخبة المعتبرة في مناسك الحج والعمرة على المذاهب الأربعة[1].**

### محمد الهادي العامري

**(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)**

كاتب، أديب، له عناية بالتاريخ.

من بلدة القلعة الصغرى بالساحل التونسي. تخرج من جامع الزيتونة وسنه نحو العشرين عاماً، وباشر التعليم بالمدرسة القرآنية التابعة للجمعية الخيرية الإسلامية بتونس. وكان من المنتجين بالإذاعة منذ تأسيسها، ولم ينقطع عنها إلا في فترات وجيزة معينة.

نشر في جريدة لسان الشعب فصولاً تبلغ الأربعين بعنوان «سانحة». كما نشر كثيراً من الدراسات الأدبية في مجلة «المباحث»، ونشر في مجلة الفكر تراجم لكثير من أعلام التونسيين في مختلف العصور[2].

**مؤلفاته:**

- **تاريخ الأدب التونسي، حاول فيه دراسة العوامل والتيارات الكبرى التي أثرت فيه والترجمة لأعلام رجاله،** في مجلد مخطوط.
- أبطال الجلاء في المغرب العربي، مخطوط.
- ذكريات الجلاء.
- تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع هجري إلى ختام القرن الثالث عشر. - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ٤٣٧ ص.
- القصة التونسية القصيرة. - تونس: دار بوسلامة، ١٤٠٠ هـ، ٢١١ ص.

### محمد الهادي بلقاضي

**(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)**

**مفتي تونس، من أعلام الجامعة الزيتونية.**

**ولد بتونس، وتفقه بجامع الزيتونة، وباشر التدريس بالجامع الأعظم برتبة أستاذ.**

عين إماماً وخطيباً بجامع حمودة باشا سنة ١٩٣٩ م، وسمي مفتياً حنفياً وعضواً بالمجلس الشرعي سنة ١٩٥٢ م، وعين قاضياً بالمجلس الشرعي، ثم أسندت إليه خطة رئيس دائرة بمحكمة الاستئناف،

---

(١) رجال من مكة المكرمة ٣/ ١٠٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٦٢ - ١٦٤.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٣/ ٣١٦ - ٣٢١، مشاهير التونسيين ص ٥٣٨.

ثم مستشار بمحكمة التعقيب.

وفي سنة ١٩٦٩ م عين مفتياً لتونس[1].

له كتاب: مرشد الحاج: إرشاد إلى مناسك الحج إلى بيت الله الحرام - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٩٢ هـ.

## محمد الهادي المالقي

**(١٣٠٩ - ١٤٠٠ هـ) (١٨٨٩ - ١٩٨٠ م)**

كاتب، حقوقي، قاض شهير.

بعد إحالته على التقاعد درّس بمدرسة الحقوق التونسية التي أصبحت بعد الاستقلال تابعة للجامعة التونسية، وأسندت إليه إدارتها إلى أن الغيت.

كان مرح الطبع يميل في محادثاته إلى الفكاهة والنكتة مع ذكاء..

آثاره العلمية:

- ترجم إلى العربية شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية من تأليف دويلا في جزأين. - تونس: مطبعة التليلي، ١٣٦٧.

- محاضرات في شرح القانون المدني التونسي (جزءان) تونس، ١٣٧٦.

- ط٢. - تونس: المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٤٠٠هـ.

- محاضرات في القانون المدني التونسي، نشر الجامعة التونسية، مركز الدراسات والبحوث والنشر - تونس ١٩٨٠، وتمّ طبعه بعد وفاته[2].

## محمد هبة الله أبو الفرج بن عبد القادر الخطيب

**(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٩ - ١٩٨٦ م)**

عالم، خطيب مفوّه.

من أعلام دمشق وخطباء الجامع الأموي فيها.

ولد بدمشق. ولازم حلقات الشيوخ الكبار من علماء دمشق، وبخاصة في جامع بني أمية. وبدأ الخطابة في مساجد دمشق عام ١٩٣٩ م، منها الجامع الأموي.

وأمّ مصر طلباً للعلم، فتتلمذ هناك أيضاً على كبار رجال الأزهر. وبعد عودته لزم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض المساجد والمدارس، لا سيما في دار الحديث النورية التي كان يتولى الإشراف عليها، كما قام بأنشطة واسعة في جمعيات دينية متعددة، مثل جمعية أرباب الشعائر الدينية، وجمعية التمدن الإسلامي، وكان في آخر حياته مدير الجمعية، ثم في جمعية العلماء، ثم في هيئة رابطة العلماء، وجمعية الهداية الإسلامية، وجمعية التهذيب والتعليم، حيثُ كان رئيساً لها حتى توفي، وشغل منصب عميد جامع بني أمية طوال عام ١٩٦٦، وعُين مدرساً دينياً ابتداءً من عام ١٩٦٢ في مديرية الإفتاء والتدريس الديني.

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٥٦١.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٢٤٤ - ٢٤٥، مشاهير التونسيين ص ٥٧٣.

وقد عكف على التآليف منذ فترة مبكرة من حياته، وأولع بالتاريخ والتراجم والأعلام والأنساب، وكتب فيها كتاباتٍ مفيدة نافعة.

له مصنفات قيمة لم يطبع منها في حياته شيء، أهمها (وقد بلغت تسعة عشر كتاباً):

- آل البيت السادة الأشراف، ٦ مج.
- أُسر دمشقية تتابعت أجيالها.
- المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام (وهو بحث قدمه للندوة العالمية للشباب الإسلامي المنعقدة في الرياض عام ١٣٩٦ هـ.
- في مجرى الحياة (في مواضيع أدبية إنشائية)، ٢ مج.
- الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً[1].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٥ - ٣٨٦، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٠٤.

## محمد هويدي

(٠٠٠ - ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٨ م)

قاض، محرر صحفي.

تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، عمل مهندساً زراعياً، ثم التحق بالفن والأدب، فدرس بمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون، وحصل على الماجستير في موضوع «المكان والزمان في الأدب»... عام ١٩٧٧ م، ثم سافر إلى دمشق، فبيروت، وعاش بها فترة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤م، ثم رحل إلى قبرص، وعمل صحافياً بمجلاتها العربية حتى عام ١٩٨٥ م.. وأخيراً عاد إلى وطنه ليعمل في الثقافة الجماهيرية.

ترك عدداً من القصص القصيرة يمكن جمعها في مجموعتين.. كما ترك رواية متكاملة بعنوان «ربابة» استوحى من خلالها الأجواء الشعبية والفولكلورية[2].

(٢) الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩ هـ) ص ١١٥.

## محمد وحيد بن محمد صالح الجباوي

(١٣٣٨ - ١٤٠١ هـ) (١٩١٩ - ١٩٨١ م)

عالم، فقيه، من رجال التعليم.

ولد بضواحي دمشق، حصَّل إجازتين في الأدب والشريعة من الجامعة السورية. كان مغرماً بالترجمة عن الفرنسية، وحوت مكتبته كثيراً من الموسوعات والمعاجم الفرنسية، وكتب بعض الموضوعات بالفرنسية، وترجم منها: «المسلمون في روسيا».

اشترك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمعارف، وقام بالوعظ والإرشاد على منابر مساجد دمشق، ومن خلال الإذاعة والتلفزيون، وأحيل على المعاش سنة ١٩٨٠ م.

وقد عُرض عليه فتوى الجزيرة الفراتية فاعتذر. وعاش عزباً للتفرغ للعلم والتعليم.

من أهم مؤلفاته: رفيق الأسفار في الفقه والتوحيد

والتصوف، ١٣٧١ هـ.

وعمدة المفتين من حاشية ابن عابدين (اختصار وتعليق على رد المختار).

وله كتب أخرى صغيرة، وكثير منها مازال مخطوطاً[1].

## محمد وفا بن عبد القادر القصاب

(١٣٢٢ـ١٣٩٧هـ) (١٩٠٤ـ١٩٧٧م)

عالم فاضل.

ولد في دير عطية بدمشق، قرأ في مدرسة والده ومسجده، ولازمه وتأدب بآدابه، واتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر مجالسهم، وأجازوه إجازات شفوية وكتابية. ثم باشر التدريس في منزله وفي المساجد منذ شبابه، وكذلك في مدرسة أبيه التي آل إليه أمر الإشراف عليها بدير عطية.

زار مصر والتقى بعلمائها، وكذلك في العراق، والديار المقدسة.

عرف بحافظته القوية ولغته السليمة، واهتمامه بطلاب العلم وبالزوار.

وترك من المؤلفات:

ـ العلامة الشيخ عبد القادر القصاب: حياته ـ نثره ـ شعره.

ـ مختارات أدبية.

ـ تفسير للقرآن الكريم (بدأه ولم يتم)[2].

## محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

(١٣٤٩ـ١٤١٥هـ؟) (١٩٣٠ـ١٩٩٤م)

الباحث الصوفي المتميِّز! شيخ مشايخ الطرق الصوفية في مصر.

وُلد في محافظة الشرقية بمصر، وما كاد يبلغ العشرين من عمره حتى كان قد حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٥٠ م، أتبعها بالماجستير، ثم الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية عام ١٩٦١ م.

مارس التدريس، وتدرج في الوظائف الجامعية حتى كان أستاذ الفلسفة الإسلامية عام ١٣٩٤هـ. . وتولى عمادة كلية التربية في الفيوم، ثم شغل منصب نائب رئيس جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث.

عمل بجامعات: قطر، الكويت، وبيروت العربية، واختير لعضوية مجلس الشورى، ومؤتمر الحوار الوطني، الذي بدأ أعماله قبل وفاته بأيام[3].

ومن كتبه العديدة:

ـ مدخل إلى التصوف الإسلامي ـ ط ٣، مزودة بفهارس ـ القاهرة: دار الثقافة، ١٤٠٣هـ، ٢٨٦ ص.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٢.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٣٩٤.

(٣) الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥ هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٨٤.

- العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين.

- منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوربية الحديثة والمعاصرة في الجامعة.

- ابن سبعين وفلسفته.

- علم الكلام وبعض مشكلاته.

## محمد وهبي الحريري الرفاعي

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ) (١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

فنان، كاتب، مهندس.

سافر إلى باريس حيث التحق بمدرستها المشهورة «الفنون الجميلة» لدراسة الهندسة المعمارية. وكان أول عربي يتخرج في هذه المدرسة، كما التحق هناك بمدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر.

وحين عاد إلى سورية، أسهم في إنجاز أكثر من مشروع، منها التصميم العام لساحة عدنان المالكي في دمشق شاملاً متحفه، ومشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد التاريخي في مدينة حمص.

وقاده اهتمامه بالفن الإسلامي إلى السفر في أوائل الستينات الميلادية إلى السعودية، حيث استقر بها سنوات باحثاً ومنقباً وراسماً، إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية في الأمن العام، وأصدر خلال تلك الفترة كتاباً ضخماً مهماً بعنوان «التراث المعماري في المملكة العربية السعودية» طبع ونشر عام ١٩٨١ م في مدينة فلورنسا الإيطالية، يتضمن لوحات رسمها بالقلم الرصاص تمثل مختلف أنماط التراث المعماري السعودي، وقام عام ١٩٨٧ م بإصدار كتاب من تصويره بعنوان «عسير.. تراث وحضارة»، ثم أصدر كتاباً آخر بالإنجليزية من تصويره وإعداده بالاشتراك مع نجله مخلص عنوانه «تراث المملكة العربية السعودية».

وشرع في السنوات الأخيرة من حياته في إعداد كتابه الجديد «بيوت الله» وأنجز منها أربعين لوحة[1].

## محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(٠٠٠ - ١٤١٢ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١ م)

شيخ فاضل، ناشر.

له اطلاع واسع على أخبار العلماء وقصصهم. اشتغل بتجارة الكتب وطباعتها، وكانت له مكتبة في سوق الحميدية بدمشق اسمها «مكتبة العلم الإسلامي»، طبع فيها عدداً من الكتب والرسائل المفيدة[2].

له من المؤلفات:

- ديوان الثورة: مجموع ما قيل من الشعر في وقائع الثورة الاستقلالية السورية.. (جمعها وعُني بطبعها) - القاهرة: المطبعة

---

(١) الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥ هـ) ص ١٢١ - ١٢٢، آفاق الثقافة والتراث ص ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

(٢) من ترجمة أعدها الأستاذ عمر موفق النشوقاتي لكتاب «تتمة الأعلام». وانظر مصادره هناك.

العربية، ١٣٤٥ هـ، ١٢٨ ص.

## محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ) (١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

مسند الوقت، العالم، المحدِّث، المربِّي.

هو أبو الفيض علم الدين محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني، الأندونيسي أصلاً، المكي ولادة ونشأة، الشافعي.

وفادان، أبو بادان: إقليم في أندونيسيا.

ولد بمكة المكرمة. وكان ابتداء تحصيله العلمي على والده وعمه الشيخ محمود. ثم التحق بالمدرسة الصولتية الهندية.. ودرس على علماء كثيرين في عصره. باشر التدريس بدار العلوم الدينية بمكة المكرمة عام ١٣٥٦ هـ، وكان يلقي دروساً مختلفة بالمسجد الحرام، وكذا في منزله ومكتبه الخاص. وكان له اهتمام بتعليم البنات، حتى أنشأ في عام ١٣٧٧ هـ معهداً للمعلمات.

تخرَّج على يديه الكثير، وهم منتشرون في أقطار الشرق الأقصى.

وقد خرَّج له الشيخ محمود سعيد ممدوح القاهري في أسانيده كتاباً سماه «إعلام القاصي والداني».

وجمع أيضاً في تراجم جلِّ مشايخه كتاباً فريداً سماه «تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع» أو «إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر». وقد حوى ٢٣٠ ترجمة.

كما جمع له تلميذه الشيخ محمد مختار الدين بن زين العابدين الفلمباني في أجزاء[1].

(١) مقدمة كتاب «الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية» لصاحب الترجمة بقلم رمزي سعد الدين دمشقية (طبعة دار البشائر الإسلامية الأولى ١٤١١ هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٦٩.

مؤلفاته:

- إتحاف الإخوان باختصار مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان - ط ٢ - دمشق؛ بيروت: دار البصائر، ١٤٠٦ هـ، ٢٧٢ ص - (أسانيد ومسلسلات؛ ٩).

إتحاف أولي النهى بإجازة الأخ الشيخ محمد طه انظر إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد.

- إتحاف أولي الهمم العلية بالكلام على الحديث المسلسل بالأولية.

- إتحاف الباحث السري بأسانيد الوجيه الكزبري (الصغير) - طبع مع ثبت الكزبري (محمد بن عبد الرحمن ت ١٢٢١ هـ) - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٣ هـ، ١٢٨ ص - (أسانيد ومسلسلات؛ ١).

- إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة - ط ٢ - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٣ هـ، ٣٠ ص - (أسانيد ومسلسلات؛ ٤).

- إتحاف الخلان توضيح

تحفة الإخوان في علم البيان للدردير.

- إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد، ويسمى، إتحاف أولي النهي بإجازة الأخ الشيخ محمد طه - ط٢ - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٣هـ، ١٢٨ ص - (أسانيد ومسلسلات؛ ٢).

- اختصار رياض أهل الجنة من آثار أهل السنة لعبد الباقي البعلي الحنبلي.

- الأربعون البلدانية: أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً من أربعين بلداً - ط٢ - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٧هـ، ٨٠ ص.

- أربعون حديثاً مسلسلة بالنحاة إلى الجلال السيوطي.

- أربعون حديثاً من أربعين كتاباً عن أربعين شيخاً.

- الإرشادات السوية في أسانيد الكتب النحوية والصرفية.

- أسانيد أحمد بن حجر الهيتمي المكي.

- أسانيد الكتب الحديثية السبعة.

- أسمى الغايات في أسانيد الشيخ إبراهيم الخزامي في القراءات.

- إضاءة النور اللامع شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع.

- بغية المريد من علوم الأسانيد (وهو ثبته الكبير)، ٤ ج.

- بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق، ٢ ج.

- بلغة المشتاق في علم الاشتقاق.

- تتميم الدخول: تعليقات على مدخل الوصول إلى علم الأصول.

- تذكار المصافي بإجازة الفخر عبد الله بن عبد الكريم الجرافي.

- تشنيف السمع: مختصر في علم الوضع.

- تعليقات على كفاية المستفيد للشيخ محفوظ الترمسي.

- تعليقات على لمع الشيخ أبي إسحاق.

- تنوير البصيرة بطرق الإسناد الشهيرة - ط٣ - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٣ هـ، ١٦ ص. - (أسانيد ومسلسلات؛ ٣).

- الجامع الحاوي في مرويات الشرقاوي[1] (تحقيق) - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٥ هـ، ٤٧ ص. - (أسانيد ومسلسلات؛ ٦).

- جني الثمر: شرح منظومة منازل القمر - القاهرة: مطبعة حجازي، د. ت.

- حاشية على الأشباه والنظائر في الفروع الفقهية للسيوطي.

- حاشية على التلطف شرح التعرف في أصول الفقه.

---

(١) وهو عبد الله بن حجازي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ، وقد تولى مشيخة الأزهر عام ١٢٠٨ هـ. له ترجمة في الأعلام ٤/٧٨ ط ٨.

- حسن الصياغة: شرح كتاب دروس البلاغة.

- حسن الوفا لإخوان الصفا (ثبت لمحمد فاتح بن محمد الظاهري المهنوي ت ١٣٢٨هـ)؛ تعليق وتصحيح الفاداني - ط٢ - بيروت: دار البشائر الإسلامية ١٤٠٨ هـ، ٨٨ ص.

- الدر الفريد من درر الأسانيد.

- الدر المنضود: شرح سنن أبي داود، ٢٠ ج.

- الدر النضير: حواش على كتاب التمهيد للإسنوي.

- الدر النضير على ثبت الأمير.

رسالتان على الأوائل السنبلية، انظر العجالة المكية على الأوائل السنبلية، النفحة المسكية على الأوائل السنبلية.

رسالتان على ثبت الأمير، انظر الدر النضير على ثبت الأمير، الروض النضير في مجموع الإجازات بثبت الأمير.

- الرسالة البيانية على طريقة السؤال والجواب.

- رسالة في المنطق.

- الروض النضير في مجموع الإجازات بثبت الأمير.

- رياض أهل الجنة بآثار أهل السنة لعبد الباقي البعلي - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٥ هـ، ٨٤ ص - (أسانيد ومسلسلات؛ ٨)

- الرياض النضرة في أسانيد الكتب الحديثية العشرة.

- السلاسل المختارة بإجازة المؤرخ السيد محمد بن محمد بن زبارة.

- سلسلة الوصلة: مجموعة مختارة من الأحاديث المسلسلة إجازة للقاضي السيد أبو بكر الحبشي.

- العجالة في الأحاديث المسلسلة - ط ٢ - دمشق: دار البصائر، ١٤٠٥ هـ، - (أسانيد ومسلسلات؛ ٧).

- العجالة المكية على الأوائل السنبلية.

- العقد الفريد من جواهر الأسانيد.

- فتح الرب المجيد فيما لأشياخي من فرائد الإجازات والأسانيد، وهي إجازة كبرى للنابغة القاضي محمد العمري.

- فتح العلام: شرح بلوغ المرام، ٤ ج.

- الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية: شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية في الأشباه والنظائر على مذهب الشافعية؛ اعتنى بنشره وقدم له رمزي سعد الدين دمشقية - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤١١ هـ، ٤٦٣ ص[1].

---

(١) الأشباه والنظائر للسيوطي، والفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية لأبي بكر بن أبي القاسم بن الأهدل، والمواهب السنية شرح الفرائد البهية لعبد الله بن سليمان الجوهري.

- فيض الإله العلي في أسانيد عبد الباقي البعلي الحنبلي.

- فيض الرحمن في ترجمة وأسانيد الشيخ خليفة بن حمد آل نبهان.

- الفيض الرحماني بإجازة فضيلة الشيخ محمد تقي العثماني - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٦ هـ ١٠٤ ص.

- فيض المبدي بإجازة الشيخ محمد عوض منقش الزبيدي - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ، ١٢٨ص.

- فيض المهيمن في ترجمة وأسانيد السيد محسن.

- قرة العين في أسانيد أعلام الحرمين، عدة أجزاء.

- القول الجميل بإجازة سماحة السيد إبراهيم عقيل.

- الكواكب الدراري بإجازة محمود سعيد ممدوح القاهري.

- المختصر المهذب في استخراج الأوقات والقبلة بالربع المجيب.

- المسلك الجلي في ترجمة وأسانيد الشيخ محمد علي.

- مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان، ٣ ج.

- المقتطف من إتحاف الأكابر بأسانيد المفتي عبد القادر؛ اختيار وترتيب الفاداني؛ تخريج محمد هاشم بن عبد الغفور السندي - ط ٢ - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٨ هـ، ٢٢٧ ص.

- منهل الإفادة: حواش على رسالة البحث لطاش كبرى زاده.

- المواهب الجزيلة: شرح ثمرات الوسيلة، في الفلك.

- النفحة المسكية على الأوائل السنبلية.

- النفحة المكية في الأسانيد المكية؛ إجازة للنابغة القاضي محمد بن عبد الله العمري.

- نهاية المطلب على الأرب في علوم الإسناد والأدب.

- نيل المأمول: حاشية على لب الأصول وشرحه غاية الوصول.

- ورقات على الجوهر الثمين في أربعين حديثاً من أحاديث سيد المرسلين للعجلوني.

- ورقات في مجموعة المسلسلات والأوائل والأسانيد العالية - ط ٣ - القاهرة: المطبعة السلفية ومكتبتها، ١٤٠٦ هـ.

- الوصل الراتي في ترجمة وأسانيد الشهاب أحمد المخللاتي.

**محمد بن يحيى الحداد**

**(٠٠٠-١٤٠٨هـ)(٠٠٠-١٩٨٨م)**

مؤرِّخ.

من المؤرخين المعروفين باليمن، حيث عكف على كتابة التاريخ اليمني برؤية «وطنية وموضوعية» وصدرت له مجموعة من المؤلفات في هذا المجال، إضافة إلى العديد من

الأبحاث والدراسات[١].

من مؤلفاته:

- التاريخ العام لليمن: التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن - د. م: المدينة، ١٤٠٧ هـ، عدة أجزاء.

- تاريخ اليمن السياسي العام - القاهرة: المطبعة السلفية، - ١٣٨ هـ.

ط ٤. - د. م: المدينة، ١٤٠٧ هـ، ٢ مج.

- صور من الواقع.

## محمد يحيى الهاشمي

(٠٠٠ - ١٣٩٩ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٩ م)

رئيس جمعية الأبحاث العلمية السورية.

أمضى عمره في البحث والدراسة والترجمة[٢].

من مؤلفاته:

- المثل الأعلى للحضارة العربية - بيروت: دار الكاتب العربي، ١٣٩٠ هـ، ٢٠٨ ص.

- الإمام الصادق ملهم الكيمياء - ط ٢ - بيروت: دار الأضواء، ١٤٠٦ هـ.

## محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ) (١٨٨٩ - ١٩٨١ م)

العالم العلاّمة، الأديب، المجاهد، مفتي سورية.

ولد في دمشق، وأخذ عن والده مفتي الشام وغيره. درس الطب، ودرّس في كلية الحقوق وكلية الشريعة، وتخرج به علماء. وشارك في الثورات السورية ضد الاستعمار الفرنسي، وكان رامياً ماهراً.

عمل إماماً وخطيباً ومدرّساً في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٩٢٥ م إلى مرضه الأخير. كان مستشاراً للرؤساء والملوك، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير[٣].

له مؤلفات كثيرة منها:

- أغاليط المؤرخين - ٢ - دمشق: مكتبة الغزالي، ١٤١٠ هـ.

## محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ) (١٩١٦ - ١٩٧٨ م)

أستاذ، لغوي، محقق.

ولد في بهوبال بالهند، درس العلوم الإسلامية.. وفي عام ١٩٣٧ جاء إلى جامعة عليكره الإسلامية، فنال منها الماجستير، وكان أحب الطلاب إلى الأستاذ عبد العزيز الميمني الراجكوتي. ثم نال الدكتوراه عن رسالته (أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي). وحاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة نفسها. ثم سافر إلى مصر يزداد ثقافة، وعاد بعد سبع سنوات،

---

(١) الرياض ع ٧١٥٣ - ٦/٤/١٤٠٨ هـ. وانظر تتمة الأعلام.

(٢) الفيصل ع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٠٠ هـ) ص ١٠.

(٣) ترجمته في مقدمة كتابه=

= أغاليط المؤرخين بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٥، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨٢، ١/ ١٤٦.

وعين أستاذاً للغة العربية في جامعة كراتشي ورئيس قسمها. ثم سافر إلى نيجيريا، حيث عين أستاذاً في قسم دراسات المذاهب والأديان. وقضى حياته كلها معلماً ومتعلماً، أستاذاً ومحققاً، وأشرف على رسائل علمية كثيرة..

ومن مؤلفاته:

- الأشباه والنظائر - القاهرة، ٥٨ - ١٩٦٠ م، ٣ مج.

- الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي - الكويت، ١٣٩٧ هـ.

- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحقيق/ لأبي هلال العسكري (تحقيق).

- المهلب بن أبي صفرة.

وله أبحاث علمية ومقالات أدبية أخرى[1].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ٢ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ) ص ٥١٩ - ٥٢٧.

## محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ) (١٩١٩ - ١٩٩٣ م)

شاعر، سياسي، مكتبي.

تلقى تعليمه في مدارس بيروت، وعمل قرابة أربعين عاماً في دار الكتب اللبنانية، وكان نائباً لرئيس جمعية أهل القلم في لبنان، ومارس العمل السياسي.

له مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة، ويحمل عدة أوسمة.

من مؤلفاته:

«ذلك الليل الطويل»، و «هتاف الجراح» و «في زورق الحياة» ومؤلفات أخرى[2].

(٢) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣ هـ) ص ١٤٥.

## محمد يوسف بن محمد زكريا البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ) (١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

العلاَّمة، الفقيه، المحدِّث، العالم الموسوعي، الشاعر.

ولد في قرية مهابت آباد التابعة لمديرية مروان في الهند. درس على كبار العلماء، والتحق بجامعة ديوبند الإسلامية ليكمل بقية الكتب في مختلف العلوم. واشتغل بالسياسة مع جمعية العلماء، درَّس في الجامعة الإسلامية بدابهيل في مقاطعة بومباي. وانتخب رئيساً عاماً لجمعية علماء الهند، مع احتفاظه بمنصب شيخ الحديث بدابهيل. ثم استقرَّ في كراتشي، واختير شيخاً للتفسير في دار العلوم الإسلامية.

أصدر مجلة شهرية أسماها (بيانات) باللغة الأوردية - دافع فيها عن الإسلام وحارب الكفر والإلحاد، وقاد حركة ضد القاديانية، مما اضطر حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، كما أنشأ اتحاداً للمدارس العربية بباكستان. اختير أميراً لها، كما اختير عضواً لدار الإفتاء وعضواً لمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان يقوم برحلات عديدة في شتى

أقطار العالم لنشر الإسلام ونفع المسلمين، كما اختير مشرفاً للمجلس العلمي في كراتشي، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعراً فصيحاً بالعربية، نشر عدة قصائد في مجلات القاهرة وغيرها، ومن قصائده البليغة في مدح النبي ﷺ قصيدة الفائية المشهورة التي سماها (شذرات الأدب في مديح سيد العجم والعرب) نشرها في مجلة الإسلام الأسبوعية القاهرية سنة ١٣٥٧ هـ وقد قوبلت بالإعجاب من شعراء العربية.

صنف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت تسعة عشر مؤلفاً كبيراً في شتى العلوم، منها:

- بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب - بدابهيل - سورت، الهند: المجلس العلمي، ١٣٥٨ هـ، ١٨٣ ص.

- نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ محمد أنور، دهلي ١٣٥٣ هـ، وأعيد طبعه في كراتشي سنة ١٣٨٩ هـ ٣٣٧ ص.

- يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن، دهلي، ١٩٣٦ م، وأعيد طبعه في كراتشي سنة ١٣٩٦ هـ.

- معارف السنن شرح جامع الترمذي، طبع مرتين، وهو في ستة أجزاء كبيرة.

- عوارف المنن مقدمة السنن.

- الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره.

- فص الختام في مسألة الفاتحة خلف الإمام.

- كتاب الوتر - مستل من معارف السنن.

وله عدة مقدمات على أهم الكتب[1].

(١) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٨٥٤ - ٨٥٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٦ ج ١ (صفر ١٤٠١ هـ) ص ١٨٠ - ١٨٥.

## محمود أحمد الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠٠ هـ) (١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

مناضل عسكري، إداري، شاعر.

بدأ حياته معلماً في عمَّان، ثم التحق بالخدمة العسكرية، ومنح وسام الإقدام العسكري، وحصل في أمريكا على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة، وعين وزيراً مفوضاً هناك.

إنتاجه الفكري:

- الدروس الحربية لضباط الجيش العربي الأردني ١٩٤٦.

- معارك باب الواد واللطرون - ١٩٤٩.

- على دروب الكفاح - ديوان شعر قومي، ١٩٦٤.

- فلسطين وتدويل القدس - باللغة الإنكليزية - عام ١٩٦٥ وهي رسالته لنيل شهادة الماجستير.

- دموع وأناشيد إلى عائدة - ديوان شعر، ١٩٨٠.

- عصارة روح - ديوان

شعر قومي - ١٩٨٠[1].

## محمود با = الحاج محمود با

## محمود توفيق حفناوي
(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ) (١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)

مهندس زراعي، مستشار.

سافر إلى إنجلترا والتحق بجامعة كمبردج، ونال منها شهادة البكالوريوس للعلوم الطبيعية من الدرجة الأولى، ودرجة الماجستير سنة ١٩٢٤. وعاد بعد ذلك إلى مصر ليعمل مدرساً لعلم النبات بمدرسة الزراعة العليا، وفي سنة ١٩٢٦ عين كبير المتخصصين بقسم البساتين، ثم اختير عميداً لكلية الزراعة بعد انضمام مدرسة الزراعة العليا للجامعة، كما اختير سنة ١٩٣٩ وزيراً للزراعة. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية.

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٢٩ - ١٣٠، الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ص ٢٥٣.

وكان رئيس جمعية الحشرات المصرية منذ سنة ١٩٣٩ حتى وفاته، وعضو مجلس البحوث العلمية منذ سنة ١٩٤٢، وله عدة كتب وبحوث نشرت في مطبوعات وزارة الزراعة والمجلات العلمية الإنجليزية، نذكر منها:

- كتاب علم النبات.

- تقرير نباتي عن جاوة وسيلان.

- Analytical Key the Flora of Egypt.
- The Inheritance of Rust Immunity in Vigna sinensis.
- The Inheritance of Seed Colour in Vigna sinensis.
- Manuring of Vegetables.
- Agricultural Possibilities of the Mariut District.
- The Wild Plants of Sinai[2].

## محمود جومي = أبو بكر محمود جومي

## محمود حسن إسماعيل
(٠٠٠ - ١٣٩٧ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٧ م)

شاعر إسلامي.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣١.

ولد في أوائل القرن العشرين الميلادي في بلدة من ريف الصعيد بمصر، من أسرة فقيرة كانت تعاني من قسوة العيش. وتلقى تعليمه في بلدته، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٣٧ م. . وفي دار العلوم تفتحت مواهبه الشعرية.

بدأ نظم الشعر منذ أن كان طالباً بدار العلوم. . وأجاد في وصف الطبيعة، وتحدث عن الأحوال العامة التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت.

ومما كتب فيه:

- التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل/ مصطفى السعدني - الإسكندرية: منشأة المعارف.

- محمود حسن إسماعيل: مدخل إلى عالمه الشعري/ عبد العزيز الدسوقي - القاهرة: دار المعارف.

- شعر محمود حسن إسماعيل: محاولات

للتذوق الفني/أنس داود ـ القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ١٤٠٧ هـ.

إنتاجه الشعري:

ـ ديوان «أغاني الكوخ»، وهو باكورة إنتاجه.. أطل به على دنيا الشعر عام ١٩٣٤ م، طبع مرتين، وترجم إلى الروسية في أوائل الستينات.

ـ «هكذا أغني»، ١٩٣٧ م وطبع مرتين.

ـ «أين المفر»، ١٩٤٨ م.

ـ «نار وأصفاد»، ١٩٥٩ م.

ـ «قاب قوسين»، ١٩٦٤ م.

ـ «لا بد»، ١٩٦٦ م.

ـ «التائهون»، ١٩٦٨ م.

ـ «هدير البرزخ»، ١٩٦٩ م، وهو قصيد ملحمي من ألف بيت كتبه في أعقاب نكبة ١٩٦٧ م.

ـ «صلاة ورفض»، ١٩٧٠ م.

ـ «نهر الحقيقة»، ١٩٧٢ م.

ـ «رياح المغيب» وهو من أهم أعماله الأخيرة.

«السلام الذي أعرف»، وهو قصيدة ملحمية طويلة ألقاها في مهرجان الشعر العالمي الذي أقيم في مدينة «ستروجا» في يوغسلافيا ممثلاً للشعراء العرب، وترجمت القصيدة إلى عدة لغات.

ـ «صوت من الله».

ـ الحب[1].

وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة عن دار سعاد الصباح ـ القاهرة، ١٤١٣ هـ، ٤ مج (٢١٢٩ ص).

## محمود خليل الحصري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٠هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٨٠م)

شيخ عموم المقارىء المصرية.

حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، وعين مقرئاً بالإذاعة عام ١٩٤٤ قبل أن يبلغ السادسة والعشرين من عمره، وقضى أكثر من ربع قرن منتخباً في وفود ٢٧ دولة إسلامية، وهو أول من أوفد في بعثات دينية بالخارج لتلاوة القرآن الكريم في العالم الإسلامي، وكانت ترافقه عناصر إسلامية دعوية مثقفة للتوعية بالإسلام.

بنى معهداً دينياً، ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم.

وقدم للمكتبة الإسلامية ١١ كتاباً في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده[2].

ووقفت على كتاب له بعنوان: رحلاتي في الإسلام. ـ القاهرة: مطابع شركة الشمرلي، ـ ١٣٨هـ، ٢١٢ص.

---

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/٧٧ ـ ٨٣، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص ٥٧ ـ ٦٨، ومع الرواد ص ١١٣، ومع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٩، وهؤلاء عرفتهم ص ٦١.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٨٠ ـ ٢٨٢.

### محمود دياب
(١٣٥٢ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩٣٣ ـ ١٩٨٣ م)

كاتب مسرحي.

من أعلام المسرح المصري الحديث منذ أن كتب مسرحية «الزوبعة» عام ١٩٦٦ م، وقبلها كتب «البيت القديم»، و «ليالي الحصاد»، و «رسول من قرية تميرا»، و «رجل طيب»، و «باب مفتوح»، كما كتب مجموعة قصص منها:

ـ «خطاب من قبلي».

ـ وروايتين: «الظلال في الجانب الآخر»، و «رأس محموم»، وقد تحولتا إلى فيلمين سينمائيين، كما كتب أيضاً السيناريو والحوار لفيلمي «الإخوة الأعداء»، و «سونيا والمجنون»[١].

### محمود رياض محمد
(١٣٣٧ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩١٨ ـ ١٩٩٢ م)

سياسي، دبلوماسي.

من خريجي الكلية الحربية عام ١٩٣٩، برز اسمه لأول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩ م مع إسرائيل التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة.

وبعد يوليو ١٩٥٢ م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة عام ١٩٥٨ م، ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة بين ٦٢ ـ ١٩٦٤ م، ثم عُين وزيراً للخارجية حتى عام ١٩٧٢ م حيث انتخب فيه أميناً عاماً للجامعة العربية، وظل في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩ م.

واصل عمله السياسي باحثاً ومحاضراً، وأصدر العديد من الكتب حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية[٢]، منها:

ـ العرب وإفريقيا (بالاشتراك مع آخرين) ـ بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٣ هـ. ـ (قضايا عربية).

ـ محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ٩٠ ـ ١٩٩١ م (بالاشتراك مع آخرين) ـ أبو ظبي ـ المجمع الثقافي، ١٤١٢ هـ.

ـ مذكرات محمود رياض (١٩٤٨ ـ ١٩٧٨ م) ـ ط ٢ ـ القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٤٠٥ هـ (مج ١: البحث عن السلام والصراع في الشرق الأوسط، مج ٢: الأمن القومي العربي بين الإنجاز والفشل، مج ٣: أمريكا والعرب).

### محمود أبو السعود
(٠٠٠ ـ ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩٣ م)

من علماء الاقتصاد الإسلامي. رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي.

ولد في السودان لأبوين مصريين، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة لندن. عين مستشاراً لجامعة الدول العربية، وتولى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية في عدة بلاد إسلامية.

---

(١) الفيصل ع ٨٠ (صفر ١٤٠٤ هـ).

(٢) الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢ هـ) ص ١٢٣.

وكان من جماعة الإخوان المسلمين، أعطاه الشيخ حسن البنا مسؤولية التربية الرياضية منذ سنة ١٩٣٦ م.

أمضى جلَّ حياته في تحصيل العلم، والكتابة حول الأنظمة الاقتصادية والسياسية الإسلامية، وله العديد من المساهمات الصحفية. وكان مقيماً في باناما، حيث ترأس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٤١٠ هـ[١].

من مؤلفاته:

- خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي - الكويت: الاتحاد الإسلامي للمنظمات الطلابية، - ١٤٠ هـ.

- فقه الزكاة المعاصر - ط ٢ - الكويت: دار القلم، ١٤١٢ هـ.

(١) المجتمع ع ١٠٥٢ (١١/١٢/١٤١٣ هـ) ص ٦٦، و ع ١٠٤٨ (١٤١٣/١١/١٣ هـ).

## محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

باحث آثاري، مؤرِّخ.

ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، تخرج من دار المعلمين العرب «الكلية العربية» بالقدس سنة ١٩٢٧، ونال الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية.

أرسل سنة ١٩٦٠ في بعثة لدراسة الآثار في جامعة بيروجيا الإيطالية، كما درس الآثار الرومانية في معهد الآثار بروما، ثم التحق بمعهد الآثار في جامعة لندن، ثم زار أثينا وعكف على دراسة الآثار اليونانية. [وكان رئيس رابطة اتحاد الكتَّاب الأردنيين].

أصدر أكثر من أربعين كتاباً، منها:

- مبادىء التاريخ القديم، ١٩٣٤.

تاريخ العرب، ١٩٣٧.

- تاريخ فلسطين القديم، ١٩٤٢.

- معلومات حديثة، ١٩٣٨.

- جغرافية العالم العربي، ١٩٥٤.

- من قصص العرب، ١٩٥٤.

- آثار البتراء، عمان - ١٩٥٦.

- آثار جرش، عمان.

- القصور الأموية في البادية، ١٩٥٨.

- إيران من كفاح إلى نجاح، ١٩٥٩.

- المغرب ملك وشعب، عمان.

- من تاريخنا، ٦٠ - ١٩٧٤م، ٣ مج.

- الحفريات الأثرية في الأردن، ١٩٦٠.

- العالم العربي، ١٩٥٤.

- رحلة كنفليك إلى المشرق ١٨٣٤ - ١٨٣٥ (ترجمة) - عمان - ١٩٧١.

- مخطوطات البحر الميت، ١٩٦٨.

- كهف الرجيب، ١٩٦٧.

- بن جوريون وبناة

إسرائيل، عمان ـ ١٩٦٩.

ـ مأساة بيت المقدس، عمان ـ ١٩٦٩.

ـ الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن، عمان ١٩٧٣.

ـ للباطل جولة، مسرحية ـ ١٩٦٨.

ـ أنيس الجليس، ١٩٧٢.

ـ خير جليس، عمان ـ ١٩٧٥.

ـ عمان في ماضيها وحاضرها، ١٩٧١.

ـ أجانب في ديارنا، عمان ـ ١٩٧٤.

ـ الآثار في الأراضي المقدسة/ كاتلين كينون ـ (ترجمة) ـ عمان ـ ١٩٧٢[1].

## محمود سيبويه البدوي

**(١٣٤٩ـ١٤١٥هـ)(١٩٣١ـ١٩٩٥م)**

المقرىء، الحافظ.

ولد بقرية إبْنَهس، التابعة لمركز قويسنا في مصر، حفظ القرآن الكريم وجوده بالقراءات العشر، وحصل على إجازة بها نظامياً، وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية بكلية الشريعة بجامعة الأزهر سنة ١٣٨٨ هـ، وعلى الماجستير في السياسة الشرعية سنة ١٣٩٤ هـ.

وعمل مدرساً بالمعاهد الأزهرية، وبالمعهد الإسلامي ببغداد، ومحاضراً بكلية الإمام أبي حنيفة النعمان ببغداد، ومحاضراً بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم تدرَّج حتى عين رئيساً لقسم القراءات بالكلية من ١٤٠٦ ـ ١٤١٢ هـ. ودرس سنة ١٤٠١ هـ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة. وظل في الكلية إلى أن توفاه الله تعالى.

وقد تصدَّر للتعليم والإقراء، وتلقى عليه الكثيرون، وأشرف على مشروع كلية القرآن الكريم، الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم، وبالقراءات العشر المتواترة.

وكان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية بمجمَّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه.

وكان له برنامج يذاع يومياً بإذاعة القرآن الكريم بالسعودية تحت عنوان: «دروس من القرآن الكريم» حول القراءات القرآنية. وأشرف، كما ناقش، ـ العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه المتعلقة بالقراءات وعلومها.

ومن أعماله العلمية:

ـ الوجيز في علم التّجويد: وكان مقرّراً على طلاّب كلية الإمام أبي حنيفة ببغداد.

ـ حول بعض القراءات القرآنية: ولا سيّما القراءات التي كانت مثار جدل ونقاش بين النّحاة (بحث

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٣ ـ ٤٢٤.

علميّ نشر في العدد الأوّل من مجلّة كلية القرآن الكريم سنة ١٤٠٣ هـ).

- المصاحف العثمانية: من حيث الرّسم والضّبط (نشر أيضاً في المجلّة نفسها).

- الأمر عند الأصوليّين: رسالة (ماجستير).

- الجزية في الشّريعة الإسلاميّة: رسالة (دكتوراه).

- مذكّرة في علوم القرآن؛ كانت مقرّرة على طلبة كلّية القرآن عام ١٣٩٦ هـ[1].

## محمود الشبعان

(٠٠٠-١٤٠٣ هـ) (٠٠٠-١٩٨٣ م)

كاتب إسلامي.

من رجال التربية والتعليم، ومن الأدباء البارزين بتونس. تحمل عدة مسؤوليات في مجالات التربية، وله دراسات إسلامية قيمة.

أصدر منشورات عديدة، منها كتاب: «أين من القرآن تراجم القرآن»؟ الذي صحح فيه الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين ترجموا معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية[2].

وله أيضاً: تعال تطهَّر وصلِّ - تونس: دار العلماء - ١٣٩ هـ، ٢٣ ص - (العبادات الميسرة؛ ١).

## محمود شبكة

(٠٠٠-١٤١٥هـ) (٠٠٠-١٩٩٥م)

عالم فاضل.

مدرّس علوم القرآن والقراءات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وقبلها في مصر.

أشرف على رسائل علمية جامعية عديدة.

عاد إلى مصر إثر مرض ألمَّ به ولم يمهله، فمات هناك.

## محمود عبد الله برات

(٠٠٠-١٤٠٨ هـ) (٠٠٠-١٩٨٨ م)

داعية، مجاهد.

أستاذ مادة التربية وعلم النفس بجامعة الخرطوم.

كان من أميز الدعاة المسلمين سلوكاً وخلقاً وفكراً، وكان شجاعاً جسوراً.. عرفته السجون الشيوعية في مطلع حكم النميري.. وبقي داعية للحق..[3].

من مؤلفاته:

- محمد رسول الله: دراسات في السيرة - الكويت: دار الدعوة، ١٤٠٦ هـ.

## محمود عبد الوهاب الأبنودي

(٠٠٠-١٣٩٨ هـ) (٠٠٠-١٩٧٨ م)

عالم، لغوي، فقيه.

من بلدة أبنود، من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر. متواضع، جمُّ الأدب، لين الجانب.

---

(١) المدينة - ملحق التراث ١٣/١١/١٤١٥ هـ والجريدة نفسها س ١٩ ع ١٠ (١٩/١٢/١٤١٥ هـ).

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦١٧.

(٣) المجتمع ع ٨٧٣ (٢١/١١/١٤٠٨ هـ) ص ٣٢.

له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية.

وله قصيدة على نهج البردة أسماها: منحة المنان في مدح سيد الأكوان[١].

## محمود عيسى المشهدي
(١٣٥٥ - ١٤١١ هـ) (١٩٣٥ - ١٩٩١ م)

أديب، إداري، رجل أعمال.

ولد في المدينة المنورة، حاصل على ليسانس فلسفة وعلم نفس من جامعة القاهرة، فضلاً عن دراسات عليا في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ولاية ميتشجن الأمريكية، وقد عمل من عام ١٣٨١ - ١٣٨٧ هـ، في شركة أرامكو، ومنها انتقل إلى المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) مديراً عاماً للعلاقات العامة ما بين عامي ١٣٨٧ - ١٣٩٥ هـ، بعدها تقاعد للتفرغ للأعمال الخاصة، والعمل في القطاع الخاص والأمور التجارية.

وكان متعدد الإبداعات، حيث كتب القصة والرواية والمسرحية والشعر، وبدأ طرق باب الأدب عام ١٣٨٧ هـ، بإصدار قصة اجتماعية طويلة بعنوان «ابتسام»[٢].

وله أيضاً: الحب.. لا يكفي: مجموعة قصصية - ط ٢ - الرياض: شركة مطابع اليمامة، ١٤٠٠ هـ، ١٣٣ ص.

## محمود محمد الباجي
(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر.

ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميكار.

شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠ م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين[٣].

من مؤلفاته العديدة:

- وفد الله إلى حرمه الآمن: مشروعية الحج وحكمة العلي.. - تونس: دار الكتب الشرقية، ١٣٧٥ هـ، ٢٠٤ ص.

- قيم إسلامية - تونس: الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم، ١٣٩٠ هـ، ١٦٠ ص.

- مثل عليا من قضاء الإسلام - ط ٢ - تونس؛

---

(١) جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان/ محمد زكي الدين محمد أبو القاسم - الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩ هـ ١/١٧.

(٢) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١ هـ) ص ١٢، اليمامة ع ١٠٣ (١٨/٩/١٤١١ هـ).

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦١١.

طرابلس الغرب: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٠ هـ، ٢٣٦ ص.

- نظام القضاء في الإسلام (بالاشتراك مع جمال صادق المرصفاوي وأحمد عبد العزيز المبارك) - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤٠٤ هـ، ٢٣٢ ص.

- المعجزة الخالدة - تونس: الجمعية القومية للمحافظة على القرآن، ١٣٨٩ هـ، ١١٩ ص - (المحافظة على القرآن الكريم؛ ١).

- ابتهالات - تونس: دار بوسلامة.

- الخراج/ أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم (تحقيق) - تونس: دار بوسلامة.

- مثل عليا من خلق الإسلام - تونس: الشركة التونسية للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ١٤٥ ص.

- تحت لواء الإسلام، ١٤٠٥ هـ.

- في رحاب الإسلام.

- قصص من صميم الحياة.

- القاضي الفاضل.

- تاريخ قضاء قيروان.

### محمود محمد طه

(١٣٣٥-١٤٠٥ هـ) (١٩١٦-١٩٨٥ م)

مدَّعي النبوة، المقتول مرتداً.

درس في كلية غردون بالخرطوم، وتخصص في الهندسة، ودرس مذاهب الفلسفة، وكل أنواع المنطق. أسس الحزب الجمهوري، وحوكم وسُجن. وحجب نفسه عن الدنيا، ثم خرج للناس. وأنشأ صحيفة الجمهورية.. أسقط عن نفسه الصلاة، وتأول تفسير القرآن الكريم.. وأخيراً ادَّعى النبوة، ولم يتنازل عن ادّعائه، حتى نفذ فيه حكم الإعدام بعد أن أمهل ثلاثة أيام للتوبة والرجوع عن كفره وضلاله فلم يتب[1].

ألفت فيه عدة كتب، أبرزها: حقيقة محمود محمد طه، أو، الرسالة الكاذبة. - د. م. د. ن، ١٤٠٦ هـ، ٣٦١ ص - (في ركب الرسالات الزائفة)

وقد اعتاد المترجم له أن يخرج في كل مناسبة كتاباً يبين فيه رأيه في أحداث الساعة.

ومن مؤلفاته:

- أسس دستور السودان لقيام حكومة فدرالية ديمقراطية اشتراكية - ط ٢ - أم درمان: د. ن، ١٣٨٨ هـ.

- رسائل ومقالات - د. م. د. ن، ١٣٩٣ هـ.

- مشكلة الشرق الأوسط: تحليل سياسي، استقراء تاريخي، حل علمي - أم درمان: د. ن. ١٣٨٧ هـ.

---

(١) رواد الفكر السوداني ص ٣٦٩ - ٣٧٣، المجتمع ع ٧٠٣ (١٤٠٥/٥/١٥هـ) = ص ٣٦ - ٣٨، و ع ٧٠٥ (١٤٠٥/٥/٢٩هـ) ص ٤٢ - ٤٥، و ع ٧٠١ (١٤٠٥/٥/١هـ) ص ٣٦ - ٣٧.

## محمود ناظم نسيمي

(٠٠٠ ـ ١٤٠١هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨١م)

طبيب، فقيه.

هو من مدينة حلب. أشرف على رسائل تخرج عديدة في الطب البشري.

من مؤلفاته:

الطب النبوي والعلم الحديث (٣ ج).

## محمود نذير الطرازي

(٠٠٠ ـ ١٤١١ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٩١م؟)

الأستاذ العلاّمة، الفقيه. المدرّس بالمسجد النّبوي؛ صاحب التّصانيف الكثيرة والعلوم الوفيرة.

ولد في تركستان؛ في أوائل القرن الرّابع عشر الهجري؛ في بيت علم؛ اشتهر بالتقوىٰ والصّلاح والفضل في تركستان. وقد حفظ القرآن الكريم وأتمّه؛ مع حفظه لبعض القراءات، وبدأ يأخذ العلم على يد علماء بلاده. ثم عكف على قراءة الكتب القيمة، حتى صار عالماً، ثم درّس العلوم الشرعية، وهاجر من جور الحكم الشيوعي.

وفي السّنوات الأخيرة من حياته اختار لنفسه البقاء في المدينة المنوّرة مجاوراً. وقد عيّن ـ من قبل رئاسة القضاء ـ مدرّساً بالمسجد النّبوي الشّريف؛ فكانت حلقته تعقد في الصّبح بعد صلاة الفجر، وفي المساء بعد صلاة المغرب؛ واستمرّت هذه الحلقة زهاء ثلاثين سنة.

وكان على صلة وطيدة بعلماء العالم الإسلامي.

وقد ألّف الكثير من الكتب، منها:

- ترجمة القرآن الكريم مع تفسيره باللّغة التركستانيّة.

- ترجمة رياض الصّالحين في أربعة مجلّدات للإمام النّووي باللغة التركستانية.

- ترجمة فقه الإمام الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النّعمان.

- ترجمة نور البصر.

- ترجمة كتاب عن الحجّ.

- ترجمة مختصر عقائد إسلاميّة.

- ترجمة كتاب عن الصّيام.

- مسدّسات محموديّة ـ أبيات شعريّة باللّغة التّركية.

- عرض حال المهاجرين بالتّركيّة.

- رباعيّات محموديّة ـ بالفارسيّة.

- كتاب التوحيد ـ لمحمد بن عبد الوهاب.

- النّظم الحاوي ـ باللّغة العربيّة.

- مجموعة قصائد عربيّة[1].

- الجوهر المنظوم في إسناد العلوم ـ بالعربيّة.

- الرّدّ الحسن على مفسدي الزّمن ـ بالأورديّة.

وهناك العديد من الكتيّبات والرسائل الدينية؛ التي لم يقيّض لها أن

---

(١) ربما يعني «القصائد المحمودي» الذي قام بجمعه ونشره محمد أمين إسلامي التركستاني ـ جدة: مطابع: دار الأصفهاني، ١٣٩٤ هـ، ٥٤ ص.

تطبع[١].

## محمود أبو الوفا

**(١٣١٩ ـ ١٣٩٩ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٧٩ م)**

شاعر.

ولد في قرية الديرس، من أعمال محافظة الدقهلية في دلتا النيل. انتظم في معهد دمياط الديني ثلاث سنوات، ولما بلغ العاشرة من عمره أصيب بعلّة في ساقه اليسرى، اقتضت بترها من منتصف الفخذ، فأصبحت العكازة رفيقة عمره على مدى سبعين عاماً!

ووفد المترجم له يتيماً إلى القاهرة، والتحق بالأزهر، لكنه سرعان ما هجر الدراسة لأجل لقمة العيش. وكانت القراءة هوايته الأولى، واستطاع أن يثقف نفسه بنفسه. وكانت قصيدته الأولى «الإيمان» نظمها، ثم طواها في جيبه ثلاث سنوات وهو لا يدري ماذا يصنع بها! ثم نشرها في المقتطف، وتتالت بعد ذلك قصائده في المجلة نفسها، ثم في مجلة «أبولو» بعدما انضمَّ إلى هذه الجماعة!

وكان الشاعر أحمد شوقي قد أوصى نجليه علي وحسين بأن يعهدا إلى الشاعر أبي الوفا ـ من دون سواه ـ في الإشراف على نشر بقية أجزاء ديوان «الشوقيات» وقام فعلاً بالإشراف على نشر الجزء الثاني.

أما آثاره فتتمثل في دواوينه «أعشاب» و «أشواق» و «أنفاس محترقة» و «شعري» و «أناشيد دينية» و «أناشيد وطنية» و «عنوان النشيد» و «النشيد»، وقد صدر ديوانه المجموع بعنوان «محمود أبو الوفا ـ دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه». وكانت وزارة الأوقاف أصدرت له ديوانه بعدما استبعدت منه جميع قصائد الحبّ وقصائد «الشطحات» وصدر بمقدمة لشيخ الأزهر عبد الحليم محمود. كما حقق ديوان الهذليين، وقصيدة «اليتيمة» ووضع اسمه كمترجم على رواية «جريمة سان سلفستر» مع أن دوره اقتصر على تنقيح أسلوب الترجمة، وكان ذلك تصرفاً من الناشر.

وصدر كتاب بعنوان: أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات/ فتحي سعيد ـ القاهرة ـ دار المعارف[٢].

## محيي الدين بن خليفة

**(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤ هـ) (١٩٣٨ ـ ١٩٨٤ م)**

أديب، قاص.

ولد بمدينة مساكن في تونس، وتعلم بالصادقية، ثم اشتغل بالتدريس، وتولى مهمة حافظ مكتبة، والتحق بجامعة السوربون بفرنسا، حيث شرع في إعداد دكتوراه ـ حول «الأسرة والتربية» اشتهر بغزارة مؤلفاته القصصية التي امتازت بتصوير واقع المجتمع التونسي، منها الروايات

(١) ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ ـ ١٣/٥/١٤١٤.

(٢) الحياة ع ١١٦٧٩ (١١/٩/١٤١٥ هـ)، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٠.

المطبوعة التالية: «الشجرة»، «الرماد»، «سوق الكلاب».

وله مؤلفات عديدة كان قد أعدها للطبع، كما أعد مسلسلات لعدة تلفزيونات عربية[١].

### المختار اللغماني
(١٣٧٢ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٥٢ ـ ١٩٧٧ م)

أحد رواد الشعر الجديد.

ولد بقرية الزارات من ولاية قابس بتونس، وتخرج من كلية الآداب والعلوم الإنسانية سنة ١٣٩٦ هـ محرزاً الإجازة في اللغة العربية والآداب.

لازمه مرض قرحة المعدة منذ طفولته إلى أن دخل المستشفى وتوفي في السنة المذكورة شاباً.

له ديوان شعر مطبوع[٢].

### مختار الوكيل
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

أديب، شاعر، ناقد.

أحد خريجي الجامعات الفرنسية، نال الدكتوراه في الصحافة وعاد إلى القاهرة ليعمل في الميدان الصحافي، التحق بجريدتي (الأساس) و(الدستور)، وكتب في الصحف والمجلات الأدبية التي صدرت بعد مدرسة (أبوللو) واشترك في نشاط هذه المدرسة، وحرر في مجلتها «الفصول النقدية الطوال»، كتب في مجلة (الرسالة) ومجلة (الثقافة).

وبعد ذلك التحق بالعمل في جامعة الدول العربية منذ بدء قيامها عام ١٩٤٥ م ليعمل في الإدارة الثقافية بها، ثم ندب للعمل بالوفد الدائم لجامعة الدول العربية في جنيف عام ١٩٥٩ م، وعاد إلى القاهرة ليتولى الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية، ثم إدارة معهد المخطوطات. وقد اختير عضواً في لجنة الشعر بمجلس الفنون والآداب، وفي المجالس القومية المتخصصة، وعضواً في لجنة النصوص بالإذاعة وغيرها.

وله عدة أعمال أدبية، منها:

- رواد الشعر الحديث في مصر.
- الزورق الحالم «ديوان شعر»، ١٩٣٦ م.
- ترجمة قصة «سعادة الأسرة» لتولستوي.
- ترجمة مسرحية «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو.
- ترجمة مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير.
- موكب الذكريات «ديوان شعر».
- على باب طه «ديوان شعر».
- سفراء النبي ﷺ[٣].
- إيوب/ا.د. دنيتل (ترجمة) ـ القاهرة: لجنة البيان العربي، ١٣٧٦ هـ، ٣٠٢ ص. ـ (الألف كتاب؛ ٨١).
- جنيف: المدينة الدولية

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٢٢.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٢٧ ـ ٦٢٨.

(٣) الفيصل ع ١٤٣ (جمادى الأولى) ١٤٠٩ هـ، ص ١١٤.

ـ القاهرة: دار الشعب، ١٣٩٦ هـ، ٩٥ ص.

ـ موكب الذكريات: شعر ـ القاهرة: دار المعارف.

ـ نجونا بأعجوبة/ ثورنتون وايلد (ترجمة) ـ الكويت: وزارة الإعلام، ١٣٩٥ هـ، ١٦٢ ص ـ (من المسرح العالمي؛ ٧٤).

## مرتضى المطهري

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٠م)

من أبرز علماء الشيعة الإمامية.

قُتل في طهران.

له مؤلفات عديدة، منها:

ـ تفسير سورة الملك.

ـ التفكر في القرآن.

ـ المعرفة في القرآن. ـ طهران: وزارة الإرشاد، ١٤٠١هـ.

ـ القرآن يستدل بالحياة على التوحيد. ـ إيران.

ـ الجهاد وحالاته المشروعة في القرآن. ـ طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، قسم العلاقات الدولية، ١٤٠٤هـ.

ـ القرآن ومسألة من الحياة. ـ إيران.

ـ التعرف على القرآن الكريم. ـ طهران: منظمة الإعلام الإسلامي، ١٤٠٣هـ.

ـ معرفة القرآن. ـ إيران: مؤسسة القرآن الكريم، ١٤٠٢هـ.

ـ تفسير القرآن: محاضرات عامة وخاصة[1].

ـ نظام حقوق المرأة في الإسلام.ـ ط ٣ـ طهران منظمة الإعلام الإسلامي، معاونية الرئاسة للعلاقات الدولية، ١٤٠٧هـ، ٣٣١ص.

ـ أصالة الروح.ـ بيروت: دار الكتاب الإسلامي، ١٤٠٣هـ.

ـ العدل الإلهي / ترجمه إلى العربية محمد عبد المنعم الخاقاني.ـ بيروت: دار الهادي، ١٤٠٢هـ، ٣٣٠ص.

ـ الحركات الإسلامية في القرن الرابع عشر الهجري: دراسة وتحليل.

ـ الدوافع نحو المادية / ترجمة محمد علي التسخيري.ـ ط٢ـ بيروت: دار التبليغ: دار التعارف، ١٤٠٠هـ.

الهدف السامي للحياة الإنسانية.

## مسعود جوني

(١٣٥٧ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٣٨ ـ ١٩٩١ م)

شاعر، قاص.

من مواليد مشتيقا باللاذقية. انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج منها، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. وكان يشغل منصبي رئيس فرع اتحاد الكتّاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية.

كتب القصة والشعر، ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٧٠، ٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٨١.

والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة..

من أعماله:

- أغنيات للحب والشعب - دمشق، ١٩٦٥.

- اللهب والظل (شعر) - دمشق: الإدارة السياسية، ١٩٦٧.

- بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث) - دمشق: اتحاد الكتّاب العرب، ١٩٨٤، ٨٨ ص.

- البلاغ رقم ٩ (رواية) - دمشق: اتحاد الكتّاب العرب، ١٩٨٨، ٣٧٣ ص.

وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي[1].

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) من رسالة سورية الثقافية، معجم كتاب سورية ١/٣٦، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٦٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٧.

## مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣- ١٤١٢هـ)(١٩١٤- ١٩٩١م)

شاعر.

من حلب. كان مدرّساً ومعلمَ حرفةٍ بدمشق، مَدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن.

وخلّف مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، منها:

- أوراق مهملة. - حلب: دار النشر الحديث، ١٩٥٤م، ١٠٤ص.

- مختارات من الشعر العربي الحديث. - بيروت: دار النهار، ١٩٦٩م، ٢٦٥ص.

- البعد الخامس. - دمشق: دار الأجيال، ١٩٧٠م، ١٢٧ص.

- خماسيات عربية أوروبية. - بيروت: دار النجاح، ١٩٧٢م، ١٥٥ص.

- رحلات جادة مرحة. - [القاهرة]: مطابع شركة الإعلانات الشرقية، ١٩٧٢م، ٣٩٩ص. (كتاب الجمهورية؛ ٤٠).

- كلام عنا وعن إسرائيل: من ٥ يونيه إلى ٦ أكتوبر. - [د. م: د. ن]، ١٩٧٣م، ٣٩٧ص. (كتاب الجمهورية).

- متعب وجه المرايا. - دمشق: مطبعة الفردوس، ١٩٧٨م، ١٤١ص.

- أوراق من قضية العمر الحالم. - بيروت: دار الوحدة، ١٩٨٠م، ٧٣ص.

- الشاعر مصطفى البابي الحلبي: (دراسة وتحقيق وشرح). - دمشق: مطابع الإدارة السياسية ١٩٨٠م، ٢٣٧ص.

- عائد من طفولتي. - ط ١. - دمشق: مطابع الإدارة السياسية، ١٩٨٥م، ١٢٦ص[2].

## مصطفى الحبيب البحري

(١٣٥١- ١٤١٠هـ)(١٩٣٢- ١٩٩٠م)

مدرِّس، أديب، شاعر.

(٢) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية.

ولد في قرقنة بتونس، وأحرز شهادة الأهلية والتحصيل من المعهد الزيتوني، وزاول التعليم العالي ببغداد (١٩٥٣ - ١٩٥٥) وبالقاهرة (١٩٥٥ - ١٩٥٩) حيث أحرز الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وزاول التدريس بتونس.

من دواوين شعره المطبوعة:

ثورة العبيد، أوراس، رقصة البركان.

وله دراسة بعنوان: الشابي: البنيء المجهول. - دمشق، ١٣٨٠هـ.

وله مجموعات شعرية ودراسات مخطوطة[1].

## مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجويجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ) (١٨٩٨ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، قارىء.

ولد بدمشق، وقرأ على علمائها الأعلام، وتولى إدارة الجامع الأموي مدة، وأمَّ في جامع السنانية وغيره، بالإضافة إلى قيامه بالخطابة.

واهتمَّ إلى جانب ذلك بتعليم القرآن الكريم، وحفظ عليه جماعة من الطلاب كانوا من أهل العلم المشهورين.

وقد تصدى لأصحاب البدع والأهواء من الفرق الضالة والمبتدعة، وناظر القساوسة، وكان له جولات موفقة، مثلما ردَّ على النظريات المادية الحديثة..

ومما ترك من آثار:

- الحق المبين في الرد على القاديانية الدجالين.

- العقيدة الإسلامية والرد على نظريات الماديين.

- سلسلة من الرسائل سماها: الإصابة[2].

## مصطفى خالدي

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ) (١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

طبيب، أديب، كاتب إسلامي.

ولد في بيروت، ودرس الطب في جامعتها الأمريكية.

عُرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية[3].

من آثاره:

- حاضر لبنان المسلم. - بيروت: جامعة بيروت العربية، ١٣٩٧هـ، ٥٢ص. - (وثائق ودراسات لبنانية؛ ٤).

- التبشير والاستعمار في البلاد العربية (بالاشتراك مع عمر فروخ). - صيدا؛ بيروت: المكتبة العصرية، ١٤٠٦هـ، ٢٧٩ ص.

- الحمل والولادة.

## مصطفى الخميني

(... - ١٣٩٧هـ) (... - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة الإمامية.

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٣٣ - ٦٣٤.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٦٣.

(٣) معجم أعلام المورد ص ١٧٨.

هو ابن عم الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني.

قُتل في النجف، وقامت المظاهرات، وأجبر الخميني على إثرها لمغادرة العراق.

صدر له: «تفسير القرآن الكريم» عن وزارة الإرشاد الإسلامي بطهران، في أربعة أجزاء ضخمة، ولم يكمله المؤلف[1].

## مصطفى زيور

(...- ١٤١١هـ)(...- ١٩٩٠م)

عالم نفس.

مؤسس قسم علم النفس في جامعة عين شمس، أحد أبرز العلماء في مجاله، أسهم أيضاً في إصدار أول مجلة علمية متخصصة في علم النفس في العالم العربي، وأمدَّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في مجال علم النفس[2].

ومن مؤلفاته:

- في التحليل النفسي (بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني). - القاهرة: وزارة الإرشاد القومي.

- حياتي والتحليل النفسي/ فرويد (ترجمة بالاشتراك مع عبد المنعم المليجي). - ط ٣. - القاهرة: دار المعارف.

## مصطفى عبد الرحمن

(١٣٣٤- ١٤١٣هـ)(١٩١٥- ١٩٩٢م)

شاعر غنائي.

عمل بالإذاعة المصرية منذ إنشائها عام ١٩٣٥م، وبدأت قصائده تأخذ طريقها إلى النشر في مجلتي «الثقافة» و «الرسالة» عام ١٩٤٢م، كما نشر في صحف مختلفة تأتي «الأهرام» في مقدمتها.

وله أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية.

ومن دواوينه: «المصطفيات» و«لحن الخلود»، و«ربيع»، و«من أغاني الحياة»، و«ليالي الشاطىء»، و«أغنيات قلب»، و«شاطىء الذكريات»[3].

## مصطفى عبد اللطيف السحرتي

(١٣٢٠- ١٤٠٣هـ)(١٩٠٢- ١٩٨٣م)

ناقد أدبي، محرر صحفي.

ولد في ميت غمر بمصر. درس الحقوق ونال بكالوريوس الحقوق عام ١٩٢٦. سافر إلى باريس، ثم عاد منها ليعمل في المحاماة ستة عشر عاماً، ثم عمل موظفاً حكومياً، في مختلف الوظائف، ورأس رابطة الأدب الحديث عام ١٩٥٨م. وكان من أعضاء هيئة تحرير مجلة الثقافة، وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والأدب، وعضو جماعة

---

(١) التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٨٩، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١٠٢، ٢٤١. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٩٩هـ.

(٢) الفيصل ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١ هـ) ص ١٢٢.

(٣) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ)، ص ١٣٨.

أبولو، ورئيس تحرير مجلة أدبي، ومجلة الإمام.

- صدر له عام ١٩٣٦ كتابه «أدب الطبيعة»، وديوان بعنوان «أزهار الذكرى» عام ١٩٤٢، والشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث عام ١٩٤٨، وكتب أخرى كثيرة منها:

- شعراء مجددون.

- أيديولوجية عربية جديدة.

- النقد الأدبي من خلال تجاربي.

- الفن الأدبي.

- شعراء معاصرون.

- دراسات نقدية في الأدب المعاصر.

- دراسات نقدية في الشعر.

- الأصالة الأدبية[1].

- الفن الأدبي.

- شعر اليوم.

(١) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٢. (وانظر المستدرك).

- أدب الطبيعة.

- أزهار للذكرى.

## مصطفى عبد الله الهمشري

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٥م)

اقتصادي، أستاذ للعلوم الشرعية.

أستاذ علوم الحديث الشريف بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بمدينة قسنطينة. من العلماء المبرزين الذين ساهموا بإثراء علوم الفقه والحديث.

توفي بمدينة قسنطينة، ودفن في موطنه بمصر[2].

من آثاره العلمية:

- النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٥هـ، ٦٥٣ ص.

- الأعمال المصرفية والإسلام. - ط ٢. - بيروت: المكتب الإسلامي؛ الرياض: مكتبة الحرمين، ١٤٠٣هـ، ٣٦٤ ص.

(٢) الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦ هـ).

## مصطفى العمري = نجاتي صدقي

## مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ)(١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مؤرِّخ تربوي.

قضى معظم سني حياته في خدمة التربية والتعليم في فلسطين، ومن ثم في الأقطار العربية بعد الهجرة ١٩٤٨م، وكذلك في التأليف التاريخي لبلدانية فلسطين.

وإلى جانب دراسته اللغة العربية درس اللغتين التركية والفارسية. وفي عام ١٩٢٠م التحق بالجيش العربي، وبعد عام ١٩٢١م بدأ حياته التربوية والتعليمية الطويلة.

وقد بدأ حياته الكتابية مبكراً، فمنذ بدايات حياته العلمية، كضابط في الجيش العثماني ١٩١٥، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، ويجمع الأخبار ويصنف

المعلومات. وبعد عمله في مجال التربية والتعليم، بدأ يتحسس ما يتهدد بلاده فلسطين من مخاطر جدية، فأخذ بجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع، ووفقاً لما توافر له من مادة خصبة، قام بتأليف أبرز كتبه، وهو «بلادنا فلسطين» الذي يعتبر موسوعة ميدانية شاملة. وقد تم طبع الكتاب، على نفقة رابطة الجامعيين في الخليل، ولولا هذا الكتاب لضاعت بعض الحقائق.

ويتألف من أحد عشر جزءاً، تغطي الديار الغزية وبئر السبع بما فيها محافظتي معان والكرك، مروراً بالديار النابلسية، بما فيها محافظة البلقاء (السلط) وإربد. ثم الديار اليافية بما فيها عمان، فالخليل ثم الجليل فبيت المقدس. وبلغ عدد صفحات هذا المؤلف ٧١٨٥ صفحة من القطع الكبير.

وإضافة إلى موسوعته السابقة، ألف الكتب التالية:

- مدرسة القرية، يافا: مطبعة العرب، ١٩٣٥.

- التاريخ القديم للشرق الأدنى، القدس، ١٩٥١.

- الموجز في تاريخ فلسطين، عمان: مطبعة الاستقلال، ١٩٥٦.

- قطر: ماضيها وحاضرها، بيروت: دار الطليعة، ١٩٦٣.

- القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين، بيروت: دار الطليعة، ١٩٧٩.

- الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهودها في بلادنا فلسطين، بيروت: دار الطليعة، ١٩٨١.

- الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين، بيروت: دار الطليعة ١٩٨٠.

- الجزيرة العربية (جزءان) طبع عام ١٣٨٢هـ[1].

## مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠- ١٤٠٨هـ)(١٩٠٢- ١٩٨٧م)

قاض، محام، لغوي.

ولد بقرية الجزيرة الخضراء، في محافظة كفر الشيخ بمصر. التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإسكندرية، وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٣م.. ومارس المحاماة، إلى أن عين قاضياً بمحكمة الإسكندرية.. وفي سنة ١٩٤٨ عين وزيراً للدولة.. ثم عاد للمحاماة.. واختاره مجمع اللغة العربية عضواً عاملاً فيه.

وكانت له دراسات ألقى بعضها محاضرات على طلبة

(١) الأفق ع ٢٦٤ ـ ٢٦/ ١٠/ ١٩٨٩ م، عالم الكتب مج ١١ ع ١ (رجب ١٤١٠ هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ١٩٩ ـ ٢٠٠، فلسطين الثورة ٢٢/ ١٠/ ١٩٨٩ م، الأدب والأدباء، والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٦٢.

كلية الحقوق حين انتدب إليها عام ١٩٣٩ - ١٩٤٠م، وألف سنة ١٩٣٦م كتابه: المسؤولية المدنية في القانون المصري[1].

## مطلق مخلد الذيابي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ)(١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، إعلامي.

عمل فترة طويلة مذيعاً في إذاعة السعودية، وهو من أبرز العاملين في حقل الإعلام ببلده. وكان شاعراً، فناناً، مرهف الحس[2].

ومما كتب فيه:

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٥٧ - ٣٥٨ وله ترجمة وافية في كتاب: المحاماة وسيادة القانون/عبد الحليم الجندي، ومجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦٥ (ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ) ص ٢٥٠.

(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٦، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٥/٣٧٩، آراء وأفكار ص ٢٥٤ - ٢٥٦.

الذيابي: تاريخ وذكريات/الشريف منصور بن سلطان. - جدة: النادي الأدبي، ١٤٠٤هـ.

ومن أعماله:

- ديوان أطياف العذارى. - جدة: النادي الأدبي، - ١٤٠هـ، ٢٢٥ص.

- غناء الشادي. - جدة: النادي، ١٤٠٤هـ، ١٣٧ص.

- اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم/ قدم له عائض بن عبد الله القرني؛ صححه محمد بن صالح العثيمين؛ أشرف على طبعه محمد صالح الشنطي. - حائل: دار الأندلس، ١٤١٣هـ، ٤٣ص.

- محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع حسين عرب وراضي صدوق). - جدة: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، - ١٤٠هـ، ٦١ص.

## معين بسيسو

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ)(١٩١٧ - ١٩٨٤م)

شاعر.

من فلسطين المحتلة.

بدأ ينشر قصائده الوطنية في صحيفة «الاتحاد» إلى جانب صحيفة «الحرية» مع الشاعر عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى). أصدر أول ديوان شعر له أثناء دراسته الجامعية في القاهرة بعنوان (المعركة) ثم توالت دواوينه في كل من بيروت والقاهرة. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر..

ويعود إلى غزة بعد الإفراج عنه.. ثم يسافر إلى دمشق ليقيم فيها مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله).

مؤلفاته:

ـ المعركة (شعر)، ١٩٥٢، وهو أول ديوان له.

ـ قصائد مصرية (شعر) ١٩٥٤.

ـ مارد من السنابل (شعر) ١٩٥٦.

ـ الأردن على الصليب (شعر) ١٩٥٧.

ـ فلسطين في القلب (شعر) ١٩٦١.

ـ الأشجار تموت واقفة (شعر) ١٩٦٤.

ـ كراسة فلسطين (شعر) ١٩٦٦.

ـ القتلى والمقاتلون السكارى (شعر) ١٩٦٩.

ـ جئت لأدعوك باسمك (شعر) ١٩٧٢.

ـ آخر القراصنة من العصافير (شعر).

ـ مأساة غيفارا (مسرحية) ١٩٧٠.

ـ ثورة الزنج (مسرحية) ١٩٧١.

ـ شمشمون ودليلة (مسرحية) ١٩٧٢.

ـ المنجم (مسرحية) ١٩٧٤.

ـ العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع (مسرحية) ١٩٧٥.

ـ المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو (الشعر ـ المسرح)[1].

## مفدي زكريا بن سليمان آل الشيخ

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٠٨ ـ ١٩٧٧ م)

شاعر المغرب العربي الكبير.

يلقب بابن تومرت.

ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن بالجزائر. تلقى علومه في عنابة وتونس، وسرعان ما أصبح واحداً من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظّف جلّ شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقّب (بشاعر الثورة)، وكان يذيّل قصائده بإمضاءات مستعارة مثل (فتى المغرب)، (ابن تومرت)، (الفتى الوطني)، و (أبو فراس)، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفاً قبل وأثناء الثورة التحريرية، فأدخل السجن خمس مرات إلى أن فر منه عام ١٩٥٩ م، لينضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني خارج الجزائر.

ـ من أهم مؤلفاته ديوان (اللهب المقدس) الذي صدر عام ١٩٦١ م، عن المكتب التجاري في بيروت.

ـ وتعد قصيدة (إلياذة الجزائر) من أهم القصائد الوطنية التي أبدعها، وتقع في نحو ألف بيت.

ـ وله أيضاً ديوان (من وحي الأطلس)، الذي طبع بالرباط عام ١٩٧٦ م.

ـ و(أمجادنا تتكلم) الذي نشر بالجزائر عام ١٩٧٣ م.

ـ كما اشتهر بأناشيده الوطنية المعروفة: (من جبالنا طلع صوت الأحرار) الذي ألّفه عام ١٩٣٢ م، و(اعصفي يا رياح)، (فداء

---

(١) رفاق سبقوا/ياسين رفاعية ص ١٧٣ ـ ١٧٤، مملكة الشعراء ص ١٥٥.

الجزائر روحي ومالي) الذي أَلّفه عام ١٩٣٦ م، ونشيد (قسماً) الذي أَلّفه عام ١٩٥٥ م، وأصبح فيما بعد النشيد الوطني الجزائري[١].

## مقبولة الشلق

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩٢١ ـ ١٩٨٧ م)

أديبة، شاعرة، قاصة.

ولدت في دمشق، وتخرجت من جامعتها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها[٢].

من أعمالها:

ـ «قصص من بلدي»، دمشق ١٩٧٨.

ـ «عرس العصافير»، للأطفال، دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٩.

ـ «مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، دمشق. ـ دار الفكر، ١٩٨١.

ـ «أغنيات قلب»، مجموعة شعرية، دمشق ١٩٨٢.

ـ «سيدة الثمار»، قصص للأطفال، دمشق، وزارة الثقافة ١٩٨٥.

## مكي الطيب شبيكة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٨٠ م)

مؤرخ السودان الحديث.

ولد في الكاملين، والتحق بكلية غردون، واختير للالتحاق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وعاد إلى السودان ليدرِّس التاريخ في كلية غردون. ثم رحل إلى بريطانيا ليحصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ، فكان أول سوداني يحصل على الدكتوراه، وعاد ليصير عميداً لكلية الآداب[٣].

من عناوين كتبه:

ـ تاريخ شعوب وادي النيل (مصر والسودان) في القرن التاسع عشر الميلادي ـ ط ٢ ـ بيروت: دار الثقافة، ١٤٠٠ هـ.

ـ تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر: للصف الثالث الثانوي ـ القسم الأدبي (بالاشتراك مع آخرين) ـ ط ٥ ـ أبو ظبي: وزارة التربية والتعليم، ١٤٠٤ هـ.

ـ السودان عبر القرون ـ بيروت: دار الثقافة.

ـ العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى.

ـ الخرطوم بين المهدي وغردون ـ الخرطوم: جامعة الخرطوم، لجنة الدراسات الإضافية.

ـ مقاومة السودان

---

(١) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٩، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٣٨ ـ ١٣٩، رجالات في أمة: الجزائر ص ٦٥ ـ ٧٦، لكن وفاته هنا عام ١٩٧٥ م! كما وردت ترجمته في مشاهير التونسيين ص ٦٤٥، وميلاده هناك ١٩١٣ م ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦ م! وانظر ديوان الشعر العربي ص ٩٣ ـ ٩٥.

(٢) الكاتبات السوريات ص ١١٧.

(٣) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ص ٢٨٩، رواد الفكر السوداني ص ٣٨٤.

الحديث للغزو والتسلط - القاهرة، معهد البحوث والدراسات العربية.

- مملكة الفونج الإسلامية.

- السودان والثورة المهدية - الخرطوم: جامعة الخرطوم، ٤ مج.

- بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية - القاهرة: معهد البحوث والدراسات العربية.

- تاريخ ملوك السودان/ غردون (تحقيق وتعليق) - الخرطوم: مطبعة ماكور كوديل، ١٩٤٧ م.

- السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩ م، نشر عام ١٩٤٧ م.

- السودان في عهد الثورة المهدية (١٨٨١ - ١٨٨٥) وهي رسالته للدكتوراه عام ١٩٤٩ م.

- السياسة البريطانية في السودان (١٨٨٢ - ١٩٠٢) (بالإنجليزية).

- السودان المستقل، ١٩٥٩ م (بالإنجليزية).

- تاريخ شعوب وادي النيل: مصر والسودان في القرن التاسع عشر - بيروت: دار الثقافة، ١٩٦٥م.

## ممتاز محمد نصار

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

محام، قاض.

ولد في البدراي بمحافظة أسيوط في مصر. وتخرَّج في كلية الحقوق، وعمل محامياً، ثم التحق بالنيابة العامة وكيلاً، وأمضى حياته في منصب القاضي حتى وصل إلى أعلى مناصب القضاء.

وهو وكيل النيابة الوطني، رئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب، الذي رفض انضمام القضاة إلى الاتحاد الاشتراكي.

له كتاب: معركة العدالة في مصر[1].

(١) هؤلاء الرجال من مصر ص ١٧٧.

## منير الريس

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ) (١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

صحفي، مناضل.

أحد رجالات الثورة السورية الكبرى ضد الانتداب الفرنسي (١٩٢٥ - ١٩٢٧ م). وقاتل في فلسطين ضمن صفوف المتطوعين العرب.

وبدأت رحلته في الصحافة أواخر العشرينات واستمر فيها حتى منتصف الستينات، حيث أسهم بالكتابة في الكثير من الصحف والمجلات. وراسل من فلسطين صحيفة «القدس» السورية، كما أصدر جريدة «بردى» التي توقفت في الستينات[2].

من مؤلفاته:

- الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: الثورة السورية الكبرى - بيروت: دار الطليعة.

(٢) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢ هـ) ص ١٣٩، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٦/١.

- الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي. ثورة فلسطين عام ١٩٣٦ م - دمشق: مطابع ألف باء، ١٣٩٦ هـ، ٤٥٥ ص.

**منير صالح عبد القادر**
(٠٠٠ - ١٤١١ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩١ م)

من أبرز شعراء السودان.

له الكثير من الدراسات والأعمال الشعرية، منها:

«أشتات من أشتات» و «أديبات السودان» و «الشعراء والغاوون».

توفي في بون بألمانيا، حيث كان يعالج[(١)].

**منير محمود تقي الدين**
(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ) (١٩١٧ - ١٩٧٩ م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب.

ولد في بعقلين بلبنان، وتلقى علومه الأولية في بلدته، ثم في مدرسة اللاييك في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية حيث أنهى دروسه الثانوية. بدأ حياته العملية مدرساً في العراق (١٩٣٧ - ١٩٤٠) ثم عاد إلى لبنان، وعين سفيراً في عدة بلدان.

من مؤلفاته:

«سقوط فلسطين» ١٩٤٨، و «محاضرات في التدريب العسكري» ١٩٥١ و «ولادة استقلال» ١٩٥٢ و «الجلاء» ١٩٥٤، و «مقامات لبنانية» ١٩٦٣ وأخيراً: «لبنان ماذا دهاك» ١٩٧٩[(٢)].

**مهدي السماوي = محمد مهدي السماوي**

**مهدي عامل = حسن حمدان**

**مهدي علام = محمد مهدي علام**

**مهدي محمد صالح المخزومي**
(١٣٣٧ - ١٤١٤ هـ) (١٩١٨ - ١٩٩٣ م)

أديب، نحوي، باحث.

ولد في النجف، وتربى بين العلماء والأدباء، درس دراسته القديمة، وحلق في مطالعاتها حتى أصبح أحد الأعلام في اللغة والفقه، وهو أحد أعضاء جمعية الرابطة الأدبية. انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، وعند رجوعه إلى بغداد مارس التدريس، وفي عام ١٩٥٨ أنيطت به عمادة كلية الآداب، وكان فيها أستاذ النحو والصرف. كما كان عضواً في المجمع العلمي العراقي[(٣)].

من أعماله:

- الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه.

- ديوان الجواهري (تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكناش وعلي جواد الطاهر).

---

(١) الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١ هـ) ص ١٩.

(٢) معجم أعلام الدروز ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣.

(٣) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١٢٩، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦١٦ - ٣٠/ ٣/ ١٤١٤ هـ. وانظر قائمة مؤلفاته في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩.

- العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي) - بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٤٠٨ هـ، ٨ مج.

- في النحو العربي: قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٨٦ هـ، ٢٤٠ ص.

- في النحو العربي: نقد وتوجيه.

- مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو - ط ٢ - القاهرة: مطبعة مصطفى الحلبي، ١٣٧٧ هـ، ٤٣١ ص - (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٣٧٣ هـ).

### مهنا محمود أبو غنيمة
(١٣٦٥ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٤٥ - ١٩٧٨ م)

شاعر، طبيب.

من الأردن. توفي في حادث تصادم وهو في طريقه إلى المطبعة لمراجعة ديوانه «أغاني طائر النورس» وأطول قصائده بعنوان: «لن أقول وداعاً»[1]!

### موسى صبري
(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ) (١٩٢٥ - ١٩٩٢ م)

صحفي، روائي، كاتب سياسي.

تخرج من كلية الحقوق، عمل في الأربعينات الميلادية في صحيفة «الزمان» المسائية، ثم انتقل عام ١٩٥١ م للعمل في دار «أخبار اليوم»، وفي عام ١٩٥٥ م ترأس تحرير مجلة «الجيل» نُقل بعدها رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية»، حتى أبعده الرئيس جمال عبد الناصر، وحين تولى أنور السادات الحكم أعاده للعمل الصحفي رئيساً لمجلس إدارة دار أخبار اليوم حتى عام ١٩٨٤ م.

وهو روائي، وكاتب سياسي، عرف بعدائه للإسلام والجماعات الإسلامية، وله العديد من المؤلفات[2]، منها.

٥٠ عاماً في قطار الصحافة، ثورة كاسترو، حادث النصف متر: قصة حب بسيطة، تعليق على اعتراف كيسنجر، وثائق ١٥ مايو، وثائق حرب أكتوبر، الصحافة الملعونة، السادات: الحقيقة والأسطورة، مخبر صحفي وراء أحداث عشر ثورات، دموع صاحبة الجلالة.

### موسى الصدر
(١٣٤٧-١٣٩٨هـ؟) (١٩٢٨-١٩٧٨م؟)

زعيم شيعي.

أصله من عائلة من جبل عامل في جنوب لبنان.

ولد في مدينة «قم» الإيرانية، وأنهى دراسته الدينية والفقهية ثم الجامعية في كلية الحقوق بجامعة

---

(١) الفيصل س ٢ ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ) ص ٩.

(٢) الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٠٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٨، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١/ ١١٧.

طهران، وأصدر في «قم» مجلة «مكتبي إسلام» وقدم إلى صور في لبنان الجنوب عام ١٩٥٩م ليخلف نسيبه المتوفى حجة الإسلام والزعيم الشيعي الديني في صور عبد المحسن شرف الدين.

أسس حركة أمل عام ١٩٧٦، ودافع عن تحرير الجنوب من اليهود طويلاً، وتجول في بلاد عربية، وكانت آخر محطة في رحلته العربية هي ليبيا، التي بدأ زيارته لها بتاريخ ١٩٧٨/٨/٢٥م ولم يعد منها.

أُلِّف كتاب في حياته ونشاطه وتصريحاته بعنوان: «مع الاعتذار.. للإمام الصدر»/ عادل رضا.ـ صور، لبنان: توزيع المؤسسة اللبنانية، د.ت، ٣١٠ص.

له كتاب بعنوان: الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة. ـ دار التعارف، ١٤٠٣هـ، ٢٥٥ ص (وهي مجموعة محاضرات له).

وله أيضاً: تفسير سورة العصر[1].

## موسى محمد الشابندر
(١٣١٧ ـ ١٣٩٩ هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٧٩ م)

دبلوماسي، رائد المسرحية العراقية.

ولد في بغداد، ودرس في مدارسها، ثم درس الاقتصاد في برلين، نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان في سويسرا، وعاد إلى بغداد عام ١٩٢٢ م، فعين في السلك الخارجي، أسس المكتب العراقي الدائم في جنيف، وتدرج في العمل حتى عين وزيراً للخارجية عام ١٩٤١ م.

وعمل فترة في الحقل السياسي، وأخيراً أحيل إلى التقاعد فانكب على كتابة مذكراته.. وهو يتقن التركية والألمانية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية وبعض الفارسية والروسية.

له مسرحية بعنوان «وحيدة» وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات. وله عدد من المؤلفات احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية[2].

صدرت مذكراته بعنوان: ذكريات بغدادية: العراق بين الاحتلال والاستقلال ـ لندن؛ ليماسول: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١٣ هـ.

## موفق خضر
(١٣٥٦ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩٣٧ ـ ١٩٨١ م)

قاص، ناشر.

زاول العمل الثقافي في عدد من الصحف والمجلات. وكان مديراً عاماً لدار الجاحظ للطباعة والنشر ببغداد.

كتب خلال حياته روايتين هما: «المدينة تحتضن الرجال» و

---

(١) من الكتاب الذي ألف فيه «مع الاعتذار...»، ومئة علم عربي في مئة عام ص ١٨٥ ـ ١٨٦، ومعجم الدراسات القرآنية للشيعة الإمامية ص ٨٨.

(٢) الفيصل ع ٢٩ (ذو القعدة ١٣٩٩ هـ). وله ترجمة على غلاف كتابه الأخير.

«الاغتيال والغصب»، وثلاث مجموعات قصصية هي: «الانتظار والمطر» و «نهار متألق» و «أغنية الأشجار»[١].

## مولود سالم معمري

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٨٩ م)

أديب، ناقد.

اشتغل بالتعليم في مدارس ثانوية عديدة، ثم أصبح أستاذاً في كلية الآداب جامعة الجزائر في سنة ١٩٦٧، عمل مديراً لمركز الأبحاث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ. اهتم كثيراً في أبحاثه بعلم الأجناس والآثار، وتخصص في دراسة اللهجات المحلية، وله أعمال كثيرة في هذا المجال. أسس مجلة وأشرف على إصدارها في باريس، وهي سنوية عنوانها AWAL ظهر العدد الأول سنة ١٩٨٥.

من آثاره المنشورة:

الدراسات والشعر: ـ فرانز فانون أو معركة الشعوب (بالاشتراك مع آخرين)، ـ أشعار قبائلية قديمة ١٩٦٩، ـ أهاليل فورارة ١٩٨٥.

الرواية: ـ الهضبة المنسية ١٩٥٢ ـ نوم العادل ١٩٥٥ ـ الأفيون والعصا ١٩٦٥ ـ العبور ١٩٨٢.

المسرح: ـ الوليمة ١٩٦٩ ـ الحرور ١٩٨٢.

صدرت هذه العناوين كلها باللغة الفرنسية ما عدا كتاب «فرانز فانون» فقد نشر باللغة العربية في الدار البيضاء بالمغرب، وقد ترجمت له أعمال كثيرة إلى لغات أخرى عديدة، واشتهرت روايته «الأفيون والعصا» بعد أن تحولت إلى فيلم[٢].

## ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٨٩ م)

شاعر.

ولد في دمشق. أحبَّ اللغة العربية منذ الصغر، فأتقنها ووقف على أسرارها صرفاً ونحواً، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين، بالإضافة إلى إتقانه اللغة الفرنسية. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرّس فيهما..

نظم الشعر، ووضع رواية «المناضل ويوم الحرية». وله مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في أمهات الصحف والمجلات في العالم العربي[٣].

## ميخائيل يوسف نُعيمة

(١٣٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٨٨٩ ـ ١٩٨٨ م)

أديب مهجري كبير، ناثر، بلاغي، ناقد.

---

(١) الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١ هـ) ص ١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠ هـ) من رسالة الجزائر الثقافية، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٥.

(٣) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١ هـ) من رسالة سورية الثقافية.

لقبه «ناسك الشخروب».

ولد بسكنتا في شرق لبنان، ودرس في الناصرة بفلسطين، والاتحاد السوفييتي، والولايات المتحدة، وفرنسا. اشترك مع أدباء مهجريين لبنانيين وسوريين في إنشاء الرابطة القلمية التي ولدت في نيويورك سنة ١٩٢٠ م، وبقيت تعمل حتى ١٩٣٠ م، وحملت هذه الرابطة التي عرف أعضاؤها باسم (شعراء المهجر) في أمريكا الشمالية لواء التجديد في الأدب العربي[1].

له مذكرات بعنوان: «سبعون: حكاية عمر» كما في ثبت مؤلفاته الآتي.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

ـ تجربة نعيمة الصوفية «في اليوم الآخر»/ عبد الجبار الشريف ـ تونس: الدار العربية للكتاب، ١٤٠٣ هـ، ٧٩ ص.

ـ ثلاثة رواد من المهجر [جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي]/ نادرة جميل السراج ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦ هـ، ١٤٨ ص ـ (اقرأ؛ ٥٢٢).

ـ رسائل إلى محمد الصباغ/ من ميخائيل نعيمة وآخرين؛ تقديم إحسان عباس ـ الدار البيضاء: دار الثقافة، ١٤٠٢ هـ، ١٤٩ ص.

ـ فلسفة ميخائيل نعيمة: تحليل ونقد/ محمد شفيق شيا ـ بيروت: منشورات بحسون الثقافية، ١٤٠٠ هـ، ٤٢٩.

وله أعمال كثيرة، تركزت على الأدب والفلسفة والقصة والنقد الأدبي والاجتماعي، والصوفية الخاصة، كتبها بأسلوب أدبي عال، وجمل نثرية رصينة، في لغة سليمة متمكنة، وترك حوالي ٣٠ كتاباً باللغة العربية، وأربعة بالإنجليزية، وترجم بعضها إلى ١٣ لغة! ومن هذه الأعمال:

ـ الآباء والبنون: تمثيلية في أربعة فصول ـ نيويورك: شركة الفنون، ١٣٣٦ هـ، ١١٦ ص.

ط ٧ ـ بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٩ هـ، ١٤٣ ص.

ـ أبعد من موسكو ومن واشنطن ـ بيروت: دار بيروت، ١٣٧٧ هـ، ١٩٩ ص.

ط ٢ ـ بيروت: دار صادر: دار بيروت ١٣٨١ هـ، ٢٠٧ ص.

ط ٤ ـ بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٨ هـ، ٢٠٥ ص.

ـ أبو بطة ـ ط ٥ ـ بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٥ هـ، ٢٠٤ ص، ثم ط ٧، ١٤٠٣ هـ.

(١) الندوة ع ٨٨٢٩ ـ ١٨/٧/١٤٠٨ هـ، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ٣٢٢ ـ ٣٢٣ .وله ترجمة طويلة في كتاب: شعراء معاصرون ٢/ ٥١٥ ـ ٥٦٧، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٨٩ ـ ١٩٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٩، معجم أعلام المورد ص ٤٥٦.

- أكابر - ط ٢ - بيروت: دار بيروت: دار صادر.

ط ٦ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- الأوثان - ط ٨ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- أيوب: مسرحية في أربعة فصول - ط ٢ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- البيادر: ١٩٤٠ - ١٩٤٤ م - ط ٣ - بيروت: دار صادر.

ط ٨ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- جبران خليل جبران: حياته، موته، أدبه، فنه - ط ٥ - بيروت -: دار صادر: دار بيروت، ١٣٨٤ هـ، ٣٢٥ ص.

- دروب، ط ٦ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- زاد المعاد: مجموعة خطب في الناس والحياة - القاهرة: مطبعة المقتطف والمقطم، ١٣٥٦ هـ، ١٧٧ ص.

ط ٨ - بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٩ هـ، ١٤٩ ص.

- سبعون: حكاية عمر ١٨٨٩ - ١٩٥٩ م - ط ٥ - بيروت: مؤسسة نوفل، ثم ط ٦، ١٤٠٣ هـ.

- سردار: منارة وميناء (وضعه بالإنجليزية ونقله إلى العربية). - ط ٥ - بيروت: مؤسسة نوفل، ثم ط ٦، ١٤٠٠ هـ، ٣٣٤ ص.

- صوت العالم - ط ٥ - بيروت: دار صادر، ١٣٨٨ هـ، ٢٠٦ ص.

ط ٧ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- الغربال: مجموعة مقالات نقدية - القاهرة: المطبعة العصرية.

- في الغربال الجديد: مقالات ورسائل نقدية - ط ٣ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- في مهب الريح - ط ٦ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- كان ما كان. - ط ٣. - بيروت: مؤسسة نوفل.

- كرم على الدرب - ط ٨ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- لقاء - ط ١٠ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- المجموعة الكاملة - بيروت: دار العلم للملايين.

- مذكرات الأرقش.

- المراحل: سياحات في ظواهر الحياة وبواطنها - بيروت: مطبعة صادر، ١٣٤٣ هـ، ١٤٤ ص.

ط ٨ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- نجوى الغروب. - بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٣ هـ، ١٥٥ ص.

- النور والديجور. - ط ٦ - بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٩ هـ، ٢٢٣ ص.

- همس الجفون. - ط ٦ - بيروت: مؤسسة نوفل.

- يا ابن آدم: حوار بين رجلين - ط ٣ - بيروت: مؤسسة نوفل، ١٣٩٩ هـ، ٢٠٥ ص.

## ميشال أسمر

(٠٠٠ـ١٤٠٥ هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٥ م)

أديب، صحفي.

من لبنان. كانت له نشاطات صحفية واسعة، خاصة في مجال الصحافة. وهو مؤسس «الندوة اللبنانية».

له من المؤلفات:

- يوميات ميشال سرور، ١٩٣٨ م.

- بعد المحنة... وقبلها، ١٩٥٩م [١].

(١) الفيصل ع ٩٦ (جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ).

## ميشال أبو جودة

(١٣٥٣ـ١٤١٣ هـ) (١٩٣٤ـ١٩٩٢ م)

من أقطاب الصحافة.

ولد في الزلقا بلبنان، وفي مدارسها تلقى علومه، ثم التحق بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، وبدأ عام ١٩٥٢ م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و «على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحفي حتى ترأس عام ١٩٧١ م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية كبيراً، ويعد من أوائل الذين عربوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يومياً، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت [٢].

من مؤلفاته:

العربي التائه والسنوات اليتيمة - بيروت: دار النهار.

(٢) الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ) ص ١٣٩، المصور ع ٣٥٤٦ - ١٤١٣/٣/٢٧ هـ.

## ميشال عاصي

(٠٠٠ـ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٣ م)

كاتب، ناقد، مترجم.

أحد أبرز وجوه النقد والأدب والفكر في لبنان، وبدأ نشاطه يظهر منذ منتصف الستينات الميلادية، وقد عرف كاتباً ومترجماً وناقداً غزير الإنتاج.

من أبرز مؤلفاته: «الفن والأدب»، «أجمل الموشحات»، «الشعر والبيئة في الأندلس»، «دراسات منهجية في النقد»، «مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ»، «أوراق من باريس»، «في النقد الأدبي».

ومن تراجمه: «الجمالية عبر العصور»، «كلوديل بقلمه»، «دراسات لغوية»، «جمالية النزعة الفوضوية» و «تطور الحاجات الجمالية عبر العصور».

وقبيل وفاته بأيام كان قد انتهى من كتابة «المذكرات».

كما كان له تحت الطبع «مفاهيم الجمالية في النقد العربي»، «الجاحظ رائد الفكر العربي» و «أيام الأدب والشعر في زحلة» [٣].

(٣) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص ١٤٠.

## ميشال المغربي

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩٠١ ـ ١٩٧٧ م)

من شعراء المهجر.

عائلته سورية. ولد في الإسكندرية، ودرس علوم الابتدائية فيها. وفي عام ١٩١١ عادت به أمه إلى مدينة حمص، فتابع دراسته الثانوية في الكلية الوطنية، فأتقن العربية والأدب.

هاجر إلى تشيلي عام ١٩٢٣، وبعد ستة أشهر انتقل إلى البرازيل، عمل في التجارة فربح وأثرى. نظم قصائده الوطنية العربية وبصورة خاصة القضية الفلسطينية.

وبعد غيبة ٣٣ سنة زار سوريا. وهو أحد مؤسسي العصبة الأندلسية، وبموته انقرض عنقود شعراء المهجر [هكذا؟].

له ديوان شعر «أمواج وصخور»[١].

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٣٨.

## ميشيل حنا الخوري

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٢ ـ ١٩٨٠ م)

طبيب، أستاذ جامعي، مجمعي.

ولد في البترون بلبنان ودرس الابتدائية في مسقط رأسه بمدرسة المرسلين الأمريكان، وتابع دراسته الثانوية بطرابلس، ودرس جراحة طب الأسنان ونال فيها شهادة دكتور من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت سنة ١٩١٩ م (وهي التي صار اسمها فيما بعد الجامعة الأمريكية)، ثم آثر العمل في دمشق، وعمل في كلية طب الأسنان بدمشق حتى صار فيها أستاذ كرسي.

وعين عضواً في مجمع اللغة العربية منذ ١٣٩٠ هـ.

له معجم مصطلحات تعويض الأسنان، الذي طبعته نقابة أطباء الأسنان، باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية[٢].

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٣ (شعبان ١٤٠٠ هـ) ص ٦٧٧ ـ ٦٨١.

وله أيضاً:

ـ التيسير في المداواة والتدبير/ لأبي مروان عبد الملك بن زهر (تحقيق) ـ تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٣ هـ، ٢ مج.

## ميشيل عفلق

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٨٩ م)

مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي.

درس في الثانوية الارثوذكسية، ثم أتم دراسة الحقوق والتاريخ في باريس بين ١٩٣٠ ـ ١٩٣٣ وعاد أستاذاً في التعليم الثانوي بدمشق، وسرعان ما برز بتحرره الفكري، ودخل معارك الأدب، وشارك في تأسيس (ندوة المأمون)، وساهم في إخراج مجلة (الطليعة) في السنوات الأولى من عمله التدريسي، ثم اتصل عن قرب بالنضال السياسي، عن طريق طلابه، وأسس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم «شباب الإحياء

العربي» أواخر سنة ١٩٣٩. ثم أسسا «حزب البعث العربي» في سبيل «الوحدة والحرية والاشتراكية» وخاضا معاً منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية. وتولى عفلق وزارة المعارف في سورية سنة ١٩٤٩ م[1].

وغادر دمشق إلى بيروت، ثم إلى باريس، فالعراق.. وهناك أمضى بقية حياته الحزبية، وترك بصماته على الحياة الفكرية والسياسية في العراق، حيث كان النظام بعثياً، يستلهم أفكاره. وأصدرت حكومة البعث دعاية مفادها أنه مات مسلماً!

ومما كتب فيه:

- الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق/زهير المارديني - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د. ت، ٣٨٠ ص.

- ميشيل عفلق/ذوقان قرقوط - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

- عفلق والبعث: نصف قرن من النضال/ جوزيف إلياس - بيروت: دار النضال، ١٤١١ هـ، ٤٢٠ ص.

- دولة البعث وإسلام عفلق: حقائق تاريخية وقضايا معاصرة ١٣٥٩ - ١٤١٠ هـ/ مطيع النونو - القاهرة: مطابع الأهرام، ١٤١٤ هـ، ٥٨٥ ص.

من مؤلفاته:

- في سبيل البعث - ط ٢ - بيروت: دار الطليعة.

- نقطة البداية: أحاديث بعد الخامس من حزيران - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

---

(١) مقتطفات من كتاب: الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق ص ٣١ - ٣٢، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٩٣ - ١٩٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٦.

# (ن)

**ناجي زين الدين المَصْرِف**
**(١٣١٩ ــ ١٤٠٠هـ) (١٩٠١ ــ ١٩٨٠م)**

مهندس معماري، مؤرِّخ للخط العربي.

ولد في بغداد، وتخرَّج في مدرسة الهندسة سنة **١٩٢١**، وعُيِّنَ معاون مهندس في أمانة العاصمة، ومهندساً لبلديات البصرة والحلة وكركوك والموصل.

من مؤلفاته:

- فن المساحة.
- خارطة العراق.
- مصور الخط العربي.
- موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور.
- بدائع الخط العربي/ راجعه وحقق لغته عبد الرزاق عبد الواحد.ـ بغداد: وزارة الإعلام، **١٣٩٢هـ، ٤٩٩ ص.**

وصدرت طبعته الثانية في بغداد: مكتبة النهضة؛ بيروت: دار القلم، **١٤٠١هـ، ٥٠٧ ص**[1].

**ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي**

**ناجي معروف العُبَيْدي**
**(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧ هـ) (١٩١٠ ـ ١٩٧٧ م)**

أديب، باحث، مجمعي نشيط.

ولد في بلدة الأعظمية قرب بغداد، وتخرج من دار المعلمين العالية ببغداد، وتابع دراسته في فرنسا، حصل خلالها على الإجازة في الآثار من معهد اللوفر، وعلى الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون.

عاد إلى بغداد فعين ملاحظاً فنياً في مديرية الآثار القديمة. وشارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية، وكان من مؤسسي نادي المثنى وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني سنة **١٩٤١**، وعين مديراً لأوقاف بغداد، فأستاذاً في كلية الشريعة، فعميداً لها. ثم تولى رئاسة قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، واختير بعدها أستاذاً في كلية الآداب ومعهد الدراسات الإسلامية العليا.

انتخب سنة **١٣٨٩ هـ** عضواً في مجمع اللغة

---

(١) وترجمته من مقدمة كتابه الأخير ص ٥.

العربية بدمشق، ـ وكان من ألمع المجمعيين وأدأبهم على العمل. وهو صاحب موسوعة «عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية».

وقد أثرى المكتبة بمؤلفات عديدة، هي:

ـ المنتخبات الأدبية، المدرسة المستنصرية، مقدمة في تاريخ المستنصرية وعلمائها، علماء المستنصرية، تاريخ علماء المستنصرية، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، المدرسة الشرابية، خطط بغداد (مترجم)، تثنية الأسماء التاريخية، التوقيعات التدريسية، عروبة المدن الإسلامية، المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة، مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها، علماء ينسبون إلى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام، حياة إقبال الشرابي، مدارس واسط، مدارس مكة، تخطيط بغداد، المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي، عالمات بغداديات في العصر العباسي، العملة والنقود البغدادية، مارستانات بغداد في العصور العباسية، أصالة الحضارة العربية، علماء النظاميات ومدارس المشرق الإسلامي، مدارس قبل النظامية، ابن فتوح الهمداني من تلاميذ المستنصرية، الفارابي عربي الوطن والثقافة، عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية، دور الحديث قبل الغورية.

وله مؤلفات بالاشتراك مع آخرين هي: المطالعة العربية الحديثة، تاريخ العرب، موجز تاريخ الحضارة العربية، دروس التاريخ، تاريخ العرب في القرون الوسطى.

إضافة إلى بحوث ودراسات متفرقة[1].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢ جـ ٤ (ذو القعدة ١٣٩٧ هـ) ص ٨٩٩ ـ ٩١٨، وانظر قائمة مؤلفاته في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٢.

## ناجية ثامر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨ هـ) (١٩٢٦ ـ ١٩٨٨ م)

أديبة، منتجة إذاعية متميزة.

ولدت من أب تركي الأصل، وزاولت تعليمها الابتدائي في بعلبك بلبنان، والثانوي بدمشق، ثم التحقت بكلية الآداب، وتزوجت من أحد الجزائريين المهاجرين الذي استقر معها في تونس.

عملت في الصحافة، وبالإذاعة الوطنية، ونشرت إنتاجها في الجرائد والمجلات التونسية والعربية.

من مؤلفاتها:

ـ المرأة والحياة: مجموعة مقالات ـ تونس، ١٣٧٦ هـ.

ـ عدالة السماء: مجموعة قصصية ـ تونس، ١٣٧٦ هـ.

ـ أدرنا الحياة: مجموعة قصصية ـ تونس، ١٣٧٦ هـ.

ـ سمر وعبر: مجموعة

قصصية - تونس، ١٣٩٢ هـ.

- حكايات جدتي: قصص للأطفال - تونس، ١٣٩٣ هـ.

- التجاعيد: مجموعة قصصية - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨هـ، ١١٠ص.

- أسماء بنت أسد بن الفرات - تونس، ١٣٩٧ هـ[1].

## نادرة جميل السراج

(١٣٤٨ - ١٤١٠ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٩٠ م)

أديبة، كاتبة، باحثة.

ولدت في يافا، حصلت على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة، والماجستير سنة ١٩٥٦. والدكتوراه في الفلسفة والآداب من جامعة كمبردج بانجلترا سنة ١٩٦٣.

عملت بالتدريس في مصر بالمدارس الثانوية، وعملت مدرسة للأدب العربي بالجامعة الأردنية وجامعة الكويت وجامعة وهران بالجزائر.

وهي عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين واتحاد المرأة الفلسطينية.

نشرت مقالاتها ودراساتها في العديد من المجلات والصحف العربية.

أنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنجليزية الذي انطلق من القاهرة بعد ١٩٦٧ وأعدت برامج وتعليقات بالإنجليزية حتى ١٩٧٣.

من مؤلفاتها:

- شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر - القاهرة - ١٩٥٧.

- ثلاثة رواد من المهجر: جبران/ نعيم/ أبو ماضي - القاهرة - ١٩٧٦.

- نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة - القاهرة - ١٩٧٠.

- الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية: (بالاشتراك) - القاهرة - ١٩٨٦[2].

- دراسات في شعر المهجر: شعراء الرابطة القلمية - القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٤ هـ، ٣٨٧ ص - (مكتبة الدراسات الأدبية؛ ٢).

## نادية تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣ هـ) (١٩٣٥ - ١٩٨٣ م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

هي ابنة حمادة وزوجة غسان تويني.

من لبنان. درست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا، ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول:

- النصوص الشقراء في عام ١٩٦٢.

- وفي عام ١٩٦٥ م، أصدرت منشورات سيغرز في باريس ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل الشهرية.

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٥٧ - ٦٥٨.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٧٥ - ٤٧٦.

- ديوانها الثالث «قصائد من أجل...؟» صدر عام ١٩٧٢.

- ثم ديوانها الرابع «حالم الأرض»، ١٩٧٥.

- وديوانها الخامس «عشرون قصيدة من أجل حب»، ١٩٧٩.

- وفي عام ١٩٨٢ م، أصدرت منشورات «بولير» الفرنسية ديوان الشاعرة السادس والأخير «محفوظات عاطفية لحرب في لبنان».

وكتبت مسرحية بعنوان «الفرمان»[١].

## نادية نصّار

(١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ) (١٩٣٩ - ١٩٩٤ م)

أديبة، شاعرة.

ساهمت في تنشيط الحركة الثقافية في طرابلس الشام.

من مجموعاتها الشعرية: زمن العشق، أناشيد أنادا، وجد تعرّى، بيادر الشوك.

(١) الفيصل ع ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣ هـ).

ولها مجموعة نثرية بعنوان: خواطر على ساحل المعرفة[٢].

## ناسك الشخروب = ميخائيل نعيمة

## نايف حامد العباس

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٧م)

العالم البصير، الموسوعي، المربِّي، المحقِّق.

ولد في بلدة إنخل بحوران في سورية ونشأ بها، وقصد دمشق فلازم الشيخ علي الدقر، ليصبح بدوره عالماً ويعلم الطلاب في بيته ومسجده بدون أجر.

كان لا يُرى إلا وفي يده كتاب، وكأنه جزء منه[٣].

تميَّز بثقافة عصرية واسعة، وبتبحره في التاريخ الإسلامي، واطلاعه على التاريخ العالمي.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٤ نقلاً عن الأسبوع العربي ع ١٨٠٢.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٥٢٤.

من الكتب التي قام بتحقيقها:

- جوامع السيرة النبوية/ لابن حزم الأندلسي (مراجعة وتعليق).- ط٢.- دمشق: دار ابن كثير، ١٤٠٦هـ، ٢١٣ص.

- نور اليقين في سيرة سيد المرسلين/ محمد الخضري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محيي الدين مستو).- ط٦.- دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير، ١٤٠٨هـ، ٣٢٤ص.

- الإكمال في رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا (تصحيح وتعليق).- بيروت: محمد أمين دمج، - ١٣٩هـ، ٧مج؟

- حياة الصحابة/ محمد يوسف الكاندهلوي (تحقيق وشرح الغريب وفهارس بالاشتراك مع محمد علي دولة).- ط٢. - دمشق: دار القلم، ١٤٠٣هـ، ٣مج.

## نبيل السلمي
(١٣٦٠ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٨٧ م)

أو محمد نبيل السلمي.

فنان، رسام كاريكاتير.

صاحب كتاب «جمليوتر» أول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر» وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة ثقافة الكمبيوتر بالسعودية.

ولد في أسوان بمصر، درس الفن والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية. عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة ومجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدة معارض دولية، وطبع له كتابان في فن الكاريكاتير:

- تحت ظلال الأهرام ـ ١٩٧١ م.

- تاباكوميك ـ عود الثقافية ١٩٨٤ م عن دار أويلن شبيجل في برلين للفكاهة والسخرية[١].

## نبيل عصمت
(١٣٥٢ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٣٣ ـ ١٩٩٤ م)

صحفي، أديب.

عُرف بكنية «أبو نضارة».

تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٤، اشتغل بالمحاماة، ثم التحق بجريدتي الأخبار والجمهورية. له عدد من الكتابات الأدبية التي تحولّت إلى أعمال فنية. وكان آخر أعماله مسرحية «مطلوب زواجه فوراً». وهو أحد مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة[٢].

## نبيه زكريا عبد ربه
(١٣٥٧ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٣٨ ـ ١٩٩٢ م)

داعية، كاتب إسلامي.

نزح إلى إربد بالأردن في ١٩٥٧ م حيث عمل معلماً بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى (أبها) بالسعودية في ١٩٥٨ ليمكث بها أربع سنوات، ثم عمل بوزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمة القطرية التحق محرراً بها. وسبق أن كتب في (الأمان) البيروتية و (المجتمع) الكويتية و (الدعوة) المصرية، والحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية تعرفه كاتباً في مختلف قضايا الفكر الإسلامي.

وكان من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة.

وله عدة كتب منها:

- الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية..؟: دار الثقافة.

- كيف نحيا بالقرآن؟ ـ؟: دار الحرمين، د. ت.

- حسن الهضيبي (المرشد الثاني للإخوان المسلمين).

- عبد رب الرسول

---

(١) المدينة ع ٧٣٨٧ ـ ٢٤/ ١١/ ١٤٠٧ هـ.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٤.

سياف: قائد الجهاد الأفغاني ـ عمان: دار الضياء، ١٤٠٧ هـ.

وله ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي كتابات في العمل الحركي، والاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية الإسرائيلية، وكشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية، والحركة الكردية، ودراسات عن الشيوعية واليهودية.. إلى غير ذلك[1].

## نجاتي صدقي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠ هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٨٠ م)

أديب، كاتب صحفي، إذاعي، مترجم.

ولد في القدس، وأقام بالطائف، وحصل على البكالوريا في الاقتصاد السياسي من موسكو... ومن فلسطين غادر إلى فرنسا، وأصدر هناك صحيفة شهرية باللغة العربية أسماها «الشرق العربي» باسم مستعار وهو مصطفى العمري، وكانت توزع سراً في البلاد العربية.

عند اندلاع الحرب الأهلية الإسبانية سافر إلى إسبانيا مراسلاً صحفياً. عاد إلى فلسطين وعمل مراقباً للبرامج في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية من ١٩٤٠ ـ ١٩٥٠ وصحب هذه الإذاعة لدى انتقالها إلى قبرص ١٩٤٨.

استقر أخيراً في بيروت حيث عمل في حقل الإذاعة والصحافة والأدب، وتفرغ للكتابة والترجمة.

من مؤلفاته وترجماته:

- بوشكين ـ القاهرة ـ ١٩٤٥. (سلسلة اقرأ).
- تشيخوف ـ القاهرة ـ ١٩٤٧. (سلسلة اقرأ).
- مكسيم جوركي ـ القاهرة ـ ١٩٥٦. (سلسلة اقرأ).
- الأخوات الحزينات: قصص ـ القاهرة ـ ١٩٥٣.
- الشيوعي المليونير: قصص ـ بيروت ـ ١٩٦٣.
- المختار من القصص الروسي: ـ بيروت ـ ١٩٥٢.
- المختار من الأدب الصيني: ـ بيروت ـ ١٩٥٣.
- المختار من القصص الإسباني: ـ بيروت ـ ١٩٥٣.
- المختار من الأدب العالمي: ـ بيروت ـ ١٩٥٤.
- الأرملة الملول وقصص أخرى: ـ بيروت ـ ١٩٥٣.
- النازية والتقاليد الإسلامية: بيروت ـ ١٩٤٠.
- بيتر زنجر مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد: بيروت ـ ١٩٥٥.
- تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية: ـ بيروت ـ ١٩٣٧.
- الحصادون: ترجمة ـ بيروت ـ ١٩٥٧.
- مذكرات ليدي

(١) المجتمع ع ١٠٢٩ (٢٠/٦/١٤١٣ هـ).

دوجلاس: ترجمة.

- الخنفسة الذهبية وقصص أخرى: لبو - ترجمة - بيروت - ١٩٥٤[1].

## نجم الدين الكردي = محمد نجم الدين

## نجيب سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ) (١٩٣٢ - ١٩٧٨ م)

كاتب مسرحي، ممثل.

من مصر. له إنتاج غزير متميز، من ذلك: التراجيديا الإنسانية، بروتوكولات حكماء ريش - وريش هو اسم المقهى الذي كان يرتاده - رباعيات، الذباب الأزرق، الحكم بعد المداولة، الكلمات المتقاطعة.

إلى جانب دراسات وأبحاث منها: مواقف نقدية، وحوار في المسرح.

ثم صار يمثّل، فقام بأداء دور الهائم الطريد.. ثم انتهى به المطاف في مستشفى الأمراض العصبية بالإسكندرية، عاد بعد خروجه منها إلى القاهرة[2].

## نجيب سعد العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨ هـ) (١٨٩١ - ١٩٨٧ م)

صحفي، عسكري، مناضل.

ولد في بتاتر بلبنان، وتلقى دروسه في المدرسة الإسلامية العثمانية، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة من جامعة الآستانة. في سنة ١٩٢٠ سافر إلى البرازيل مهاجراً يعمل في التجارة، فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها من صاحبها منير اللبابيدي وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس حيث مركز أشغاله، فصدرت في ٢٩ كانون الثاني سنة ١٩٢١.

مؤلفاته المطبوعة: «الإسلام في أمريكا» ١٩٢٥ م. وهو رد على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» تأليف إلياس مسرة. «ورد من البرازيل» وهو رد على الدكتور سامي مكارم في كتابه «أضواء على مسلك التوحيد». وكتاب «الدرزية» باللغة البرازيلية، و «المذهب التوحيدي الدرزي» وهو يبحث في أصول المذهب، و «تعالوا نحكي عربي» وهو معجم برازيلي عربي لتعليم الأجانب التكلّم بالعربية.

أما كتبه غير المطبوعة فمنها: «تحرير العقل وطلاق الفكر» وهو كتاب فلسفي فكري. «تاريخ العائلة العسراوية». و «أعلام الدروز».

وكان عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل. وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ونائباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي[3].

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٨٢ - ٤٨٣.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣٠١ - ٣٠٣.

(٣) معجم أعلام الدروز ٢/١٧٨ - ١٨٠.

## نجيب العقيقي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٨٢ م)

أديب، بحاثة.

من لبنان. زاول الصحافة في: الأحوال، والشرق، والمساء. وعلّم الأدب العربي في الكلية البطريركية، (١٩٣٦/ ١٩٣٨) وفي القاهرة: علم الأدب العربي ـ قسم الثقافة المصرية، والأدب العربي والترجمة، والفلسفة الإسلامية، وفي مدرسة الراهبات الفرنسيسكانيات. ورشحته وزارة الخارجية اللبنانية لوظيفة في جامعة الدول العربية فعمل فيها ـ من ملحق إلى مستشار (١٩٥٢ ـ ١٩٧٤).

وله مجموعة محاضرات في النوادي والإذاعات، وعدة دراسات وتحقيقات وترجمات في مجلات: المكشوف، والعروبة، والكتاب، والكاتب المصري، والمجلة وغيرها[1].

وقد عدَّد مؤلفاته في كتابه «المستشرقون» وهي:

المستشرقون (٣ مج)، تجفيف المستنقعات (قصة وجدانية تحليلية، من الأدب المقارن، برج بابل، أرض الله، سلم المرتد، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من إسبانيا، دستور اليونسكو، الترجمة في اليونسكو، إيران في القرن التاسع عشر.

## نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٥ هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٩٥ م)

الأديب الإسلامي، الروائي، الناقد، الباحث، الطبيب، رائد القصة الإسلامية المعاصرة، أحد أشهر كتَّاب القصة في العالم الإسلامي.

ولد بقرية شرشان، التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية في مصر. وتخرَّج في كلية الطب جامعة القاهرة. وسرعان ما انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، حيث اعتقل مرتين.

وحصل على عدة جوائز من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الرواية.

وهو عضو اتحاد كتاب مصر، ونادي القصة، ومن مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي، بل من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي نظرياً وتطبيقياً.

وقد أصبح بحق رائد القصة الإسلامية الحديثة، ليس بكثرة إنتاجه فحسب، بل بتنوع هذا الإنتاج، وبتعدد موضوعاته وأساليبه وأشكاله. وقد كتب أول قصة قصيرة تحت عنوان «الدرس الأخير».

وكتب الرواية التي تمسُّ القضايا الإسلامية، وتعرض مآسي الشعوب الإسلامية،

---

(١) المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣/ ٣٣٥. قلت: ويبدو أن= هناك مؤلفاً آخر بالاسم نفسه من لبنان، فقد وقفت على كتاب له بعنوان «شعراء عرب معاصرون» صدر عام ١٤١١هـ، وعدد في آخره مؤلفاته، ليس بينها واحد مما ذكره المترجم له في كتابه «المستشرقون» بل ليس بينها كتاب «المستشرقون» نفسه.

وكفاحها ضد قوى الشر والظلم والفساد ممثلة في الاستعمار والصليبية واليهودية، بكل ما لديها من أسلحة ظاهرة وخفية... وكانت رواياته «عذراء جاكرتا» و «عمالقة الشمال» و «ليالي تركستان» و «الظل الأسود» علامات بارزة في مسيرته الأدبية، وعطاءات الأدب الإسلامي المعاصر.

وقد مرَّ بعدة مراحل، تحدث عنها في كتابه «رحلتي مع الأدب الإسلامي».

وقدِّمت رسائل في الماجستير والدكتوراه عن أعماله، وترجمت كثير من أدبياته إلى اللغات الإنجليزية والتركية والأوردية والفارسية.

وقد تنوَّع عطاؤه الكبير في مجال الأدب الذي ضمَّ حوالي ٨٠ مؤلفاً، ما بين الرواية والقصة القصيرة والدواوين الشعرية ومسرحية واحدة، والدراسات والأبحاث الأدبية، بل والدراسات الطبية والصحية المتنوعة[١].

ومما كتب فيه: دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني/ محمد حست بريغش. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٤هـ.

وهذه قائمة بما وقفتُ عليه من عناوين مؤلفاته:

- آفاق الأدب الإسلامي - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ.

ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧ هـ، ١٤٣ ص.

- احترس من ضغط الدم/ تقديم خلفان الرومي - دبي: وزارة الصحة.

- الإسلاميون والمذاهب الأدبية. - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠١ هـ، ١٩٥ ص.

- أعداء الإسلامية - القاهرة: دار الأنصار.

ط ٣ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٣ هـ.

- أغاني الغرباء: شعر - بيروت: مطابع دار الكتب، ١٣٩١ هـ.

- أغنيات الليل الطويل: شعر.

- إقبال: الشاعر الثائر - ط ٣ - بيروت: مؤسسة

---

(١) المسلمون ع ٥٢٨ (١٦/ ١٠/ ١٤١٥ هـ)، المجتمع ع ١١٤٣ (٢٧/ ١٠/ ١٤١٥ هـ) ص ٥٦، المنتدى س ١٢ ع ١٤١ ص ٢ - ٥ .وقد أجري معه لقاء طويل في مجلة المجتمع ع ٧٨٤ (١٩/ ١/ ١٤٠٧ هـ) ص ٣٦ - ٣٩ وانظر أحاديث أخرى عنه في المجلة نفسها ع ١١٠٣ (٤/ ١/ ١٤١٥ هـ) ص ٥٣، و ع ١١٤٢ ص ٥٦، و ع ١١٢٠ ص ٥٧، و ع ١١٤٠ ص ٥٦ - ٥٧، ومجلة الخيرية في حديث له قبل أيام من وفاته س ٧ ع ٦١ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٥٤ - ٥٥، والعالم الإسلامي ع ١٤٠٤ (١٦ - ٢٢/ ١٢/ ١٤١٥ هـ)، والمجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٦٠ - ٦١، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٨ - ١٣، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٤٣٥، البيان ع٩٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦هـ) ص٦٢.

الرسالة، ١٤٠٠ هـ، ١٤٩ ص.

- الذين يحترقون.

- أهل الحميدية: قصص.

- تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية - بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٢ هـ، ١٦٠ ص.

- تحت راية الإسلام.

- حكايات طبيب: قصص.

- حمامة سلام - ط ٣ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ.

- حول الدين والدولة - بيروت: دار النفائس، ١٣٩١ هـ، ٩١ ص.

ط ٣ - بيروت: دار النفائس، ١٤٠٣ هـ، ٩١ ص.

- حول القصة الإسلامية.

- حول المسرح الإسلامي - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦، هـ ٩٥ ص.

- الدرس الأخير: قصة قصيرة.

- دم لفطير صهيون - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٤ هـ، ١٤١ ص.

ط ٧ - بيروت: دار النفائس، ١٤٠٥ هـ.

- دموع الأمير: قصص - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ.

- الدين والصحة.

- رأس الشيطان.

- الربيع العاصف - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٨٨ هـ.

- رجال الله - بيروت: الدار العلمية، ١٣٩١ هـ.

- رجال.. وذئاب: رواية - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٧ هـ.

- الرجل الذي آمن: قصص.

- رحلتي مع الأدب الإسلامي.

- رحلة إلى الله: رواية - القاهرة: المؤلف، ١٣٩٩ هـ، ٤٥٢ ص.

- شوقي في ركب الخالدين.

- الصوم والصحة - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ، ٧٧ ص.

- الطريق إلى إتحاد إسلامي - طرابلس الغرب: مكتبة النور، ١٣٨٢ هـ، ١٩١ ص.

الطريق الطويل: رواية.

- طلائع الفجر: قصة تاريخية.

- الظل الأسود.

- العالم الضيق: قصص - ط ٢ - بيروت: مؤسسرة الرسالة، ١٤٠٦ هـ.

- عذراء جاكرتا - [القاهرة]: دار الاعتصام، ١٣٩٢ هـ.

- عذراء القرية: رواية.

- عصر الشهداء: شعر - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ.

- على أبواب خيبر - د. م. د. ن، ١٣٩٣ هـ، ١٦٧ ص.

- على أسوار دمشق: مسرحية.

- عمالقة الشمال - ط ٦

- بيروت: دار النفائس، ١٣٩٩ هـ.

- عمر يظهر في القدس: رواية - ط ٢ - بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠١ هـ، ٢٧٠ ص.

- غداً الرحيل: قصص.

- الغذاء والصحة.

- فارس هوازن: قصص.

- في أدب الأطفال.

- في رحاب الطب النبوي - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ.

- في الظلام: رواية - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ، ٢٦٣ ص - (القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية في مصر)

- قاتل حمزة - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٥ هـ، ٢٧٢ ص.

ط ٩ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ.

- الكابوس: قصص قصيرة.

- كيف ألقاك: شعر - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ، ٧٢ ص.

- لمحات من حياتي - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ، ٦ مج.

- ليالي تركستان - ط ٢ - بيروت: دار النفائس: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٣٩٤ هـ، ١٧٥ ص.

- ليالي السهاد: رواية - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ، ٢١٩ ص.

- ليل وقضبان - ط٢ - بيروت - مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠ هـ،٢٠٥ ص..

- المجتمع المريض - بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠١ هـ.

- مدخل إلى الأدب الإسلامي - الدوحة: رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، ١٤٠٧ هـ، ١٤٨ ص. (كتاب الأمة؛ ١٤).

- مدينة الكبائر: شعر.

- مستقبل العالم في صحة الطفل.

- مملكة البلعوطي: قصص.

- مهاجر: شعر - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ، ٨٦ ص.

- موعدنا غداً وقصص أخرى - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ.

- نابليون في الأزهر - القاهرة: المختار الإسلامي - ١٣٩ هـ، ٢٥٤ ص.

- نحو العلا: شعر.

- نحو مسرح إسلامي.

- النداء الخالد - الكويت: دار البيان، ١٣٨٨ هـ.

- نور الله: (قصة تاريخية عن عمر رضي الله عنه) - بيروت: مؤسسة الرسالة، ٩٢ - ١٣٩٣ هـ، ٢ مج.

ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٥ هـ، ٢ مج - (سلسلة روايات الدعوة الإسلامية).

- اليوم الموعود: قصة تاريخية - ط ٢ - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٨ هـ.

## نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ)(١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

كاتب، روائي، مترجم.

من مواليد الزبير في محافظة البصرة، كان خلال فترة الخمسينيات الميلادية من الوجوه الثقافية البارزة في العراق. ثم تجنس بالجنسية السعودية.

وهو كاتب، روائي، مترجم، وصل عدد الكتب التي ترجمها إلى نحو ثلاثين كتاباً، من أبرزها ترجمته لرواية جاتسبي العظيم لفيتزجيرالد، ومذكرات رايسا جورباتشوف، والمسلمون في الاتحاد السوفيتي. وله رواية وحيدة عنوانها: تماس المدن[1].

## نجيب محمد البهبيتي

(٠٠ـ١٤١٢ هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٢ م)

أديب، ناقد.

أحد الذين عرفوا بإسهاماتهم ودراساتهم الثقافية والأدبية في المغرب وعلى مستوى العالم العربي.

عمل أستاذاً في جامعات القاهرة وبغداد ومحمد الخامس وفاس ومراكش.

من مؤلفاته: «المعلقات السبع»، «تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي»[2].

## نجيب المستكاوي

(٠٠٠ـ١٤١٤ هـ) (٠٠٠ـ١٩٩٣ م)

شيخ النقّاد الرياضيين العرب.

حاصل على ليسانس في الحقوق منذ عام ١٩٣٩. وبرغم ممارسته للكتابة الأدبية، إلا أن كتاباته الرياضية ظلت مصدر شهرته، وعُرف منذ بدأ العمل في القسم الرياضي في جريدة الأهرام عام ١٩٥٣ م بأسلوبه الساخر.

وكان عضواً في اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية بين ١٩٥٣ ـ ١٩٨٠ م، وأميناً عاماً للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ م، ورئيساً للاتحاد المصري للمصارعة، ورئيساً لاتحاد المعاقين من ١٩٨٣ ـ ١٩٩٠ م، وحكماً دولياً في ألعاب القوى، وترأس تحرير مجلة اللجنة الأولمبية، كما تولى السكرتارية العامة لمجلة «الشباب».

وله عدة مؤلفات، منها ثلاثة كتب أدبية، وثمانية كتب أدبية مترجمة، وأربعة كتب رياضية للفتيان، وخمسة كتب رياضية مترجمة للأطفال[3].

ومن عناوين كتبه: الموسوعة الرياضية ـ القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤١١ هـ.

## نجيبة العسال

(٠٠٠ـ١٤١١ هـ؟) (٠٠٠ـ١٩٩١ م)

أديبة من مصر.

قدمت نحو (١٧) عملاً أديباً ما بين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على

(١) الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢ هـ) ص ١٤.

(٢) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣ هـ).

(٣) الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤ هـ).

المرأة والطفل.

ومن أشهر أعمالها: همس السكون، حصاوي الجبل، الأعماق البعيدة، الحائط الرابع، من الشرق إلى الغرب. وأعمال أدبية أخرى[(١)].

## النح محمد عبد الرحمن بن السالك العلوي

(٠٠٠ـ١٣٩٨ هـ) (٠٠٠ـ١٩٧٨ م)

علاَّمة، قاض، شاعر.

اسمه الكامل: النح محمد عبد الرحمن بن السالك بن بابا بن أحمد بيبه العلوي.

من بيت علم وقضاء، وأدب وتصوف في موريتانيا.

له عدة مؤلفات منها: عون المحتسب بشرح ما يُعتمد في المذهب من الكتب[(٢)].

(١) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ١١.

(٢) بلاد شنقيط: المنارة والرباط/الخليل النحوي ص ٥٣٣.

## نديم الجسر

(٠٠٠ـ١٤٠٠ هـ) (٠٠٠ـ١٩٨٠ م)

العالم المفكر، مفتي طرابلس الشام.

كان ذا علم غزير، ومواقف إسلامية كريمة.

وهو صاحب كتاب «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» الذي طبقت شهرته الآفاق.. وقد قرأته في مطلع شبابي، فكان من الكتب المعدودة التي أثرت في حياتي وتوجيه أفكاري.

شارك الآلاف في الصلاة عليه في الجامع المنصوري الكبير، ودفن في مقابر العائلة في باب الرمل بطرابلس. (وانظر المستدرك).

## نديم الدرويش

(١٣٤٥ـ١٤٠٧هـ) (١٩٢٦ـ١٩٨٧م)

فنان موسيقي.

ولد في حلب، وتتلمذ على والده الموسيقي. ساهم في تأسيس المعهد الموسيقي بحلب، واختير عضواً للجنة التراث العربي التابع لجامعة الدول العربية. وكان رئيساً للفرقة الموسيقية بإذاعة حلب، ثم مراقباً موسيقياً.

له كتاب بعنوان «من كنوزنا» ـ بالاشتراك مع فؤاد رجائي ـ صدر عام **١٣٧٥** هـ، وهو يبحث في التراث الموسيقي العربي[(٣)].

## نديم محمد

(١٣٢٥ـ١٤١٤ هـ) (١٩٠٧ـ١٩٩٣ م)

شاعر.

خريج جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص آداب.

يعد أحد شعراء الرومانسية والرمزية بسورية، وهو شاعر مقل.

من أعماله:

الأم، فراشات وعناكب، آفاق، ألوان، رفاق مضوا[(٤)].

(٣) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ).

(٤) آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٢٠.

## نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٨١ م)

الداعية، الخطيب، الشهيد.

ولد في حمص بسورية، وانضم إلى ركب الدعوة الإسلامية، وسجن، ثم خرج ليدرس في مصر، لكن المخابرات المصرية أمرت بترحيله. شدَّ الرحال إلى إسبانيا عام ١٣٨٧ هـ، فكان يدرس ويدعو إلى الإسلام بين الطلبة والجاليات العربية ووسط الإسبان أنفسهم.

وبارك الله في جهوده، حتى كان يرفد العمل الإسلامي في شمال إفريقيا، وبخاصة في المغرب والجزائر، وأوربا عموماً!

وضاق به الطغاة... فقتلوه هناك.

وكان قد توقف عن متابعة الدراسة، والتفت كلياً إلى الدعوة، وبدأ بترجمة الكتب الإسلامية إلى اللغة الإسبانية، فنشر العديد منها. وكانت آخر أعماله ترجمة كتاب «حياة محمد»، وترجمة «معاني القرآن الكريم»، حيث استشهد قبل أن يكملها[1].

## نزار مؤيد العظم

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٨٨ م)

أديب.

ولد في حماة، تعلم بها، وعمل طويلاً في الصحافة والكتابة.

أهم أعماله:

- سلاسل الماضي [رواية] ـ دمشق: مطابع ابن زيدون، ١٣٨٣ هـ، ٣٣١ ص.
- ستة عشر عاماً وأكثر [قصص].
- الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام [قصص][2].

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٨٢ (١١/٦/١٤١٥ هـ)، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢ هـ) و ع ١٠٥٥ ص ٤٠.

(٢) عالم الكتب ع ٢ مج ١٠ (شوال ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية.

## نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩ هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٨ م)

المفتي العلامة، الأديب البارع، الشاعر المطبوع، الباحث المحقق.

أصله من «أمروها» بالهند، عين أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضواً لمجلس الشورى في عدة جامعات إسلامية بالهند. واشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة ما قرض في مدائح النبي ﷺ.

انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيراً في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، ولخص الكتب المفيدة، واستكتب مقالات عديدة جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء.

وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبد الأحد

السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، الذي واجه أعظم امبراطور في عصره وهو «أكبر المغولي» فاستطاع بتوفيق الله أن يغير المنكرات من الأمور التي أدخلها في المجتمع الإسلامي، ويقضي على الدين الأكبري الجديد الذي اخترعه بإزاء الدين الإسلامي. وقد كان الإمام السرهندي وجه رسائل كثيرة إلى أعيان الحكومة ورجال الجيش والمسؤولين عن إدارة الحكم، وكانت باللغة الفارسية. فسهر عليها الشيخ فريدي. وحققها وجمعها وطبعها في مجلدات.

كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحققها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

ومن أهم مؤلفاته:

- وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي.

- تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي.

- تذكر الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه.

- مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني (ترجمة).

- مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي (ترجمة).

- مكتوبات أكابر ديوبند.

- الفرائد القاسمية (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي).

- سفر ناق حجاز (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي).

- مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي مع التحشية والترجمة، في أربعة مجلدات كبار[١].

(١) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ) ص ١٠١، و مج ٣٣ ع ١٠ (رجب ١٤٠٩ هـ) ص ٩١ - ٩٢ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

## نصر الدين عبد اللطيف

(٠٠٠ - ١٤١٣ هـ) (٠٠٠ - ١٩٩٣ م)

محرر صحفي.

بدأ حياته الصحفية بسكرتارية تحرير المصور، وبرزت مساهماته التحريرية في مصور «نحن العرب». ثم انتقل ليعمل مديراً لتحرير مجلة الهلال بداية من عام ١٣٩٠ هـ حتى ترك الخدمة في نهاية ١٤٠٢ هـ. وكان له دور بارز في تحرير هذه المجلة، وخاصة في بابه الذي اشتهر به «الناس والعصر». وقد جمعه في كتاب ونشر في سلسلة كتاب الهلال[٢].

(٢) المصور ع ٣٥٧٧ (١١/٨/ ١٤١٣ هـ).

## نصوح بابيل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٠٥ - ١٩٨٦ م)

صحفي.

خدم الصحافة العربية في سورية حوالي نصف قرن، وشارك في العمل السياسي.

أسس مع شقيقيه مطبعة بابيل إخوان، ورأس تحرير جريدة المقتبس التي كان

صاحبها محمد كرد علي. ثم تولى امتياز ورئاسة جريدة الأيام. ونشر مذكراته في جريدة الشرق الأوسط تباعاً. ومات في دمشق[1].

من مؤلفاته:

- صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، - ١٤٠ - هـ، ٥٢٥ ص.

## أبو نضارة = نبيل عصمت

## نظمي لوقا

(٠٠٠-١٤٠٧هـ) (٠٠٠-١٩٨٧م)

الكاتب، الباحث، المترجم، صاحب الدراسات الإسلامية العديدة.

عرف بتأليفه لكتاب (محمد الرسالة والرسول) الذي ظهر سنة ١٩٥٩ م وقوبل بالدهشة والاستغراب، لأن مؤلفه «مسيحي صليبة» كما يقول هو عن نفسه، أي مسيحي أصيل. وقد ترك مؤلفات منها (الموسوعة الإسلامية الكبرى)، والمؤلفات الأخرى التي تعالج حياة البشر بالأقاصيص والمسرحيات، بجانب الترجمات الأدبية والفلسفية بما فيها الرواية والقصة. وترجمات أخرى للأطفال اختارها من الأدب الإيطالي.

ومما قاله في مقدمة كتابه (محمد الرسالة والرسول) وهو يتحدث عن نفسه: (حفظ الفتى القرآن لتسع، ووعى المعلقات وديوان الحماسة، وقرأ اللزوميات، وافتتن بأبي العلاء والمتنبي على وجه الخصوص، وأصبح وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين آلف لديه من عشرائه، يكاد يقدّس ابن الخطاب وابن أبي طالب.. والشيخ من وراء ذلك كله أعز عليه من أهل الدنيا جميعاً). ويقصد بالشيخ سيد البخاري إمام مسجد السويس الذي كان يتعلم عنده في المسجد[2].

وهذه قائمة بعناوين بعض ما وقفتُ عليها من أعماله:

- أبو بكر: حواريُّ محمد - القاهرة: مكتبة غريب.

- الأدب الأمريكي: رؤية عالمية/ ويليس ويجر (ترجمة) - القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦ هـ، ٣٣٦ ص.

- الله: وجوده ووحدانيته بين الفلسفة والدين - القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٢هـ ١٤٢ ص.

- أنا والإسلام - القاهرة: مكتبة غريب، - ١٤٠ هـ، ١٧٧ ص.

- التطور السيكولوجي للطفل/ هنري فالون (ترجمة) - القاهرة: دار نهضة مصر: مؤسسة فرانكلن، ١٣٩٨ هـ، ١٥٠ ص.

---

(١) الشرق الأوسط ع ٥٠٧٩ (١٩٩٢/١٠/٢٤ م)، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١١٠، الرسالة الإسلامية (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص ٥٨.

(٢) الأخبار ع ١٠٩٧٩ - ٢٨/ ١٤٠٧/١١ هـ.

ـ الحقيقة عند فلاسفة المسلمين ـ القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٢ هـ، ١٩١ ص.

ـ الرسالة والرسول/ مقدمة بقلم كمال حسين ـ ط ٢ ـ القاهرة: وزارة التربية والتعليم: دار الكتب الحديثة، ١٣٧٩ هـ، ١٩١ ص ـ (الموسوعة الإسلامية الكبرى) ـ (تقرر تدريسه بمدارس الجمهورية العربية المتحدة).

(وقد ألف القمص سرجيوس كتاباً بعنوان: الدكتور نظمي لوقاني الميزان: رداً على كتابه: محمد: الرسالة والرسول. ونشر في دار المنشورات الحديثة ببيروت).

ـ رقصة الحياة: البعد الآخر للزمان/ ادوارد. ت. هول (ترجمة).

ـ رقيق الأرض ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٨ هـ، ١٢٢ ص ـ (اقرأ؛ ٦٣).

ـ الزواج وأخلاقيات الجنس: نظرة علمية/ برتراند رسل (ترجمة) ـ القاهرة: مكتبة غريب.

ـ شين: أروع روايات الغرب الأمريكي/ جاك شيفر (ترجمة) ـ القاهرة: مطبوعات كتابي.

ـ الطريق إلى بئر سبع/ إيثيل مانين (ترجمة) ـ دمشق: دار طلاس.

ـ عربي في إسرائيل/ فوزي الأسمر (ترجمة بالاشتراك مع صوفي عبد الله) ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ، ٣٣٥ ص.

ـ علم النفس التطبيقي/ أندريه مورالي دانينو (ترجمة بالاشتراك مع صوفي عبد الله) ـ القاهرة: دار نهضة مصر: الجمعية المصرية لنشر المعرفة العالية، ١٣٩٩ هـ، ٤٨٨ ص.

ـ عمر بن الخطاب: البطل والمثل والرجل. ـ القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٧ هـ، ٢٢١ ص.

ـ عمرو بن العاص ـ القاهرة: مكتبة غريب.

ـ فرويد يفسر أحلامك ـ القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٠ هـ، ١٢٧ ص (ملخص من كتاب: تفسير الأحلام/ سيجموند فرويد).

ـ كيف تحكم أمريكا/ ماكس سكيدمور وآخرون (ترجمة) ـ ط ٢ ـ القاهرة: الدار الدولية.

ـ كيف تقاوم التوتر العصبي (ترجمة) ـ بيروت: دار المعارف، ١٣٩٧ هـ، ١٨٩ص ـ (أضواء على حياتك؛ ٢).

ـ محمد في حياته الخاصة ـ القاهرة: مكتبة غريب.

ـ مكافحة الضوضاء: النضال في سبيل الهدوء/ تيودور بيرلاند (ترجمة) ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٤ هـ، ٢٧٤ ص.

ـ الموسوعة الإسلامية الكبرى (؟).

ـ نحو مفهوم إنساني للإنسان، للوجود، للمطلق: رؤية فلسفية ـ القاهرة: مكتبة غريب، ـ ١٤٠ هـ، ١٠٧ ص.

- نقطة مقابل نقطة/ الدوس هكسلي (ترجمة) - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦ هـ، ٤٢٨ ص - (الألف كتاب الثاني؛ ٣).

### نعمان عاشور

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ) (١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

من رواد المسرح الواقعي الجديد.

بعد تخرجه من قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بمصر، واصل دراسته للمسرح، وكان مسرح برناردشو هو المدرسة التي انتمى إليها وتأثر بها على نطاق واسع، وفي هذه المدرسة تعلم كيف يجمع بين السخرية الفنية، والفكر الاجتماعي الذي يتطلع إلى التغيير.

وكان في الجامعة - التي انتسب إليها سنة ١٩٣٨ م - قد نشأت بينه وبين أستاذه الإنجليزي «هاورث» صداقة عميقة، وكان هاورث من أحرار الإنجليز المدافعين عن الأفكار الجديدة..

وفصل نهائياً من وظيفته في وزارة الثقافة سنة ١٩٥٩ م بتهمة انتمائه إلى اليسار. وإثر طرده مباشرة اتصل به نجيب محفوظ، وطلب منه ألا ينزعج أو يغضب، وعرض عليه مساعدته بكل قوة.. وكذلك فعل محمد مندور.

وعمل بعدها في جريدة «الجمهورية». واستقرَّ بها سنوات تمتد من ١٩٥٩ - ١٩٦٤ م. وفي صيف سنة ١٩٦٤ م طُرد وعشرات من كبار الكتاب من عملهم في جريدة الجمهورية، ونُقلوا إلى وظائف مختلفة في مؤسسات الدولة التي لا علاقة لها بالصحافة أو الثقافة.

وبعد جهود شاقة استطاع أن يعمل في «أخبار اليوم»، حيث كان يكتب عموداً قصيراً أسبوعياً. وقد بقي في هذ العمل حتى نهاية حياته[1].

من مؤلفاته:

- رفاعة الطهطاوي، أو بشير التقدم: دراماً تسجيلية في ثلاثة فصول وعدة مناظر - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- مع الرواد - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ.

- استعدوا لركوب الطائرة وغيرها/ جون مورتيمر (ترجمة) - الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، ١٣٩٠ هـ (من المسرح العالمي؛ ٩).

### نعمت صدقي

(٠٠٠ - ١٣٩٠هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٠م)[2]

كاتبة إسلامية بليغة.

وهي المعروفة باسم

---

(١) المصور ع ٣٢٦٣ - ٢٦/٨/١٤٠٧ هـ.

(٢) رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» - الذي صدر عام ١٤٠٠هـ - ما يفيد وفاتها، وكأنها كتبت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة.. فتوقعت وفاتها فيما بين تلك السنوات.. والله أعلم.
وقد ذكرها صاحب «معجم المؤلفين السوريين» ص ٢٠٨ ولم يترجم لها، بل ذكر لها كتاب «التبرج» فقط - والحق أنها من مصر.

«حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا».

عُرفت بكتاباتها الرصينة، وعبارات كأنها سبائك ذهب، وقلم بليغ لا يلتوي.

وعُرفت بتطرقها لموضوعات حساسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد نقلية وأخرى عصرية، في اتفاق عجيب ومواءمة نادرة.

وكانت تكتب في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدي النبوي» لجماعة أنصار السنة المحمدية التي تصدر في القاهرة، وتتقن الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدباً وثقافة.

وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونتها في كتابها «بدائع صنع الله».

ومما وقفت على كتبها المطبوعة:

- التَبرُّج (وهو أول وأشهر كتبها، طبع طبعات عديدة، منها طبعات دار الفكر بدمشق، ودار الاعتصام بالقاهرة، ودار بوسلامة بتونس، وجمعية التمدن الإسلامي بدمشق..)

- نعمة القرآن - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٨٨ هـ.

- معجزة القرآن - ط ٢ - القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٨ هـ.

- من تربية القرآن - القاهرة: عالم الكتب، ١٣٩٠ هـ.

- الجهاد في سبيل الله - القاهرة: دار الاعتصام.

- الجزاء: الجنة - النار - ط ٤ - القاهرة، ١٣٩٥ هـ.

- بديع صنع الله في البر والبحر - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٠ هـ.

## نعمة الحاج

(١٣٠٧ - ١٣٩٨ هـ) (١٨٨٩ - ١٩٧٨ م)

شاعر مهجري.

ولد في بلدة غرزوز، من قضاء جبيل بلبنان، تلقى دروسه الأولى في مدرستها، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٠٤. وهو في سن الخامسة عشرة سعياً وراء الرزق. وشغف بالأدب، فدرس على نفسه حتى نظم الشعر الذي امتاز بالحنين إلى الوطن والتغني بذكراه. عاصر الرابطة القلمية وعاش معها، وترأس رابطة منرفا الأدبية.

آثاره:

ديوان نعمة الحاج، وديوان «نافذة الخيال».

وله شعر كثير منشور في الصحف المهجرية[١].

## نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

رسام.

ولد في مدينة أنطاكية، وتلقى تعليمه في دمشق، وعمل في حقل الفنون رساماً، وعين مديراً للفنون الجميلة في وزارة الثقافة بسورية.

كتب الدراسة التحليلية

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٤٥.

والأدبية المتعلقة بالفنون (الرسم) واللوحات، كما مارس كتابة الخاطرة الوجدانية والفكرية.

مات في الرابع عشر عن شهر كانون الثاني، ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق.

له كتاب: أدهم إسماعيل: حرقة لون وخط لا نهائي - دمشق، - ١٣٧ هـ[١].

## نهاد جاد

(٠٠٠ ـ ١٤٠٩ هـ) (٠٠٠ ـ ١٩٨٩ م)

كاتبة مسرحية، محررة صحفية.

لها عدة إسهامات في كتابة المسرحية، أكثرها إثارة للجدل مسرحية «ع الرصيف» التي حملت انتقادات سياسية واجتماعية لاذعة في مصر.

وكانت مديرة تحرير مجلة «صباح الخير» الأسبوعية[٢].

صدر فيها كتاب عن أسرة روز اليوسف بعنوان: «نهاد جاد: أيام وأحلام» يضم مقالاتها وتحقيقاتها التي نشرتها على صفحات مجلة «صباح الخير»، وعن رحلاتها خارج مصر إلى أمريكا والهند، إلى جانب مرثية كتبها زوجها حول حياته معها.

## نوح العذاري

(١٣٤١ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٢٢ ـ ١٩٩٢ م)

خبير قانوني.

ولد ببلدة أكودة بالساحل في تونس، وعمل مستشاراً قانونياً لوزارة الشؤون الاجتماعية، كما ساهم في إعداد جل النصوص القانونية في ميدان الضمان الاجتماعي ومجلة الشغل.

له العديد من الدراسات والبحوث في ميدان تخصصه. ومن أهم مؤلفاته:

- الكامل في الضمان الاجتماعي.

- الكامل في قانون الشغل[٣].

## النور إبراهيم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩٠٩ ـ ١٩٧٨ م)

أديب، شاعر.

ولد في قرية الكنوز بالسودان. وتخرَّج في كلية غوردون. ثم تألَّق شاعراً وأديباً. وتنقَّل في مدارس كثيرة، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. اختير ليعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشاً في مكاتب التعليم، ولكنه عاد بعد ذلك ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، وأنشأ كتيبة الشعراء التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميراً للكتيبة، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحاديث، فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة.

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٢ ـ ٨٠٣.

(٢) الفيصل ع ١٥٢ (صفر ١٤١٠ هـ).

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٦٢.

جمع ديواناً واحداً في حياته وهو «ديوان الكتيبة»، كما له ترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكاناً في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما ترجم بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية[١].

### نور الدين محمود

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٩٠ م)

محرر صحفي، شاعر، كاتب.

تعلم بالمدرسة الابتدائية بطحاء خير الدين، ثم التحق بالمعهد الصادقي في تونس، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين، وأحرز الليسانس من كلية الآداب ببوردو، ثم كان مذيعاً، فكاتباً عاماً للقسم العربي بالإذاعة.

أصدر «المروج» سنة ١٩٣٦ م في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار» وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ ـ ١٩٥٦ م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤. وحرر في عدة مجلات وصحف عربية.

رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضواً في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي، وكتب المسرحيات التاريخية[٢].

### نور الدين محمود

(١٣١٧ ـ ١٤٠١ هـ) (١٨٩٩ ـ ١٩٨١ م)

سياسي، إداري، قائد عسكري.

ولد في الموصل، وتخرج في المدرسة العسكرية، باستانبول عام ١٩١٧ وتدرَّج في المناصب العسكرية بالعراق، وعين عام ١٩٤٨ قائداً للقوت العراقية المشتركة في حرب فلسطين، وتولى القيادة العامة للجيوش العربية في ساحتها.

عين بعد ذلك رئيساً لأركان الجيش العراقي عام ١٩٥١، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢.

وضع مذكرات عن حرب فلسطين، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان ـ مانيفولد، في جزأين، ١٩٣٥ م[٣].

### نوري حمودي القيسي

(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ؟) (٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

الباحث، المفكر، المحقق، اللغوي.

تابع دراسته في جامعتي بغداد والقاهرة، وحصل على الشهادات الجامعية من بكالوريوس وماجستير ودكتوراه بأعلى المراتب. وكان عضواً في معظم المنظمات والجمعيات الأدبية والفكرية، وأسهم في إغنائها وإنمائها وتوجيهها. وكان للمجمع

---

(١) رواد الفكر السوداني ص ٩٤ ـ ٩٧.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٦٤ ـ ٦٦٥.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٢ ـ ٢٣٣.

العلمي العراقي نصيب واف من نشاطه، فقد تولى فيه الأمانة العامة منذ أول تكوينه، وظل يعمل في خدمته أكثر من ١٥ عاماً.

كتب في ميادين الأدب والتاريخ ونظم الشعر، ولم يغفل الاهتمام بالأمور العامة، فكانت حصيلة ذلك ثروة فكرية من الكتب والمقالات، وكان المجمع أبرز ميدان يعرض فيه هذا الإنتاج(١).

ومما صدر له تأليفاً وتحقيقاً:

- الإقواء في الشعر الجاهلي، ١٣٨٥هـ.

- ديوان زيد الخيل (جمع وتحقيق). - بغداد، ١٣٨٩هـ.

- ديوان جران العود النميري/ صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي، ت ٢٤٥ هـ؛ رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (تحقيق وتذييل). - بغداد: دار الرشيد، ١٤٠٢هـ، ١١٢ص. - (سلسلة كتب التراث).

- شاعران من فرسان القادسية (بالاشتراك مع حاتم الضامن). - بغداد: جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٤٠١هـ، ٢٥١ص.

- البطل في التراث. - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤٠٨هـ، ١٤٠ص. - (سلسلة الموسوعة التاريخية الميسرة).

- شعر الراعي النميري (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع هلال ناجي). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٠هـ، ٣٤٣ص.

- التذكرة الفخرية/ بهاء الدين المنشىء الإربلي، ت ٦٩٢هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٤هـ، ٥٥٩ص.

- ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، ت نحو ٩٥هـ/ لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني، ت ٢٩١هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن). - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٧هـ، ٣٦٦ص.

- الفروسية في الشعر الجاهلي. - بغداد: مكتبة النهضة، ١٣٨٤هـ، ٣٥٩ص (وهي في الأصل رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

- شعر النمر بن تولب. - بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٨٨هـ، ١٦٨ص.

- المرقش الأكبر: أخباره وشعره. - مجملة العرب، السعودية، س ٤ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٨٩هـ) ص ٤٨٥ - ٤٩٥، والعدد ١٠ من السنة التالية ص ٨٧١ - ٨٩٤.

- كفاية الطالب في نقد

---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٤٧ (ذو القعدة ١٤١٤ - ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ٢٩٠ - ٢٩١، ولم تذكر سنة وفاته! معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٥ - ٤١٦، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٤١.

كلام الشاعر والكاتب/ ضياء الدين بن الأثير، ت ٦٣٧هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن وهلال ناجي). ـ الموصل: جامعة الموصل، ١٤٠٢هـ، ٢٢٨ص.

ـ رسائل ابن الأثير ضياء الدين محمد بن محمد الجزري (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع هلال ناجي). ـ الموصل: جامعة الموصل، ندوة أبناء الأثير، ١٤٠٢هـ، ١٨٠ص.

ـ شعر مزاحم العقيلي (بالاشتراك مع حاتم الضامن). ـ القاهرة: جامعة الدول العربية، ١٣٩٦هـ.

ـ البئر/ محمد بن زياد الأعرابي، د.م.د.ن، ١٣٨٥هـ.

ـ رسائل سعيد بن حميد وأشعاره. ـ مجلة العرب، السعودية، س ٦ ع ٨ (صفر ١٣٩٢هـ) ص ٦٣٩ ـ ٦٤٤.

ـ شعر يزيد بن الطثرية. ـ مجلة العرب، السعودية، س ٨ ع ٧ ـ ٨ (محرم/ صفر ١٣٩٤هـ) ص ٥٧٠ ـ ٥٧٥.

ـ شخصيات كتاب الأغاني (بالاشتراك مع داود سلوم). ـ بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٢هـ، ٤٨٥ص.

ـ نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها/ هشام بن محمد بن السائب الكلبي، ت ٥٤٠هـ؛ رواية أبي منصور الجواليقي، ٥٤٠ هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن). ـ بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٦هـ، ١٠٩ص.

طبعة أخرى: بيروت: عالم الكتب: مكتبة النهضة العربية، ١٤٠٧هـ، ١٠٨، ١٣٦ص.

ـ أسماء خيل العرب وفرسانها/ محمد بن زياد الأعرابي، ت ٢٣١هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن). طبع مع كتاب «نسب الخيل..» طبعة بيروت، كما صدر في طبعة مستقلة. ـ بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٥هـ، ١٣٠ص.

ـ الإماء الشواعر/ أبو الفرج الأصبهاني (تحقيق بالاشتراك مع يونس أحمد السامرائي). ـ ط ٢ ـ بيروت: عالم الكتب: مكتبة النهضة العربية، ١٤٠٦هـ، ١٦٠ص.

ـ ديوان معن بن أوس المزني، ت ٦٤هـ؛ رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن). ـ بغداد: مطبعة دار الجاحظ، ١٣٩٧هـ، ١٥١ص.

ـ الزهرة/ لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي). ـ بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٥هـ، النصف الثاني: ٤٣٥ص. ـ (سلسلة كتب التراث؛ ٣٧).

ـ ترتيب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب/ لأبي حيان التوحيدي (تحقيق وترتيب وتقديم بالاشتراك مع داود سلوم. ـ بيروت: عالم الكتب: مكتبة النهضة العربية،

١٤٠٩هـ، ٢٥٠ص.

ـ شعر الحسين بن مطير. ـ مجلة العرب، السعودية، س ٦ ع ٦ (ذو الحجة ١٣٩١هـ) ص ٤٢٨ ـ ٤٣٦).

ـ عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره. ـ مجلة العرب، السعودية، س ٢٣ ع ٣ ـ ٤ (رمضان/ شوال ١٤٠٨هـ) ص ١٥١ ـ ١٨٢.

ـ شعراء أمويون (دراسة وتحقيق). ـ بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٢هـ.

ـ شعر أبي زيد الطائي حرملة بن المنذر(جمع وتحقيق). ـ بغداد: مطبعة المعارف، ١٣٨٦هـ، ٢١٣ص.

ـ عبد الله بن العجلان النهدي: حياته وما تبقى من شعره. ـ مجلة العرب، السعودية، س ٢٤ ع ١ ـ ٢ (رجب/ شعبان ١٤٠٩هـ) ص ١ ـ ٢٤.

ـ شعر خفاف بن ندبة السلمي (جمع وتحقيق). ـ بغداد، ١٣٨٨هـ.

ـ شعر ربيعة بن مقروم الضبي (جمع وتحقيق). ـ بغداد، ١٣٨٨هـ.

# (هـ)

## الهادي العبيد

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٥ هـ) (١٩١١ ـ ١٩٨٥ م)

عميد الصحفيين التونسيين.

دخل في مجال العمل الصحفي منذ عام ١٣٤٦ هـ. وكان أول رئيس لتحرير صحيفة «الصباح» التونسية. أشرف على تأسيس أول إذاعة عربية في تونس، وكان يدعو في مقالاته ـ التي كانت تنشر في الصحف التونسية ـ إلى النضال من أجل تحرير تونس من الاستعمار الفرنسي، والتمسك بالقيم الإسلامية.

وإلى جانب عمله الصحفي كان له نشاط في المجال المسرحي. فقد كتب وترجم عدة مسرحيات[1].

(١) الفيصل ع ٩٩ (رمضان ١٤٠٥ هـ). ـ مشاهير التونسيين ص ٦٧٥ ـ ٦٧٦.

## الهادي القرجي

(١٣٣١ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩١٢ ـ ١٩٩٠ م)

كاتب، ممثل مسرحي.

واكب المسيرة المسرحية التونسية.

من أشهر المسرحيات التي كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: ليلة في الجنة، الحاج زنزانة، اللطف من أمي وبوك، فلغولة تحب تعرس، الموت لازمة والعذاب علاش، يخلصها بو علام، الحسناء والوحش، الفارس الأسود، النساء كذابة، جميلة بوحيرد، الشيخ علية المشحاح[2].

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٧٦ ـ ٦٧٧.

## الهادي المدني

(١٣٢١ ـ ١٤١١ هـ) (١٩٠٣ ـ ١٩٩١ م)

شاعر، أديب، حقوقي.

تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، والتحق بجامع الزيتونة عام ١٩١٦، وتولى فيها التدريس، وتنقل في مناصب قضائية بين المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة بمحكمة التعقيب عام ١٩٦٨، وكلف بمهمة الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بوزارة العدل عام ١٩٧٠ م.

شارك بقلمه في الصحافة، وله مجموعة من الدراسات التشريعية.

من آثاره:

ـ ديوان المدني. ـ

تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٨٨ ـ ١٣٩٥ م ٢ مج (الدار التونسية للنشر).

ـ جميل صدقي الزهاوي. ـ تونس ١٣٧٥ م[1].

## الهادي الملولي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩١٤ ـ ١٩٨٧ م)

كاتب صحفي، أديب، معلِّم.

تعلم في الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز على شهادة التطويع من جامع الزيتونة عام ١٩٣٤، ودخل حياة التعليم، وانتهى به الأمر إلى إدارة المدرسة القرآنية القومية بصفاقس.

شارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع اللخمي وكان أول كاتب عام لها. وكان محرراً في جريدة «مكارم الأخلاق» وكتب في جرائد أخرى، مثل: صدى الأمة، العصر الجديد، كما كان من شعراء جريدة «الاثنين».

من مؤلفاته:

الصحف المعطلة، ومذكرات معلم في ٤٠ سنة[2].

## الهادي نعمان

(١٣٥٦ ـ ١٤١٤ هـ) (١٩٣٧ ـ ١٩٩٣ م)

أديب، شاعر

ولد في المنستير بتونس. حاصل على شهادة العالمية في الأدب، والإجازة في الحقوق. وتخرَّج في دار المعلمين العليا بتونس.

نشر بعض نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات.

من أعماله:

ـ النغم الحائر: شعر، ١٣٨١ هـ.

ـ حساب السنين، ١٤٠٨ هـ.

ـ المجد الشاعر، ١٤١٣ هـ[3].

## هاشم سعدون الطعّان

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٢ هـ) (١٩٣١ ـ ١٩٨١ م)

الأديب، الشاعر، الباحث.

ولد في مدينة الموصل، وأكمل دراسته العليا في بغداد، انصرف إلى دراسة التراث العربي منذ عهد الصبا، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي.. ثم بات حب هذا التراث العظيم شغله الشاغل، حتى عُدّ من أبرع المشتغلين فيه.: درس جوانبه المضيئة وساح في رحابه.. فأخرج من لآلئه الكثير تحقيقاً ودراسات... وقد ترك الآثار التالية:

ـ لحظات قلقة، الموصل ١٩٥٥ م.

مجموعة شعرية، وهي من بواكير شعره.

ـ قصائد غير صالحة للنشر. الموصل، ١٩٥٦ م، مجموعة شعرية، له وللشاعر شاذل طاقة، وآخر من أدباء الموصل.

ـ غداً نحصد. مجموعة

---

(١) مشاهير التونسيين ص ٩٧٧.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٧٨.

(٣) الفيصل ع ٢١١ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٨٨.

شعرية، بغداد ١٩٦٠ م، وفيها يتضح معتقده الفكري في الحياة الاجتماعية.

- تأثر العربية باللغات اليمنية. بغداد، ١٩٦٨ م.

- ديوان الحارث بن حلزة اليشكري. ١٩٦٩ م، نشرته مكتبة الأندلس ببغداد.

- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي. جمع وتحقيق، بغداد ١٩٦٩ م، نشرته وزارة الثقافة العراقية.. وهو حصيلة جهد متواصل من الصبا حتى سنة طبعه..

- البارع، لأبي علي القالي البغدادي. بيروت، ٧٣ - ١٩٧٤ م، وهو رسالته لشهادة (الماجستير)، دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أن البارع نسخة أخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي..

- مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية. نشر ضمن «الموسوعة الصغيرة، العدد ١٩» التي تصدر عن وزارة الثقافة العراقية..

إضافة إلى مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، ولعل أفضل أعماله جميعها - بعد ديوان الزبيدي - دراسته لمادة: العرب والعربية في التراث العربي.. توفر على جمعها من شتيت المظان والمراجع القديمة، بما في ذلك النقوش وأوراق البردي ودواوين التاريخ ومعاجم اللغة والأدب، وقدر له أن يكون في عشرة أجزاء، فرغ من أجزائه الأُول.. وترك الباقي «في بطاقات وأوراق». ورسالة الدكتوراه: «الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة»[1].

## هاشم معروف الحسيني

(٠٠٠-١٤٠٤هـ) (٠٠٠-١٩٨٤م)

من علماء الشيعة.

من مؤلفاته:

- الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة.

- المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري. - ط ٢. - بيروت: دار التعاون للمطبوعات، ١٤٠٧هـ.

- الولاية والشفعة والإجارة من الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد. - بيروت: دار القلم.

- تاريخ الفقه الجعفري.

- الانتفاضات الشيعية عبر التاريخ. - بيروت: دار التعارف، ١٤١٠هـ، ٣٩٢ص.

- من وحي الثورة الحسينية.

**بنت الهدى = آمنة حيدر الصدر**

## هيام نويلاتي

(٠٠٠-١٣٩٧ هـ) (٠٠٠-١٩٧٧ م)

شاعرة من سورية.

أعمالها الأدبية:

- أرصفة السأم (بالاشتراك مع أم عصام: خديجة الجراح النشواتي). - دمشق، ١٣٩٠ هـ (رواية).

- تشرين، دمشق،

(١) عالم الكتب مج ٣ ع ٢ (شوال ١٤٠٢ هـ).

١٩٧٣ (شعر).

- زوابع الأشواق، دمشق، ١٩٧٤ (شعر).

- الغزالي، حياته وعقيدته، دمشق، ١٩٥٨ (دراسة).

- في الليل، دمشق، ١٩٥٧ (رواية).

- القضية، دمشق مطبعة الطرابيشي، ١٩٧٣ (شعر).

- كيف تمّحى الأبعاد، دمشق، ١٩٧٤ (شعر).

- مدينة السلام، دمشق، ١٩٧٤ (شعر).

- المعبر الخطر، بيروت، ١٩٧٥ (شعر).

- الهرب، دمشق، ١٩٧٣ (شعر).

- وشم على الهواء. - بيروت: الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٧٤ (شعر).

- يا شام، بيروت، ١٩٧٧ (شعر)[١].

(١) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٩٥ - ٢٩٦.

# (و)

## وجيه السمان

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩٢ م)

مهندس، لغوي، أكاديمي عريق.

ولد في دمشق، ودرس في مدارسها، ثم في المدرسة المركزية بباريس، وعاد إلى وطنه سنة ١٩٣٧ ليعمل مدرساً للرياضيات والفيزياء في المدارس الثانوية، ثم أستاذاً في أول كلية للهندسة أنشئت في سورية بمدينة حلب عام ١٩٤٦، وأصبح عميداً لهذه الكلية (١٩٤٧ ـ ١٩٥١).

اختير عضواً في أول مؤسسة للإنماء الاقتصادي في سورية سنة ١٩٥٧. وفي عهد الوحدة تبوأ منصب وزير الصناعة. ومنذ عام ١٩٦١ اعتزل المناصب الحكومية ليتفرغ للكتابة والترجمة والتأليف والتدريس. وكان غيوراً على لغة الضاد، حريصاً على سلامتها، وصار عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٨٦ م.

وقد أسعفته مقدرته اللغوية في وضع الكثير من المصطلحات العلمية والمشاركة في تأليف طائفة من المعجمات[(١)].

ومما صدر له تأليفاً وترجمة:

- المكرو الكترونيات: الكترونيات الدقة، الدارات والأنظمة الرقمية والتشابهية/ تأليف ي. ميللمان (ترجمة). ـ دمشق: وزارة التعليم العالي، ١٤٠٤ هـ، ٢ ج في١ مج.
- الطاقة/ ميتشل ويلسن (ترجمة). ـ دمشق. وزارة الثقافة، ١٣٩٤ هـ.
- قصة الذرة. ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٨٤ هـ.
- قصة العناصر/ ألبير دوكروك (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠١ هـ.
- الصواريخ والأقمار الصنعية. ـ دمشق: مكتبة أطلس، ١٣٨٢ هـ.
- جسم الإنسان العجيب/ إلبير دوكروك (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٦ هـ.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ ج ٤ (ربيع الآخر ١٤١٣ هـ) ص ٧٥٧ ـ ٧٥٨، ومج ٦٨ جـ ١ (رجب ١٤١٣هـ) ص ١٣٠ ـ ١٥٢.

- روبرت أوبنهايمر والقنبلة الذرية/ ميشيل روزه (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٤ هـ.

- الفيزياء العامة والتجريبية: الذرات، الجزيئات، الجسيمات/ بيير فلوري، جان بول مايو (ترجمة). ـ دمشق: وزارة التعليم العالي، جامعة دمشق، ١٣٩٩ ـ ١٤٠٠ هـ.

- الفيزياء الحديثة للجامعات/ جيمس أ. ريتشاردز وآخرون (ترجمة بالاشتراك) ـ الرياض: جامعة الرياض، ١٣٩٥ هـ.

- قصة المادة: السيبرنية والكون/ ألبير دوكروك (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٦ هـ.

- الحاسبات في أعمالها/ ج. أو. أي. كلارك (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠١ هـ.

- فيرنر هايزنبرك وميكانيك الكم/ هيليركوني (ترجمة). ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٣٩٠ هـ.

## وداد سكاكيني

(١٣٣٢ ـ ١٤١١ هـ) (١٩١٣ ـ ١٩٩١ م)

الأديبة، الكاتبة، الباحثة.

ولدت في مدينة صيدا ـ لبنان. وتخرجت من الكلية الإسلامية في بيروت. انتقلت إلى دمشق، ثم إلى مصر، حيث أتيح لها الاتصال بكبار أدبائها ومفكريها، وحضرت الندوات والمؤتمرات، وأخذت تكتب وتنشر القصص والروايات والدراسات الأدبية، وأصدرت مؤلفات كثيرة.

اشتركت في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية، وانتدبتها وزارة المعارف السورية لتمثيل بلادها في مؤتمر الأدباء المنعقد في شهر كانون الأول ١٩٥٧ م.

اهتمت بالدراسات الأدبية، والنقد، وكتابة القصة القصيرة، والروايات ذات الموضوعات الاجتماعية والوجدانية.

وتقدم عبد الفتاح شعيب برسالة ماجستير إلى جامعة القاهرة سنة ١٤٠٠ هـ ببحث عنوانه: فن القصة عند وداد سكاكيني.

من مؤلفاتها:

- الخطرات (مجموعة مقالات وخواطر). ـ بيروت، ١٩٣٢.

- مرايا الناس. ـ القاهرة، ١٩٤٥ م، ١٥٩ ص.

- أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء. ـ القاهرة، ١٩٤٥ م، ١٧٥ ص.

- أروى بنت الخطوب. ـ القاهرة، ١٩٤٥م، ١٣٢ ص.

- بين النيل والنخيل (صور وأقاصيص). ـ القاهرة، ١٩٤٦ م، ٢٠٨ ص.

- الحب المحرّم (رواية). ـ القاهرة، ١٩٤٧ م، ١٩٩ ص.

- إنصاف المرأة. ـ دمشق، ١٩٤٧ م، ١٥٨ ص.

ط ٢: دار طلاس،

١٩٨٩ م، ٢٠٠ ص.

- الستار المرفوع. - القاهرة، ١٩٥٥ م، ١٣٩ ص. (سلسلة الكتاب الذهبي؛ ٣٦).

- العاشقة المتصوفة رابعة العدوية. - القاهرة، ١٩٥٥ م، ١٢٨ ص. (سلسلة اقرأ).

ط ٢: دمشق: دار طلاس ١٩٨٩ م، ١٤١ ص (وقد ترجم إلى الإنجليزية، وصدر عن دار أوكتابجون في لندن سنة ١٤٠١ هـ).

- سواد في بياض. - دمشق، ١٩٥٩ م، ٢٢٢ ص.

- نساء شهيرات من الشرق والغرب. - القاهرة، ١٩٥٩ م، ١٩٥ ص.

- نقاط على الحروف (نقد وتعقيب). - القاهرة، ١٩٦٠، ٢٦٠ ص.

- نفوس تتكلم. - القاهرة، ١٩٦٢، ١١٠ ص. (سلسلة اقرأ؛ ٢٤٠).

- مي زيادة في حياتها وآثارها. - القاهرة، ١٩٧٠.

- قاسم أمين. - القاهرة، ١٩٧٠ .(سلسلة نوابغ الفكر).

- عمر فاخوري: أديب الإبداع والجماهير. - القاهرة، ١٩٧٠، ١٣٤ ص. (سلسلة أعلام العرب؛ ٨٩).

- أقوى من السنين (قصص). - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٧٨، ١٣٠ ص.

- شوك في الحصيد (في الأدب ونقده تصويب وتعقيب). - دمشق، ١٩٨١، ٢١٥ ص.

- سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً. - الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦، ١٦٨ ص.

- سطور تتجاوب. - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٩٨٧ م[1].

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف نقلاً عن مصادر عدة. ولها ترجمة في كتاب: الكاتبات=

## وداد المقدسي قرطاس

(٠٠٠ - ١٣٩٩ هـ) (٠٠٠ - ١٩٧٩ م)

كاتبة، مربية.

درست في بيروت في المدرسة الأهلية، وفي كلية بيروت الجامعية. نالت عام ١٩٣٣ شهادة الماجستير من جامعة ميشيغن في الولايات المتحدة الأمريكية. أصبحت مديرة للمدرسة الأهلية ببيروت عام ١٩٣٤ وبقيت تديرها أربعين عاماً. ساهمت في تأسيس العديد من المؤسسات التربوية. وتكريماً لذكراها وجهودها تم عام ١٩٨٢ إنشاء لجنة وداد المقدسي قرطاس التذكارية، بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

مؤلفاتها:

- أناشيد الأهلية، بيروت (أناشيد).

- دنيا أحببتها. بيروت:

= السوريات ص ١٠٧ - ١١٠، ومجلة بناة الأجيال س ٤ ع ١٣ (كانون الثاني ١٩٩٥ م) ص ٨٦ - ٩٩ (حياتها وآثارها بقلم وديع فلسطين).

المؤسسة الأهلية للطباعة والنشر، د. ت.

- ذكريات ١٩١٧ - ١٩٧٧، تقديم إيتيل عدنان. بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٩٨٢ (مذكرات).

- مناهل المقدسي. بيروت[1].

## وديع أمين ديب

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ) (١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

شاعر، كاتب.

يلقب بالشاعر المهجري.

ولد ببلدة الخيام في جنوب لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل بالتدريس، ونال درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية عن أطروحة عنوانها: «الشعر العربي في المهجر الأمريكي».

قدم للمكتبة مجموعة من المؤلفات، منها: نساء وأفاع (مسرحية شعرية)، وديوان قلب يغني، وديوان غيوم ظامئة.

كما شارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات[2].

## وديع جميل تلحوق

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٤ م)

كاتب، معلّم.

ولد في عيتات من قرى الشوف في لبنان، وتَخرَّج في الجامعة الأميركية في بيروت حاملاً «بكالوريوس علوم» في فرع التاريخ سنة ١٩٣٤. دخل الصحافة في دمشق إلى جانب التدريس في بعض المدارس الثانوية، ثم عين مفتشاً للمعارف في جبل الدروز. درّس في العراق، وعاد إلى الصحافة في دمشق.

عين سنة ١٩٥٨ م مستشاراً لجامعة الدول العربية، إلى جانب كونه أحد الأعضاء البارزين في مجلس اتحاد الكتاب العرب.

كتبه المطبوعة:

فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها، ١٩٤٥. والصليبية الجديدة في فلسطين، ١٩٤٨. سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوروبي في بلاد العرب. قضية فلسطين قبل الفتح العربي. منهاج تدريس المسألة الفلسطينية في وزارة المعارف السورية، ١٩٤٨. إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك، ١٩٥٠. تاريخ المسألة الفلسطينية: ثلاثة كتب مدرسية لصفوف الشهادات الثلاث الابتدائية والتكميلية والبكالوريا السورية، ١٩٥٣.

وله مقالات كثيرة في مختلف الصحف والمجلات[3].

## وديع رشيد الخوري

(١٣١٦ - ١٣٩٧ هـ) (١٨٩٨ - ١٩٧٧ م)

شاعر بارع، كاتب عصامي.

---

(١) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٢) الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٤.

(٣) معجم أعلام الدروز ١/ ٢٦١ - ٢٦٢.

لم تسمح له الظروف بإتمام دراسته، فسعى إلى صقل ملكاته بنفسه، إلى أن أضحى شاعراً مرموقاً.

وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعمق في دراسة التاريخ الإسلامي ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من التحديث والتفسير.

وكان معجباً بالشاعر إيليا أبو ماضي.

من مؤلفاته: ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي[1].

## وديع يوسف ملاعب
(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ) (١٩١٤ - ١٩٨٤ م)

صحفي، سياسي.

ولد في بيصور بلبنان، واشترك مع علي ناصر الدين في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي.

عمل في الصحافة من سنة ١٩٥٢ حتى ١٩٧٢، فكتب في «الأنباء» و«الشرق» و«بيروت المساء» و«الضحى» و«الميثاق» وفي غيرها. كان عضواً في المجلس المذهبي (الدرزي) من سنة ١٩٦٥ حتى ١٩٧٧. وله شعر.

من آثاره الأدبية:

«موجز تاريخ بني معروف» و «نشأة آل ملاعب»[2].

**ولد الوزير = سعيد بن عبد الله الفارسي**

## وصفي البنّي
(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ) (١٩١٥ - ١٩٨٣ م)

أديب، مترجم.

ولد في مدينة حمص بسورية، وتابع التحصيل الجامعي في جامعة دمشق، وحصل منها على الإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٨ م.

عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتمّ بالترجمة.

من أعماله المطبوعة:

- مع الإنسان السوفييتي: دراسة وانطباعات، ١٣٧٢ هـ.

- في قلب الغوطة: قصص[3].

وله كتب عديدة ترجمها منها:

- نصوص مختارة/ فريدريك انجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا (ترجمة). - دمشق: وزارة الثقافة ١٣٩٢ هـ، ٤٦٨ ص. - (أصول الفكر الاشتراكي؛ ٢٢).

## وصفي العنبتاوي
(١٣٢١ - ١٤٠٤ هـ) (١٩٠٣ - ١٩٨٤ م)

تربوي، مؤرِّخ، جغرافي.

ولد في نابلس - فلسطين، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية في بيروت، وجامعة كامبردج

---

(١) هكذا عرفتهم ٧/ ٥٥ - ٧١.

(٢) معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠ - ٤٢١.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٤ - ٨٠٥.

في بريطانيا. وعمل مدرِّساً في الكلية العربية بالقدس عام ١٩٢٦، وعُيِّن مفتشاً عاماً في إدارة معارف فلسطين من ١٩٤٠ - ١٩٤٨.

شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته الجامعة العربية في لبنان سنة ١٩٤٧ و كان رئيساً للوفد الفلسطيني، وعمل عضواً في اللجنة الثلاثية التي كانت تساعد المجلس الإسلامي الأعلى. . عين وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠، وكان عضواً في مجلس التعليم العالي هناك، وكذلك عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني.

حاضر في الجامعة الأردنية، وفي الكلية الحربية العسكرية، واشترك في تأليف عدد من كتب الجغرافيا استعملت رسمياً في مدارس فلسطين العربية والمدارس الخاصة.

من الكتب التي شارك في تأليفها وترجمتها:

تاريخ الإسلام، الدنيا الجديدة، الجغرافيا الجديدة المصورة (٣ مج)، الجغرافيا الاقتصادية، معالم التاريخ القديم، جغرافية الشرق الأدنى، تاريخ العصور المتوسطة والحديثة، جغرافية فلسطين والبلاد العربية، حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوروبا، جغرافية البلاد العربية، القارات الخمس، المملكة الأردنية الهاشمية، الوطن العربي والعالم[١].

**أبو الوفا التفتازاني = محمد أبو الوفا الغنيمي**

**وهبي الحريري = محمد وهبي الحريري**

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥ - ٢٦ (شوال ١٤٠٤ هـ، ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ) ص ٢٤٢ - ٢٤٤.

# (ي)

## يحيى حسن .كتوعة

(١٣٤٩ ـ ١٤١٢هـ) (١٩٣٠ ـ ١٩٩٢م)

إعلامي، شاعر شعبي.

ولد في مكة المكرمة، حصل على الشهادة الابتدائية، وحضر دورات إذاعية. كان شخصية بارزة في مجال الإذاعة والإعلام والعلاقات العامة، فكان مذيعاً، ومخرجاً إذاعياً، ثم مديراً لمكتب إذاعة مكة المكرمة.

له كتابات في التمثيلية، والشعر الشعبي (والغنائي)[1].

من آثاره:

ـ حكايات خالتي خديجة: تمثيليات اجتماعية أذيعت من إذاعة السعودية. ـ مكة المكرمة: نادي مكة الثقافي الأدبي، ١٤٠٥هـ، ٣٩٩ص.

ـ السلامة المرورية (بالاشتراك مع آخرين). ـ مكة المكرمة: الإدارة العامة للمرور، ١٤١٠هـ.

(١) هوية الكاتب المكي ص ١٨٢ ـ ١٨٣.

## يحيى حقي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٣ هـ) (١٩٠٥ ـ ١٩٩٢ م)

من رواد المدرسة الحديثة في القصة القصيرة العربية.

حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٢٥ م. عمل مأموراً بقنصلية مصر بروما، وتعرف على الحضارة الغربية.. واغترف من آدابها وفنونها.. كما تعلم الإيطالية.

في سنة ١٩٥٥ م عين مديراً عاماً لمصلحة الفنون بوزارة الإرشاد القومي حتى سنة ١٩٥٨ م حين نقل مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية.

عين رئيساً لتحرير مجلة «المجلة» من سنة ١٩٦٣ إلى ١٩٧٠ م.

نشر عدداً من القصص والمقالات في صحف ومجلات: (الفجر) ـ (السياسة) ـ (المجلة الجديدة) ـ (الثقافة) ـ (الكاتب المصري) ـ (المساء) ـ (التعاون).. ترجم عدداً من القصص والمقالات والمسرحيات وراجع عدداً آخر[2].

(٢) الفيصل ع ٢٦ (شعبان ١٣٩٩ هـ) ص ١٠٧، وع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠ هـ).

ونال جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤١٠ هـ.

ومما كتب فيه:

سبعون شمعة في حياة يحيى حقي: مختارات من دراسات يحيى حقي / يوسف الشاروني. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ.

يحيى حقي: ذكريات مطوية كما رواها لنهى يحيى حقي وإبراهيم عبد العزيز. ـ الكويت: القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٤١٣ هـ، ٢٢٤ ص. ـ (سيرة).

ومن مؤلفاته:

- تعال معي إلى الكونسير مع الكاريكاتير في موسيقى سيد درويش. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- حقيبة في يد مسافر. ـ القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٣٨٩هـ، ١٠٤ ص. ـ (كتاب اليوم).

- حمام الملاطيلي لإسماعيل ولي الدين (دراسة وتحليل). ـ القاهرة: المؤلف، ١٣٩٠ هـ، ١٤٤ ص.

- خطوات في النقد. ـ القاهرة: دار العروبة، د. ت.

- خليها على الله: السيرة الذاتية. ـ القاهرة: دار الهلال.

- دماء وطِين. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٥ هـ، ١٤٢ ص. ـ (اقرأ؛ ١٥٣).

- ذكريات مطوية كما رواها لنهى يحيى حقي وإبراهيم عبد العزيز... المذكور آنفاً.

- صح النوم: القصص ـ ٢. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧ هـ. ١٥٤ ص. ـ (مؤلفات يحيى حقي؛ ٤).

- عطر الأحباب. ـ بيروت: الشركة الشرقية. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦ هـ، ٢٤٢ ص. ـ (الكتابات النقدية؛ ٤) (مؤلفات يحيى حقي؛ ١٢).

- فجر القصة المصرية. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- قنديل أم هاشم. ـ ط ٥. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥ هـ، ١٣٥ ص. ـ (اقرأ؛ ١٨).

- ناس في الظل. ـ القاهرة: مطابع شركة الإعلانات الشرقية، ١٣٩١ هـ، ١٢٦ ص. ـ (كتاب الجمهورية؛ ٢٨).

## يحيى الطاهر عبد الله

(١٣٦٠ ـ ١٤٠١ هـ) (١٩٤١ ـ ١٩٨١ م)

قاص.

من مصر... حصل على دبلوم الزراعة

= و ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) وعنه حديث في كتاب: عمالقة ظرفاء ص ٤٥ ـ ٥٦، والحرس الوطني س ١٤ ع ١٢٥ (رجب ١٤١٣ هـ)، و ع ١٢٩ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) وقمم أدبية ص ٣٣٩ ـ ٣٨٤، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٢٣، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/٧٣ ـ ٧٥، المجلة العربية ع ١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ)، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/٧.

الثانوية.. وترك صعيده إلى القاهرة.. فكان يزود الصحف بإبداعاته القصصية.. التي أصدر منها عدة مجموعات، قبل أن يرحل سريعاً، وهي:

ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال، الدف والصندوق، أنا وهي وزهور العالم، الطوق والأسورة، حكايات الأمير[1].

## يحيى محمد برزق

(١٣٤٨ - ١٤٠٧ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

ولد في غزة، أنهى الابتدائية فيها، ثم درس في الكلية العربية بالقدس، وحصل أيضاً على شهادة كلية غزة. التحق بجامعة بيروت العربية وحصل على ليسانس آداب سنة ١٩٧١.

عمل مدرساً في مدارس وكالة الغوث من ٤٩ - ١٩٥٣. غادر غزة إلى الكويت للعمل بالتدريس منذ ١٩٥٤.

نشر قصائده في عدة صحف عربية. توفي في الكويت في يناير (كانون الثاني).

من أعماله:

ديوان واحد بعنوان: السلام أن نعود، نشر في الكويت[2].

## يواكيم مبارك

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ؟) (١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(الأب)، أحد رواد الحوار الإسلامي - المسيحي.

يحمل ثلاث شهادات دكتوراه في اللاهوت والعلوم الإسلامية والآداب من جامعة السوربون، وله العديد من المؤلفات باللغتين العربية والفرنسية.

من أبرز مؤلفاته باللغة العربية:

«الحوار الإسلامي - المسيحي في لبنان» و«القدس القضية» و«الخماسية الأنطاكية: أبعاد مارونية».

وباللغة الفرنسية: «الأسماء الحسنى في القرآن» و«إبراهيم في القرآن» و«الإسلام» و«الفكر المسيحي والإسلام من أيام النبي إلى المجمع الفاتيكاني».

وكتب أخرى[3].

## يوسف إبراهيم يزبك

(٠٠٠ - ١٤٠٢ هـ) (٠٠٠ - ١٩٨٢ م)

صحفي، مؤرِّخ.

أحد الذين أعادوا صياغة تاريخ لبنان على أسس حديثة، وأصدر في هذا المجال عدة مجلدات.

وفي آخر أيامه كان يعكف على كتابة «أوراق لبنانية»، وهي عبارة عن عدة قصص واقعية حدثت خلال الحربين

---

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣٠٦ - ٣٠٨.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥١٦ - ٥١٧.

(٣) الفيصل ع ٢٢٤ (صفر ١٤١٦هـ) ص ١٢٦ - ١٢٧.

العالميتين..»[١].

## يوسف إدريس علي
(١٣٤٦ ـ ١٤١٢ هـ) (١٩٢٧ ـ ١٩٩١ م)

الطبيب، المفكر، القاص، الروائي، الكاتب، الصحفي.

رائد القصة العربية وأحد أعمدتها الأساسية.

ولد في قرية البيروم بمصر. بدأ حياته الأدبية وهو لا يزال طالباً في كلية الطب، بإصدار مجلات جامعية، وما لبث بعد سنوات من العمل طبيباً أن ملّ طب الجسد، واتجه إلى الأدب، فأصدر مجموعته القصصية الأولى «أرخص ليالي» في مطلع الخمسينات الميلادية، بعدها توالى إنتاجه حتى وصل إلى نحو (٤٠) مؤلفاً تضم قرابة (٢٥٠) قصة قصيرة و (١٠) روايات و (٩) مسرحيات، فضلاً عن إسهاماته في الكتابة الصحافية التي من أشهرها مقالاته في جريدة الأهرام كل أسبوع التي حملت عنوان «مفكرة يوسف إدريس»[٢].

وكانت له فلسفته الخاصة، وجوبهت كتاباته الفكرية وغيرها بنقد شديد من الكتاب الإسلاميين.

ومما كتب فيه:

- غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من: توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت. ـ القاهرة: دار ثابت، ١٤٠٣هـ، ٥٤ ص.

- ذكريات يوسف إدريس/ رشاد كامل. ـ القاهرة.

- مفهوم الواقعية في القصة عند يوسف إدريس/ السعيد الورقي. ـ القاهرة.

- يوسف إدريس على فوهة بركان/ محمود فوزي. ـ القاهرة: الدار المصرية، ١٤١٢ هـ.

- يوسف إدريس/ بقلم كبار الأدباء. ـ القاهرة: مكتبة مصر، د. ت، ٣٩٦ ص.

- فن المسرح عند يوسف إدريس. ـ القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠١ هـ، ١٩٥ ص.

- يوسف إدريس: فرفور خارج السور/ غالي شكري.

- يوسف إدريس والمسرح المصري الحديث/ نادية رؤوف فرج. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦ هـ، ٢٠٠ ص.

ومن أعماله:

- آخر الدنيا. ـ القاهرة: مكتبة مصر، ـ ١٣٩ هـ، ١٦٧ ص.

- أجمل يوم اختلفنا فيه (بالاشتراك مع منى حلمي). ـ القاهرة: مكتبة مدبولي.

(١) الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢ هـ). وانظر المستدرك.

(٢) الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢ هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ٦١ ـ ٦٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٧٣.

- إسلام بلا ضفاف. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

- أنا قانون الوجود. - القاهرة: مكتبة غريب.

- أهمية أن نتثقف يا ناس. - القاهرة: دار المستقبل العربي.

- بيت من لحم وقصص أخرى. - بيروت: دار العودة.

- البيضاء: دار الهلال، ١٤١١ هـ، ٢٥٨ ص. - (روايات الهلال؛ ٥٠١).

- الحرام. - القاهرة: مكتب غريب.

- السيدة فيينا. - بيروت: دار العودة.

- العسكري الأسود. - بيروت: دار العودة.

- العيب. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٠ هـ، ١٤٦ ص.

- الفرافير. - ط ٦ - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤ هـ، ٢١٣ ص.

- فقر الفكر وفكر الفقر. - القاهرة: دار المستقبل العربي، ١٤٠٥ هـ، ٢٦٣ ص.

- قصة حب. - بيروت: دار العودة.

- نيويرك ٨٠: رواية. - القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٠ هـ، ١٦٣ ص.

- أرخص ليالي.

- حادثة شرف.

- البهلوان.

- جمهورية فرحات.

- ملك القطن.

- الجنس الثالث.

- المهزلة الأرضية.

- اللحظة الحرجة.

**يوسف أسعد داغر**

**(١٣١٧ - ١٤٠١ هـ) (١٨٩٩ - ١٩٨١ م)**

كاتب موسوعي، مكتبي، ببليوجرافي.

ولد بقرية مجدلونا في إقليم الخروب - الشوف بلبنان، تعلم في مدرسة الصدحية التي كانت بإشراف المرسلين الكاثوليك، الذين عرفوا بـ «الآباء البيض» حيث أتقن العربية والفرنسية واللاتينية، ودرس الفلسفة واللاهوت وعلوماً أخرى. ثم مارس التعليم في بعض المدارس الخاصة في دير القمر وصيدا والشويفات، ثم تخصص في علم المكتبات في معهد تابع لجامعة السوربون في باريس، وعاد إلى بيروت ليعين أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية، ثم انتدب للعمل في الجامعة اللبنانية، وقام بإعداد قوائم مفصلة من الأصول وكتب الأمهات والمراجع لتكون نواة مكتبتها الناشئة. وزار مكتبات عديدة في الغرب، كما زار مكتبة الكونغرس، ومكتبات أمريكية أخرى، وحصل منها على ٢٥٠٠ كتاب هدية لدار الكتب اللبنانية ومكتبة الجامعة اللبنانية.

شارك في كثير من الجمعيات والمؤسسات الثقافية، أمثال اللجنة الوطنية اللبنانية لليونسكو، وجمعية أمناء المكتبات اللبنانية، وجمعية أمناء

المكتبات البريطانية والفرنسية والأمريكية والأردنية، وكان عضواً في الجمعية الاستشراقية الأمريكية، وجمعية أهل القلم في لبنان، وجمعية أصدقاء الكتاب اللبنانية، ومجلس الشوف الثقافي.

وترك الكثير من المؤلفات الموضوعة والمترجمة بالعربية والفرنسية حول المكتبات والمصادر والمراجع وفهرسة الكتب والدوريات العربية.

- فقد أعد ببليوجرافيا تناولت ٣٥٠ مصدراً عربياً وأجنبياً في دراسة أبي العلاء المعري.

- وأعد كتاباً عن القصة الروسية وأثرها في الأدب العربي الحديث مع قائمة بـ ١٣٧ رواية روسية ترجمت إلى العربية.

- وفهارس المكتبة العربية في الخافقين.

- ودليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب.

- والاغتراب والهجرة في لبنان وما جاء عنها في المكتبة العربية.

- وله: قاموس الصحافة العربية.

- ووضع فهرساً لتاريخ ابن خلدون في ١٢٠٠ صفحة موزعة على كشافات فنية دقيقة.

- كذلك وضع فهرساً لكتاب مروج الذهب للمسعودي.

- وله: معجم المسرحية العربية والمعربة (الصادرة من ١٨٤٨ - ١٩٧٥).

- ولعل أهم كتبه: مصادر الدراسة الأدبية، الذي يقع في أربعة أجزاء وخمسة مجلدات.

ولا تزال له كتب مخطوطة تنتظر النشر مثل:

- المؤلفون اللبنانيون، باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية.

- تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها.

- معجم الكتاب والمؤلفين العرب المحدثين الذين كتبوا بأسماء مستعارة (فيه أكثر من ١٣٥٠٠ اسم مستعار لمئات من الأدباء العرب المعاصرين).

- قاموس فرنسي - عربي (عمل فيه طوال ٤٠ سنة)(١).

## يوسف حامد العالم

(١٣٥٦ - ١٤٠٩ هـ) (١٩٣٧ - ١٩٨٨ م)

العالم، الباحث، المفكر، الداعية.

تخرج من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر حصل على عدة دبلومات من الأزهر، وحصل على الدكتوراه في أصول الفقه الإسلامي وموضوعها «الأهداف العامة للشريعة الإسلامية» سنة ١٣٩١ هـ.

دَرَّس علوم الشريعة والاقتصاد الإسلامي بجامعة القاهرة فرع (الخرطوم)، وبجامعة أم درمان

(١) الحياة ع ١٦٨٤ - ١٦/٩/ ١٤١٥ هـ.

الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة محمد بن سعود والمعهدالعالي للدعوة الإسلامية بالرياض. تولى مهام عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية، وأنشأ بها العديد من الشعب الدراسية الجامعية والعليا، تولى مهام عمادة كلية القرآن الكريم بجامعة أم درمان.

شارك في العديد من المهام والوظائف العامة منها:

عضو هيئة كبار العلماء بالسودان. عضو مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية بالخرطوم، عضو مجلس الإفتاء الشعبي بالسودان. كما شارك في عضوية مجلس إدارة العديد من المصارف الإسلامية بالسودان.

كان له إسهام واضح في التعليم الإسلامي والعمل الدعوي بمناطق غرب السودان، وشارك في تأسيس العديد من دور القرآن والمساجد هناك.

وكان من مؤسسي منظمة الدعوة الإسلامية، وعضواً بمجلس أمناء المركز الإسلامي الإفريقي. وساهم بفكره وجهده في رعاية وإثراء تجربة المؤسسات الاقتصادية الإسلامية عن طريق مؤلفاته وبحوثه في هذا الجانب.. إلى جانب مشاركته في لجان الرقابة الشرعية للبنوك الإسلامية[1].

له عدد من المؤلفات، منها:

- تفسير سورة النور ودورها في تنظيم المجتمع.

- حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا. - ط ٢ - القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٧ هـ ١٠١ ص. - (سلسلة الدين المعاملة؛ ١).

- المقاصد العامة للشريعة الإسلامية. - فيرجينيا، الولايات المتحدة الأمريكية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ١٤١٢ هـ، ٦١٤ ص. - (سلسلة الرسائل الجامعية؛ ٥). - (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٣٩١ هـ).

(١) الراية ٦/١٢/١٤٠٩ هـ. المجتمع ع ١٠٢٧ /٦/٧/ ١٤١٣ هـ) ص١٣، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص ٣٤٩ - ٣٥١.

## يوسف حبشي الأشقر

(١٣٤٨ - ١٤١٢ هـ) (١٩٢٩ - ١٩٩٢ م)

قاص، روائي، ناقد.

مارس في البداية كتابة الشعر المنثور والنقد الأدبي، وقوّم العديد من المسلسلات التلفازية في لبنان، وعُرفت أعماله عام ١٩٥٤ م حين نال جائزة جمعية أهل القلم عن مجموعته القصصية الثانية «في الشتاء» كما فازت مجموعته الرابعة «الأرض القديمة» عام ١٩٦٣ م بجائزة «أصدقاء الكتاب».

من مؤلفاته المجموعات القصصية التالية: «شق الفجر» و «المظلمة والملك وهاجس الموت»، وروايات: «أربعة أفراس حمر» و«لا تنبت جذور في السماء» و «الظل

والصدى»[١].

## يوسف أبو الحجاج إبراهيم

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠ هـ) (١٩١٩ ـ ١٩٩٠ م)

جغرافي.

ولد في الزينية بحري التابعة لمدينة الأقصر بمصر. برز في علم الجغرافيا، وكان عضواً في لجنة طابا القومية، وأميناً عاماً للجمعية الجغرافية، وعضواً بالمجالس القومية المتخصصة، وعميداً لكلية آداب عين شمس.

له مؤلفات كثيرة منها:

- دراسات في المجتمع العربي (بالاشتراك مع آخرين) ١٩٦٠ م.
- السد العالي والتنمية الاقتصادية، ١٩٦٤ م.
- بحوث في العالم العربي، ١٩٦٥ م.
- السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية، ١٩٦٦ م.
- وحدة الوطن العربي ومقوماتها وضرورتها الاقتصادية، ١٩٦١ م.
- الوحدة العربية: دراسة علمية قومية، ١٩٦٦ م[٢].

(١) الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣ هـ) ص ١٤٠.

(٢) القاهرة ع ١١٣ ـ ربيع الأول ١٤١١ هـ. الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٢٩.

## يوسف الخال

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٧ هـ) (١٩١٦ ـ ١٩٨٧ م)

شاعر حداثي.

ولد في سورية. مجاز في الآداب من جامعة بيروت الأمريكية. درَّس في الجامعة نفسها. عمل في الأمم المتحدة، وفي الصحافة.

يعدُّ من أقطاب الدعاة إلى الشعر الحر. وقد برزت أفكاره من خلال مجلة «شعر» اللبنانية. وحرَّر «صوت المرأة»، وجريدة «الهدى» اليومية في نيويورك.

كان يعمل على ترجمة التوراة والإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته.

له مؤلفات وترجمات مختلفة، منها:

- دواوين الحرية، ١٩٤٤.
- البئر المهجورة، ١٩٥٨.
- قصائد في الأربعين، ١٩٦٠.
- ثلاثة قرون من الأدب/ بنجامين فرانكلين وآخرون (ترجمة بالاشتراك). ـ بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٦هـ، ٣ مج.
- دفاتر الأيام: أفكار على ورق. ـ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧هـ[٣].

(٣) عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨ هـ) من رسالة سورية الثقافية، أقلام خالدة ص ١٢٣ ـ ١٣٢ دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥، وموضوع: من أصنام الحداثة في مجلة البيان ع ١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص ٧٤ ـ ٧٧، والعدد الذي يليه ص ٥٥ ـ ٥٩.

## يوسف خليف

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ) (١٩٢٢ - ١٩٩٥ م)

الأديب، الناقد.

ولد في الإسكندرية، وتخرج في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٤ م، ونال درجة الدكتوراه في الكلية نفسها، وعُيِّن مدرساً بها، وخلال فترة عمله أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية أشرف على ما يقارب مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه، كما كان مقرِّراً للجنة الدراسات الأدبية في المجلس الأعلى للثقافة بين ١٩٨٠ و ١٩٨٢، ولجنة الجوائز التشجيعية في فرع الدراسات الأدبية.

وعُرف باهتمامه بالتراث العربي منذ ألّف كتابه عن الشعراء الصعاليك في الجاهلية، إضافة إلى دراساته التي تناولت تاريخ الشعر العربي ومناهجه النقدية، مما أهله للفوز بجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٠٩ هـ.

وله عدة مؤلفات منها: «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» «الحب المثالي عند العرب»، «حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة»، «ذو الرمة شاعر الحب والصحراء»، «دراسات في القرآن والحديث»، «دراسات في الشعر الجاهلي»، «تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي»، «تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي»، «مناهج البحث الأدبي»، ديوان شعر بعنوان «نداء القمم»[١].

(١) الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥ هـ) ص ١٢١ - ١٢٢، الأهرام ع ٣٩٥٠٠ - ١٤١٥/٨/٢٨ هـ، مجلة الفيصل ع ١٤٥ ص ١١٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

## يوسف صالح الشيباني

(١٣١٥ - ١٣٩٨ هـ) (١٨٩٨ - ١٩٧٨ م)

طبيب، كيميائي، صيدلي.

تخرَّج من جامعات باريس وليون واستراسبورغ، وحاز الجائزة الأولى لاستكشافه مادة (الدروزيرن)، و(الدروزيروزيد) المسجلتين بالكتب العلمية الصيدلانية الفرنسية، وكان أستاذاً في كلية الطب بجامعة بغداد، وأدار مجموعة من المشافي والمراكز الصحية في مدينة دمشق وغيرها.

من آثاره العلمية (كتاب تحليل نبات الدروزيرا الكيمائي) وكتاب (علم الأدوية والقدرة الدوائية) وكتاب (معالجة الصرعة والأمراض العقلية) وغيرها، وهي لازالت مخطوطة[٢].

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٦٢.

## يوسف عبد الله وهبي

(١٣١٦ - ١٤٠٣هـ) (١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

رائد المسرح العربي.

قدم نحو ٣٢٠ مسرحية في مصر والدول العربية، واشترك في بطولة مئات الأفلام، وظل يمارس هوايته في التمثيل حتى آخر أيام حياته، على الرغم من تقدمه في السن.

حصل على جوائز عديدة، ودكتوراه فخرية من أكاديمية الفنون[1].

أصدر مذكراته بعنوان:

- عشت ألف عام: مذكرات فنان الشعب يوسف وهبي. - القاهرة: دار المعارف، ٩٣ - ١٣٩٦هـ، ٣ مج.

وصدر أيضاً:

- مذكرات عميد المسرح العربي يوسف وهبي/ محمد رفعت المحامي. - بيروت: دار الثقافة، د.ت.

(١) الفيصل ع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ)، عمالقة ظرفاء ص ٣٢-٤٤، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٩٧-١٩٨، جسور إلى القمة ص ٣١٣، أيام من شبابهم ص ١٨٩.

## يوسف عبد المسيح ثروت

(١٣٤٠-١٤١٤هـ) (١٩٢١-١٩٩٤م)

أديب، مترجم.

ولد في ديار بكر بتركيا.

توفي في السابع من شهر شعبان عن عمر يناهز ٧٠ عاماً، بعد أن أسهم في الساحة الثقافية العراقية بترجماته.

من مؤلفاته:

- الطريق والحدود: مقالات في الأدب والمسرح والفن. - بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٧ هـ، ٣١٥ ص.

- أعلام القصة الغربية .- دمشق، ٢مج.

- أقطاب المدرسة الرومانسية: روسو، غوته، شلر (ترجمة). دار الرواد.

- بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البرجوازية (ترجمة) .- بيروت، ١٣٧٩هـ.

الحلقة المفرغة: مسرحية .- بيروت، ١٣٨٣.

- فن الأدب .- بيروت.

- في الأدب والنقد الأدبي/ مكسيم غوركي (ترجمة) .- بيروت، د.ت.

- كانديد / فولتير (ترجمة) .- بغداد.

- معالم الدراما في العصر الحديث .- بيروت[2].

(٢) الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٩.

## يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦-١٤٠٠هـ) (١٨٧٨-١٩٨٠م)

عالم، تربوي.

تلقى علومه في الكويت والأحساء ومكة المكرمة على يد كبار رجال العلوم في تلك البلاد.. وقد عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها.. وبعد ذلك عكف على تأسيس المباركية.. وهي أول مدرسة نظامية في الكويت.. وتطوع للعمل فيها مدرساً وناظراً.. وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية.. وعمل في القضاء عدة مرات ولفترات متعددة.. وقد انتخب نائباً لرئيس أول مجلس شورى سنة ١٩٢١ م وسنة ١٩٣٨ م، ثم عين عضواً في مجلس إدارة البلدية، وعضواً في مجلس المعارف.

له من المؤلفات:

- الملتقطات. وهي مجموعة ما اختاره أثناء قراءاته من الكتب، ٦ مج.

ـ صفحات من تاريخ الكويت.

ـ المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية.

وكان يقول الشعر أحياناً لأغراض اجتماعية، ومشاركة منه في النصح والإرشاد[(١)].

(١) أدباء من الخليج العربي ص ٣٤٤، الفهرست المفيد ١/ ١٩٨.

## يوسف محمد السباعي

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٨ هـ) (١٩١٧ ـ ١٩٧٨ م)

كاتب، صحفي، روائي، دبلوماسي.

عين مدرساً للتاريخ العسكري في الكلية الحربية سنة ١٩٤٣، ثم عين مديراً للمتحف الحربي، وحصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة. في سنة ١٩٥٣ أسهم في إنشاء «نادي القصة»، «جمعية الأدباء»، «نادي القلم الدولي» و«اتحاد جمعيات الأدباء» وانتخب سكرتيراً عاماً لأكثر من ناد. رأس تحرير مجلة «الرسالة الجديدة» حتى عام ١٩٥٨. ثم عين سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. وسكرتيراً عاماً لاتحاد الكتاب الأفريقيين والآسيويين، وهو في الوقت نفسه الأمين العام لاتحاد الأدباء العرب منذ إنشائه. وكان عضواً في مجلس إدارة روز اليوسف، ورئيساً لتحرير مجلة «آخر ساعة»، وعين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، ورئيساً لتحرير مجلة «المصور». وعين وزيراً للثقافة سنة ١٩٧٣.

أنتج ٢١ مجموعة من القصص القصيرة و ١٦ قصة طويلة و ٨ مجموعات من المقالات في النقد والاجتماع والخواطر و ٤ مسرحيات وكتاباً واحداً في الرحالات. وقدمت معظم قصصه للسينما، كما أسهم في كتابة عدد كبير من السيناريو والحوار.

ترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية منها: الانجليزية، والفرنسية، والروسية[(٢)].

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها:

أقوى من الزمن (مسرحية)، وراء الستار (مسرحية)، أم رتيبة (مسرحية)، جمعية قتل الزوجات (مسرحية)، ردَّ قلبي، أيام وذكريات، أيام عبد الناصر: خواطر ومشاعر، من العلمين إلى نهر السانجرو: المذكرات الشخصية لحملة الجيش الثامن/ مونتغمري (ترجمة بالاشتراك)، بين أبو الريش وجنينة نامش (قصص)، يا أمة ضحكت (قصص)، الشيخ زعرب (قصص)، أرض النفاق (قصص)، مبكى العشاق (قصص)، في موكب الهوى (قصص)، أغنيات (قصص)، إني راحلة

(١) مع رواد الفكر والفن ص ٢٣٥ ـ ٢٣٦. هؤلاء عرفتهم ص ١٤٨، ومع مشاهير الفكر والأدب ص ١٨٢، أشهر الاغتيالات السياسية ١/ ٢١٧، معجم أعلام المورد ص ٢٣٢.

(رواية)، نادية (رواية)، فديتك يا ليلى: آثار على الرمال، نفحة من الإيمان (قصص)، من العالم المجهول (قصص)، خبايا الصدور (قصص)، أطياف (رواية)، نائب عزرائيل (مسرحية).



# المستدرك



# (أ)

## إبراهيم إسماعيل الإِبياري

(٠٠٠ ـ ١٤١٤هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٩٤م)

شيخ محققي التراث الإسلامي.

ولد في طنطا. درس في دار العلوم التجهيزية، ثم القسم العالي، بعد التخرج التحق بالقسم الأدبي في دار الكتب المصرية، حيث التدريب العملي، ومكتبة خاصة بالقسم، ومكتبة عامة تلبي جميع الطلبات. وتعرف على أحمد أمين، وطه حسين، وعباس العقاد، وشاركهم في مؤلفات أو تحقيقات.

ثم شغل وظائف في وزارة الثقافة، ولكنها مثل سابقتها كانت موصولة بإحياء التراث. ثم عمل في معهد مدريد للدراسات الإسلامية أستاذاً، وجاهد أن يجعل منه مركزاً لإحياء التراث الأندلسي، وأنشأ به مطبعة عربية.

وهو لا يدين بأستاذية إلا لمكتبة دار الكتب. على أنه لا ينكر أثر كاتبين في حياته، هما المويلحي والمنفلوطي.. وخاصة كتاب «حديث عيسى بن هشام» للأول، والنظرات والعبرات للثاني.

كتب في البلاغ، والسياسة الأسبوعية، والمقتطف.

أخذ في كتابة القصة وهو طالب بدار العلوم. وأول ما شارك في تحقيقه هو الجزء السادس من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، وأول ما أخرجه هو ديوان أستاذه عبد المطلب، ثم «المعجم في بقية الأشياء» لأبي هلال العسكري»[١].

## إبراهيم أمين فودة

يلاحظ في اسمه:

هو إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة.

صدر فيه كتاب بعنوان: الفودة: رائد الحكمة / زهير محمد جميل كتبي.- ط٢ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٣هـ، ٣١٩ص[٢].

---

(١) الشعب ٢٩/١١/ ١٤٠٩هـ (لقاء معه). وهذه ترجمته، وسبق إيراد قائمة بكتبه في مكانه.

(٢) ويضاف إلى مصادر ترجمته: دليل الكاتب السعودي ٩، دليل الكتاب والكاتبات ٢١٨، معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ١٠٢/١، هوية الكاتب =

### إبراهيم البعثي

(١٣٤٠-١٤٠٠هـ)(١٩٢١- ١٩٧٩م)

صحفي، كاتب سياسي.

ولد بالمنوفية. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية.

عمل في الصحافة ثلث قرن (١٩٤٦ - ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلاً، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري، ومسامرات الجيب، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهور المصري، ثم محرراً بأخبار اليوم، ثم رأس تحرير جريدة النداء الوفدية.

وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، حيث تولى إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة.

عمل وكيلاً لنقابة الصحفيين عام ١٩٧٧، وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، وفي تأسيس اتحاد الصحفيين العرب.

وترك عدة مؤلفات، منها:

أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرته، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم (مجموعة قصصية)[1].

= المكي ١٧، الجزيرة ع ٤٩٩٤ (٢٤/٩/ ١٤٠٦هـ) وع ٥٠٤٠ (١٠/١١/ ١٤٠٦هـ).

### إبراهيم داود فطاني

يضاف إلى مؤلفاته:

نهج البردة (نظم).- مكة المكرمة: المؤلف، ١٣٩٨هـ[2].

(١) الجمهورية ٣٠/١٢/ ١٩٨٧م.

(٢) ومن مصادر ترجمته: المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٤١.

### إبراهيم عبد المطلب يونس

(١٣٤٥-١٤١٣هـ)(١٩٢٦- ١٩٩٣م)

أديب، عالم، كاتب إسلامي.

ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية. التحق بكلية دار العلوم، وتخرَّج عام ١٩٥٤. نال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف.

عضو اتحاد الكتاب. رئيس جماعة أصدقاء الغد. عضو برابطة العالم الإسلامي. كاتب قصة إسلامية للأطفال. نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية.

- أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية.

- وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنوان: قصة وآية.

- قطري بن فجاءة: دراسة وتحليل.

- أنباء نجباء الأبناء لابن ظفر الصقلي (تحقيق).

- اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص.

- اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي»[1].

- نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي).- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.

- طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاوي).- الرياض: مكتبة الحرمين، ١٤٠هـ، ٤٧ص.

**إبراهيم عبده**

**(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ)(١٩١٣ - ١٩٨٦م)**

من علماء الصحافة الروّاد في مصر.

درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢، وعقد هناك مؤتمرات متحدثاً باسم الثورة وداعياً لها. عاد بعدها إلى مصر. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذاً جامعياً تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات. وحصل على العديد من الشهادات العلمية. كان أستاذاً للفن الصحفي، ودرّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذاً غير متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ.

ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان»، ثم «تاريخ بلا وثائق» بعد موت جمال عبد الناصر... وطبع الكتاب الأول طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف العالمية[2].

وقفت له على مؤلفات عديدة، هي:

- تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨- ١٩٨١.- ط ٤.- القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٤٠٢هـ.

- أقول للسلطان.- القاهرة: مؤسسة سجل العرب، د.ت.

- قصة المطبعة.- القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٨٧هـ.

- من مشايخ البلد إلى مجالس الطراطير.

- تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية ١٧٩٨- ١٨٠١م.- ط ٢، مذيلة مزودة.- القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٦٩هـ،

---

(١) صحيفة دار العلوم س ١ ع ٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص ٢٢٦.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٨٠ (١٨/ ١٢/ ١٤٠٧هـ) وع ١١٩٣٤ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم ع ٢١٨١ (١١/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٦٨٦ (١٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ).

١١٠ص.

ـ دراسات في الصحافة الأوروبية: تاريخ وفن.ـ ط ٢ـ القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٧٢هـ، ٢٦٤، ص

ـ تاريخ بلا وثائق، ١٣٩٧هـ.

ـ كلمة حق للتاريخ.ـ د. م. د. ن، ١٣٩٧هـ، ١٤٢ص (عن الأحوال السياسية في عصر السادات).

ـ جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧١هـ، ٥٥١ص.

ـ سيرة من الحرمين.ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٨٠هـ، ١٧٥ص (وهو عن وزير المالية السعودي محمد بن سرور الصبان. ت ١٣٩١هـ).

ـ جريدة الأهرام: تاريخ وفن ١٨٧٥ـ ١٩٦٤م.ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٨٤هـ، ٦٦٥ص.

ـ الموسوعة الذهبية (رئاسة تحرير).ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٤٠٠هـ، ١٣جـ في ٣مج.

ـ الصحافة في الولايات المتحدة: نشأتها وتطورها.ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب.

ـ الحياة الثانية.ـ القاهرة: مطبعة الآداب، د .ت.

ـ روز اليوسف: سيرة وصحيفة.ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب؛ الرياض: دار اللواء، ١٣٨٠هـ، ٣١٩ص.ـ (دراسات في الصحافة المصرية).

ـ الوسواس الخناس.ـ ط ٢ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٩٤هـ، ١١٩ص (يحكي أحداث مصر في عشرين عاماً).

ـ تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ـ ١٩٤٢ـ القاهرة: المطبعة الأميرية، ١٣٦١هـ، ١٤٢ص.

ـ الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراطير.ـ ط ٢ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٩٩هـ.

ـ قصة الجريدة.ـ ط ٢ـ القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٩٣هـ، ٤١ص.

ـ أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر [يعني يعقوب رفائيل صنوع. ت ١٣٣٠هـ].ـ القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٧٣هـ، ٢٢٢ص.

ـ إنسان الجزيرة: عرض جديد لسيرة الملك عبد العزيز آل سعود.ـ القاهرة: مكتبة الآداب، ١٣٧٣هـ، ٢٥٥ص.

ـ رسائل من نفاقستان.

## إبراهيم قدري

(٠٠٠ـ ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٥م)

كاتب، فنان، مكتبي.

عمل أميناً لمكتبة نقابة المهندسين في اللاذقية بسورية، وعمل في مجال الفن التشكيلي، وحقل الأدب. كتب مقالات عديدة في صحف محلية

وعربية تميَّزت بالظرافة.

له مجموعة قصصية بعنوان: ذكريات، طبعت في اللاذقية.

وله أعمال أخرى مخطوطة[1].

## إحسان محمد عبد القدوس

يضاف إلى ما كتب فيه:

بناء الشخصية في روايات إحسان عبد القدوس / سحر محمد نجيب أبو الفرج؛ إشراف طه وادي.ـ القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب (رسالة ماجستير قدمت في ١٩٩٠م).

## أحمد إبراهيم الغزاوي[2]

(١) الثقافة الأسبوعية ع ١٥ (٣٠/٧/ ١٤٠٥هـ)، وله ترجمة في القسم الأول من كتاب: أعلام الأدب في لاذقية العرب، وهو من تأليف فؤاد غريب (إعداد شقيقي محمد نور).

(٢) يضاف إلى مصادر ترجمته: حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٢٨٢، =

## أحمد بن أحمد سلامة

(١٣٣٥ـ ١٤٠٧هـ)(١٩١٦ـ ١٩٨٧م)

عالم، قاض، خطيب.

ولد بمدينة ذمار في اليمن، أخذ الفقه والحديث والعربية من علمائها. تولى التدريس في بعض المعاهد بصنعاء، وقام بالإرشاد في مسجد الصياد، وخطب في جامع صنعاء.

رحل إلى مكة المكرمة، وأخذ هناك عن علماء الحرمين، ثم عاد إلى صنعاء، وقام بالتدريس. وهو أمين الجمعية العلمية.

ثم كان من كبار مدرِّسي المعهد العالي للقضاء[3].

من مؤلفاته:

- توحيد الخالق (ألفه بمشاركة عبد المجيد الزنداني وعبد الله الجرافي).ـ ط ٣.ـ الدوحة: رئاسة المحاكم الشرعية، ١٣٩٧هـ.

= المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية الكاتب المكي ٣٤.

(٣) كواكب يمنية ص ٧٠٨. وله ترجمة في نزهة النظر لزبارة.

- كتاب الإيمان (ألفه بالاشتراك مع آخرين).ـ ط ٤.ـ بيروت: مؤسسة الرسالة؛ صنعاء: مكتبة الجيل الجديد، ١٤١٤هـ.

## أحمد أسعد الشقيري

يضاف إلى ما كتب فيه:

أحمد الشقيري: زعيماً فلسطينياً ورائداً عربياً / خيرية قاسمية.ـ الكويت: لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري، ١٤٠٧هـ، ٦٣٧ص.

## أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢ـ ١٤٠٢هـ)(١٩١٣ـ ١٩٨٢م)

واعظ، مدرِّس للعلوم الشرعية.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. برع في الفقه والتفسير والبلاغة، واشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف، ومن مؤلفاته:

- الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث.

ـ رد النافي عن الزكاة النامي.

ـ النصيحة في زجر حلق اللحية.

ـ البرهان في القضاء والقدر[١].

## أحمد توفيق المدني

يضاف إلى ترجمته:

وكان من المنصفين لدور الدولة العثمانية في حماية العالم الإسلامي أمام الغزو الاستعماري الأوربي. وقد ساهم في إنشاء المركز الوطني للدراسات التاريخية.

عكف على كتابة تاريخ نضاله الطويل ومذكراته، وصدرت في أربعة مجلدات تحت عنوان: حياة كفاح[٢].

(١) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١١٣.

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٨.

## أحمد حمدي بن محمد علي الخياط

( ١٣١٧- ١٤٠١هـ)( ١٨٩٩- ١٩٨١م)

طبيب متخصص في علم الجراثيم.

ولد في دمشق. تخرج في مدرسة الطب العثمانية ببيروت عام ١٩١٨. درس في فرنسا وألمانيا، أتقن عدة لغات. من مؤسسي المعهد الطبي العربي في دمشق، ونقابة الأطباء، وظل نقيباً لها ردحاً من الزمن.

كان يعقد في داره جلسات يحضرها عدد من جلة العلماء المتخصصين..

أُهدي قسم من مكتبته الضخمة إلى مركز الأبحاث والفنون باستانبول.

كتب عدداً من المقالات، وألف العديد من الكتب، وكان أول ما طبع من كتب المعهد الطبي كتابه «علم الجراثيم» ثم «فن الجراثيم».

وأبرز أعماله «معجم العلوم الطبية» الذي لم يتوقف عن العمل فيه حتى أقعده المرض في عامه الثمانين[٣].

## أحمد أبو الخير نجيب = أبو الخير نجيب

## أحمد دخيل الله عبد الرزاق

(١٣٢٥- ١٤٠٤هـ)(١٩٠٧- ١٩٨٤م)

شاعر شعبي.

عرف بشهرته: الكرنب.

ولد في مدينة ينبع بالسعودية. عمل في عدة مجالات، إلى أن انتهى به المطاف إلى شيخ طائفة دلالي العقار ببلدية ينبع حتى وفاته.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر الكرنب: حلقة من سلسلة شعراء ينبع / إعداد محمد مسعود حمدان عيسى.- جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة (دار العلم)، ١٤١٦هـ، ٢٦٣ص[٤]، يضم قصائده

(٣) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث ع ٣٥ (رجب ١٤١٥هـ).

(٤) وترجمته من الكتاب المذكور.

الشعبية وما قيل فيه بعد رحيله.

## أحمد سويلم العمري

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد، كاتب.

من مصر.

أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها:

- معجم العلوم السياسية الميسر.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥هـ، ٢٤٧ص.

- الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧٤هـ.

- صراع البترول في العالم العربي.- القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة للثقافة: دار القلم، ١٣٨٠هـ، ١٢٤ص.- (المكتبة الثقافية؛ ٢٦).

- العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.

- حقوق الإنتاج الذهني.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ.

## أحمد الصافي النجفي

يذكر في مؤلفاته:

المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة؛ قدم لها وهيأها للطبع جلال الخياط.- بغداد: وزارة الثقافة والفنون، ١٣٩٧هـ، ٧٤٠ص.- (الشعر العربي الحديث؛ ١٠٤)[1].

## أحمد عبد الغفور عطار[2]

(١) ويزاد في هوامشه: مشاهير وظرفاء القرن العشرين ٣٣.

(٢) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٢٢، هوية الكاتب المكي ٣١، الجزيرة ع ٥٠٧١ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ).

## أحمد عبده الشرباصي

يضاف إلى ترجمته:

وكان ترتيبه الأول منذ دخوله الأزهر إلى أن تخرَّج.

وكانت رسالته في الماجستير بعنوان: «أمير البيان شكيب أرسلان»، ورسالته في الدكتوراه: «رشيد رضا: الأديب الكاتب الإسلامي».

ويضاف إلى مؤلفاته:

- حركة الكشف.

- بين عهدين[3].

(٣) ويزاد في هوامشه: رسائل الأعلام ١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٤٢، الأخبار ع ١١٠١٤ (١٠/١/١٤٠٨هـ)، الجمهورية ع ١١٩١٥ (٧/١٢/١٤٠٦هـ).

وقد أثبت سنة وفاته من جريدة مصرية فاتني توثيقها، بقلم السيد حسن قرون، كما أرخت وفاته في ١٤ آب (أغسطس) من العام نفسه في كتاب: حدث في مثل هذا اليوم ١/٢٣٠، بينما ورد في مصادر أخرى ١٤٠٤هـ.

## أحمد عبد الواحد البسيوني

(١٣٣١- ١٤١٠هـ)(١٩١٢- ١٩٧٩م)

عالم، داعية، محرر صحفي.

حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٩٤٣، وعلى العالمية مع إجازة الدعوة، ثم العالمية مع إجازة التدريس. اشتغل بالوعظ منذ تخرجه. عين مراقباً عاماً للدعوة بالأزهر. شارك في إقامة المجمّع الإسلامي في القاهرة، وأقام مركزاً إسلامياً في بلدة البترون بلبنان، وتنقل في عدة بلدان داعية إلى الله.

عمل في وزارة الأوقاف بالكويت، وتولى رئاسة تحرير مجلة الوعي الإسلامي، وأسهم في كتابة موضوعات قيمة، بالإضافة إلى المحاضرات في المساجد والمدارس والجمعيات الإسلامية.

من مؤلفاته: قبسات من السنة.

وله كتب أخرى عديدة ما زالت مخطوطة، كان يعتزم طبعها[1].

## أحمد بن عبد الواسع الواسعي

(١٣٢٦- ١٤٠٥هـ)(١٩٠٨- ١٩٨٥م)

عالم، قاض، تربوي.

ولد بصنعاء، أخذ عن أبيه[2] فقه الزيدية والحديث والعروض، وعن عمه الشيخ حسين بن يحيى العربية وعلم الأوقات.. وأجازه كثير من مشايخه.

عين مدرّساً وناظراً في دار المعلمين بمدينة صعدة، ثم مديراً بدار العلوم في صنعاء.

وهو أحد العلماء الذين أشرفوا على نقل رفات العلامة الشوكاني من ضريحه الأول، ووضعوه مع بقية الرفات بمسجد الفليجي في صنعاء.

ألف كتباً مختصرة للطلاب في التفسير وغيره[3].

## أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧- ١٣٩٦هـ)(١٩١٨- ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي.

تخرج من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة شيكاغو، عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة. وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا. وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧- ١٩٧٥م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة

(١) الوعي الإسلامي ع ١٨٣ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ٨٤- ٨٥.

(٢) وقفت على سنة وفاته في ثلاثة مصادر، في سنوات مختلفة، أحدها ذكرت وفاته ١٣٧٩هـ، والثاني ١٣٨٩هـ، والأخير ١٣٩٩هـ، وكنت قد أدرجت ترجمته في الكتاب ثم استبعدتها.

(٣) كواكب يمنية ص ٧٢٢. وله ترجمة في نزهة النظر لزبارة.

بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص.

عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، وعمد إلى تغيير جذري في أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف..

أضاف إلى المكتبة العديد من المؤلفات في إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة[١].

## أحمد كامل مرسي

(١٣٢٧- ١٤٠٧هـ)(١٩٠٩- ١٩٨٧م)

مخرج، ناقد سينمائي.

ولد بالقاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي وإصدار مجلة باسم «فن السينما». ثم عمل بالنقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، ثم عمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرَّغ لكتابة تاريخ السينما المصرية.

وعُدَّ رائد رواد الرعيل الأول للثقافة الهينمائية.

قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤.

من مؤلفاته:

- سجل تاريخ السينما المصرية في أكثر من كتاب، كما سجلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

- وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية» بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية عام ١٩٧٣م، وأعيدت طباعته[٢].

## أحمد محمد بدوي

يزاد في ترجمته:

ومن اكتشافاته: قبر الأمير شيسينق بن أوسركون الثاني، الذي مات قبل أن يدرك الملك، ونُقل إلى المتحف المصري بمحتوياته[٣].

## أحمد محمد جمال[٤]

## أحمد محمد السباعي[٥]

## أحمد نجيب هاشم

(٠٠٠- ١٤١١هـ)(٠٠٠- ١٩٩١م)

تربوي، دبلوماسي، كاتب.

تخرَّج في مدرسة

---

(١) الجمهورية ع ١٢٦٤٠ (٦/ ٨/ ١٩٨٨م).

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٣٧ (٣/ ٨/ ١٩٨٨م).

(٣) المنهل ع ٤٥٤ (رمضان ١٤٠٧هـ).

(٤) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٢٦، رجال من مكة المكرمة ١/ ٢٣، هوية الكاتب المكي ٢٤.

(٥) يضاف إلى هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٢٧، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٤٢، هوية الكاتب المكي ٢٧، المسائية ع ١٣٧٦ (٢٠/ ١٠/ ١٤٠٦هـ).

المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٩٢٨. درس بجامعتي ليفربول ولندن. عاد إلى مصر ليصبح ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)، ثم ترقى ليكون سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن..

عاد إلى مصر ليعين وكيلاً مساعداً لوزارة التربية والتعليم، ثم وزيراً لها.

وعاش وقته كله في القراءة والترجمة.

من آثاره العلمية:

- القياصرة القادمون / أموري د. رينكور (ترجمة).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٠هـ.

- الزنديق الأعظم فريدريك الثاني امبراطور ألمانيا (ترجمة).

- التطور في الفنون / هنري مونرو (ترجمة بالاشتراك مع آخرين).

- مصر في العصور القديمة (بالاشتراك مع آخرين)؛ راجعه محمد شفيق.- القاهرة: مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٣٩م.

- تاريخ أوربا في العصر الحديث (١٧٨٩-١٩٥٠) / هـ. أ. ل. فشر (ترجمة بالاشتراك).- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ.

- القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم / آرثر كيستلر (ترجمة).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١١هـ.

- قيام وسقوط الامبراطورية الرومانية (ترجمة بالاشتراك مع آخرين).

بالإضافة إلى تأليفه كتباً مدرسية[1].

## أرول كونكور

(١٣٥٧- ١٤٠٤هـ)(١٩٣٨- ١٩٨٣م)

كاتب اجتماعي، باحث إسلامي.

ولد في مدينة قيرشبهر في الأناضول، وبعد أن أنهى دراسته العالية في كلية الآداب التابعة لجامعة استانبول - فرع الفلسفة سنة ١٩٦١- عين معيداً، حصل على درجة الدكتوراه. عين رئيساً لجامعة سلجوق في قونيه.

تركزت دراساته وبحوثه على المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الإسلامي المعاصر، كما درس حركات التغريب التي ظهرت في البلدان المتأخرة صناعياً وخاصة بلدان الشرق الأوسط. وكذلك بيَّن التشوهات التي جرت في بنية المجتمعات الإسلامية نتيجة التعامل بالمفاهيم المادية.

له مؤلفات متعددة وترجمات كثيرة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية، منها:

- القومية والثقافة التركية، ١٣٩٥هـ.

- القومية وتغير الثقافة، ١٤٠٠هـ.

(١) الأهرام (٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م).

- مشاكل الإسلام المعاصرة، ١٤٠١هـ[1].

## أسعد طرابزوني الحسيني

(٠٠٠- ١٤٠٩هـ)(٠٠٠- ١٩٨٩م)

أحد أعيان المدينة المنورة.

ارتاد دنيا النشر مبكراً، وأخرج للناس بعض ذخائر التراث الإسلامي، وخاصة ما كان منها ثاوياً في مكتبات المدينة المنورة، كما نشر بعض الكتب التي تدور حول تاريخ المدينة المنورة[2].

ومن مؤلفاته:

- تاريخ أسرة الطرابزون منذ قيامها من العراق حتى تركيا ومكة المكرمة والمدينة المنورة.- المدينة المنورة، د. ت، ١١٦ص.

(١) نشرة الأخبار لمركز الأبحاث ع ٥ (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٧.

(٢) الجزيرة ٥/٩/١٤٠٩ (هـ. الفيصل ع ١٤٧ (رمضان ١٤٠٩هـ) ص ١١٤.

## ألبير أديب

يزاد في آخر ترجمته:

له ديوان شعر بعنوان: لمن؟: مجموعة من الشعر الرمزي.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ، ١١٨ص.

## إلياس خليل زخريا

(١٣٢٩- ١٤٠٦هـ)(١٩١١- ١٩٨٦م)

أديب، إداري.

عمل في شتى الحقول بلبنان: في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، ومن هيئة الإصلاح الإداري إلى مجلس الخدمة المدنية، إلى تعاونية موظفي الدولة، وانتهاء بوزارة العدل.

اتخذ من التقدمية والاشتراكية طريقاً إلى تحرير المجتمع وإصلاحه، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم.. ثم قاموا بحلّها.

وهو أديب يكتب بلغة سليمة ونثر محكم، في أدبه وصف القرية اللبنانية، من دالية وسنديانة وكنيسة.

له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في: المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء، بيروت، الهدف.. كما راسل سواها في الخارج.

له كتاب «الأرثوذكسية قومية لا دين».

وترك ستة عشر كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة[3].

## إميل جورجي زيدان

(٠٠٠- ١٤٠٢هـ)(٠٠٠- ١٩٨٢م)

مترجم، ناشر.

(٣) النهار ع ١٦٣٧٠ (٣١/٥/١٩٨٦م).

الابن الأكبر لجرجي زيدان، أحد صاحبي دار الهلال قبل تأميم الصحافة في مصر.

من آثاره:

- الحرب الأوربية / غوستاف لوبون (ترجمة).- القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٣٥هـ، ١٨٣ص.

- خلق المرأة / هنري ماريون (ترجمة).- ط ٢.- بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٢هـ.

## أنطون خياط

(١٣٢١- ١٤٠٥هـ)(١٩٠٣- ١٩٨٥م)

شاعر ينظم بالعامية

عاش في جونيه بلبنان. مارس مهنة عادية وعاش عيشة متواضعة. كتب المقال النثري بالفصحى، ونظم الشعر بالعامية، وسجل عبارات وألفاظاً كاد الزمن يمحوها، وصور أنماطاً للحياة جرفها التطور.

ودواوينه العامية هي:

من وحي القرية، صومعة، ختيار، عشر مكاتيب[1].

(١) النهار ع ١٦١٩١ (٢٦/١١/١٩٨٥م).

# (ب)

**بختي بن عودة**

يضاف إلى ترجمته:

وهو كاتب حداثي. كان يعد في صحيفة «الجمهورية» الحكومية صفحة «كتابات»، وأبرز من استقطبهم للمشاركة في هذا الباب: أدونيس، وإلياس خوري، ومحمد الطوبي، ومحمد بنيس.

كتب في الكرمل، ومواقف، والناقد، واليوم السابع.

وفي مطلع التسعينات الميلادية انضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة مسار.

أسس جماعة «آفاق» الشعرية التي أصدرت مجموعات شعرية مشتركة تحت عنوان: «أوقيانوس»[(١)].

**بنان علي الطنطاوي**[(٢)]

(١) الوسط ع ١١٦، وع ١٧٥ (٥/٦/ ١٩٩٥م) ص ٥٤.

(٢) يضاف إلى مصادر ترجمتها: مواقف إيمانية ٢/١٧٥ ـ ١٨١.

# (ت)

## تقي الدين إبراهيم النبهاني

يضاف إلى مؤلفاته:

- التفكير.
- رسالة العرب.
- مفاهيم سياسية لحزب التحرير.
- نداء حار إلى العالم الإسلامي[1].

## توفيق الحكيم

يزاد في ترجمته:

وقبيل وفاته نشر في جريدة الأهرام مقالات متتالية بعنوان «مع الله»، أورد فيها أفكاره التشكيكية، وفيها حوارات يجريها بينه وبين الله - سبحانه وتعالى -. وقد صدر كتاب في ذلك بعنوان: «غضبة الله» وردت بياناته في ترجمته. ويبدو أنه رجع عن أفكاره في تلك الحوارات بعد مناقشة الشيخ محمد متولي الشعراوي له. والله أعلم.

ويضاف إلى ما كتب فيه:

ألف محمد السيد شوشة ثلاثة كتب فيه صدرت في مصر هي: توفيق الحكيم في قصصه، توفيق الحكيم المفكر الديني، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم[2].

## توفيق رشدي

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ)(٠٠٠ - ١٩٧٩م)

أستاذ بجامعة عدن.

من العراق.

اغتيل في عدن أوائل حزيران (يونيو).

له كتاب بعنوان: الشيخوخة الخضراء (بالاشتراك). - بغداد، ١٩٤٦م[3].

---

(١) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢/ ٢٢.

(٢) ويزاد في هوامشه: أدباء معاصرون ٧٥، أيام من شبابهم ٤٥، جسور إلى القمة ١٩١، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ٢١٣، مشاهير = وظرفاء القرن العشرين ١٦٥، مع الأعلام ٢٨٨، الجمهورية ع ١٢٦٢٩ (٢٦/ ٧/ ١٩٨٨م).

(٣) الدعوة (مصر) ع ٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٧.

# (ج)

## جابر رزق[1]

## جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢هـ)(١٩٠٤ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، مشارك.

ولد في قرية تُنْبَوة الواقعة في منطقة الحَرَم، من مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج. قرأ في الكتاتيب المحلية، ثم أحاط بعلم وافر في الفقه والحديث، وبلغ مبلغ الأدباء. هاجر إلى الإمارات العربية، وتوفي في الدوحة.

قال الشعر في عنفوان شبابه، وله ديوان كبير لم يطبع بعد[2].

(١) يزاد في هوامشه: الأخبار ع ١١٢٧٣ (١٧/١١/١٤٠٨هـ)، الأهرام ع ٣٧٠٨٦ (٨/١١/١٤٠٨هـ) وع ٣٧٠٩٦ (١٨/١١/١٤٠٨هـ) و٣٧٠٩٣ (١٥/١١/١٤٠٨هـ)، الجمهورية ع ١٢٦٢٨ (١١/١٢/١٤٠٨هـ).

(٢) تاريخ لنجة ص ٦٨.

## جلال الدين الحمامصي

يزاد في ترجمته:

ومما كتب فيه: جلال الدين الحمامصي ودخان لا يطير في الهواء / محمود فوزي.ـ القاهرة: الدار الفنية للنشر، ١٤٠٨هـ، ١٨٠ص.

## جميل حبيب صليبا

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٦هـ)(١٩٠٢ ـ ١٩٧٦م)

فيلسوف، كاتب، مفكر، محقق.

ولد في قرية القرعون بلبنان، انتقل إلى دمشق عام ١٩٠٨م، تلقى تعليمه في مكتب عنبر بدمشق، أوفدته وزارة المعارف السورية إلى جامعة السوربون، حصل منها على شهادة الليسانس في الآداب، والليسانس في الحقوق والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٢٧م، وشهادة التربية وعلم النفس.

ولما عاد عين مدرساً للفلسفة في تجهيز دمشق، ثم عين مديراً للتعليم الثانوي، ثم رئيساً للجنة التربية والتعليم في وزارة المعارف، ثم أميناً عاماً لوزارة المعارف في عام ١٩٤٦م، وعضواً في مجلس الإذاعة، وتقلد وظيفة عميد كلية التربية. وأستاذ الفلسفة في كلية

الآداب بدمشق. وعضو اللجنة الثقافية الوطنية، يجيد العربية والفرنسية والتركية ويلم بالإنكليزية. وفي عام ١٩٣٣م أصدر مجلة الثقافة في دمشق بالاشتراك مع آخرين وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات بالتعاون مع بعض الأساتذة، وفي سنة ١٩٤٢م انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي، فنشر في مجلة المجمع وغيرها كثيراً من المقالات، ألقى محاضرات عامة نشرت في المجلات، مثل سورية في عدة مؤتمرات أدبية، وترأس في عام ١٩٥٤م مؤتمر العلوم الاجتماعية لمنظمة اليونسكو، وأنشأ مجلة التربية والتعليم في وزارة المعارف. ومن آثاره العلمية:

- كتاب المنطق.- بيروت: مطبعة عويدات، ١٩٦٧م.

- من أفلاطون إلى ابن سينا، دمشق، ١٩٥١م.

- من الخيال إلى الحقيقة، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٤٦م.

- المنطق وطرائق العلم العامة (بالاشتراك مع كامل عياد) دمشق، ١٩٤٨م.

- كتاب علم النفس، دمشق ١٩٤٨م.

- الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث (عشر محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة)، ١٩٥٨م.

- مقالة الطريقة، لحسن قيادة العقل وللبحث عن الحقيقة في العلوم/ تأليف رينيه ديكارت. بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٩٥٢م، وط ٢، ١٩٧٠م.

- إعداد المربي (ترجمة بالاشتراك مع حكمت هاشم وسامي الدروبي) عدد خاص من مجلة المعلم العربي بدمشق، ١٩٥٦م.

- الرسالة الجامعة، المنسوبة للمجريطي (تحقيق) دمشق، مطبعة الترقي، ١٩٥١م، ٢مج.

- المنقذ من الضلال/ للغزالي (تحقيق بالاشتراك) دمشق: جامعة دمشق، ١٩٣٥م (طبع عدة مرات).

- حي بن يقظان لابن طفيل (تحقيق بالاشتراك،) دمشق، ١٩٦٢م.

- ابن سينا (درس - تحليل - منتخبات)، دمشق، ١٩٣٧م.

- ابن خلدون (درس، تحليل، منتخبات - بالاشتراك)، ١٩٣٤م.

- التقرير السنوي عن المعارف في سورية خلال ١٩٤٦م، ٩٦ص.

- أحسن القصص (ترجمة)، دمشق: دار الهلال، ١٩٤٠م.

- الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي (الفلسفة العامة وفلسفة العلوم)، دمشق، المجمع العلمي العربي، ١٩٦٢م.

- مستقبل التربية في الشرق العربي، دمشق:

جامعة دمشق ١٩٦٢م.

ـ الدراسات الفلسفية، دمشق، ١٩٦٤م.

ـ اتجاهات النقد الحديث في سورية، القاهرة: معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٩م.

ـ كتاب الحيدة/ لعبد العزيز الكناني (تحقيق)، دمشق. مجمع اللغة العربية.

ـ دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا، باللغة الفرنسية، باريس، ١٩٢٦م، وهي أطروحته للدكتوراه.

ـ معجم الألفاظ الفلسفية.

ـ تاريخ الفلسفة العربية. بيروت.

ـ المعجم الفلسفي. بيروت[1].

ـ التطور المبدع / هنري برغسون (ترجمة).ـ بيروت: اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع، ١٤٠١هـ، ٣٣٢ص.

ـ تقرير عام عن الدورة السابق لمؤتمر اليونسكو (بالاشتراك مع مدني خيمي).ـ دمشق: مطبعة الجمهورية السورية، د. ت ٣٣ص.

ـ دروس الفلسفة.ـ دمشق: مكتبة العلوم والآداب، ١٩٤٠م (أكثر من جزء).

ـ الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية.ـ دمشق: مطبعة الترقي.، ١٩٤٥)، ١٨ص.

ـ علم الاجتماع التجريبي (بالاشتراك مع ب ديكامب)؛ تعريب عدنان السبيعي، خليل عزيز شطا.ـ دمشق: مكتبة عرفة، ١٩٣٣، ٣٤٣ص.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٤، الثورة ع ٧٤٧٣ (أيلول ١٩٨٧م).

# (ح)

## الحسن بن علي الحفظي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم، تربوي، شاعر.

من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. أمضى زهاء أربعين عاماً في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عاماً إماماً وخطيباً لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبد الله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية.

له قصائد شعرية كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية. وأسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام والمنهل وبعض الصحف المحلية الأخرى.

جمع شعره في ديوانه وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره[1].

## حسن مهدي الحسيني الشيرازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ)(١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

من علماء الشيعة المبرزين.

ولد في النجف بالعراق، درس على علماء كبار، ودرس العلوم الحديثة. حارب الشيوعية في عهد عبد الكريم قاسم، وناهض نظام البعث، حتى اعتقل عدة مرات، ألقى محاضرات في بعض الدول، مثل الكويت ولبنان وسورية، وصرف الأموال على المدارس والحوزات العلمية الشيعية. وقتل غيلة.

ألف عدة كتب علمية وأدبية وفلسفية، منها:

- موسوعة الكلمة، ٩ مج.
- كلمة الله إلى كلمة الإمام المهدي.
- إله الكون.- النجف، ١٣٨٠هـ.
- إنجازات الرسول ﷺ.
- أهداف الإسلام.
- ديوان شعر.
- رسول الحياة.- النجف، د. ت.

(١) الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/٩/١٤٠٦هـ).

- الشعائر الحسينية.- النجف، ١٣٨٤هـ.

- كتاب الأمثلة: الاشتقاق.- النجف، ١٣٨٣هـ.

- كلمة الإسلام.

- كلمة الإمام الحسن عليه السلام.- بيروت، ١٣٨٥هـ.

ط ٢.- النجف، ١٣٨٦هـ.

- كلمة الرسول الأعظم ﷺ.- بيروت: ١٣٨٧هـ.

- موقف الإسلام الفاصل، ١٣٨٣هـ.

- النصير الأول للإسلام.- النجف، ١٣٧٩هـ.

- الوعي الإسلامي.- النجف، ١٣٨٠هـ[1].

## حسين علي سرحان[2]

## حسين فوزي[3]

## حمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٣٨- ١٤١٥هـ)(١٩٢٠- ١٩٩٥م)

أديب، عالم، مؤرِّخ.

ولد في المجمعة بالسعودية. تلقى علومه الأولية ببلدته، ثم على عدد من العلماء. عيِّن إماماً لقصر الحكومة بالمجمعة عام ١٣٥٣هـ، ثم إماماً ومرشداً ومفتياً للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود في فلسطين عام ١٣٨٨هـ. وهو كاتب يُعْنىٰ بالتاريخ والأنساب والأدب[4].

من مؤلفاته:

- كنز الأنساب ومجمع الآداب.- ط ١٢، منقحة وفيها ما يزيد على ألف عائلة عن الطبعات السابقة.- الرياض: المؤلف، ١٤١٣هـ، ٦١٩هـ.

- عبد العزيز في التاريخ: تاريخ وأدب.- ط ٣، مزيدة ومنقحة.- الرياض مكتبة الرياض الحديثة، ١٤٠٠هـ، ٢٤٦ص.

- زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب.- القاهرة: مطبعة المدني، ١٣٨٤هـ، ٢٥٨ص.

- الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام.- القاهرة: مطابع سجل العرب، ١٤٠٠هـ، ٣٤٩ص.

- صيد القلم: شذرات ونوادر.- الرياض: المؤلف، ١٣٨٩هـ، ١٨٨ص.

---

(١) المواقف ع ١٠٦٥ (٢٢/٤/١٤١٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١٩- ٣٢٠.

(٢) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٦١، شعراء عتيبة ١/١٨١، شعراء من الجزيرة العربية ١/٨٩، هوية الكاتب المكي ٥١.

(٣) يزاد في هوامشه: أيام من شبابهم ٩١، الأهرام ع ٣٧١٤٦ (٩/ ١/ ١٤٠٩هـ) والعدد الذي يليه، الجمهورية ع ١٢٦٥٧ (١١/ ١/ ١٤٠٩هـ)، المصور ع ٣٣٣٤ (٢١/١/ ١٤٠٩هـ)، اليوم ع ٤٤٥٩ (١٤/ ١٢/ ١٤٠٥هـ).

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٠، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ص ١٨٥.

# (خ)

## خليل يحيى نامي

(٠٠٠ـ ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٢م)

أستاذ، لغوي.

من مصر.

أستاذ اللغات الشرقية بجامعة القاهرة.

من مؤلفاته:

ـ نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق.ـ القاهرة: جامعة القاهرة، ١٣٨١هـ.

## أبو الخير نجيب

(٠٠٠ـ ١٤٠٣هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٣م)

صحفي.

صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال البريطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب. وارتبط اسمه بمقالة الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار البوليس السياسي يلاحقه لفترة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م[1].

وقفت له على كتاب بعنوان:

ـ الحكومات البوليسية.ـ بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ.

---

(١) الجمهورية ع ١١٨٠٢ (١٢/ ٨/ ١٤٠٦هـ). وورد اسمه في كتاب: حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٥: أحمد أبو الخير نجيب. وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه.

# (د)

## دلال المغربي

(١٣٧٨ - ١٣٩٨هـ)(١٩٥٨ - ١٩٧٨م)

مناضلة.

من فلسطين. درست الابتدائية في مدرسة يعبد، والإعدادية بمدرسة حيفا. عندما بلغت ١٥ عاماً انضمت إلى حركة فتح. دخلت دورة عسكرية مكثفة، وأتقنت استعمال كافة أنواع الأسلحة الفردية. توجهت إلى فلسطين في ١١/٣/١٩٧٨ مع مجموعة فدائية، وهناك قامت بأعمال بطولية، وقتلت مع مجموعة من الفدائيين في معركة مع اليهود..

صدر لها كتاب بعد وفاتها بعنوان «أوراق شخصية» تتحدث فيها عن فلسطين المغتصبة من خلال أحاديث والدتها وأقاربها لها، ومطالعاتها الخاصة. صدر في بيروت عام ١٣٩٩هـ[١].

---

(١) أعلام فلسطين ٣/ ٨٧.

# (ر)

## راشد حسين اغبارية

يضاف إلى ترجمته.

رأس تحرير مجلة «الفجر» التابعة لحزب المابام اليهودي، كما شارك في تحرير القسم العربي بجريدة المرصاد، ونشر بعض مقالاته في مجلة «هاعولام هازيه»، وانتقل بمحكم عمله إلى تل أبيب، وهناك اندمج مع جيل من المثقفين اليهود، وأصبح صديقاً حميماً لأوري افينزي وعاموس كينان اليهوديين. وانغمس في حياة اللهو، وتعددت علاقاته الجنسية...[1].

## راغب عياد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

رسام.

فنان تشكيلي من مصر.

من آثاره:

- أحاديث في الفنون الجميلة في نصف قرن ( ١٩٠٨ - ١٩٥٨) ولمحات عن رحلاتي في إيطاليا.- القاهرة: المؤلف، - ١٣٨ هـ، ٧٠ص.

## رباح الصغير

(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ)(١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

رسام.

ولد في الفالوجة قرب المجدل بفلسطين. تعلم الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة وتخرج عام ١٣٨٤هـ.

عمل بجريدتي المنار والوفاء محرراً فنياً ورساماً للكاريكاتير. شارك في توزيع المنشورات المعادية ضد اليهود في أعقاب حرب ١٩٦٧، فطرد إلى الأردن. عمل في الصحف الأردنية، ملتزماً بالرسم في جريدة «الرأي» يومياً حتى وفاته. وكان مستشاراً فنياً لعدد من الشركات والنقابات. وشارك في إعداد نشرات فنية متخصصة للأطفال..[2].

## رفيق عبد اللطيف فاخوري

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٦م)

شاعر، كاتب.

ولد في حمص. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. درّس الأدب العربي في ثانويات حمص،

---

(١) أعلام فلسطين ٣/ ٩٩.

(٢) أعلام فلسطين ٣/ ١١٣.

بالإضافة إلى نشاطه الصحفي[1].

من مؤلفاته:

- تقويم اليد واللسان: إملاء لغة.. (تضيف بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش).- حمص: مكتبة التوفيق، ١٣٥٩هـ، ١٤١ص.

- مسلم بن الوليد؛ ابن المعتز/ جمعه وشرح ألفاظه بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش.- حمص: مكتبة الصحافة العربية، [ ١٣٧٠هـ؟] ٤٨ص.- (أوابد الشعر؛ ٤).

- معجم شوارد النحو.- حمص: مطابع الفجر الحديثة، ١٣٩١، ٢٢٩ص.

- همزات شيطان.- حمص: مطابع الفجر الحديثة، ١٣٩٢م، ١١٣ص.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٢، العروبة ع ٦٤١٩ (١٦/٦/ ١٤٠٦هـ).

# (ز)

## زكي المهندس

(١٣٠٦ـ ١٣٩٦هـ)(١٨٨٨ـ ١٩٧٦م)

لغوي.

ولد في القاهرة، تخرج في دار العلوم، انتخب في منتصف الستينات نائباً لطه حسين عندما كان رئيساً للمجمع اللغوي. حصل على الماجستير في التربية من لندن، وتولى عمادة كلية دار العلوم. اختير مرة ثانية نائباً لرئيس المجمع اللغوي عام ١٩٦٨.

كان مهتماً بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة، وإذا عثر على تعريب لمصطلح أجنبي نادر عده اكتشافاً، واحتفى به!

له أحاديث في الإذاعة، ومؤلفات لغوية وتربوية، أبرزها: إلى المجد، إلى الأمام[1].

## زكي النقاش

(١٣١٤ـ ١٤٠٨هـ)(١٨٩٦ـ ١٩٨٨م)

مؤرِّخ، كاتب.

ولد في بيروت. تخرج في الجامعة الأمريكية حاملاً شهادة بكالوريوس في التاريخ والتربية. واختارته مدرسة النجاح النابلسية (١٩٢٣ـ ١٩٢٨) أستاذاً للتاريخ واللغة الإنجليزية، وعاد ليدرس في جمعية المقاصد الخيرية في بيروت.

نال الماجستير من الجامعة الأمريكية عن موضوع «العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والإفرنج خلال الحروب الصليبية»، والدكتوراه من جامعة القاهرة عن أطروحته «فرقة الحساسين» وهي المعروفة خطأ ـ حسب اجتهاده ـ بـ «فرقة الحشاشين» ـ وأثرها في السياسة والاجتماع.

ألف كتاباً بالغ الأهمية عنوانه «التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار» وقد منحه المركز العام لجمعيات الشباب المسلمين في مصر الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمها للموضوع.

---

(١) الجمهورية ع ١١٩٢١ (١٨/ ٨/ ١٩٨٦م). وقد يكون اسم والده (محمداً) حيث وقفت على كتاب بعنوان: النحو المصور في قواعد اللغة العربية، بالاسم الثلاثي المذكور، بالاشتراك مع آخرين، وقد طبع في دار الطباعة الأهلية بالقاهرة عام ١٣٥٠هـ.

- وكان يتابع بدون هوادة ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما كان يحتوي بعضها من مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه الوطني والعداء لـ «العروبة».

- وقد اشترك مع زميله الدكتور عمر فروخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق «قومي».

- ولما نشر بشارة الخوري - رئيس لبنان - مذكراته بعنوان «حقائق لبنانية» نشر المترجم له دراسة تحليلية ونقداً موضوعياً لها في كتاب عنوانه «لبنان بين الحقيقة والظلال»[1].

وله أيضاً:

- الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية: حوض البحر الأبيض المتوسط (بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم).- ط ٢، مزيدة ومنقحة.- بيروت: مكتبة منيمنة، ١٣٩ هـ، ٣١٦ص.

- تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع عمر فروخ).- ط ٢.- بيروت: المكتب التجاري، ١٣٨١هـ.

(١) الأخبار ع ١١٢٤٣ (٢٧/٥/١٩٨٨م) بقلم أكرم زعيتر.

## زكي يوسف سعد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم آثار.

من مصر.

من مؤلفاته:

الحفائر الملكية بحلوان.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧١هـ.

## زهير محسن

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ)(١٩٣٦ - ١٩٧٩م)

سياسي، قيادي فلسطيني.

ولد في مدينة طولكرم. درَّس في عمَّان والدوحة والكويت. تفرَّغ للعمل السياسي عام ١٩٦٦م، وكان عضواً سياسياً في القيادة القطرية للتنظيم الفلسطيني الموحد، وعضواً في القيادة القومية لحزب البعث، وعضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

قتل في مدينة «كان» بفرنسا.

له من الكتب:

- الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة.

- الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل»[2].

## زيدان عبد الباقي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع، كاتب، باحث، أستاذ.

أستاذ علم الاجتماع.

توفي في ليبيا.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها

(٢) أعلام فلسطين ٣/ ١٦٥، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٠، الجاسوس المدلل / عبد الله عيسى.- ط ٢.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٩هـ، ص ٩٧.

على العناوين التالية:

- التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره.- ط ٣.- القاهرة: دار غريب، ١٤٠١هـ، ٤٩٦ص.

- علم الاجتماع المهني، أو اجتماعيات العمل.- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٩٨هـ، ٣٩٠ص.

- ركائز علم الاجتماع.- القاهرة:؟، المقدمة ١٣٩٣هـ، ٣١٢ص.

- وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية.- ط ٢.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.

- الأسرة والطفولة.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٩٩هـ، ٤١٥ص.- (سلسلة الثقافة الاجتماعية الدينية للشباب؛ ٤).

- علم الاجتماع الديني.- القاهرة: مكتبة غريب، المقدمة ١٤٠١هـ، ٢٨٧ص.

- علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية: مطبعة المعرفة، ١٣٩٤هـ، ٣٣٠ص.

- علم الاجتماع الإسلامي.- القاهرة: مطبعة السعادة، ١٤٠٤هـ، ١٩٥ص.

- قواعد البحث الاجتماعي.- ط ٣.- القاهرة، ١٤٠٠هـ.

- أسس علم السكان.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٩٦هـ، ٣٥٠ص.

- العمل والعمال والمهن في الإسلام.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٨هـ، ١٧٢ص.- (سلسلة الثقافة الاجتماعية الدينية للشباب؛ ٣).

- أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة مقارنة.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٥هـ.

# (س)

## سامي جبرة

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ)(٠٠٠ - ١٩٧٩م)

آثاري.

عميد الآثاريين المصريين[1].

من آثاره العلمية:

- في رحاب المعبود «توت» [هكذا]: رسول العلم والحكمة والمعرفة: مذكرات أثري؛ ترجمة عبد العاطي جلال؛ مراجعة أحمد بدوي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ، ١٩٠، ١٥٥ص.- (المكتبة العربية؛ ١٤٥).

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٤٤.

## سامي الدروبي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ)(١٩٢١ - ١٩٧٦م)

أكاديمي، مترجم، دبلوماسي، حزبي.

ولد في حمص. حصل على الإجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. يجيد العربية والفرنسية والألمانية. بدأ حياته مدرساً في المدارس الثانوية، ثم أستاذاً في كلية التربية بجامعة دمشق. ينتمي إلى حزب البعث العربي الاشتراكي. عُيِّن سفيراً في مصر، وكان مستشاراً ثقافياً، ووزيراً للتربية.

بدأ الكتابة منذ أوائل الأربعينات الميلادية، وترجم إلى العربية مؤلفات كتاب فرنسيين وروس وإيطاليين، ومن آثاره:

- علم النفس ونتائجه التربوية، (بالاشتراك مع حافظ جمالي) دمشق؛ دار اليقظة.

- الموجز في علم النفس.

- الدار الكبيرة، الحريق، النول، (رواية ثلاثية) تأليف محمد ديب، الكاتب الجزائري، (ترجمة)، بيروت، دار الطليعة، ١٩٦٨م ٥٥٠ص.

- كونكاس بوربا (ترجمة) دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٣م.

- الموسيقي الأعمى (ترجمة) دمشق، ١٨٥ص.

- نيتوتشكا (ترجمة) دمشق، ٢١٦ص.

- ابنة الضابط (ترجمة).-

ط ٢،- القاهرة: دار الهلال، ١٩٧١م.

- الضحك / لهنري برجسون (ترجمة) مطبوعات وزارة التربية، دمشق، ١٥٥ص، (بالاشتراك مع عبد الله عبد الدائم).

- مسائل فلسفة الفن المعاصرة، / تأليف جان ماري جويو (ترجمة)، ١٣٨٥هـ.

- الطاقة الروحية / تأليف هنري برجسون (ترجمة)، دمشق، ط ٢، ١٩٦٤م.

- المجمل في فلسفة الفن / تأليف بندتو كروتشه، القاهرة، ١٩٤٧م.

- معذبو الأرض / تأليف فرانتز فانون (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي) بيروت، ١٩٦٦م.

- وقائع مدينة ترافنك، دمشق، ١٩٦٤م.

- في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين).

- مذلون مهانون / تأليف دوستويفسكي (ترجمة) دمشق، ٤٩٠ص.

- المذهب المادي والثورة / تأليف جان بول سارتر، (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، ١٩٦٠م.

- نقد الدين والفلسفة (ترجمة) دمشق، ١٩٠ص.

- علم النفس التجريبي (ترجمة) دمشق، ١٩٥٦م.

- الأعمال الكاملة لدستوفسكي، القاهرة.

- لحن كروتيزر / تأليف ليو تولستوي (ترجمة) دمشق، ١١٦ص.

- العالم الذي يولد (ترجمة) دمشق: دار الرواد.

- الثورة العالمية، مسؤولية الفكر.

- علم الطباع، المدرسة الفرنسية، مصر، ١٩٦١م.

- الزوج الأبدي (ترجمة) دمشق، ١٩٥٩م.

- جسر على الدانوب.- القاهرة، ٤١١ص.

- ذكريات من منزل الموتى (ترجمة) ٥٠٢ص.

- القضية (مسرحية)، ١٩٦٠م.

- منبعا الأخلاق والدين (ترجمة) مصر، ١٩٤٥م (بالاشتراك).

- الأخلاق بلا إلزام ولا جزاء (ترجمة) مصر، ٢٣٤ص.

- بطل من زماننا (قصيدة): ليرمنتوف (ترجمة) ط ٢- روايات الهلال، ١٩٦٩م.

- الفكر والواقع المتحرك، برغسون (ترجمة)، دمشق: مطبعة الإنشاء، ١٩٧٢م.

- سيكولوجية المرأة (ترجمة).

- علم النفس والأدب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢م.

- الأعمال الكاملة

للكاتب الروسي تولستوي.ـ دمشق. وزارة الثقافة، ٤مج ( ١٠٠٠ص)[١].

## سامي شوكت

(١٨٩٣ـ ١٤٠٦هـ)(١٣١١ـ ١٩٨٦م)

إداري، تربوي.

ولد في بغداد. عين مديراً، ثم وزيراً للمعارف بالعراق[٢].

من مؤلفاته:

- تقارير سنوية لإدارية صحة العاصمة للسنوات ٢٤ و٢٥ و٢٦ و١٩٢٧، صدرت في بغداد.

- الصحة.ـ بغداد.

- فن القبالة.ـ بغداد، ١٩٢٣.

- هذه أهدافنا.ـ بغداد، ١٩٣٩م.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٩.

(٢) الشرق الأوسط ع ٢٧٩٩ (١٧/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨.

## سامي الليثي

(٠٠٠ـ ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٤م)

صحفي من مصر[٣].

من مؤلفاته:

- الحياة النيابية والأحزاب في مصر: من ١٨٦٦ إلى ١٩٥٢م / جاكوب لاندو (ترجمة وتعليق).ـ بيروت: مكتبة مدبولي، ١٤٠ـهـ، ٢٣٢ص.

## سباعي أحمد عثمان

يلاحظ أن هذا اسم الشهرة.

واسمه الحقيقي هو: إسماعيل أحمد عثمان[٤].

## سعد الله خان

(٠٠٠ـ ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٥م)

أحد رواد صحافة الأطفال بسورية.

من مدينة القامشلي. كان صحفياً في جريدة البعث وغيرها.

(٣) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٦.

(٤) دليل الكاتب السعودي ٣٣.

ومات بعد أن تشمع كبده في السادس من شهر تموز (يوليو) ودفن في مسقط رأسه[٥].

## سعيد أحمد الأكبر آبادي

يزاد في ترجمته:

ومن مؤلفاته:

- حقيقة الرق في الإسلام.

- رقيق الإسلام.

- الصديق الأكبر.

- الوحي الإلهي.

- فهم القرآن.

- قصة رقي الإسلام وانحطاط المسلمين.

- المكانة الشرعية للهند.

- أربعة مقالات.

- الشيخ عبيد الله السندهي ومنتقدوه.

- نظرة على خطب إقبال.

- عثمان ذو النورين.

(٥) الثورة ع ٧٤١٣ (٨/ ٧/ ١٩٨٧م).

.. إلى جانب مقالاته الافتتاحية التي كان يحلّي بها جيد مجلته غرّة كل شهر..[(١)].

## سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧- ١٤٠٦هـ)(١٩٠٩- ١٩٨٦م)

فنان الزخارف.

ولد في القاهرة. تلقى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي. سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فن الزخرف في لندن، وعاد إلى مصر عام ١٩٣١ ليدخل الخزف كمادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية. ثم كان عميداً للكلية.

أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالمياً.

وقد اهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها[(٢)].

من مؤلفاته:

- كتابه «الزخارف» الذي يعد مرجعاً في بابه.

- مدينة الفخار.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٠هـ، ١٣٠ص.- (دراسات في الفنون التشكيلية).

- الخزفيات للفنان الخزاف / ف. هـ. نورتن (ترجمة وتقديم).- القاهرة: دار النهضة العربية، الجمعية المصرية لنشر المعرفة العالمية، ١٣٩٨هـ، ٣٨٨ص.

## سعيد فريحة

(٠٠٠- ١٣٩٨هـ)(٠٠٠- ١٩٧٨م)

صحفي، كاتب.

منشىء مجلة «الصياد» اللبنانية.

صدر اليوبيل الذهبي للمجلة (مرور ٥٠ عاماً على إنشائها) بتاريخ ٢٢/ ١١/ ١٩٩٣م وفيه حديث طويل عنه.

ومن مؤلفاته:

- الجعبة الأخيرة.- بيروت: دار الصياد، ١٣٩٨هـ، ١٨٢ص.

## سلوى محمد الخيّر

(١٣٧١- ١٤٠٧هـ)(١٩٥١- ١٩٨٦م)

أديبة.

ولدت في القرداحة بسورية. تابعت تحصيلها الجامعي في جامعة دمشق، وتألقت في قسم اللغة العربية، وتميَّزت بغزارة محفوظاتها. نالت الدكتوراه من مصر. درَّست مادة الأدب واللغة في جامعة تشرين باللاذقية. أسهمت بالكتابة في العديد من الصحف والمجلات السورية، في مجال الشعر والقصة والنقد.

من آثارها: خيول في الذاكرة السوداء.- اللاذقية: دار الحوار، ١٤١٣هـ، ١٦٥ص. وهي مجموعة

(١) الداعي (٢١ شوال و٧ ذو القعدة ١٤٠٥هـ).

(٢) الجمهورية ع ١٢٥٩٩ (١٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ).

قصصية[1].

## سليم نجيب حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ)(١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر، حقوقي، دبلوماسي.

ولد في بعلبك. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعالية، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال»، التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق...

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف»، وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلَّ نظيرها في لبنان.

دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران.. وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو.

وقدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همذان حيدر.

ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«ألسنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يا نافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية.

وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» وهو ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل[2].

## سليمان ربيع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ)(١٩١١ - ١٩٨٨م)

عالم جليل، داعية كبير، محسن عظيم.

ولد في بلدة كفربراش بالشرقية. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر في الأدب العربي عام ١٩٤٤. صار عميداً لكلية اللغة العربية بالزقازيق. سافر إلى معظم الدول العربية والإسلامية محاضراً

---

(١) الثورة ع ٧٢٥٥ (٢٢/٤/١٤٠٧هـ) إعداد شقيقي محمد نور.

(٢) الأفكار ع ١٩٨ (٢٨/٧/١٤٠٦هـ)، عالم الكتب ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ) وهو بدل الترجمة الموجودة.

وداعية، سجلت له إذاعات عديدة أحاديث دينية.

له أياد كريمة، ومشروعات طيبة مباركة أنعشت حياة الكثيرين، وهو الذي أنشأ جمعية «الخلفاء الراشدين» التي رعت الفقراء والمساكين. ومستشفى خيرياً كبيراً، ومبنى للمسنين، ومعهداً كبيراً ضمَّه للأزهر، ومعهداً للفتيات بمصر الجديدة، ومساجد عديدة..

قدم للمكتبة مؤلفات عديدة في مجالات الدعوة، وكتباً أخرى في تاريخ الأدب العربي، أشهرها عن حياة أمية بن أبي الصلت»[١].

## سليمان بن صالح الخزيم

(١٣٢٥- ١٤٠٧هـ)(١٩٠٧- ١٩٨٧م)

قاض، عالم فاضل.

ولد في عنيزة بالسعودية. درس على أيدي علماء بالبكيرية، وبريدة، والرس، والرياض. تولى في جامع الرس الإمامة والخطابة. عين قاضياً بمحكمة نجران، ثم في عردى، ثم في سدير. وعاد إلى البكيرية ليدرِّس في المسجد والمكتبة العامة والمكتبة الخيرية.

كانت له نقولات من كتب العلم، جمعها ابنه «صالح»، وأصدرها في كتاب بعنوان تحفة الأحباب من الوصايا والحكم والآداب، صدرت عام ١٤١٦هـ، ١٩٢ص[٢].

## سمير عبد الحميد الرافعي

(٠٠٠- ١٣٩٦هـ)(٠٠٠- ١٩٧٦م)

أديب، شاعر.

من طرابلس الشام. التحق بالثورة العربية التي أعلنها الشريف حسين في الحرب العالمية الأولى، ثم التحق بمعهد الحقوق العربي في الشام ونال إجازته، وعاد إلى طرابلس، وتعين مكان والده في كتابة العدل.

له أبحاث أدبية وقصائد شعرية متينة ما زالت في خزائنه دون نشر[٣].

(١) الأخبار ع ١١٣٣٣ (٢٨/١/١٤٠٩هـ)، الجمهورية ٨/١/ ١٤٠٩هـ

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور، بقلم المترجم له نفسه.

(٣) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢/ ٢٨٧.

# (ش)

**شعاع إبراهيم المنصور**

**(١٣٧٨ـ ١٤١٢هـ)(١٩٥٨ـ ١٩٩٢م)**

أديبة، نحوية، باحثة.

ولدت في الأحساء بالسعودية. حصلت على بكالوريوس في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض. سجلت رسالة دكتوراه بعنوان «السراج المنير للجامع الصغير لإسماعيل بن إبراهيم العلوي: دراسة وتحقيقاً» في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لكن المنية حالت بينها وبين إتمامها.

ـ لها إسهامات قصصية لم تطبع.

ـ وعدد من الدراسات الأدبية، من أبرزها دراسة لثلاثة من شعراء الأحساء، مازالت مخطوطة.

ـ طبع لها كتاب بعنوان: أبيات النحو في تفسير البحر المحيط.ـ القاهرة: مطبعة المدني؛ مكة المكرمة: توزيع مكتبة دار التراث، ١٤١٤هـ، ٦٢٠ص (وأصله رسالة ماجستير، أجيزت بتقدير ممتاز سنة ١٤١٠هـ)[١].

---

(١) وترجمتها في مقدمة كتابها المذكور.

# (ص)

## صالح جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ)(١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية يعد النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال[1].

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

ومما كتب فيه:

- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره / عامر العقاد.- [بيروت]: دار الندوة، ١٣٩٣هـ.

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها:

- الأعمال الشعرية الكاملة: أغنيات على النيل، ألحان مصرية، عاطفيات، قوميات، رسالة حب، شعر الديوان، أنغام القاهرة، الثلاثية المقدسة.- بيروت: دار العودة، ١٤٠٦هـ.

- ناجي: حياته وشعره [يعني إبراهيم ناجي]؛ قدم له عباس محمود العقاد.- القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٣٨٠هـ، ١٥٦ص.

- شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره.- القاهرة: دار الهلال، ١٣٩٣هـ، ١٦٢ص.- (كتاب الهلال؛ ٢٧٦).

- حكاية قلب: شعر عاطفي.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٥هـ.

---

(١) الأخبار ع ١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦) هـ، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢٨٣. وهو غير «صالح جودت» الموجودة ترجمته في «الأعلام» للزركلي.

- ملوك وصعاليك: عشرون سيرة.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٧٨هـ، ٣٤٣ص.

- ليالي الهرم.- بيروت: دار العودة، ١٤٠٢هـ.

- بلابل من الشرق.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٢هـ، ١٨٨ص.- (اقرأ؛ ٣٥٥).

- تقويم الشعر السنوي الخامس (مراجعة وتنسيق وإشراف على الطبع).- القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٣٨٣هـ، ص ١٠٨- (الألف كتاب؛ ٤٦٩).

- م. ع. الهمشري (يعني محمد عبد المعطي).- القاهرة: دار الهلال، ١٣٩٤هـ، ١٧٨ص.- (كتاب الهلال؛ ٢٨٨).

## صالح بن سليمان العمري

يزاد في ترجمته:

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح بن سليمان العمري (١٣٣٧- ١٤١١هـ): حياته وآثاره: دراسة في التاريخ الحضاري للمملكة العربية السعودية / إعداد عمر بن صالح العمري.- الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٦هـ، ٣٨٥ص[1].

## صالح شرف

(١٣٠٧- ١٤٠٥هـ)(١٨٩٠- ١٩٨٥م)

العالم، الفقيه.

ولد في بني عديات من مركز منفلوط في محافظة أسيوط. وبدأ حياته العملية إماماً وخطيباً لأحد المساجد. عين مدرساً في معهد أسيوط الديني، وفي كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم وكيلاً لمشيخة علماء الأزهر، وشيخاً لعلماء الصعيد في أسيوط، وعضواً في هيئة كبار العلماء في الأزهر. ثم سكرتيراً عاماً للأزهر. وتفرَّغ للتدريس في كلية أصول الدين، واختير عضواً في مجمع البحوث الإسلامية. وكان رئيساً لأكثر من لجنة بالمجمع.

عرضت عليه مشيخة الأزهر أكثر من مرة، وكان يُسأل عن موضوعات معينة اختباراً له، فكان يجيب بصراحة دون مواربة أو نفاق، غير آبه بإغراء ومنصب. فصُرف عنه النظر! وكان قوياً في علمه وبيانه وحججه. وقد عرف بأنه «فقيه المذاهب الأربعة»، وشيخ علماء الصعيد وعلماء المالكية، وبزَّ أقرانه في علمي التوحيد والمنطق.

اشترك في أكثر من مؤتمر إسلامي داخل مصر وخارجها، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الأزهر والجامعات الأخرى في مصر والخارج، وله تلامذة كثيرون علماء ومسؤولين. وله أحاديث إذاعية وتلفزيونية عديدة سجلت له خارج مصر، واستمر لسنوات عديدة يجيب على أسئلة القراء في صحيفة الأخبار.

---

(١) ويضاف إلى هوامشه: البلاد ع ١٠٣٦٦ (٢٣/٥/١٤١٣هـ)، عكاظ (١٨/٦/١٤١١هـ).

وله مؤلفات، منها:

- رسالة في التوحيد.

- رسائل وكتب في المنطق.

- رسالتان في شرح الاقتصاد على الاعتقاد.

- التشابه بين آيات القرآن الكريم مع بيان السر في التشابه.

- تحقيق كتاب «المسايرة» للكمال بن الهمام[1].

## صالح شعبان

(١٣٣٩- ١٤٠٩هـ)(١٩٢٠- ١٩٨٩م)

مترجم، مذيع، مثقف إسلامي.

ولد في يوغسلافيا. تخرّج في معهد العلوم الإسلامية هناك. هاجر إلى تركيا. عمل مترجماً ومذيعاً في قسم البرامج الألمانية بصوت تركيا، وكان يتقن اللغات الصربية والألمانية والإنجليزية، بالإضافة إلى التركية والعربية.

التحق بمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول عام ١٤٠٦هـ، واستمر فيه حتى وفاته. وقد أسهم بشكل فعال في مشروع «الثقافة الإسلامية في دول البلقان».

ترجم عدداً من الأعمال حول الثقافة الإسلامية صدرت بلغات مختلفة، كما ترجم كتاب «الإسلام بين الشرق والغرب» للرئيس البوسني علي عزت بيجوفتش من اللغة الصربية - الكرواتية إلى التركية عام ١٤٠٧هـ[2].

## الصاوي علي شعلان

(٠٠٠- ١٤٠٢هـ)(٠٠٠- ١٩٨٢م)

الأديب والشاعر الضرير.

من آثاره:

- فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية في الهند وباكستان (بالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي).- ط ٢- دمشق: دار الفكر، ١٣٩٥هـ، ٢٢٠ص.

## صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩- ١٣٩٩هـ)(١٩٣٠- ١٩٧٩م)

كاتب، متفنن، رسام.

وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي.

ولد في الزقازيق بمصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة، عمل رساماً بدار الهلال الصحفية، ومعد برامج، واهتم بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونياً وإذاعياً، بالسيناريو والحوار، وبالريشة. ومن أهم أعماله التي أعدها للإذاعة مسلسلا: عندما يسهر القمر، وشارع عماد الدين، في الستينات الميلادية، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة. وكان مولعاً بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب[3].

---

(١) الأخبار ع ١١٣١٥ (٧/١/١٤٠٩هـ).

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٣٤.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٠٤ (١/٧/١٩٨٨م).

وله مؤلفات عديدة، منها:

- رحلة حب مع سيد درويش.

- رحلة حب مع ليلى مراد.

- الناس والحجارة: قصص قصيرة (قدم له مهدي علام).- القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٣٨٢هـ، ١٦٧ص.- (الكتاب الأول).

- ١/٢ مليون دقيقة في أستراليا.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٦هـ، ١٨١ص.- (اقرأ؛ ٤١٧).

- ترجم أعمالاً عديدة من القصص البوليسية لأجاثا كريستي.

- وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: صندوق الدنيا، كروان، النخلة الذهبية، حرب الكواكب، خطر في الغابة، كنز العاج.

## صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١- ١٤٠٨هـ)(١٩٢٢- ١٩٨٨م)

مترجم، دبلوماسي، كاتب، باحث.

ولد في أم درمان بالسودان. تخرج من قسم التاريخ في جامعة القاهرة، ودرس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو. عمل في السلك الدبلوماسي السوداني سفيراً. وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية العالمية. وبالإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية كان يجيد من اللغات الأوروبية: الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، ومُلمّاً بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتترية والتركمانية والسويدية.

وكان مندوباً لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن[1].

من آثاره:

- تاريخ الأدب الجغرافي العربي / أغناطيوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي (ترجمة).- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ٨٣- ١٣٨٥هـ، ٢مج (٩٧٥ص)

ط ٢.- بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٨هـ، ١١١١ص.

- العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي / فينا فكتورفنا بيغوليفسكيا (ترجمة).- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٥هـ، ٤٢٠ص.

- تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي / فاسيلي فلاديميروفيتش بارتولد (ترجمة).- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠١هـ، ١٠٤٠ص.

وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها.. بالإضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عدداً

---

(١) الثقافة العالمية ع ٤٢ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ١٩٦-١٩٧.

منها في مجلة «الثقافة العالمية». ونال كتابه «تركستان» جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ.

# (ض)

## ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ـ ١٣٩٦هـ)(١٩١١ـ ١٩٧٦م)

شاعر، مؤرّخ، قاض، مستشار شرعي.

ولد في المدينة المنورة. درس في المدارس الأميرية. وفي المسجد النبوي. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف»، وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عيِّن في عام ١٣٩١هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً بمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية.

صدر فيه كتاب بعنوان: شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة / عبد الله أحمد باقازي.ـ المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤١٢هـ، ١٣٩ص.

له كتب عديدة، لم يصدر منها في حياته شيء، بل صدر ديوانه بعد وفاته بسنوات، وهو:

ـ ديوان ضياء الدين رجب.ـ جدة: دار الأصفهاني للطباعة، المقدمة ١٤٠٠هـ، ٤٥٦ص، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء).

ـ وله من الدواوين مما لم يطبع: النور الظّامىء، الظمأ المنير، سراب، أسراب، الصاعقة.

وله من المخطوط أيضاً:

ـ وقفة في ديار ثمود (ذكر أنه تعب فيه، واستغرق تأليفه زمناً طويلاً، ويقع في ٧٠٠ص).

ـ اليوميات ( ٢مج).

ـ عشرة أعوام في عشرة فصول (مجموعة دراسات تاريخية).

- مذكرات قاض.
- الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي).
- نصف قرن يتكلم[1].

(١) من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/٤٨٦، وشعراء من الجزيرة العربية ١/١٧٥.

# (ط)

**طاهر عبد الرحمن زمخشري**[1]

يضاف إلى ما كُتب فيه:

شعر طاهر زمخشري/ إعداد مريم سعود عبد العزيز بوبشيت؛ إشراف عبد المنعم تليمة.ـ القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٤٠٨هـ، ٢٤٥ ورقة.ـ (رسالة ماجستير).

**طاهر أبو فاشا**[2]

(١) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ١١٥، شعراء من أرض عبقر ٢٤٦، شعراء من الجزيرة العربية ٢/١٥٧، هوية الكاتب المكي ٦٩، هديل الحمام ٢/٥٩٩.

(٢) يضاف إلى مصادر ترجمته: الرياض ع٦٦٢٢ (٥/١٢/١٤٠٦هـ)

# (ع)

## عامر محمد بحيري

(٠٠٠ ـ ١٤٠٨هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو.

بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني.

التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية.

له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: أمير الأنبياء، هداة البشرية، خالد بن الوليد، إيزيس وأوزيريس، ملحمة الجلاء، مصر المنتصرة، الأمين والمأمون.

وله كتب كانت معدة للطبع هي: حصاد السنين، من الشعر الفارسي، في رياض النبوة، مقالات في الأدب والنقد»[1].

وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر..»[2].

ومن أعماله التي وقفت على عناوينها مع بياناتها:

- ديوان عامر.ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ، ٤٨٩ص.

- مصر المنتصرة: من وحي الحرب في أكتوبر (شعر).ـ القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ١٣٩٥هـ، ٩٥ص.

- ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (ت ١٣٧٢هـ) (تحقيق بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي).ـ القاهرة:

(١) الأهرام ع ٣٧٠٦٩ (٢٠/ ١٠/ ١٤٠٨هـ).

(٢) في العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٨هـ).

وزارة الثقافة والإرشاد القومي، د.ت، ٣٩١ص.

طبعة أخرى: بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.

- على ربي الإلهام.- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٧هـ.

- مكبث / شكسبير (ترجمة).- القاهرة: دار الكاتب العربي، ١٣٨٩هـ، ٢٢٣ص.

- نحو القبة الخضراء.- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٣٦٧هـ.

- بين الجد والجيد / إسماعيل سري الدهشان (ت ١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٣هـ، ١٤٦ص.

## عبد الباري الندوي

(٠٠٠- ١٣٩٦هـ)(٠٠٠- ١٩٧٦م)

صوفي فاضل، كاتب إسلامي.

أستاذ الفلسفة الحديثة في الجامعة العثمانية بحيدر آباد (الهند).

وله مؤلفات، منها:

- بين التصوف والحياة؛ تعريب محمد الرابع الندوي[1].

- الدين والعلوم العقلية؛ تعريب واضح رشيد الندوي.- القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨هـ.

## عبد البديع السيد صقر

يضاف إلى ترجمته:

صدر فيه كتاب بعنوان: النقد البديع لأغلاط عبد البديع / عبد الله بن زيد آل محمود.- الدوحة: مطابع علي بن علي، ١٣٨٩هـ، ٣٢ص.

وهو رد على مشروعه «كتاب الجيب» الإسلامي.

قلت: وفيه تجنٍّ عليه.

(١) رسائل الأعلام ص ١٤ (الهامش).

## عبد الرحمن رأفت الباشا[2]

## عبد الرحمن زكي

(١٣٢٢- ١٤٠٠هـ)(١٩٠٤- ١٩٨٠م)

مؤرِّخ عسكري كبير. باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة.

ولد في أربجي بمركز السلمية في واد مدني بالسودان. بدأ حياته العملية ملازماً، وارتقى في المناصب العسكرية.. إلى أن رقي إلى رتبة قائمقام عام ١٩٤٨. وعين مديراً للمتحف الحربي.

(٢) يزاد في هوامشه: تحقيق مصور عنه في: مرآة الجامعة (الاثنين ١٨/١/١٤٠٧هـ)، الشرق الأوسط ع ٢٨٣٢ (٢٥/١٢/١٤٠٦هـ)، الرياض ع ٦٦١٨ (١/١٢/١٤٠٦هـ) وع ٦٦٣٤ (١٧/١٢/١٤٠٦هـ)، الجزيرة ع ٥٠٥٤ (٢٤/١١/١٤٠٦هـ) وع ٥٠٥٩ (٢٩/١١/١٤٠٦هـ) وع ٥٠٧٨ (١٩/١٢/١٤٠٦هـ)، المدينة ع ٧٠٦٥ (٢١/١٢/١٤٠٦هـ)، رسائل الأعلام ١٥٣.

حصل عام ١٩٥٤ على الدكتوراه في موضوع بعنوان: «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب، جامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديراً لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وفي ١٩٥٦ بدأ العمل مستشاراً لمتحف المصانع الحربية.. أسندت إليه كلية الآداب بجامعة بغداد العمل في وظيفة أستاذ بها. ثم عمل بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة وكلية الآثار، بالإضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية[1].

وترك مؤلفات عديدة، منها:

- محمد علي وعصره: مائة صفحة في تاريخ عصر محمد علي الكبير.- القاهرة: دار الكتاب العربي، د. ت.

- السلاح في الإسلام.- القاهرة: الجمعية الملكية للدراسات التاريخية: دار المعارف، ١٣٧١هـ، ٦٣ص.- (مكتبة أدوات البحث التاريخي: الوثائق والنصوص؛ ١).

- القاهرة.- القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٢هـ.

- أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر.- القاهرة: مطبعة الرسالة، ١٩٤٧م.

- الحرب عند العرب.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧هـ.

- مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم.- القاهرة: الجمعية الجغرافية الملكية، ١٣٨٤هـ، ١٩، ٢١ص.

- الزيت في الشرق الأوسط (بالاشتراك مع محمود عيسى).- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٧٠هـ، ١٢٩ص.

- تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٨٩هـ.

- قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٨٩هـ.

- الحلي.- القاهرة: وزارة الثقافة، ١٣٨٩هـ. (المكتبة الثقافية).

- القاهرة: تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ.- القاهرة: الدار المصرية للكتاب، ١٣٨٦هـ.

- الأزهر وما حوله من الآثار، ١٣٩٠هـ.

- غرناطة وآثارها الفاتنة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩١هـ.

- النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية.

- موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام.- ط ٨.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠٨هـ، ٤١٠ص.

---

(١) مجلة المنهل (فاتني توثيق العدد والتاريخ).

- تاريخ أورطة البنادق السادسة مشاة.- القاهرة: المطبعة الأميرية ببولاق، ١٣٥٧هـ. ٤٠ص.

- التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٩هـ.

- الحرب وكيف تخوض غمارها: دراسة شاملة لتاريخ العالم الحربي منذ عام ٢٠٨ ق.م إلى عام ١٩٤٦ (بالاشتراك مع محمود عيسى).- القاهرة: دار النيل للطباعة: مجلة الجيش،- ١٣٦هـ، ١٢٧ص؟

- قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩١هـ، ٢٢٤، ص.- (المكتبة العربية).

- الإسلام والمسلمون في إفريقيا.- القاهرة: د.ن، ١٣٨٩هـ، ٣٠٣ص.

- أحداث شهيرة من التاريخ (بالاشتراك مع آخرين)؛ ترجمة إسماعيل مظهر.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٨٩هـ، ١٦٦ص.

- تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية.- القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة، ١٣٨١هـ.

- مصر الظافرة: صفحة في تاريخ وادي النيل القومي.- القاهرة: مطبعة القاهرة الكبرى، ١٣٦٦هـ، ٧٩ص.

- تاريخ الجيوش / جورج كاستلان؛ ترجمة كمال دسوقي (قدم له وزوده بإضافات).- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٧٦هـ، ١٧٥ص.- (الألف كتاب؛ ٧٤).

## عبد الرحمن الشرقاوي

يضاف إلى ترجمته:

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أدب عبد الرحمن الشرقاوي / ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب (قدمت سنة ١٩٨٦م).

## عبد الرحمن الصديقي الدكالي

( ١٣٢٧- ١٤٠٣هـ)( ١٩٠٩- ١٩٨٣م)

شاعر المملكة المغربية.

ولد بمكة المكرمة. درس علوم العربية والفقه والحديث على والده محدِّث الشمال الإفريقي. درس في مصر، وقام بنشاط لتعرية السياسة الفرنسية بالمغرب. كتب في الأهرام، وكوكب الشرق، والسياسة. عاد إلى المغرب وعمل في مجلس الاستئناف الشرعي، ثم مارس التعليم، وتولى القضاء سنين عديدة، ثم عين مرشداً عاماً للقوات المسلحة الملكية، وكان عضواً في أكاديمية المملكة المغربية.

وبالإضافة إلى شاعريته كان له باع في علوم العربية والفقه والحديث.

أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب

المدارك للقاضي عياض، وكتاب التمهيد لابن عبد البر، وأنشأ مجلة الإرشاد.

وله مؤلفات، منها:

ديوان شعر، الهدف المقصود في إرشاد الضباط والجنود، كتاب في التعريف بوالده[1].

## عبد الرحمن عزام

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ)(١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

سياسي، إداري، مناضل.

أول أمين لجامعة الدول العربية.

ولد بقرية الشوبك في مركز البدرشين بمحافظة الجيزة في مصر. حصل على إجازة في القانون. انضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أسسه مصطفى كامل. اشترك مع إخوانه الليبيين في جهادهم ضد الغزو الإيطالي. عضو اللجنة التنفيذية والسكرتارية العامة للمؤتمر الإسلامي والعربي الذي عقد بالقدس سنة ١٩٣١.

كان له دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وكان أول أمين لها منذ إنشائها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٤٥، إلى أن قدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢[2].

ومما كتب فيه:

- أسرار الجامعة العربية وعبد الرحمن عزام / وحيد الدالي. - القاهرة: مكتبة روز اليوسف، ١٤٠٢هـ، ٤٦٤ص.

- صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبد الرحمن عزام / جميل عارف. - القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٣٩٧هـ.

ومن مؤلفاته:

- الرسالة الخالدة. - القاهرة، ١٣٦٥هـ.

- بطل الأبطال، أو أبرز صفات النبي ﷺ. - ط ٢. - جدة: مكتبة النجاح: مكتبة شاكر، د. ت، ١١٤ص.

ط ٧. - الرياض: وزارة المعارف، ١٣٩٧هـ، ١٦٤ص.

- ط ٢. - (علق عليه أيمن عبد الرزاق الشوا). - دمشق: توزيع مكتبة الغزالي، ١٤١٤هـ، ١٦٠ص.

## عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ)(١٩١٥ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب.

ولد في حلب، وتلقى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة فساهم في تحرير كثير من الصحف، وأنشأ أكثر من صحيفة، وهو صاحب جريدة «الوطن» التي أصدرها في حلب، وكذلك صحيفة «برق الشمال». كتب الشعر، والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي. له اهتمام

---

(١) وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص ٥٧.

(٢) المعلومات (أبريل - يونيو ١٩٩٥م) ص ٩٢.

بالكتابة في الرحلات.

له مؤلفات عديدة، منها:

- ثورة العبيد: شعر.- حلب: المطبعة العصرية، ١٩٣٨.

- ظلم الحياة.- حلب: المطبعة الوطنية، ١٩٤١.

- باخوس.- حلب: المطبعة العصرية، ١٩٤٣.

- مركب الفكر.- حلب: المطبعة العصرية، ١٩٤٤.

- رسالة الأدب.- حلب: المطبعة العصرية، ١٩٤٤.

- الثورة الثقافية في الصين.- د. م. د. ن، ١٣٨٦هـ، ١٤٨ص.

- باقة شعر.- حلب: مطبعة النداء، ١٩٤٧، ١٠٦ص.

- كنت في الصين.- حلب: مطبعة المعارف، ١٩٥٧، ٣٦٨ص.

- لا ليس: مسرحية.- دمشق: دار الرواد، ٥٠ص.

- طلسم الحياة: مسرحية.

- رحلة إلى يوغسلافيا.

- بلغاريا كما رأيتها، حلب: دار الوطن، ١٩٥٨م، ٢٢٢ص.

- كنت في ألمانيا، حلب: دار جريدة الوطن، ١٩٥٧م، ١٣٢ص.

- في الملايو وبورينو الشمالية، حلب: دار الوطن، ١٩٦٣م، ٢٤٦ص.

- كنت في رومانيا، حلب: المطبعة العصرية، ١٠٢ص.

- ٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٣، هنا دمشق ع ٢٠٥ (١٦/١/١٩٨٥م) ص ١٢، الأديب (نيسان ١٩٥٠م).

## عبد الرحمن بن محمد الدوسري[2]

## عبد الرزاق محيي الدين

يلاحظ في ترجمته:

اسمه الثلاثي هو: عبد الرزاق أمان محيي الدين[3].

## عبد السلام هاشم حافظ[4]

## عبد السميع عبد الله

(١٣٣٦- ١٤٠٦هـ)(١٩١٧- ١٩٨٦م)

فنان الكاريكاتير.

بدأ العمل عام ١٩٤٥

(٢) يزاد في هوامشه: إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد ص ٥٥ وعدد فيه ٣٧ مؤلفاً له). وله ترجمة في مقدمة تفسيره المسمى: صفوة الآثار والمفاهيم ص ١١- ١٦.

(٣) ويزاد في هوامشه: شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧/١.

(٤) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ٧٧، شعراء الجزيرة العربية ١/ ١٩٩.

في صحف ومجلات: الشعلة، وروز اليوسف، وأخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال.

واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري. كان له دور في الحملة ضد الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو، ونقد الثورة في مواضع.

أقام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضاً دولياً.

وكتب القصة، منها مجموعات قصص: عصافير، السلسلة، زئير الحمير، المتنبي يجد وظيفة (مسرحية)[1].

## عبد الصمد بن حبيب الله المختار

(١٣٤٢ـ ١٤٠٧هـ)(١٩٢٣ـ ١٩٨٦م)

عالم، داعية.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. افتتح «مدرسة الصمدانية» ودرّس فيها العلوم الإسلامية واللغوية. سلك في الطريقة التيجانية حوالي ثلاثين عاماً ثم تركها بعد أن اطلع على كتب الشيخ ابن تيمية وتلاميذه. وكان يؤم الناس ويخطب فيهم ويعطي دروساً في التفسير.

شارك في «المؤتمر العالمي لتوجيه الدعوة وإعداد الدعاة» الذي نظمته الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٣٩٨هـ.

من مؤلفاته:

- ما دعا إليه دين الله، ١٣٨٧هـ.

- رسالة الداعي إلى السنة الزاجر عن البدعة، ١٣٩٧هـ[2].

عبد العزيز أحمد الرفاعي[3]

## عبد العزيز التركي

(٠٠٠ـ ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٥م)

تربوي.

من رواد الحركة التعليمية في المنطقة الشرقية بالسعودية. عمل مديراً للتعليم هناك، وسعى جاهداً لإزاحة كل العوائق التي تقف أمام موقع أو تأسيس دار للعلم.

وعمل لمدة طويلة في السفارة السعودية بلندن، وكان يفتح منزله مرة كل أسبوع في لقاء يضم العاملين في السفارة والملحقيات مع عائلاتهم، حيث كان يقدم العون والرعاية لهم..

له مذكرات كتبها قبل وفاته تحدث فيها عن الحركة التعليمية في المنطقة الشرقية وتاريخها

---

(١) الأهرام ٢٥/٤/١٤٠٦هـ، وع ٣٦١٨٩ (١/٧/ ١٩٨٦م).

(٢) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١٢٥.

(٣) يزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ١٢٨، الرحلات وأعلامها ٢٧٤، رسائل الأعلام ١٥١.

والصعوبات التي واجهها في الفترة الأولى من بدء عمله..[1].

## عبد العزيز سيد الأهل

(٠٠٠-١٣٩٠هـ)(٠٠٠-١٩٧٠م)[2]

كاتب إسلامي، باحث، أديب.

من مصر. كان غزير العلم، وافر التواضع، ذا أسلوب محكم في الكتابة، وينظم الشعر، وله اهتمام بالدراسات التاريخية، والتأريخ للأحداث والمعارك، والتراجم.

من مؤلفاته:

- الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز.

- داعية التوحيد محمد ابن عبد الوهاب.- ط ٣، مزيدة ومنقحة، ١٤٠٦هـ، ١٥٢ص.

- طبقات النساء المحدِّثات: من الطبقة الأولى إلى الطبقة السادسة.- القاهرة: مطابع الأهرام، ١٤٠١هـ، ٢٠٧ص.

- أيام صلاح الدين.- القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٣٨٤هـ، ٢٣٧، ص.- (التعريف بالإسلام؛ ١٠).

- يوم وليلة: خلافة ابن المعتز.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٦٩هـ، ١١٩ص.- (قصة تاريخية).

- عبقرية أبي تمام.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧١هـ، ١٢٨ص.

- عبقرية البحتري.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٣هـ، ١٢٤ص.

- قاموس القرآن، أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم / للحسين بن محمد الدامغاني (ت ٤٧٨هـ) (تحقيق وترتيب وإكمال وإصلاح).- ط ٥.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٥هـ، ٥١٢ص.

- من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب عليه السلام.- ط ٢.- بيروت: دار صادر، ١٤٠٠هـ.

أسرار العبادات في الإسلام.- بيروت: دار النهضة الحديثة، ١٣٩٢هـ.

- ملحمة الفالوجة.- بيروت: مطبعة عز الدين، ١٣٦٩هـ.

- ثورة أهل الطائف.- القاهرة: المكتبة العلمية، ١٣٨١هـ.

## عبد العزيز محمد الشناوي

(١٣٢٩- ١٤٠٦هـ)(١٩١١- ١٩٨٦م)

مؤرِّخ للتاريخ الحديث، أكاديمي.

حصل على دبلوم معهد التربية العالي بالقاهرة، شغل وظيفة أستاذ كرسي التاريخ في كلية اللغة العربية

---

(١) اليوم ع ٤٤٦٧ (٢١/١١/١٤٠٥هـ).

(٢) يبدو أن وفاته كانت في الأعوام الأخيرة من القرن الرابع عشر الهجري، وقد صُدِّر كتابه «طبقات النساء» بالحديث عن وفاته، الذي صدر عام ١٤٠١هـ.

بالأزهر بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة الإسكندرية عام ١٩٥٣م. وكان الوحيد بين أساتذة التاريخ في جامعة الأزهر الذي حظي بتكريم الدولة. شغل العديد من المراكز العلمية، فكان عضواً بلجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة (١٩٦٩-١٩٨٥م)، وعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقيات أساتذة التاريخ في جامعة الأزهر وفروعها، وعضواً بلجنة فحص ترشيحات جوائز الدولة التقديرية منذ عام ١٣٩٢هـ، ولجنة الأبحاث التاريخية بالمجالس القومية المتخصصة.. وغيرها[١].

من مؤلفاته:

- الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ٣.- ١٤١٢هـ، ٤مج (٢٣٥٥ص).

- السخرة في حفر قناة السويس.

- عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية.

- الأزهر جامعاً وجامعة.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣.- ١٤٠٤هـ، ٢مج (٨٨٠ص).

- وثائق ونصوص تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع جلال يحيى)، ٨٠٠ص.

- قناة السويس والتيارات السياسية التي أحاطت بإنشائها.

- الأزهر في مقاومة الاحتلال الفرنسي لمصر.

## عبد الفتاح إسماعيل

(٠٠٠- ١٤٠٦هـ)(٠٠٠- ١٩٨٦م)

سياسي، شيوعي.

رئيس اليمن «الجنوبية».

توفي في ١١ شباط (فبراير)[٢].

ومما كتب فيه:

التراث والثقافة الوطنية: نص حوار الشاعر أدونيس مع عبد الفتاح إسماعيل.- بيروت: دار ابن خلدون، ١٤٠٦هـ، ١٩٠ص.

وله:

- الثورة الوطنية الديمقراطية في اليمن.- بيروت: دار ابن خلدون، ١٣٩٢هـ.

## عبد الفتاح حسن

(٠٠٠- ١٤٠٣هـ)(٠٠٠- ١٩٨٣م)

«الوزير الوفدي»

من مصر[٣].

من مؤلفاته:

- أشهر قادة الحرب العالمية الثانية (بالاشتراك مع منقريوس نظمي، أحمد الأرفلي).- القاهرة: شركة فن الطباعة، ١٣٦٨هـ، ٢٢٣ص.- (من سير الأبطال).

- ميثاق الأمم والشعوب

---

(١) الجمهورية ع ١٢٦١٥ (١٢/ ٧/ ١٩٨٨م) وهو غير «عبد العزيز الشناوي» من مصر أيضاً، له مجموعات قصصية.

(٢) المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥) ص ١٧٢.

(٣) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤.

في الإسلام.ـ القاهرة: الجامع الأزهر، الإدارة العامة للثقافة الإسلامية، ١٣٧٨هـ، ٣٤ص (ثم صدر في الكويت في العام نفسه: مكتبة المنار، ٤٧ص.ـ نحو قانون إسلامي عادل؛ ٤).

## عبد الفتاح محمد عنايت

(١٣١٨ ـ ١٤٠٧هـ)(١٩٠٠ ـ ١٩٨٦م)

مناضل.

صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالباً بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبد الحميد وآخرين في مقتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي ستاك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤ـ ثم أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر.

قدم كتابين للمكتبة العربية، أولهما تحت عنوان «الشدائد كيف تصنع رجالاً»، والآخر سجله في مذكراته التي بدأ نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧ وصدرت في كتاب[١].

## عبد القادر الحداد

يلاحظ في ترجمته:

اسمه الثلاثي هو: عبد القادر أحمد الحداد[٢].

## عبد القادر محمد ملا حويش

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٨هـ)(١٨٨٠ ـ ١٩٧٨م)

العالم، المفسِّر، القاضي.

درس في بغداد، رحل إلى دير الزور في سورية واستوطن بها، لازم الشيخ حسين الأزهري وأُجيز منه. درس في دمشق على العلامة بدر الدين الحسني. عُيِّن قاضياً بدير الزور، ثم خطيباً في جامع السراي عام ١٣٨٤هـ.

كان وقوراً، مهيباً، هادئاً، صوفياً، نقشبندي الطريقة.

له كتب عديدة، لم يطبع منها سوى تفسيره، حيث قام بتفسير القرآن الكريم حسب نزوله، وقد طبعه على نفقته، وصرف عليه أموالاً، ووزعه مجاناً. وهو بعنوان «تفسير القرآن العظيم المسمى بيان المعاني على حسب ترتيب النزول».ـ دمشق: مطبعة الترقي، ٨٢ـ ١٣٨٤هـ، ٦مج.

أما كتبه الأخرى، التي تنتظر من يطبعها فهي:

- رسالة في تجويد القرآن الكريم.
- أحسن القول في الرد على العول (في الفرائض).
- الإرشاد في زمن الرشاد.
- القول السديد في علم التوحيد.
- رجال من الفرات.
- أستاذان (ترجمة شيخين له).
- كتاب في قواعد اللغة

---

(١) الجمهورية ١٨/١٢/١٩٨٧م.

(٢) ويزاد في هوامشه: من الشعر الإسلامي الحديث ٢٩٢.

العربية[1].

## عبد القدوس بن القاسم الأنصاري

يذكر في ترجمته:

وقد صدر فيه كتاب بعنوان: عبد القدوس الأنصاري شاعراً / عبد الله أحمد باقازي .ـ جدة: دارة المنهل، ١٤١١هـ، ١٣٧ص[2].

## عبد الكريم محمود الخطيب

يقال في ترجمته:

وقد وقفت له على كلام منكر خالف به إجماع المسلمين، ولم أتمكن من إدراجه في ترجمته في تتمة الأعلام أو مستدركه، فآثرت وضعه هنا، حيث قال:

«لا شك أنه كان للآراء المتطرفة من فرق الشيعة، وللشطحات الشيطانية المتشنجة في طرق المتصوفة ثم لتخرصات المنجمين؛ ما شاع بين المسلمين من أمر المهدي، الذي يظهر وقد ساد الظلم، والاستبداد يغطي وجه العالم، فيطلع على الدنيا كما تطلع الشمس، فيبدد الظلام، ويملأ الدنيا عدلاً.

ثم ما كان من القول بظهور الدجال، الذي يعقب هذا المهدي، فيفسد كل ما أصلح، وينشر راية الكفر، وهنا يجيء المسيح، فيقتل الدجال، وينشر الإسلام، ويصلي خلف إمام المسلمين.

وكل هذه المقولات، من مستولدات عقول مريضة، ومعتقدات فاسدة، فلا المهدي، ولا المسيح الدجال، ولا المسيح، يكون لهم مكان في هذه الدنيا، بعد أن جاء محمد ـ صلوات الله وسلامه عليه ـ بالرسالة الخاتمة، وكان ﷺ خاتم النبيين»[3].

قلت: ومثل هذا لا يصدر عن عالم مطلع.. ويكفي في الرد عليه أنه خالف السنة الصحيحة وإجماع علماء الإسلام..

## عبد اللطيف عقل

يضاف إلى ترجمته:

وقد صدرت فيه دراسة بعنوان: الأدب الفلسطيني واتفاقية السلام؛ عبد اللطيف عقل في الذاكرة / عادل الأسطة، ١٤١٥هـ، ٣٤ص.

## عبد الله بن جار الله الجار الله

يضاف إلى مؤلفاته:

- إتحاف الأمة بفوائد مهمة.
- أمراض القلوب وشفاؤها.
- فضل الشاكرين.
- وصف جنات النعيم

---

(١) أعلام الفرات ص ٣٧.

(٢) ويزاد في هوامشه: رسائل الأعلام ١٣٨.

(٣) ذكره في كتابه: المهدي المنتظر.. ومن ينتظرونه.ـ القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤٠٠هـ، ص ١١٣. =

= ويزاد في هوامشه: الأخبار ع ١٠٤٥١ (٣/٢/ ١٤٠٦هـ)، الشرق الأوسط (٦/ ١١/ ١٩٨٥م).

والطريق الموصل إليها.

**عبد الله شمس الدين**

(٠٠٠ ـ ١٣٩٧هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٧٧م)

شاعر من مصر[1].

وقفت له على ديوان شعر بعنوان: الله أكبر .ـ القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

**عبد الله عبد الغني خياط**[2]

**عبد الله كنون الحسني**

يضاف إلى مؤلفاته:

صدر بعد وفاته: فتاوى العلامة عبد الله كنون .ـ وجدة، المغرب: جمعية مكتبة عبد الله كنون، ١٤١٥هـ[3].

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٩٢.

(٢) يزاد في هوامشه: الشريعة ع ٣٥٠ (رمضان ١٤١٥هـ) ص ١٩، المدينة ع ٧٧٥٠ (٣/ ١٢/ ١٤٠٨هـ)، هوية الكاتب المكي ٩٣.

(٣) ويزاد في هوامشه: حتى يتحقق الشهود الحضاري ٣٤٥ـ ٣٤٨، عالم الكتب مج ١٦ ع ٦ ص ٥٥٢.

**عبد الله بن مبارك الخاطر**

يضاف إلى آثاره:

ـ الهزيمة النفسية عند المسلمين .ـ لندن: المنتدى الإسلامي، ١٤١٢هـ، ٦٨ص.

ـ الدعوة إلى الله بين الواجب والمحظور .ـ الرياض: مؤسسة المؤتمن للنشر، ١٤١٣هـ.

**عبد الله بن محمد الغماري**

يضاف إلى ما كُتب فيه:

تحفة القاري في الرد على الغماري / حماد بن محمد الأنصاري .ـ الكويت: مكتبة المعلا، ١٤٠٦هـ. ص ٣٥ـ ٧٤ (وهو الرسالة الثالثة بعد: كشف الستر...) ضمن مجموعة.

رد فيه على كتاب له في التوسل بالأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام.

**عبد الله نديم بن حسين الجسر**

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٨٠م)

مفتي طرابلس الشام، العالم العلامة، المصنِّف، المفكر، القاضي.

اشتهر باسم: نديم الجسر.

درَّس في جامع طينال. تولى القضاء الشرعي في طرابلس من ١٣٥٦ إلى ١٣٦٦هـ. انتخب في عام ١٣٧٥هـ نائباً عن طرابس في مجلس النواب اللبناني، ثم مفتياً لبلده، ثم انقطع إلى النشاط العلمي، فألقى محاضرات، وألف كتباً، ونظم الشعر.

في عام ١٣٥١هـ أعاد إصدار جريدة طرابلس التي كان يتولى رئاسة تحريرها من قبله والده الشيخ حسين الجسر، وأخوه الشيخ محمد، وظل يصدرها عدة سنوات، حتى عُهد إليه بمنصب القضاء الشرعي في عام ١٣٥٦هـ.

ألف كتابه الشهير «شرح قانون العقوبات» عام ١٣٥٠هـ، عندما كان مستشاراً لمحكمة الاستئناف في بيروت، وعضواً في المجلس العدلي.

وتتالت بعد ذلك مؤلفاته:

- الموجز في الفلسفة العربية.
- قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن، طبع المكتب الإسلامي.
- أدب الحياة في الإسلام.
- غريب القرآن ومتشابهاته.
- الإسلام في العلم المعاصر.
- ركائز التفكير الإسلامي.
- إسرائيل ما وُجدت لتبقى.
- شبابنا بين الإيمان والتدين.

وكان يوزع كتبه مجاناً، ولاقى كتابه «قصة الإيمان» رواجاً كبيراً، وقُرِّظ من علماء عديدين[1].

(١) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٣/ ٢٤١.

## عبد المجيد شكري التاجي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٦م)

لغوي، تربوي.

من أسرة معروفة، في وادي حنين بالقرب من يافا شرد بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، لجأ أول الأمر إلى مصر، فأكمل تحصيله العلمي، ثم شدَّ الرحال إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير. وفي سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً محاضراً في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من انجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالباً تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلا يعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات. فصار هذا الأمر هاجسه وشغله الشاغل!

واهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وقد سمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئة التدريس في معهد الدراسات الشرقية بجامعة دارام في السادس من شهر كانون الأول (ديسمبر) سنة ١٩٥٩، ثم ضمَّن تفصيلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصاً لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنة تيسير الكتابة في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في الرابع عشر من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠[2].

وقد أصدر كتاباً يتضمن منهجه النظري والتطبيقي في ذلك، بعنوان:

العربية السماعية: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة.- ط ٣، منقحة.- لندن: المؤلف، ١٣٨٠هـ، ١٠٥ص.

ويُقرأ عنوان كتابه حسب طريقة التعليم التي يريدها على النحو التالي: العربيتو

(٢) الشرق الأوسط ع ٢٧٨١ (٣/ ١١/ ١٤٠٦هـ).

السماعيتو: طريقتن جديدتون لي التهجأتي والكتابتي!

وكانت وفاته في لندن، وصلي عليه في مسجد ريجنت بارك.

## عبد المحسن صالح

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٦م)

باحث في العلوم البحتة والتطبيقية.

كان أستاذاً لعلم الميكروبات بجامعة الإسكندرية. عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يبسّط ما هو معقّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكه أحياناً كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب» العلم، و«تعليم» الأدب.

وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية[1].

من بين كتبه العلمية النادرة التي وقفت على عناوينها:

- من أسرار الحياة والكون .- الكويت: مجلة العربي، ١٤٠٧هـ، ٢٢٢ص .- (كتاب العربي؛ ١٥).

- مذكرات ذرّة .- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩١هـ، ١٥٥ص .- (اقرأ؛ ٣٤٥).

- الإنسان الحائر بين العلم والخرافة .- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٣٩٩هـ، ٢٦٩ص .- (عالم المعرفة؛ ١٥).

- من كل شيء موزون .- جدة: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠٤هـ، ٢٠٧ص.

- التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان .- ط ٢، منقحة .- الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ١٤٠٥هـ، ٢٨٠ص .- (عالم المعرفة؛ ٤٨).

- هل لك في الكون نقيض؟ أصل الكون والكون المعكوس .- د. م. د. ن، ١٣٩٩هـ (وسبق صدوره، عن الهيئة المصرية العامة للكتاب عام ١٣٩٠هـ بعنوانه الشارح: لغز الكون والكون المضاد).

## عبد المنعم الصاوي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٤م)

أديب، صحفي.

وزير الثقافة بمصر[2].

من مؤلفاته:

- والحب قدر .- القاهرة: دار الشعب، ١٣٩١هـ.

- كادار: قصة طويلة .- القاهرة: مكتبة مصر، ١٣٩٣هـ، ٢٢٧ص.

- هذا الرجل .- القاهرة، ١٣٦٧هـ.

- في الصين .- القاهرة: دار الجمهورية، ١٣٧٥هـ.

- شراع أبيض: رواية .-

(١) الأهرام ع ٣٦٣٣٩ (٢٩/٩/١٤٠٦هـ).

(٢) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٥٨.

القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٣٨٥هـ، ٢٠٣ص .- (المكتبة العربية؛ ٣٧).

- هذا الرجل (الملك عبد العزيز) .- القاهرة: مطبعة النيل، ١٣٦٨هـ، ١١٤ص.

## عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧- ١٣٩٨هـ)(١٩١٨- ١٩٧٨م)

عسكري، شاعر غنائي، قاص.

ولد في طنطا، تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٤١م، وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى عدة مناصب حساسة.

ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق بروز اليوسف عام ١٩٤٥، وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية، وكتب أغاني للمطربين والمطربات، بالإضافة إلى أغاني وطنية.

كتب للإذاعة والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان «كنوس الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام ١٣٧٠هـ[1].

## عبد الوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١- ١٤٠٧هـ)(١٩١٢- ١٩٨٦م)

أديب، مدرِّس، عاشق للكتب.

من حلب. حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا. درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب.

تكونت لديه مكتبة نفيسة فيها أكثر من ثلاثة آلاف مجلد، قرأ معظمها، وهمَّش على أكثرها، وصنع لها فارس. وقد أهداها إلى كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة حلب.

من مؤلفاته:

- عصام: رواية .- القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٣هـ، ٢٤٥ص[2].

- اللباب في النحو .- بيروت: دار مكتبة الشرق، ١٣٩٣هـ، ٤٦٤ص.

- شعراء ودواوين.

- عيون المؤلفات: حققه وأكمله وزاد في حواشيه وأشرف على طباعته محمود فاخوري، ١٤١٢هـ.

## عجاج نويهض

يضاف إلى ترجمته:

عمل في المجلس الإسلامي الأعلى بفلسطين، ومارس المحاماة، وكان مديراً للقسم العربي في دار الإذاعة الفلسطينية، ثم مدير الإذاعة الأردنية، ومدير المطبوعات في الحكومة الأردنية، وشغل منصب مساعد رئيس الديوان الملكي في عمّان.

وهو صاحب مجلة

---

(١) الجمهورية ع ١١٧١٠ (٨/ ٥/ ١٤٠٦هـ).

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٦، الثورة ع ٧٣٧١ (١٦/ ٩/ ١٤٠٧هـ)، مع إضافات ببليوجرافية من أخي محمد نور.

«العرب» الأسبوعية، ومطبعة «العرب» في القدس منذ سنة ١٩٣٢م.

ويزاد في مؤلفاته:

- النظام السياسي (ترجمة).

- سيرة التنوخي والشيخ الفاضل، ١٩٣٥.

- حديث الإذاعة، ١٩٤٢.

- التنوخي الأمير جمال الدين عبد الله والشيخ محمد أبو هلال.

- أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان[1].

## عز الدين فريد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

العالم الجغرافي.

من مصر.

راجع وقدم لكتب عديدة، ومن مؤلفاته خاصة:

- أصول الجغرافيا الاقتصادية (بالاشتراك مع سيد نصر).- ط ٢.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٣٦٧هـ.

- قطوف من السنة: مختارات من الكلم الجوامع والحكم الروائع.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ، ٤مج.

طبعة أخرى: تونس: دار بوسلامة، ١٤٠٢هـ.

## علي أحمد الجريتلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ)(١٩١٣ - ١٩٨٢م)

عالم اقتصاد.

ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من جامعة أكسفورد عام ١٩٤٧. عاد إلى مصر ليلتحق بهيئة التدريس بكلية التجارة في القاهرة.. ثم شغل العديد من المناصب بعد أن تعاون مع ثورة ٢٣ يونيو في بعض الفترات، فكان نائباً لوزير المالية، ثم وزيراً لها عام ١٩٥٤، ثم اختلف مع قادتها في أعقاب أحداث مارس الشهيرة، ولم يعد يشغل أي منصب حكومي بعد ذلك. ورفض منصب وزير الاقتصاد أكثر من مرة.

ثم تم تعيينه ممثلاً مقوِّماً لبرنامج البيئة الدولية التابع للأمم المتحدة بنهاية الستينات، ثم رئيساً للمؤتمر الاقتصادي عام ١٩٨٢.

أضاف إلى المكتبة العديد من المؤلفات، أهمها عن النظام المصرفي في مصر، والنظام المصرفي في الدول العربية، وتاريخ الصناعة منذ عهد محمد علي، والتاريخ الاقتصادي للثورة بين ١٩٥٢ - ١٩٦٦. وكان عازماً على تقديم كتاب جديد يتناول فيه دور الفساد إبان مراحل النمو في شتى بلدان العالم تحت عنوان «في فضائل، أو في مدح الفساد»[2].

## علي أمين

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ)(٠٠٠ - ١٩٧٦م)

صحفي.

---

(١) والمعلومات السابقة من كتابه الأخير.

(٢) الجمهورية ١٦/١٠/١٩٩١م.

مؤسس مؤسسة أخبار اليوم.

وهو شقيق الصحفي المعروف «مصطفى أمين».

ومما كتب فيه:

- علي أمين: شخصية.. ومدرسة / عبد الله زلطة.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٧هـ، ٢٦٣ص.- (اقرأ؛ ٢٥١).

- أسرار علي أمين ومصطفى أمين / محمد السيد شوشة.- القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٣٩٧هـ، ٢٧١ص.

ومن مؤلفاته:

- أفكار للبيع.- القاهرة: دار أخبار اليوم، ١٣٧٠هـ، ١٨١ص.- (كتاب اليوم).

- دعاء.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٨٤هـ، ١٤٠ص.- (اقرأ؛ ٢٦٠ص).

- فكرة.. في المنفى.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٥هـ.

## علي شلش

يزاد في مؤلفاته:

- الأدب المقارن بين التجربتين الأمريكية والعربية.- الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٥هـ، ١٩٢ص (صدر بعد وفاته).

## علي بن عبده دغريري

(١٣٧٧- ١٤١٤هـ)(١٩٥٧- ١٩٩٣م)

داعية مشارك.

ولد بقرية الدغارير التابعة لمنطقة جازان بالسعودية. كان من أوائل الناجحين في كل مراحل دراسته. حصل على الإجازة من قسم أصول الدين في كلية الشريعة بأبها، والماجستير من جامعة الإمام بالرياض. درّس في المعهد الإسلامي بجيبوتي، وساهم هناك في الدعوة وأعمال الخير. توفي قبل أن يكمل رسالته في الدكتوراه التي كانت في موضوع: «الوعد والوعيد بين أهل السنة والمخالفين: دراسة مقارنة».

مؤلفاته:

- أصول العقيدة في ضوء سورة القصص (رسالة ماجستير).

- موضوعات مهمة في حياة الأمة.- جدة: الأمل للطباعة الإلكترونية، ١٤١٦هـ، ١٨٨ص[١].

## علي محمد حسب الله

(١٣١٣- ١٣٩٨هـ)(١٨٩٥- ١٩٧٨م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة الإسماعيلية، والتحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي، ثم بمدرسة العلوم. عمل مدرساً في المدارس الحكومية ومدرسة العلوم، وصار أستاذاً، ووكيلاً للكلية في جامعة القاهرة.

عمل بعد إحالته إلى المعاش أستاذاً بجامعة الخرطوم، ثم بجامعة الكويت، ثم مستشاراً بشركة المقاولون العرب.

---

(١) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور.

له مؤلفات في الشريعة وأصول الفقه والميراث، وفي تفسير بعض السوز القرآنية[١]، منها:

- الرسول ﷺ يعلم الناس مناسكهم في حجة الوداع.- ط ٢ـ القاهرة: دار المثقف العربي، ١٣٩٩هـ.

- الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب: بحث يتضمن ما ينبغي أن يكون في هذا الموضوع من إصلاح في حدود الفقه الإسلامي.- القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٨٧هـ، ٢٨٣ص.

- أصول التشريع الإسلامي.- القاهرة: مطبعة العلوم، ١٣٧١هـ، ٣٠١ص.

## عمر شافع أبو ريشة[٢]

## عمر عبد الفتاح التلمساني[٣]

يضاف إلى ما كُتب فيه: عمر التلمساني... وداعاً .- [القاهرة: د.ن]، ٢١١ص.

## عمر يحيى

(١٣٢٠ـ ١٣٩٩هـ)(١٩٠٢ـ ١٩٧٩م)

أديب، شاعر، لغوي، مدرِّس.

ولد في حماة. درَّس الأدب العربي في ثانويات حلب، والنحو والعروض في جامعتها، وقد نفاه الفرنسيون إلى البحرين، ومن هناك نفوه إلى الهند، ثم عاد إلى سورية..

من مؤلفاته:

- البراعم: شعر.- حلب: المطبعة العلمية، ١٩٣٦، ٢١٥ص.

- الوافي بالعروض والقوافي / للتبريزي (تحقيق بالاشتراك مع فخر الدين قباوة).- حلب: المطبعة العربية، ١٣٩٠هـ، ٢٥١ص.

- تسهيل الإملاء (بالاشتراك مع آخرين)، ١٩٣٨.

- سراب عمري: شعر، ١٣٩١هـ.

- ديوان عمر يحيى.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٠ـ ١٤٠٨هـ، ٢مج.

- وله مجموعة تراجم ومقالات ومحاضرات ورحلات، وكتاب في النحو، ومجموعة من القصائد المترجمة لشعراء فرنسيين وأتراك وفرس[٤].

## عنبرة سليم الخالدي

(٠٠٠ـ ١٤٠٦هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٦م)

أديبة، مترجمة، داعية إلى تحرر المرأة.

---

(١) الأخبار ع ١١٢٦١ (١١/٣/ ١٤٠٨هـ).

(٢) يزاد في هوامشه: شعراء سورية ١١٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ١٩٣، الخفجي ع ٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦هـ) ص ١١.

(٣) يضاف إلى مصادر ترجمته: الأهرام ع ٣٦٣٣٠ (٢٠/٩/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٦١٧ (٢٠/٩/ ١٤٠٦هـ)، الجمهورية ع ١١٨٣٩ (٢٠/٩/ ١٤٠٦هـ)، عكاظ ع ٧٢٨١ (١٨/٩/ ١٤٠٦هـ).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٧، الثورة ع ٧٣٥٧ (نيسان ١٩٨٧م). وولادته في المصدر الأخير ١٨٩٩م.

ولدت في المصيطبة بلبنان. تلقت دروسها الأولى في البسطا التحتانية، ثم في مدرسة «جمعية ثمرة الإحسان»... ثم في جمعية المقاصد الخيرية، ومار يوسف.

وفي عام ١٩٢٥ ذهبت إلى انكلترا لدراسة اللغة الإنجليزية، واطلعت هناك على أحوال الغرب، والتقت برجالات الحركة الوطنية في المنفى.

أسست الجمعيات والمنتديات الإصلاحية، وساهمت في الخطوات النسائية الباكرة، وأسست «نادي الفتيات» سنة ١٩١٧، و«الجمعية النسائية» عام ١٩٢٤ مع سلمى صائغ. وبدأت تكتب في الأهرام، حيث تعرفت على العاصمة المصرية في ١٩١٢ و١٩٢٠. شاركت في اجتماعات ونشاطات الحركة الوطنية في فلسطين والمرأة في نضالها. انضمت إلى الجمعيات، وشاركت في المؤتمرات، وصادقت نساء ذوات مناصب ومكانة[1].

من آثارها:

- إلياذة هوميروس (ترجمة).- القدس، ١٩٤٦، ثم القاهرة ١٩٤٧.

- الإنياذة / فرجيل (ترجمة).- ط ٣ - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٠هـ، ٢٦٣ص (و ط ٤: ١٤٠٥هـ).

- الأوذيسة (ترجمة).- القدس، ١٩٤٧م، ثم ١٩٧٩م.

- جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين.- بيروت: دار النهار للنشر، ١٣٩٨هـ.

(١) النهار ع ١٦٣٥٤ (١٥/٥/١٩٨٦م).

# (ف)

## فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ - ١٤٠٧هـ)(١٩٥٠ - ١٩٨٧م)

صحفي متميز، حقوقي.

من محافظة الجيزة بمصر. حصل على الليسانس في الفلسفة من كلية الآداب بعين شمس. والماجستير في موضوع «فكرة الدولة عند هيجل».

عمل فترة في المحاكم. ثم بدأ مسيرته الصحفية بنهاية السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية ليرتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة. وكان له باب متميز بعنوان «حكاية جريمة». كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء.

أعد كتاباً يتضمن عصارة فكره بعنوان «المفسدون في الأرض» ولم ينشر في حياته[1].

(١) الجمهورية ٣/ ٢/ ١٩٨٨م.

## فارس بطرس

( ١٣٢٤-١٤١٢هـ)( ١٩٠٦- ١٩٩٢م)

شاعر مهجري.

ولد في قرية خربا الواقعة على حدود محافظتي السويداء ودرعا. التحق بالكلية الاستعدادية الأمريكية في القدس عام ١٩٢٢. بعد اندلاع الثورة السورية الكبرى هاجر إلى البرازيل لكسب العيش، وكان يطالع مجلات الهلال والمقتطف والفنون وغيرها. نظم الشعر، ونشره في الصحف والمجلات المهجرية.

وهو من مؤسسي عصبة الأدب العربي في سان باولو بالبرازيل، وانتخب عام ١٩٨٠ رئيساً لها.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر فارس بطرس: البرازيل / اختيار نعمان حرب .- دمشق: دار الثقافة، ١٤٠١هـ، ١٤٤ص .- (قبسات من الأدب المهجري؛ ١).

وله ديوان شعر بعنوان: أضواء وأنواء .- برازيليا: شركة جريدة المنارة، ١٤٠٧هـ، ١٧١ص[2].

(٢) الثقافة الأسبوعية (أيار ١٩٩٢م) ص ٣١ - ٣٣
إعداد شقيقي محمد نور.

## فتحي رزق

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ)(١٩٣٦ ـ ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري.

ولد في الإسماعيلية. حصل على دبلوم الصحافة الأهلية عام ١٩٥٥، بدأ مسيرته الصحفية مراسلاً لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة الأخبار ليلمع اسمه من خلالها، حيث عمل في جبهة القناة ما بين حرب ١٩٦٧ و١٩٧٣ مراسلاً حربياً.

وكان بارزاً من خلال عضويته بمجلس نقابة الصحفيين من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤.

وقدم مجموعة من الكتب، هي:

- رباعيات سيناء، ٤ج.

- قناة السويس: الموقع والتاريخ.

- جسر قناة السويس.

- أدباء لا تغرب عنهم الشمس.

- وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عاماً منذ صدور الوقائع المصرية في عهد محمد علي عام ١٨٢٨[1].

## فتحي الرملي = محمود فتحي الرملي

## فهد القحطاني

(٠٠٠ ـ ١٤٠٠هـ)(٠٠٠ ـ ١٩٨٠م)

كاتب، مؤرِّخ، سياسي مناوىء.

من السعودية.

له كتابات ضد الأسرة المالكة ونظام الحكم في السعودية.

## فؤاد نصار

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٦هـ)(١٩١٤ ـ ١٩٧٦م)

أحد أبرز الشيوعيين الفلسطينيين.

ولد في بلدة بلودان السورية. قاد ثورة منطقة القدس ـ الخليل (١٩٣٩) خلفاً لعبد القادر الحسيني الذي جرح في إحدى المعارك. شارك في حركة رشيد عالي الكيلاني. وحين تأسس «مؤتمر العمال العرب في فلسطين» (آب ١٩٤٥). انتخب أميناً عاماً له. وبعد ضم الضفة الغربية إلى الأردن انتخب أميناً عاماً «للحزب الشيوعي الأردني» (أول آيار ١٩٥١) الذي أعلنت عن تأسيسه «عصبة التحرر الوطني». وظل في منصبه هذا حتى وفاته إثر إصابته بداء السرطان[2].

وقفت على كتاب بعنوان: «نفحات ولفحات» لمؤلفه فؤاد جرجس نصار .ـ بيروت: دار الثقافة، ١٣٨١هـ، ٣٢٠ص، فلعله هو المقصود..

## فيصل الوائلي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ)(١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

عالم آثار.

(١) الجمهورية ١٢/٢/١٩٨٨م.

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/١٩٦.

ولد في النجف. كان مديراً عاماً للآثار بالعراق، وأستاذاً بجامعة بغداد والكويت، وصاحب دراسات آثارية عميقة.

من مؤلفاته:

- آثار العراق ومشاريع الري.- القاهرة، ١٣٨٥هـ.

- الكاشيون في العراق.

- من أدب العراق القديم .- بغداد، ٨٤-١٣٨٧هـ، ٢مج.

- تقديم مجلة سومر .- بغداد، ١٣٨٣، ١٣٨٥هـ[1].

(١) عالم الكتب مج ٣ ع ٣ (محرم ١٤٠٣هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٥٠٩.

# (ق)

## قاسم بن أحمد الصِّدِّيقي

(٠٠٠ـ ١٣٩٧هـ)(٠٠٠ـ ١٩٧٧م)

فقيه شافعي.

من مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج مقابل الإمارات العربية المتحدة. كان والده عالماً كبيراً، تخرج على يديه علماء (ت ١٣٢٣هـ).

تعلم في أول أمره على يد الشيخ أمان الحبشي، والشيخ محمد حسن القنبري، ثم رحل إلى الحجاز وتتلمذ هناك وانتفع من كبار علماء الحرمين الشريفين. ورجع إلى لنجة، وتولى التدريس في المدرسة الأحمدية حتى تخرج على يديه خلق كثير.

ثم هاجر إلى دُبي سنة ١٣٦٠هـ، وبقي هناك إلى وفاته.

له كتاب في علم التوحيد[1].

(١) تاريخ لنجة ص ٤٢ـ ٤٣.

# (ك)

كاتب ياسين[١]

كاظم الداغستاني = محمد كاظم محمد نجيب

(١) يزاد في هوامشه: الحوادث ع١٦٥٤ (١٥/٧/١٩٨٨م).

# (ل)

**لبيب شقير**[1]

**لطفي سوس فام**

(٠٠٠ـ ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٢م)

أستاذ، مترجم.

من مصر. أستاذ الأدب الفرنسي بجامعة الإسكندرية.

ومما ترجمه:

ـ كانديد، أو، التفاؤل/ فولتير .ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٦٦هـ.

(١) يضاف إلى الهامش: الجمهورية ع ١٢٢٦٤ (١/ ١٢/ ١٤٠٧هـ).

# (م)

### ماجد أبو شرار

يضاف إلى ترجمته:

صدرت فيه دراسة بعنوان: الأديب الفلسطيني والأدب الصهيوني؛ الفلسطيني في أشعار إبراهيم طوقان؛ ماجد أبو شرار من خلال قصصه/ عادل الأسطة .- د. م: منشورات شمس، ١٤١٣هـ ١٠٩ص.

### مبشر محمد الطرازي

يضاف إلى مؤلفاته:

- المرأة وحقوقها في الإسلام .- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٠٥هـ، ٢٢٧ص.

- نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية، مع اعترافات الأجانب المنصفين عليها .- القاهرة: المؤلف، ١٣٨٨هـ.

### متّى عقراوي

(١٣١٩- ١٤٠٢هـ)(١٩٠١- ١٩٨٢م)

تربوي.

ولد في الموصل. نال شهادة البكالوريوس في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٩٢٤م، وكان رئيساً لجمعية العروة الوثقى فيها. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا ودرس هناك على أساتذة، منهم الفيلسوف جون ديوي. عاد إلى العراق وعمل معيداً لدار المعلمين العالية في بغداد، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي.

زار العديد من الدول العربية لمعرفة أوضاع التعليم فيها، واستدعته منظمة الأونسكو في باريس فاهتم بنشر التعليم الإلزامي، وعاد إلى العراق ليكون أول رئيس لجامعتها ٥٧- ١٩٥٨م.

طاف شرقاً وغرباً، وعمل مع الأونسكو مرة أخرى، وذهب إلى دول جنوب شرق آسيا التسع لدراسة موضوع التعليم العالي والتنمية فيها.. واستقرّ أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم رئيساً لدائرة التربية من ١٩٦٣ إلى تقاعده سنة ١٩٧١، وبقي مستشاراً تربوياً للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي.

له أبحاث ودراسات عديدة بالعربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية نشرت في عدد من المجلات العالمية والموسوعات المتخصصة، وترك منجزات كثيرة، وله عدة مؤلفات، منها:

- العراق الحديث: وهو النص العربي للقسم الأول من رسالة الدكتوراه التي قدمها بالإنجليزية..

- الديمقراطية والتربية / جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل) .- القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٦ (ط ٢: ١٩٥٢م).

- مشروع التعليم الإجباري في العراق .- بغداد، ١٩٣٧م.

- التربية في الشرق الأوسط العربي (تأليف بالاشتراك مع رودريك ماثيوز؛ ترجمه من الإنجليزية أمير بقطر) .- بيروت: المطبعة العصرية، ١٣٦٩هـ، ٧٤٦ص.

- إصلاح الخط العربي، ١٩٤٥م.

- محاضرات في تطوير البرامج .- بيروت، ١٩٦٤.

- تقرير عن التعليم في الكويت .- القاهرة، ١٩٥٥.

- مذكرات التاريخ القديم .- بغداد، ١٩٢٧م[1].

(١) النهار ع ١٦٣٧٤ (٤/٦/ ١٩٨٦م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣.

### مجدي وهبة

يلاحظ في تاريخ وفاته:

وفي كتاب «حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٦٠» أنه توفي بتاريخ ٤/ ٢/ ١٩٩٠م.

### محمد إبراهيم

(٠٠٠- ١٤٠٢هـ)(٠٠٠- ١٩٨١م)

طبيب متخصص.

عميد أطباء القلب، منشيء قسم طب القلب في مصر.

من مؤلفاته:

- القلب بين الصحة والمرض .- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٣٧٩هـ، ١٦ص (أصله محاضرة).

### محمد بن أحمد السديري

(٠٠٠-١٣٩٩هـ)(٠٠٠-١٩٧٩م)

أمير، راوية، شاعر شعبي.

من السدارا، عن آل زايد، من الدواسر بالسعودية. مواهبه متعددة، متوافرة المعارف[2].

من مؤلفاته:

- أبطال من الصحراء .- الرياض: الدار الوطنية السعودية، ١٤٠٣هـ، ٣١٤ص.

- الدمعة الحمراء .- الرياض: الدار الوطنية السعودية، ١٤٠١هـ، ١٥٥ص.

- ديوان محمد بن أحمد ابن محمد السديري .- ط ٣ .- جدة: دار الأصفهاني، ١٤٠٩هـ، ٢٤٣ص.

(٢) معجم الشعراء الشعبيين ١/ ٣١٢، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١/ ١٨٨.

- الحداء.

- الملحمة الزايدية.

### محمد أحمد فرغلي

(٠٠٠- ١٤٠٧هـ)(٠٠٠- ١٩٨٧م)

مهندس.

خبير القطن بمصر[1].

له مذكرات بعنوان: عشت حياتي بين هؤلاء.- القاهرة: مطبعة الأهرام، ١٤٠٤هـ، ٢٣٨ص.

وله أيضاً: تل سامر: مسرحية رمزية في ثلاثة فصول.- القاهرة: المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ١٣٨٢هـ، ١٧٥ص.- (مشروع نشر الكتاب الأول؛ ٦).

### محمد أنيس

(١٣٤١- ١٤٠٦هـ)(١٩٢٢- ١٩٨٦م)

مؤرِّخ معاصر.

ولد في القاهرة. كان أول دفعته في الليسانس عام ١٩٤٣ بقسم التاريخ في آداب القاهرة. سافر إلى لندن ضمن بعثة دراسية للحصول على الدكتوراه التي أحرزها من جامعة برمنجهام عن بحثه باسم «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر» ثم عاد إلى مصر لمواصلة عمله في الجامعة، ثم توطدت صلته بالصحافة ورأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، كما رأس مركز التاريخ بجريدة الأهرام، وعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة الكاتب، وكان ضمن اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني) من أساتذة التاريخ. وهو من المهتمين أو المنتمين إلى مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ.

له مؤلفات عديدة، مثل:

دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩، المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي، ثورة ٢٣ يوليو وجذورها، صفحات من تاريخ مصطفى كامل، حقائق جديدة عن الجبرتي، مدرسة التاريخ المصري في العصر العثماني، تطور المجتمع المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو، حريق القاهرة، دراسة في تاريخ العراق الحديث[2].

وله أيضاً:

- الدولة العثمانية والشرق العربي (١٥١٤ - ١٩١٤).- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٩-هـ، ٢مج.

- ٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي.-

---

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٨٨.

(٢) الأهرام ع ٣٦٤٢٤ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، وع ٣٦٤٢٨ (٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، والعدد الذي يليه، ثم العدد المؤرخ في ٣/ ١/ ١٤٠٧هـ، الجمهورية ع ١٢٢٩٩ (٧/ ١/ ١٤٠٨هـ)، وع ١١٩٣٤ (٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٧٠١ (٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) وع ١٠٧٠٤ (٣/ ١/ ١٤٠٧هـ)، الجزيرة (٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (٨/ ٩/ ١٩٨٦م)، المصور ع ٣٢٣٠ (١/ ١/ ١٤٠٧هـ) والعدد الذي يليه، وفيهما آخر مقالين له أثارا جدلاً.

القاهرة: مكتبة مدبولي.

## محمد بهجة بن محمد بهاء الدين البيطار

(١٣١١- ١٣٩٦هـ)(١٨٩٤- ١٩٧٦م)

عالم، فقيه، أديب، مؤرخ، مصلح.

ولد بدمشق. وكان والده عالماً أديباً، فنشأ في حجره، وتلقى عليه مبادىء علوم الدين واللغة، وعلى أعلام عصره، ونال الإجازة منهم في العلوم العقلية والنقلية. اختير عضواً في جمعية العلماء، ثم في رابطة العلماء بدمشق، وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بالميدان، ثم في جامع الدقاق حتى وفاته.

تنقل في وظائف التدريس في سورية والحجاز ولبنان، ودرَّس في الكلية الشرعية بدمشق، وفي دار المعلمين العليا، ثم في كلية الآداب، وبعد التقاعد قصر نشاطه على المحاضرات الجامعية والتدريس الديني. وكان عضواً في المجمع العلمي العربي، ومشرفاً على مجلته.

له رحلات ومواقف علمية طيبة. ومؤلفات عديدة، ورسائل وردود.

توفي في غرة جمادى الآخرة[1].

ومن مؤلفاته:

- مسائل الإمام أحمد / أبو داود السجستاني (تعليق).- ط ٢- بيروت.

- البخلاء / الجاحظ (تعليق؟).

- المعاملات في الإسلام.

- أسرار العربية / أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (تحقيق).- دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٣٧٧هـ، ٤٩٦ص.

- كلمات وأحاديث.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٣٩٤هـ، ١٤٨ص.

- الموفي في النحو الكوفي / صدر الدين الكنغراوي الإستانبولي (شرح).- دمشق: المجمع العلمي العربي، د .ت.

- نقد عين الميزان، ١٣٣١هـ.

- نظرة في النفحة الزكية، ١٩٢٢م.

- النفحة على النغمة والمنحة.

- قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث / محمد جمال الدين القاسمي (تحقيق وتعليق).- القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، المقدمة ١٣٥٣هـ، ٤١٥ص.

- الكوثري وتعليقاته (قدم له وعلق عليه محمد حمد الحمود).- ط ٢- الطائف: دار الفاروق، ١٤١٠هـ، ٥١ص.

- الرحلة النجدية الحجازية: صور من حياة

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٤٨، رسائل الأعلام ص ٥٨، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢/ ٩١٨.

البادية ١٣٣٨هـ.ـ دمشق: المطبعة الجديدة، ١٣٨٧هـ.

- الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة (ضمن: مجموع السنة).ـ د. م. د. ن.

- الثقافتان الصفراء والبيضاء (ثم صدر بعنوان كلمات وأحاديث في المكتب الإسلامي).

- تفسير سورة يوسف، ١٩٣٩.

- حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: محاضرات ومقالات ودراسات.ـ دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨٠هـ، ٢٢١ص.

- الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية / تأليف جمال الدين القاسمي (تقديم وتحقيق).ـ بيروت: دار النفائس، ١٤٠٣هـ، ٥٢٧ص.

- حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر / لجده عبد الرزاق البيطار، ٨١ - ١٣٨٣هـ.

## محمد التابعي محمد وهبة

(١٣١٤- ١٣٩٦هـ)(١٨٩٦- ١٩٧٦م)

صحفي.

ولد في بحيرة المنزلة، وأسرته من المنصورة بمصر. التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية. وأدمن على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. حصل على البكالوريا من العباسية الثانوية بالإسكندرية، وكان متميزاً في الجغرافيا والتاريخ واللغة العربية. درس الحقوق. وكتب في الصحافة منذ ١٩٢١.. وبدأ رحلته الطويلة في الصحافة، فأنشأ أكبر مجلتين في مصر، «آخر ساعة» و«روز اليوسف»، ثم جريدة «المصري».. واعتبر رائداً أول من رواد الصحافة..

صدر فيه كتاب بعنوان: محمد التابعي / بقلم صبري أبو المجد.ـ [القاهرة]: مكتبة التعاون الصحفية.ـ (أعلام الصحافة العربية؛ ١)[1].

(١) روز اليوسف ع ٣٠٤٠ (١٥/ ٩/ ١٩٨٦م)، أخبار =

ومن مؤلفاته:

- ألوان من القصص - القاهرة: دار الهلال، ١٣٩١هـ.

- مذكرات سفير.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠١هـ.

- من أسرار الساسة والسياسة: مصر ما قبل الثورة.ـ القاهرة: مطابع دار القلم، - ١٣٨هـ، ٣٢٧ص.

- السفارات في الإسلام.ـ القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٨هـ.

- رسائل وأسرار.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٠هـ، ١٦٠ص.ـ (اقرأ؛ ٣٣).

## محمد جمال الهاشمي

يضاف إلى مؤلفاته:

- تفسير القرآن الكريم[2].

= اليوم ع ٢١٨٥ (٩/ ١/ ١٤٠٧هـ).

(٢) ويزاد في هوامشه: شعراء العراق في القرن العشرين ٢٤٩/١.

## محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ـ ١٤٠٢هـ)(١٩٢٢ـ ١٩٨١م)

كاتب صحفي ساخر. من أدباء الفكاهة.

عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبد الوهاب العفيفي.

ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر. وفي القاهرة حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٣، ثم حصل فيما بعد على دبلوم الصحافة، ثم بدأ مسيرته الصحفية بمجلة آخر ساعة، وحرر باباً تحت عنوان «ابتسم من فضلك».. بعد أن عمل لمدة عام كامل في مجلة «اضحك» ومنها انتقل إلى «أخبار اليوم» وحرر باباً آخر بعنوان «هذا وذاك» وفي بداية الستينات انتقل إلى دار الهلال ومكث بها عشر سنوات، كان يحرر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك» ثم عاد إلى أخبار اليوم وحرر باباً جديداً بعنوان «للكبار فقط» سجل فيه عدة مواقف ساخرة

وكان في بداية حياته الصحفية يضع أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها الفنان «صاروخان».

وكتب الفكاهة بداية من مجموعته القصصية بعنوان «أنوار» التي نشرها عام ١٩٤٦، وكتابه الذي صدر بعد رحيله بعنوان «القطة والسحلية» وما بينهما صدر له تائه في لندن، وضحكات عابثة، إضافة إلى روايته ذائعة الصيت باسم التفاحة والجمجمة ـ التي تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضاً. وقد سبق أن نشرته دار المعارف عام ١٣٩٣هـ في سلسلة اقرأ عدد ٣٦٥، الأناقة ونحن، أنا، حالة قططية، السيدة الركيكة، كيف تشتري خروف العيد، رسالة إلى ولدي[١].

## محمد الخمار الكنوني

(١٣٦٨ـ ١٤١١هـ)(١٩٤٨ـ ١٩٩١م)

شاعر.

ولد في مدينة القصر الكبير بالمغرب، عمل أستاذاً جامعياً في كلية الآداب بالرباط، وكان يدرِّس مادة الشعر الأندلسي لطلبة الإجازة والسلك الثالث، ويشرف على البحوث الجامعية. واعتبر في طليعة شعراء الحداثة بالمغرب.

نشر مجموعة من قصائده في مجلة «العلم الثقافي».

وصدر له ديوان شعر بعنوان: رماد هسبريس.ـ الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ، ٩٥ص.ـ (نصوص أدبية؛ ١٩).

وكان قد أعد قصائده لنشرها في ديوان جديد، ولم يمهله المرض لمراجعتها وتكملة بعضها[٢].

## محمد خير بن عمر الحلواني

(١٣٥٢ـ ١٤٠٧هـ)(١٩٣٣ـ ١٩٨٧م)

أديب، نحوي.

(١) الجمهورية ١٢/٦/١٩٨٧م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص ١٢٣.

(٢) البعث ع ٨٥٣٢ (٣٠/٤/١٩٩١م).

ولد في حلب وتعلم بها. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة في موضوع «الاحتجاج وأصوله في النحو العربي». درّس الأدب العربي في جامعة حلب وثانوياتها، والنحو والبلاغة في جامعة اللاذقية، وتنقل أستاذاً زائراً في عدة بلدان عربية، وتوفي في جامعة أبو ظبي.

كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الآداب، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي[1].

من مؤلفاته:

- الاحتجاج النحوي.

- أدب الطبيعة في القرآن الكريم.- دمشق: جامعة دمشق، ١٣٧٩هـ، ٩٧ ورقة.

- أصول النحو العربي.- ط ٢.- الدار البيضاء: الناشر الأطلسي، ١٤٠٣هـ، ٢٢٩ص.

- الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين وكتاب الإنصاف.- حلب: دار الأصمعي: دار القلم العربي، ١٣٩٤- ٤٦٤ص (رسالة ماجستير - جامعة بغداد ١٩٧١).

- بين البصريين والكوفيين.

- سحيم عبد بني الحسحاس: شاعر الغزل والصبوة.- بيروت: مكتبة دار الشرق. ١٣٩٢هـ، ٣٤١ص.

- شرح لامية العرب / تأليف أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري؛ (تحقيق).- بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣هـ.

- العرب وأدب اليونان.- حلب: المكتبة العربية، ١٩٨٩، ١٢٥ص.

- المختار من قواعد اللغة العربية.

- مسائل خلافية في النحو / تأليف أبي البقاء العكبري؛ (تحقيق).- حلب: مكتبة الشهباء، ١٣٨٩هـ، ١٤٨ص.

- المعين في النحو والصرف (بالاشتراك مع محمود فاخوري وفاضل ضياء).- حلب: مكتبة الشرق د. ت، ١٦٤ص.

- المعين في الأدب الحديث (بالاشتراك)، ١٣٨٣هـ.

- المغني الجديد في علم الصرف.- بيروت: دار الشرق العربي، [ ١٩٩٠]، ٤٤٦ص.

- المفصل في تاريخ النحو العربي قبل سيبويه.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٣٩٩م.

- المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء: تطبيقات وقاعدات (بالاشتراك مع بدر الدين الحاضري).- ط ٤.- بيروت: مكتبة دار الشرق، ١٣٩٢م، ٣٠٦ص.

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٩٨، الأسبوع الأدبي ع ٢٥٥ (٥/ ٩/ ١٤١١هـ).

- المنهل من علوم العربية (بالاشتراك مع محمود فاخوري وعبد القادر زكار).- حلب: المكتبة العربية، ١٣٨٨، ٦١٩ص.

- الواضح في علم الصرف.- ط ٤.- دمشق: بيروت: دار المأمون للتراث، ١٤٠٧هـ، ٢٨١ص.

- الواضح في النحو والصرف، حلب: المكتبة العربية، ١٣٩٢، ٣١١ص.

- الواضح في النحو والصرف: قسم الصرف.- ط ٢. دمشق: بيروت: دار المأمون للتراث، ١٤٠٧هـ.- ٢٣٧ص.

- الوجيز في الأدب العربي، حلب: المكتبة العربية، ١٣٨٨هـ، ١٧٢ص.

## محمد بن زين العتيبي

يضاف إلى ترجمته:

تنقل مع والده في جميع أنحاء الجزيرة، وعاش في الجوف، ثم في الكويت، واستقرَّ في الرياض موظفاً في إمارة المنطقة.

أشرف على صفحة «الخزامى» في جريدة الرياض أكثر من عشر سنوات[(١)].

## محمد سراج خراز

(١٣٣٩- ١٤٠٧هـ)(١٣٥٨- ١٩٨٧م)

شاعر، تربوي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في المعهد العلمي السعودي. عمل مديراً للثانوية العزيزية بمكة، ثم كبير المفتشين بإدارة التعليم بمكة، وقضى خمسين عاماً مدرساً ومربياً وموجهاً إدارياً.

نبغ في الشعر مبكراً. وسمي بـ «شاعر المعهد» وقد نظم قصيدة «الكعبة المشرفة» التي درست لطلاب المرحلة الإبتدائية، وكانت أول قصيدة نظمها وهو في سن الدراسة. ويعد من الشعراء الرواد في الحياة الأدبية السعودية.

صدر له ديوان وحيد عام ١٣٩٧هـ بعنوان «غناء وشجن» عن دار الرفاعي بالرياض، و ٩٠٪ من شعره لا يزال مخطوطاً في قصاصات الجرائد والمجلات تنتظر من يجمعها وينشرها[(٢)].

## محمد سعاد جلال

يضاف إلى ترجمته:

وكانت له منزلته في الأوساط العلمية في الأزهر وغيره. وكانت له رحلات كثيرة. كتب في الصحف والمجلات، وذكر أن له ستة آلاف مقالة معدة للنشر[(٣)].

## محمد سعيد المسلم

يلاحظ في ترجمته:

هو محمد سعيد موسى المسلم.

---

(١) شعراء عتيبة ٢/٦١٨.

(٢) البلاد ع ٨٥٩٨ (٢٨/١٠/١٤٠٧هـ) وع ٨٦٠٤ (٥/١١/ ١٤٠٧هـ).

(٣) الأخبار ع ١٠٦١٩ (٢٢/٩/١٤٠٦هـ).

... نشر معظم إنتاجه الأدبي في مجلات: العرفان، والكتاب، وصوت البحر. وهو شاعر، وكاتب مقالة(١).

ويضاف إلى مؤلفاته:

- القطيف: واحة على ضفاف الخليج.

- شفق الأحلام.

## محمد سليمان الأحمد

يضاف إلى مؤلفاته:

- بدوي الجبل محمد سليمان الأحمد: مختارات / اختارها وقدم لها مدحة عكاش.- دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٣٨٨هـ، ١٠٤ص(٢).

## محمد السيد شوشة

(١٣٣٦- ١٤١٠هـ)(١٩١٨- ١٩٩٠م)

الكاتب الساخر!

ولد في «أبو كبير» بمحافظة الشرقية في مصر. التحق بشركة للدعاية السينمائية، ثم بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٩٤٧. حصل على دبلوم معهد السينما عام ١٣٨٨هـ، ثم معهد السيناريو.

رأس تحرير مسلسلات كتب: أنغام من الشرق، حياة النجوم، الدراسات السينمائية، الروائع.

كان مديراً لمكتب دار «الصياد» و«الشبكة» اللبنانيتين بالقاهرة. عضو في عدة جمعيات فنية ومراكز ثقافية.

كتب في صحف ومجلات: الصباح، وأبو الهول، والرسالة، ومنبر الشرق، واللواء، وروز اليوسف، وصباح الخير... وغيرها. وعرف بأسلوبه الساخر وكتاباته الفنية الشعبية، وما إلى ذلك.

أصدر حوالي خمسين كتاباً في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن.- منها:

أسرار الصحافة، أسرار علي أمين ومصطفى أمين، روز اليوسف أول صحيفة سياسية في العالم العربي، أحمد رامي شاعر الشباب الدائم، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم، توفيق الحكيم في قصصه، عبد الوهاب الموسيقار المليونير، عبد الوهاب موسيقار العرب، كمال الشناوي، توفيق الحكيم المفكر الديني، ١٠٠ قصة وقصة (ترجمة)..(٣).

## محمد طاهر بن غلام نبي البنج بيري

(١٣٣٥- ١٤٠٦هـ)(١٩١٤- ١٩٨٦م)

عالم، مفسِّر، فقيه.

ولد في بلدة بنج بير، مقاطعة مردان، في الولاية الشمالية الغربية الحدودية «سرحد» بباكستان. قرأ على علماء بلده. تابع دراسته في بلدة مكهد. وفي عام ١٣٥١هـ اتجه إلى رئيس المفسرين والمحدثين، الصوفي الزاهد حسين

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦.

(٢) ويزاد في هوامشه: شعراء سورية ٤٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ١٥٧.

(٣) تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص ٣٧.

علي، فقرأ عليه التفسير والحديث والفقه والتصوف، والمنطق على غلام رسول، ثم سافر إلى دار العلوم ديوبند ليدرس هناك أيضاً، وقرأ في مكة المكرمة الصحاح الستة على الشيخ عبيد الله السندي.

وعاد للدعوة والجهاد، فأسس «جماعة إشاعة التوحيد والسنة» عام ١٣٥٧هـ، وقام بتدريس العلوم الشرعية، وركز على تصحيح العقيدة ونبذ البدع والفجور والشرك. وحصلت بينه وبين الآخرين محاورات ومشادات عنيفة، بسبب منهجه في العقيدة..

وله مؤلفات عديدة، منها:

- الانتصار لسنة سيد الأبرار.

- حقيقة المودودي.

- العرفان من أصول القرآن.

- المصافحة.

- ضياء النور لدحض البدع والفجور.

- البصائر للمتوسلين بأهل المقابر.

- طبقات المفسرين.

- سمط الدرر في ربط الآيات والسور.

- تعليقات على الصحيحين (لم تطبع).

وله رسائل كثيرة حول موضوعات مختلفة[1].

### محمد طلعت عيسى

(٠٠٠- ١٤٠٢هـ)(٠٠٠- ١٩٨٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية والاجتماعية.

له مؤلفات في مجال تخصصه، منها:

- الرعاية الاجتماعية للأحداث المنحرفين (بالاشتراك مع آخرين).- القاهرة: مطبعة مخيمر،- ١٣٩ هـ، ٣٣٨ص.

- خدمة الجماعة (بالاشتراك مع عدلي سليمان).- القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة، ١٣٨٢هـ.

- فلسفة التغيير المخطط.- القاهرة: مكتبة القاهرة الحديثة، ١٣٩١هـ، ٤٧١ص.

### محمد عبد السلام الزيات

(١٣٣٦- ١٤٠٧هـ)(١٩١٧- ١٩٨٧م)

سياسي، قانوني، إداري.

ولد في مدينة دمياط بمصر. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي والقانون من جامعة باريس، والماجستير في العلوم السياسية.

بدأ حياته العملية بمكتب رئيس الوزراء، وعمل مديراً للمكتب الفني بمجلس الأمة، ثم مديراً عاماً للأبحاث بالمجلس، ثم اختير أميناً عاماً للمجلس. وزار بلداناً عديدة من العالم خلال عمله هذا، واشترك في المؤتمرات البرلمانية الدولية.

---

(١) الفاروق ع ٤٣ (محرم - ربيع الأول ١٤١٦هـ) ص ٣٢.

وكان وزيراً للإعلام بالنيابة، ثم مستشاراً للرئيس، ونائباً لرئيس الوزراء في وزارة عزيز صدقي عام ١٩٧٢، كما اختير رئيساً لجمعية الصداقة المصرية السوفيتية، ومقرراً للجنة المصرية للدفاع عن الحريات.

من أبرز مؤلفاته:

- التنظيم السياسي.

- مصر إلى أين؟[١].

## محمد عبدالسلام فرج

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ)(٠٠٠ - ١٩٨٢م)

أمير تنظيم الجهاد في مصر.

أُعدم مع زملائه الأربعة: خالد الإسلامبولي، حسين عباس، عبد الحميد عبد السلام، عطا طايل.

وهو صاحب الكتاب المشهور: «الفريضة الغائبة»[٢].

(١) الجمهورية ع ١٢٦٢٠ (١٧/ ٧/ ١٩٨٨م).

(٢) انظر ترجمة خالد الإسلامبولي (في تتمة الأعلام).

## محمد بن عبد العلي الحسني الندوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ)(١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

داعية، كاتب إسلامي، محرر صحفي.

من تلاميذ العلامة أبي الحسن الندوي. من أسرة علم ومعرفة ووجاهة في الهند.

أنشأ مجلة «البعث الإسلامي» لسان الدعوة الإسلامية الجريء، وكتب افتتاحياتها طوال ثلاث وعشرين سنة، وكتب في «الرائد» أيضاً.

من مؤلفاته:

- الإسلام الممتحن.

- تناقض تحار فيه العيون وتطابق يسرُّ به المؤمنون.

- العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية.

- مصر تتنفس.

- إلى القيادة العالمية.

- المنهج الإسلامي السليم. - الكويت: دار القلم، ١٤٠٤هـ، ١٢٥ص[٣].

## محمد عبد القادر المبارك[٤]

## محمد عبد الله الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٠٠هـ)(١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

عالم مشارك.

من حلب. ولما هاجرت أسرته إلى دمشق فترة من الزمن ثم عادت أطلق عليها «الشامي». درس في المدرسة الخسروية الشرعية بحلب، وتخرَّج في الكلية الشرعية بالقاهرة عام ١٣٧٤م. خطب في الجامع الأموي، وتولى منصب الإفتاء لمنطقة عفرين.

(٣) المعلومات السابقة من الكتاب الأخير. والمجتمع ع ٤٥٨ (٢٣/ ١٢/ ١٣٩٩هـ) ص ٢٣.

(٤) يزاد في هوامشه: آخر لقاء معه في مجلة «المسلمون» ١/ ١/ ١٩٨٢. وورد اسمه في «رسائل الأعلام» ص ١٢١: محمد المبارك بن عبد القادر بن محمد المبارك.

درّس العلوم الشرعية، شارك في تأسيس معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، كما شارك في العديد من المؤتمرات العلمية.

له كتاب مخطوط بعنوان: من وحي المنبر.

بالإضافة إلى دراسات قدمها كمذكرات للمؤتمرات التي شارك فيها[1].

## محمد عبد الله الشفقي

(...ـ ١٤٠٢هـ)(...ـ ١٩٨٢م)

أديب، مترجم.

من مصر.

من آثاره:

- كيف يفكر نهرو والصحفي الهندي ر. ك. كرانجيا؟/ تقديم راداكريشنان (ترجمة)؛ مراجعة حسين الحوت.ـ القاهرة: الدار القومية للنشر، د. ت.

- كيف تخرج الأفلام للهواة؟ / توني روز (ترجمة)؛ مراجعة فريد المزاوي.ـ القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر،ـ ١٣٨هـ، ٢٠٣ص.

## محمد عبد الله مليباري

يضاف إلى ترجمته:

وصدر فيه كتاب بعنوان: المليباري حارس العربية / زهير محمد جميل كتبي.ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٣هـ، ٣٧٨ص[2].

## محمد عزة دروزة

يضاف إلى ما كُتب فيه:

محمد عزة دروزة (١٣٠٥ـ ١٤٠٤هـ): وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله / يحيى جبر، أريج دروزة.ـ نابلس: مكتبة الجمعية العلمية، ١٤١٤هـ، ٥١ص.ـ (الموسوعة التربوية الفلسطينية).

## محمد علي ماهر

(١٣٣٦ـ ١٤١٠هـ)(١٩١٧ـ ١٩٨٩م)

صحفي، إذاعي، كاتب درامي إسلامي.

ولد بمدينة طهطا في محافظة سوهاج بمصر. التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان بحثه الذي تقدم به للتخرج من المعهد بعنوان «الإمكانات الدرامية في القرآن».

ساهم في تأسيس إذاعة «صوت العرب» التي انطلقت من القاهرة في أيار (مايو) عام ١٩٥٣ خاصة في مجال الدراما.. وهو من الرعيل الأول من مؤسسي جريدة «الجمهورية»، حيث عمل فيها منذ صدورها في الأسبوع الأول من ديسمبر ١٩٥٣ ولمدة عشرين عاماً، رحل إلى بيروت، ثم استقر في الكويت مستشاراً فنياً لإذاعتها على مدى تسع سنوات (١٩٧٨ـ ١٩٨٧) قدم خلالها العديد من البرامج والمسلسلات الدينية منها: أمة القرآن ـ رجال

---

(١) الضاد ع ٧ س ٥٧ (تموز ١٩٨٧م) ص ٣٨ـ ٤٣.

(٢) ويزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٢٤٤.

حول الرسول ـ إحياء علوم الدين للإمام الغزالي ـ قصة الخلق ـ مطلع النور ـ رجال مؤمنون ونساء مؤمنات، إلى جانب العديد من البرامج والمسلسلات الدينية التي كتبها لمعظم إذاعات الدول العربية إن لم تكن كلها ومنها: سيرة ابن هشام ـ الهدى والنور ـ البخلاء ـ الصاعد إلى السماء ـ النبي في الميدان، بالإضافة إلى مسلسله الإذاعي الذائع الصيت «أحسن القصص» الذي قدم في البرامج الرمضانية بالوطن العربي.

لكن أشهر أعماله على الإطلاق هو فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية، الذي شارك في الكتابة معه الحكيم والشرقاوي والسحار، ومن إخراج مصطفى العقاد. كما كتب سيناريو وحوار فيلم «أهل الكهف» الذي لم ينفذ في حينه.

ولم يجمع أياً من برامجه وأعماله الفنية في كتاب، سوى كتاب بعنوان «مسلم يقرأ الميثاق»[1].

## محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ)(١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

صحفي.

درس في مدرسة المعارف الحميدية بلبنان. وانتقل إلى بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة، فأخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار، فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً. وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت، وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة الضحى (درزية دينية) سنين طويلة.

وكان شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن المواصلة فيه أزمات الحرب الثانية..[2].

(١) الجمهورية (٢٦/١٢/١٩٩٠م).

## محمد عمر توفيق

يذكر في ترجمته:

وقد صدر فيه كتاب بعنوان: محمد عمر توفيق: العقل الكبير / زهير محمد جميل كتبي.ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٥هـ، ٥٢٤ص[3].

## محمد الفاضل

يزاد في ترجمته:

ولد في صافيتا بسورية. حاصل على الدكتوراه في الحقوق. درَّس بكلية الحقوق في جامعة دمشق[4].

ومن مؤلفاته الأخرى:

(٢) النهار ع ١٦٢٣٩ (١٦/١/١٩٨٦م).

(٣) ويزاد في هوامشه: دليل الكاتب السعودي ٢٥٦، الرحلات وأعلامها ٢٩٩، عكاظ ع ٧٢٨٨ (٢٥/٩/١٤٠٦هـ).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ٣٩٤.

- الاتجاهات الحديثة في التشريع الجزائي المقارن.- دمشق: جامعة دمشق، ١٣٨٠هـ، ٣٧٠ص.

- التعاون الدولي في مكافحة الإجرام.- دمشق: جامعة دمشق، ١٤٠٥هـ، ٤٢٨ص.

- في القضاء الإداري / روبير بيللو (ترجمة).- دمشق: الجامعة السورية، ١٣٧٠هـ، ٨٨ص.

- في المذاهب السياسية وأنظمة الحكم: مبادىء عامة في الحقوق الدستورية، ١٣٧٠هـ، ١٢٦ص.

- مبادىء الدفاع الاجتماعية / فيلبو غراماتيكا (ترجمة).- دمشق: جامعة دمشق، ١٣٨٩هـ، ٧٠١ص.

- المبادىء العامة في التشريع الجزائي.- دمشق: جامعة دمشق، ١٤٠٥هـ، ٥٧٦ص.

- محاضرات في الجرائم السياسية.- ط ٣.- دمشق: جامعة دمشق، ١٣٨٣هـ، ٣٥٣ص.

- الوجيز في المحاكمات الجزائية.- ط ٤.- دمشق: جامعة دمشق، ١٣٩٧هـ.

- المبادىء العامة في قانون العقوبات.- دمشق: مطبعة جامعة دمشق.

- المبادىء العامة في التشريع الجزائي.- دمشق: مطابع الإحسان، ١٣٩٢هـ، ٣٦٨ص.

- قضاء التحقيق.

## محمد فتحي

(١٣٢٨- ١٤٠٧هـ)(١٩١٠- ١٩٨٦م)

إعلامي، مذيع عريق.

ولد في المنصورة. حصل على إجازة في الآداب - لغة إنجليزية من جامعة القاهرة، قبل مذيعاً في «الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية» عام ١٩٣٤ ليصبح أحد أهم أعمدة الإذاعة المصرية على امتداد تاريخها. فكان واحداً من ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم. وهو أول مدير للبرامج العربية، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها، إضافة إلى تقديمه لعدد من المذيعين والمطربين والمطربات.

شارك جلال الدين الحمامصي في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة - الذي تحول إلى كلية فيما بعد - وعمل أستاذاً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان.

اختير مستشاراً ثقافياً لمصر في كل من لندن وبون، كما تولى تحرير مجلة الإذاعة القديمة المعروفة باسم مجلة «الراديو المصري»، وعمل ناقداً إذاعياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأخبار اليوم، والأهرام.

توفي في أول كانون الأول (ديسمبر)[1].

---

(١) الجمهورية ٢/١٢/١٩٨٧م. ويوجد عديدون باسم «محمد فتحي» لكن يعرف هذا بمؤلفاته الإعلامية عن غيره ممن كتبوا في الأدب، والعلوم الاجتماعية، =

من مؤلفاته:

- عالم بلا حواجز.

- الإذاعة المصرية في نصف قرن، ٢مج.

- الحق في الاتصال: تقرير عن الوضع الحالي / ديزموند فيشر (ترجمة)؛ مراجعة شعبة الترجمة العربية باليونسكو.- باريس: اليونسكو، ١٤٠٤هـ، ٦٣ص.- (تقارير ودراسات في مجال الاتصال الجماهيري؛ ٩٤).

- المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري / تشارلز. ر. رايت (ترجمة).- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٣هـ، ١٧١ص.

## محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢- ١٤٠٤هـ)(١٩٠٤- ١٩٨٤م)

محرر صحفي، لغوي، ناقد، كاتب إسلاميات.

تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر. اقتحم عالم الصحافة، وأصبح عضواً في اتحاد الكتاب، وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، وأستاذاً للصحافة في كليتي اللغة العربية والدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر.

عمل في مجلة الرسالة، وفي الجهاد، وجريدة المصري، مصححاً وكاتباً وناقداً، إلى أن استقر في «الأخبار» يكتب افتتاحياتها لفترة طويلة حتى ما قبل رحيله.

وكتب في الأدب الشعبي ناقداً[1].

من مؤلفاته العديدة:

- السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر.- ط ٢.- القاهرة: المركز العربي للصحافة، ١٣٩٩هـ (صدرت الطبعة الأولى عام ١٣٦٧هـ.

- الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٩هـ.

- الإسلام دين الإنسانية.

- ألوان من الفن الشعبي.- القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للكتاب، ١٣٨٤هـ، ٩٦ص.- (المكتبة الثقافية؛ ١١١).

- الجاحظ الضحوك.

- أبو زيد الهلالي.- القاهرة: دار المعارف، ١٣٦٦هـ، ١٢٨ص.- (اقرأ؛ ٤٧).

- الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية.

- سقط المتاع.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ، ٢١١ص.- (اقرأ؛ ٤٩٦) (وقد صدر عقب رحيله).

- الفتوة الإسلامية.

- فلاسفة وصعاليك.

- ألوان من الأدب الشعبي.

- أخطاء شائعة في اللغة العربية.

## محمد كاظم بن محمد نجيب الداغستاني

(١٣١٩-١٤٠٥هـ)( ١٩٠١- ١٩٨٥م)

إداري، محام، صحفي.

---

= والطب، وعلم النفس، والجنايات...

(١) الجمهورية ١٩/١/١٩٨٨.

ولد في دمشق، حصل على الحقوق من جامعتها، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون في موضوع «دراسة اجتماعية حول الأسرة المسلمة في سورية». أنشأ مع خليل مردم وجميل صليبا وكامل عياد مجلة الثقافة في الثلاثينات الميلادية، وعاشت حوالي سنتين، ونشر كثيراً من المقالات في المجلات العربية، بالإضافة إلى تقلده عدة مناصب حكومية رفيعة.

من مؤلفاته:

- حكاية البيت الشامي الكبير.ـ دمشق: ألف باء الأديب، ١٣٩٢هـ، ٢٠٦ص.

- عاشها كلها (وهي مذكراته).ـ بيروت: دار الأندلس، ١٣٨٩هـ، ٣٢٣ص[١].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٣، الثورة ع ٧١٤١ (٢٦/١١/١٤٠٦هـ).

## محمد كامل ليلة

(٠٠٠ـ ١٤٠٧هـ)(٠٠٠ـ ١٩٨٧م)

سياسي.

رئيس مجلس الشعب بمصر[٢].

من مؤلفاته:

- النظم السياسية: الدولة والحكومة.ـ بيروت: دار النهضة العربية، ٨٧ـ ١٣٨٨ (ثم طبع في القاهرة: دار الفكر العربي، ١٣٩١هـ، ٧٠٠ص).

(٢) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٢٤١.

## محمد محمود دوارة

(١٣٣١ـ ١٤٠٩هـ)(١٩١٢ـ ١٩٨٩م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم.

حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، ولم يكمل تعليمه الجامعي. عمل في وزارة المالية لسنوات طويلة.

اعتبر من أبرز كتّاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن (١٩٥٤ـ ١٩٨٤)، متنقلاً بين صحف أضواء المدينة، والصباح، والاستوديو، والفن، والعزيمة، والمسرح، إضافة إلى وادي النيل، والسفير. ثم صار من ألمع كتاب مجلة «دنيا الفن». كما عمل في جريدة القاهرة، ثم الشعب، ثم الجمهورية.

كتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، بالإضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفن والفنانين.

- أصدرت له دار الشعب مجلدين يضمان تلخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، بالإضافة إلى تعريفات وافية بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية.

- ترجم قصصاً عديدة للنشر بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو.

- أصدر كتاباً عن سيّد درويش بعنوان: صوت الثورة.. سيد درويش.

- عم عبد القادر الفيلسوف (مجموعة قصصية)[١].

## محمد مصطفى العجمي

(١٣٢١- ١٤٠٨هـ)(١٩٠٣- ١٩٨٧م)

خبير الفنون الإسلامية، الباحث المؤرِّخ.

هو محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى.

ولد في الإسكندرية. درس الطب في ألمانيا ثم تحول عنه إلى دراسة الفن الإسلامي بعد تعرفه على أستاذه باول كاله مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة بون. وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشىء بجامعة القاهرة في أواخر الثلاثينات، وحصل على دبلوم الآثار الإسلامية عام ١٩٤٠، وبعدها أصبح عضواً بستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بأوربا وأمريكا. وأصبح أول مدير مصري للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفاً لمديره جاستون فيتب الفرنسي، حتى انتهت خدمته عام ١٣٨٥هـ.

وقد حظي بتقدير المجتمع الدولي أكثر من مرة[٢].

- من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفي، بالاشتراك مع أستاذه باول كاله، الذي استمرَّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨- ١٩٧٦م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢- ١٤٠٤هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢هـ. وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١هـ عن دار المعارف بمصر.

- وله أيضاً دليل عن المتحف المصري باللغتين العربية والإنجليزية.

- بالإضافة إلى سلسلة كتب بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي».

## محمد المكي الناصري

يضاف إلى ترجمته:

وقد أعلن المكتب التنفيذي للجمعية المغربية للتضامن الإسلامي عن تنظيم «جائزة الشيخ المكي الناصري للدراسات القرآنية»، وهي سنوية، تمنح لمن يفوز ببحث يتعلق بعلوم القرآن الكريم[٣].

## محمد نجيب

(٠٠٠- ١٤٠٤هـ؟)(٠٠٠- ١٩٨٤م)

أول رئيس لجمهورية مصر.

---

(١) الجمهورية ١٤/ ٢/ ١٩٩٠م.

(٢) الجمهورية (١٦/ ١٢/ ١٩٨٨م).

(٣) ويضاف إلى هامشه: العالم الإسلامي ع ١٤١٥ (٤/ ٣/ ١٤١٦هـ)، ووقائع الجلسات العمومية الرسمية ٦٩.

ولد في الخرطوم. تخرَّج في الكلية العسكرية، وتدرَّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عميد، ثم درس القانون وهو ضابط في الجيش، وأولع بالسياسة.

قام بدور مهم في الانقلاب العسكري الذي أطاح الملك فاروق، وارتبط اسمه بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م منذ أيامها الأولى، ثم أقصاه مجلس قيادة الثورة، وقضى ١٧ سنة مضيقاً عليه في الإقامة الجبرية، وبقي بعيداً عن الأضواء حتى وفاته[١].

نشر مذكراته بعد إطلاق سراحه في كتابين، هما:

- كلمتي للتاريخ.
- كنت رئيساً لمصر.

## محمود البدوي

(١٣٣١- ١٤٠٦هـ)(١٩١٢- ١٩٨٦م)

من رواد القصة القصيرة العربية.

كتب القصة خمسين عاماً، واهتم بتصوير المأساة والملهاة في حياة البسطاء في البارات والمقاهي ومكاتب العمل والأسواق وقرى الصعيد والغرف المفروشة، وأبدع في تصوير حياة الغربة ومعايشة الأجانب.

وبدأ حياته الأدبية بترجمة القصص القصيرة ونشرها في مجلة الرسالة منذ صدورها في أوائل الثلاثينات الميلادية، ثم أخذ يكتب القصة القصيرة وينشرها في الدوريات المختلفة. وأجمع النقاد على أن إنتاجه أهمل ولم يعط حقه من الإشادة أو النقد، وقد أصدر (٢٣) مجموعة قصصية، ولم يحصل على جائزة الدولة التقديرية إلى أن مات لأنه لم ينضو تحت لواء حزب ولم ينتمِ إلى مجموعة معينة.

صدرت مجموعته «الرحيل» عام ١٩٣٥، ثم تتالت بالعناوين التالية: رجل، فندق الدانوب، الذئاب الجائعة، العربة الأخيرة، حدث ذات ليلة، عذارى الليل، الأعرج في الميناء، الزلة الكبرى، غرفة على السطح، ليلة في الطريق، حارس البستان، الجمال الحزين، عذراء ووحش، مدينة الأحلام، مساء الخميس، السفينة الذهبية، صقر الليل، صورة في الجدار، الظرف المغلق، الغزال في المصيدة.

وذكر أن له (١٤) قصة تحت الطبع هي من أحسن ما كتب، وهي بعنوان «الماخوذ». وآخر ما صدر له مجموعته التي حملت عنوان «السكاكين»[٢].

## محمود ذهني

(٠٠٠- ١٤٠٦هـ)(٠٠٠- ١٩٨٥م)

صحفي، أديب شعبي، ناقد.

---

(١) موسوعة حكام مصر ١٢٨، الشرق الأوسط ع ٥٠٢٢ (٢٨/ ٨/ ١٩٩٢م).

(٢) الجمهورية ع ١١٧٤٥ (١٤/ ٦/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٥٣٣ (١٠/ ٦/ ١٤٠٦هـ). وآخر لقاء معه في المصدر الأخير.

من مصر[1].

من مؤلفاته:

- الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه.- القاهرة: دار الاتحاد العربي للطباعة؛ الخرطوم: جامعة القاهرة، ١٣٩٢هـ، ١٤٩ص.

- فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية نقدية للسيرة الشعبية، عنترة بن شداد (بالاشتراك مع فاروق خورشيد).- بيروت: اقرأ، ١٤٠٠هـ.

## محمود سليمان العابدي

يضاف إلى ترجمته:

صدر فيه كتاب بعنوان: محمود العابدي ١٩٠٦-١٩٧٨: الأديب والمربي والمؤرخ / فوزي حسن الأسعد.- نابلس: مكتبة الجمعية العلمية، ١٤١٤هـ، ٤٥ص.- (الموسوعة التربوية الفلسطينية).

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٢.

## محمود عبده عيسى

(٠٠٠- ١٣٩٨هـ)(٠٠٠- ١٩٧٨م)

محام.

من مصر.

وقفت له على كتاب قام بترجمته بعنوان: مبادىء وتوصيات لتعدادات المساكن لعام ١٩٧٠/ إعداد المكتب الإحصائي بالأمم المتحدة.- القاهرة: المركز الديموجرافي لشمال إفريقيا، ١٣٨٧هـ، ٢٢٧ص.

## محمود فتحي الرملي

(١٣٣٣- ١٣٩٧هـ)(١٩١٤- ١٩٧٧م)

صحفي، كاتب سياسي.

وهو نفسه: فتحي الرملي.

ولد في القاهرة: حصل على الثانوية في مطلع الثلاثينات الميلادية. انكبَّ على المطالعة وقرأ شتى علوم المعرفة. عمل في العديد من الصحف قبل الثورة، وانتهى به المطاف بدار التعاون للطبع والنشر. أسس جريدة «البشير» التي كان يركز فيها على «حقوق الشعب من الفقراء والكادحين». استبعد من نقابة الصحافيين ثم أعيد تسجيله. تولى منصب مدير وكالة الصحافة الإفريقية في أواخر عام ١٩٥٦.

له مؤلفات عديدة (تدل على فكر يساري اشتراكي) تزيد على عشرين كتاباً، منها:

- ديوان الرملي ونعي قلب، ١٩٣٨.

- الخطر: رواية، ١٣٨٤هـ، أذيعت في حلقات إذاعية مسلسلة.

- الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار.

- عبد الحميد الديب: حياته وشعره.

- لينين أكبر ثائر في التاريخ.

- البركان الثائر جمال الدين الأفغاني.

- ابن الدائرة (قصص).

- من تحت الأنقاض (قصص).

- الدولة التعاونية.

- أحاديث أخناتون.

- الفاشية تهزم نفسها.

- الطريق إلى الاستقلال.

- ومن أبرز مؤلفاته التاريخية (التي تدل على فكره المنهجي):

- ثورة ١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ.

- ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي[١].

وله أيضاً:

- آراء مضطهدة.- القاهرة: دار الثقافة الحرة، ـ١٣٦هـ، ٩٤ص.

- تعلم حرب العصابات.- القاهرة: حركة المقاومة الوطنية، ١٣٧٠هـ.

## مصطفى عبد اللطيف السحرتي

يضاف إلى ترجمته:

صدر فيه كتاب بعنوان: دراسات في النقد المعاصر: مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقداً وأديباً / بقلم لفيف من أعلام الأدب والنقد.- القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د. ت، ٢٤٠ ص.- (دراسات في الأدب المعاصر؛ ٢).

## مصطفى كامل الصواف

(١٣٢٠ـ ١٤٠٧هـ)(١٩٠٢ـ ١٩٨٧م)

موسيقي، طبيب.

ولد في دمشق. تعلم العزف على الكمان في بيروت. انتسب إلى كلية الطب في الجامعة السورية وألف فيها فرقة موسيقية. أوفد إلى برلين لدراسة الموسيقى عام ١٩٢٢، وسافر إلى فرنسا، عاد ودرَّس الموسيقى في دمشق. تخرَّج في كلية الآداب في أول نشأتها. وضع نشيد «الوحدة» في عام الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٩م. أنشأ نادياً عرف بـ «معهد الصوّاف للفنون الجميلة» عام ١٩٥٩م.

كان يجيد اللغات العربية والتركية والألمانية والفرنسية.

مؤلفاته:

- علم الموسيقا (للمدارس الابتدائية والمتوسطة)، ١٩٢٧م.

- أغاني الديار: مجموعة أناشيد من تأليف الشاعرين أنور العطار وسليم الزركلي (تلحين).

- الموسيقا العملية (للمدارس الابتدائية)، ١٩٥٠م.

- الموسيقا النظرية (لدور المعلمين)، ١٩٥٥م.

- تاريخ الحياة الموسيقية: رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق... دمشق: دار اليقظة، ـ١٣٩هـ، ٥٥٩ص.

- حياة الموسيقي شتراوس[٢].

## مصطفى مجاهد العشري

(١٣٢٣ـ-١٤٠ـ هـ)(١٩٠٥ـ-١٩٨ـم)

فقيه، عالم، مدرِّس

---

(١) الجمهورية ع ١٢٦٠٠ (١٣/ ١١/ ١٤٠٨هـ).

(٢) الموسيقا في سورية: أعلام وتاريخ ص ٤٩ـ ٥٩ (إعداد محمد نور يوسف).

للعلوم الشرعية.

ولد بمدينة فارسكو بمحافظة دمياط في مصر. حصل على العالمية عام ١٩٣٠، والتخصص في الفقه والأصول بعد ثلاث سنوات. عين إماماً وخطيباً لمسجد الخواجه بالإسكندرية، وفي عام ١٩٤٨ عين مدرساً بكلية الشريعة بالأزهر الشريف يدرِّس الفقه المقارن، ثم أعير إلى السعودية، فدرَّس هناك حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٣٩٠هـ، وواصل العمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية.

تميز بإقباله على تلاميذه، والتفرُّغ لهم، ومناقشتهم، ليتعلموا كيفية الاستنباط من النصوص، والأسلوب الملائم للعرض والتفسير والتخريج، وكانت له فتاوى عديدة..[١].

من آثاره العلمية:

(١) الأخبار ع ١٠٦١٢ (١٤/٩/١٤٠٦هـ) وليس فيها تاريخ لسنة وفاته.

- بحوث في الفقه المقارن.

- من سجل الخالدين (إعداد وتقديم سامية مصطفى مجاهد).- القاهرة: الأزهر، ١٤١٥هـ، ٩٥ص.

- رمضانيات: أدب، فن، نوادر.- ط ٢.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦هـ، ١٤١ص.- (اقرأ؛ ٤٨٨).

## معروف الحضري

(٠٠٠- ١٣٩٨هـ)(٠٠٠- ١٩٧٨م)

عسكري. مصابر.

شارك جمال عبد الناصر في الثورة.. وعرض عليه القيادة العامة للقوات المسلحة فرفض، ثم إدارة مكتبه فرفض.. نظراً لأنه انقلب على مبادىء الثورة وتنكر لها.

حوكم بتهمة قلب نظام الحكم في قضية حسين توفيق، وقُدِّم بالتهمة نفسها مع الإخوان المسلمين في مذبحة ١٩٦٥، وحكم عليه في القضية الأولى بثلاث سنوات، وفي القضية الثانية بسبع سنوات..

له مذكرات صدرت عن دار الاعتصام بالقاهرة[٢].

(٢) الدعوة (مصر) ع ٤٠٠ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٢.

## منيف الرزاز

(١٣٣٨- ١٤٠٤هـ)(١٩١٩- ١٩٨٤م)

سياسي، حزبي.

ولد في دمشق، درس الإبتدائية والإعدادية في عمان، والثانوية في الكلية العربية في القدس، والتحق بالجامعة الأميركية حتى ١٩٣٩. عمل مدرساً في عمان. درس الطب في القاهرة، ومارس مهنة الطب في عمان، أسس مع آخرين جمعية الهلال الأحمر الأردني، ونشط في اللجان القومية لنصرة فلسطين في الأردن.

انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر ١٩٤٩. انتخب في المؤتمر القومي الثامن لحزب البعث (نيسان ١٩٦٥) أميناً عاماً

للحزب. فانتقل من الأردن إلى دمشق، ومنها إلى لبنان فأوروبا، ثم عاد إلى عمان التحق بقيادة جبهة التحرير العربية، وفي حزيران ١٩٧٦. أصبح عضواً في القيادة القومية وأميناً عاماً مساعداً للحزب (الجناح العراقي)، فانتقل من الأردن إلى العراق. وفي ١٩٧٩ أقيل من منصبه وفرضت عليه الإقامة الجبرية وبقي فيها حتى وفاته، وكرست رابطة الكتّاب الأردنيين جائزة فكرية للدراسات القومية باسمه!

له مجموعة من المؤلفات نشرت في كتب وكراريس. وقد جمعت أعماله في ثلاثة مجلدات صدرت في بيروت ١٩٨٦[1].

ومن المؤلفات المفردة التي وقفت له عليها:

- السبيل إلى تحرير فلسطين.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٣٩١هـ.

- معالم الحياة العربية الجديدة.- ط ٣.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٣٧٩هـ، ٣٠٤ص.

- المرحلة الأولى في بناء الاشتراكية.- [بغداد]: وزارة الإعلام، مديرية التأليف والترجمة والنشر، د. ت.

## موسى سليمان

(٠٠٠- ١٤٠٦هـ)(٠٠٠- ١٩٨٦م)

أديب، تربوي، إداري.

ولد في صور بلبنان. مستشار لجمعية الشباب العربية. كان خبيراً بأصول التحرير الصحفي وفنونه. رئيس الدائرة العربية في «الأنترناشونال كولدج». أستاذ أدب ومحاضر في التربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. محاضر في الأدب بكلية الأدب، الجامعة اللبنانية. مستشار تربوي لمؤسسة ومدرسة مار إلياس الجديدة[2].

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

- الأدب القصصي عند العرب.- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٣٧٠هـ.

- القصص اللغوي والفلسفي.- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٤٠٥هـ.

- يحكي عن العرب: مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة والقصص العربي.- بيروت: دار الكتاب اللبناني، ٧٥- ١٣٧٦هـ، ٢مج.- (السلسلة القصصية لطلاب الآداب).

## موسى صبري[3]

---

(١) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/١٩٧.

(٢) النهار ع ١٦٢٨٩ (٣/٧/ = ١٩٨٦م)، وع ١٦٢٨٦ (٣/٤/ ١٩٨٦م).

(٣) يزاد في هوامشه: نجوم الصحافة شهود على العصر ص٤٧. وحديث عن «إسلام موسى صبري» في كتاب: أشهر الشائعات/ محمد رجب.- القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير.

**ميخائيل يوسف نعيمة**[1]

**ميشيل عفلق**

يضاف إلى ما كُتب فيه:

الكتابات الأولى مع دراسة جديدة لسيرة حياته/ ذوقان قرقوط .- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٣هـ، ٢٥٤ص (جمع فيه معد الكتاب الكتابات الأولى لميشيل عفلق).

(١) يضاف إلى مصادر ترجمته: الحوادث ع ١٦٥٥(٢٢/٧/ ١٩٨٨م)، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٢٥.

# (ن)

## ناجي الدراوشة

(١٣٥١ـ ١٤١٢هـ)(١٩٣٢ـ ١٩٩٢م)

سياسي، صحفي، حزبي.

ولد في قرية رخم من محافظة درعا بسورية. حصل على الإجازة في الفلسفة من دمشق، والدكتوراه في الاقتصاد السياسي من بلجيكا. رأس تحرير جريدة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي. تولى منصب وزير الإعلام، ثم كان وزيراً للتخطيط، وساهم طوال حياته في النشاط الحزبي، وكان يعد الكراسات الحزبية، كما أسس العديد من الحلقات الحزبية في دمشق ودرعا ودير الزور. وفي مطلع الثمانينات الميلادية ترأس تحرير مجلة الاقتصاد التي تصدرها وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية.

ترجم عدة كتب من الفرنسية إلى العربية.. ومن آثاره في ذلك:

- أبعاد العالم العربي وآفاقه / عبد الحميد إبراهيمي (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٢هـ، ٥٨٢ص.

- الجمهور والطبقة / فرانسوا بيرو (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٥هـ، ١٧٢ص.

- تاريخ الأفكار السياسية / جان توشار (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٤هـ، ٢مج.

- التجدد الاجتماعي: المنظومات الحية: ثبات ـ وتغير / ايف باريل (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٢هـ، ٢مج.

- المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي / فرانسوا بيرو وآخرون (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٨هـ، ٧١١ص.ـ (من الفكر الاقتصادي).

- الجمهور والطبقة / فرانسوا بيرو (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤٠٥هـ، ١٧٢ص.

- الضياع والمجتمع الصناعي / فرانسوا بيرو (ترجمة).ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٠هـ، ١٥١ص.ـ (من الفكر

الاقتصادي؛ ١١).

- الفكر السياسي (ترجمة).- دمشق: وزارة الثقافة[١].

## نجيب سرور

يذكر في ترجمته:

قدمت فيه رسالة ماجستير عام ١٩٨٥م بعنوان: الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي / سمية عامر محمد؛ إشراف سيد البحراوي.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب.

## نجيب فاضل قيصه كُورَك

(١٣٢٣- ١٤٠٣هـ)(١٩٠٥- ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي كبير.

ولد باستانبول. درس بجامعة استانبول، ثم السوربون في باريس. عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل في هذه الفترة بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبد الحكيم أرواصي منذ سنة ١٩٣٤ حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته.

وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه. وقضى قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته.

منح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ.

جمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

ومما ذكر من آثاره:

- النور الهابط على الصحراء.

- نسيج الأيديولوجية.

- الفكر الغربي والتصوف الإسلامي.

- نحو الشرق الكبير.

- طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا[٢].

ومما ترجم له:

- السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود: مسرحية.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤هـ.

- خلق إنسان (ترجمة محمد حرب).- القاهرة: دار الهلال، ١٤٠٨هـ.

## نجيب الكيلاني

يضاف إلى ما كُتب فيه:

رسالة ماجستير بعنوان: الفن القصصي عند نجيب

---

(١) تشرين ع ٥٣٢٧ (١٤/٤/١٩٩٢م).

(٢) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث... (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٩.

الكيلاني: دراسة نقدية / عبد الرحمن فودة.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٤١٣هـ[1].

**نديم الجسر = عبد الله نديم بن حسين الجسر**

(١) ويزاد في هوامشه: الخفجي ع ٧ (شعبان ١٤١٦هـ) ص ٣٢، الشقائق ع (٠) ربيع الآخر ١٤١٦هـ ص ١٣.

# (هـ)

## هني هارالد هانسن

(١٣١٨-١٤١٣هـ)(١٩٠٠-١٩٩٣م)

مستشرقة. من أبرز الوجوه الغربية المعاصرة في مجال الكرديات.

ولدت في الدانمارك. درست في كوبنهاجن. برزت في مجال الأنتروبولوجيا، والاثنوغرافيا، وعلم الاجتماع.

زارت كردستان عام ١٣٧٧هـ، وقامت بدراسات كثيرة عن الأكراد، وخاصة عن المرأة الكردية. وتعد من الرواد في تأسيس «البرنامج الكردي» في الولايات المتحدة، الذي تحول إلى «مؤسسة التراث الكردي». وظلت عضواً في هيئة مستشاري هذه المؤسسة، وكذلك في هيئة المكتبة والمتحف الكرديين إلى حين وفاتها في كوبنهاجن.

من مؤلفاتها:

- بنات الله [سبحانه وتعالى]: بين النساء المسلمات في كردستان. وقد نشر بالدانماركية عام ١٣٧٨هـ، ثم ترجم إلى الإنجليزية ونشر في لندن عام ١٣٨٠هـ، وبلغات أخرى، منها الكردية (كجاني كرد - بغداد، ١٤٠٠هـ).

- حياة المرأة الكردية: بحث ميداني في مجتمع مسلم - كوبنهاجن، ١٣٨١هـ (باللغة الانجليزية) وترجم إلى لغات كثيرة، منها الكردية (زياني آفرتي كرد - بغداد، ١٤٠٣هـ)[1].

---

(١) مجلة كوردنامه ع١ (نيسان ١٩٩٥م) ص٢٣.

# (و)

## وحيد رأفت

(۰۰۰ـ ١٤٠٧هـ)(۰۰۰ـ ١٩٨٧م)

باحث في الحقوق القانونية والسياسية.

من آثاره:

- العالم العربي والاستراتيجية السوفيتية المعاصرة.ـ الإسكندرية: منشأة المعارف.

## وحيد الزمان القاسمي الكيرانوي

(١٣٤٩ـ ١٤١٥هـ)(١٩٣٠ـ ١٩٩٥م)

العالم العلاّمة.

هو وحيد الزمان، ابن مسيح الزمان، ابن محمد إسماعيل، ابن حسين أحمد.

ولد في بلدة كيرانه بمديرية مظفر نغر بولاية أترا ابرا اديش في الهند. التحق عام ١٩٤٨ بالجامعة الإسلامية دار العلوم ـ ديوبند.

أسس في ديوبند مؤسسة ثقافية باسم دار الفكر، وأصدر منها مجلة شهرية باسم «القاسم». عين أستاذاً للأدب العربي ومادتي التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية. أسس عام ١٣٨٤هـ «النادي الأدبي العربي» لتمرين الطلاب على الخطابة والكتابة بالعربية، أشرف على «مركز الدعوة الإسلامية»، وكلفته الجامعة بإدارة كثير من اللجان. عيّن مديراً للمجلس التعليمي عام ١٤٠٣هـ، وبعد سنتين عينته الجامعة رئيساً مساعداً لها. وفي عام ١٤٠٨هـ عين رئيساً لجمعية علماء الهند الملية. وكان عضواً في المجلس الإداري والاستشاري في كثير من المدارس والجامعات، ومشرفاً على النوادي الأدبية والثقافية في كثير منها.

كما أصدر عن الجامعة عام ١٣٨٥هـ مجلة «دعوة الحق» الفصلية بالعربية. ولما احتجبت رأس تحرير مجلة «الداعي»، كما رأس تحرير جريدة «الكفاح» العربية نحو ١٥ عاماً. وفي عام ١٤٠٥هـ قام بتأسيس جريدة أردية نصف شهرية باسم «مرآة دار العلوم» التي هي لسان حال الجامعة. وفي عام ١٤٠٨هـ أسس مؤسسة ثقافية باسم «دار المؤلفين» أصدر منها كثيراً من المؤلفات.

- انقطع أعواماً عديدة إلى تأليف قاموس عربي ـ

أردي، وبالعكس، وآخر صغير الحجم بعنوان «القاموس الجديد»، ويعتبر هذا القاموس أول تصنيف من نوعه في القارة الهندية.

ـ ترجم كتاب «تقسيم الهند والمسلمون في الجمهورية الهندية» وهو من تأليف عضو البرلمان الهندي محمد أحمد كاظمي.

ـ ألف كتاب «القراءة الواضحة» في ثلاثة أجزاء، وهو مقرر في المنهاج الدراسي في الجامعات العصرية والحكومية أيضاً.

ـ ألف كتاب «جواهر المعارف» الذي اشتمل على بحوث قيمة وموضوعات تحقيقية مستقاة من تفسير «معارف القرآن» للعلامة المفتي محمد شفيع (ت ١٣٩٦هـ).

ـ وقبل وفاته بسنتين اشتغل بتأليف قاموس ضخم باسم «القاموس المحيط» من العربية إلى الأردية، يقع في ١٨٠٠ص ولم يطبع بعد.

ـ وفي السنة التي توفي فيها ألف مجموعة من الأحاديث في الأخلاق والآداب[١].

(١) الداعي ع ١٠ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ٤٥، والعدد الذي يليه ص ٣ـ ٢٥ بقلم تلميذه نور عالم خليل الأميني رئيس تحرير المجلة المذكورة.

# (ي)

## يحيى حقي

يضاف إلى ما كُتب فيه:

دور يحيى حقي في الفن القصصي / حميد الإدريسي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، قدمت سنة ١٤٠٥هـ.- (رسالة ماجستير).

## يلماز حميد غوني

(١٣٥٦- ١٤٠٨هـ)(١٩٣٧- ١٩٨٤م)

مخرج سينمائي.

اسمه الحقيقي «يلماز بوتون»، واسم والده حميد. كردي الأصل. ولد في قرية ينيجة التابعة لأضنة في تركيا. درس الاقتصاد في استانبول. أصدر مجلتين مع زملائه هما «دوروك» و«بوران» لم تعيشا طويلاً. كتب قصصاً. أنجز روايته الأولى «ماتوا وأعناقهم ملوية» سنة ١٩٦٢ وفازت بجائزة أورها كمال لعام ١٩٧٢.

بدأ نشاطه السينمائي مساعد مخرج، ومساعد كاتب سيناريو، وممثلاً، وأخذ أدواراً فيما يقرب من مائة فيلم. عاش ملاحقاً من قبل القضاء التركي في الخارج، ومات في باريس.

وله رواية بعنوان: صالبا؛ ترجمة فاضل جتكر.- ط ٧- دمشق: المكتبة الحديثة، ١٣٩٦هـ، ٢٧٠ص (صدرت طبعتها الأولى عام ١٣٩٥هـ)[1].

## يوسف إبراهيم يزبك

تثبت مؤلفاته على النحو التالي:

- أوراق لبنانية.- بيروت: دار الرائد اللبناني، ١٤٠٣هـ، ٣مج.
- الجواد العربي: التحفة الكنز.- باريس: الناشرون العرب، المقدمة ١٤٠١هـ، ٢٠٣ص.
- ليلة المصمك.- د. م. د. ن، ١٣٧٣هـ، ٣٣ص.

(١) الحياة السينمائية ع ٢٣- ٢٤ (٨٤- ١٩٨٥م) ص ٩٧- ١١٨.

# كتب للمؤلف
## (محمد خير بن رمضان يوسف)

- **الخضر بين الواقع والتهويل**. دمشق: دار المصحف، ١٤٠٤هـ، ٣٦٨ص. (سلسلة أعلام قرآنية؛ ٢).

ط ٢، مزيدة منقحة معدلة. دمشق: دار القلم؛ بيروت: الدار الشامية، ١٤١٥هـ، ٢٥٨ص. (سلسلة أعلام القصص القرآني؛ ١).

- **لقمان الحكيم وحِكَمه**. دمشق: دار المصحف، ١٤٠٤هـ، ١٩٥ص. (سلسلة أعلام قرآنية؛ ١).

ط ٢، مزيدة معدلة. دمشق: دار القلم؛ بيروت: الدار الشامية، ١٤١٥هـ، ٢١٦ص. (سلسلة أعلام القصص القرآني؛ ٢).

- **ذو القرنين: القائد الفاتح والحاكم الصالح: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ**. دمشق: دار القلم، ١٤٠٦هـ، ٤١٢ص.

ط ٢. دمشق: دار القلم؛ بيروت: الدار الشامية، ١٤١٥هـ، ٤١٢ص. (سلسلة أعلام القصص القرآني؛ ٣).

- **صفات مقدمي البرامج الإسلامية في الإذاعة والتلفزيون**. الرياض: المؤلف: مطابع الفرزدق: توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع والإعلان، ١٤٠٦هـ، ١٣٦ص.

- **فهرس الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبد الرحمن العبيكان الخاصة**. الرياض: صاحب المكتبة، ١٤٠٧هـ، ١٣٨ص.

- **الدعوة الإسلامية: مفهومها وحاجة المجتمعات إليها**. الرياض: المؤلف: مطابع الفرزدق، ١٤٠٧هـ، ١٣٦ص. (مع الدعوة؛ ١).

ط ٢، مزيدة منقحة. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ١٥٥ص.

- **الدعوة الإسلامية: الوسائل والأساليب**. الرياض: المؤلف: مطابع الفرزدق، ١٤٠٧هـ، ١٣٦ص. (مع الدعوة؛ ٢).

ط ٢، منقحة. الرياض: دار طويق، ١٤١٤، ١٣٦ص.

- **من خصائص الإعلام الإسلامي**. مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، ١٤١٠هـ، ١٩٠ص. (دعوة الحق؛ ٩٧).

ط ٢، بعنوان: خصائص الإعلام الإسلامي. جدة: دار العمير، ١٤١٢هـ، ١٥٨ص. (بآخره ملحق: ميثاق الشرف الإعلامي، قرارات وتوصيات المؤتمر الإسلامي الأول لوزراء الإعلام).

- **جولة بين كتب غريبة**. الرياض: المؤلف: مطابع الشريف، ١٤١٠هـ، ١١١ص.- (سلسلة الكتب النادرة؛ ١).

ط ٢. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١١١ ص.

- **الحذر في أمر الخضر**: الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي (تحقيق). دمشق: دار القلم؛ بيروت: الدار الشامية، ١٤١١هـ، ٢١٢ص.

- **المرأة الكردية في التاريخ الإسلامي: تراجم لأميرات كرديات ومحدثات عالمات**. الرياض: المؤلف؛ بيروت: دار القادري، ١٤١٢هـ، ٨٩ص.

- **تاج التراجم**: قاسم بن قطلوبغا السودوني (تحقيق). دمشق: دار القلم، ١٤١٣هـ، ٥٦٨ص.

- **دليل المؤلَّفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠ - ١٤٠٩هـ**. الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ، ٧٨١ص.

- **نساء زاهدات**. الرياض: دار الوطن، ١٤١٣هـ، ٤٠ص.

- **مؤلفات الشيخ ابن باز**. الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٣هـ، ٧٩ص.

- **قارئات حافظات**. الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٣هـ، ١٢٥ص.

- **الإعلام الإسلامي: ببليوجرافيا بالكتب والرسائل والبحوث الجامعية**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ١١٧ص.

- **كتب نادرة من التراث الإسلامي**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ١٧٥ص.- (سلسلة الكتب النادرة؛ ٢).

- **الأجر الكبير على العمل اليسير: مختارات من الأحاديث الصحيحة مع شرحها**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ٩٦.

ط ٢. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٧٩ ص.

- **مؤلفات الشيخ محمد بن صالح العثيمين**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ٩٦ص.

- **فقيهات عالمات**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ١٢٠ص.

- **المؤلَّفات من النساء ومؤلَّفاتهن**. الرياض: دار طويق، ١٤١٤هـ، ١٢٠ص.

- **كتاب الحيطان: أحكام الطرق والسطوح والأبواب ومسيل المياه والحيطان في الفقه الإسلامي**: المرجي الثقفي؛ تهذيب ابن قطلوبغا (تحقيق)؛ مع شرحه وتهذيبه والزيادات عليه. دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث؛ بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤١٤هـ، ٢٠٨ص.
- **حكم الإسلام في لحوم الخيل**: قاسم بن قطلوبغا السودوني (تحقيق). بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٤هـ، ١٢٠ص.
- **الحسن البصري: الواعظ البكّاء**. بيروت: دار ابن حزم ١٤١٤هـ، ٥٣ص.
- **المفاضلة بين الغني الشاكر والفقير الصابر**: محمد بن بير علي البيركلي (تحقيق)؛ ويليه رأي الإمامين ابن تيمية وابن القيم. بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٤هـ، ١١٢ص.
- **فهرس الأحاديث التي رواها ابن أبي الدنيا: يشمل فهرسة أطراف أحاديث تسعة وثلاثين كتاباً من كتبه**. بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ١٥٨ص.
- **اللمعات البرقية في النكت التاريخية**: محمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ١٧٦ص.
- **رفع الريبة عما يجوز وما لا يجوز من الغيبة**: محمد بن علي الشوكاني (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٦٣ص.
- **تاج الدين فيما يجب على الملوك والسلاطين**: محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٦٢ص.
- **الرقة والبكاء**: موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي (تحقيق). ـ دمشق: دار القلم؛ بيروت: الدار الشامية، ١٤١٥هـ، ٥٣٤ص.
- **نوادر الكتب: غريبها وطريفها**. ـ الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٥هـ، ٢٤٧ص. ـ (سلسلة الكتب النادرة؛ ٣).
- **الرقة والبكاء**: ابن أبي الدنيا (تحقيق). ـ الرياض: مكتبة العبيكان، ١٤١٥هـ، ٤٤٧ص.

  ط ٢. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ٣٧٠ص.
- **أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وسرُّ عدالته**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٤٨ص. ـ (القدوة الحسنة؛ ٢).
- **عمر بن عبد العزيز: الخليفة الزاهد**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٤٧ص. ـ (القدوة الحسنة؛ ٣).
- **سفيان بن عيينة: شيخ الإسلام وحافظ العصر**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٣٥ص. ـ (القدوة الحسنة؛ ٤).

- **موفق الدين بن قدامة المقدسي: صاحب المغني**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٢٩ص. ـ (القدوة الحسنة؛ ٧).
- **قصيدة يوم الحشر**: محمد بن زين النحراري (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٤٥ص.
- **دعوة الأصحاب إلى التحلي بحلى الآداب**: أرجوزة.من نظم محمد سعيد بن محمد إياس الدمشقي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٤٨ص.
- **دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: القديمة والحديثة** (بالاشتراك مع محيي الدين عطية وصلاح الدين حفني). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ٢ مج ٩٧٧ص.
- **الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى: لا إله إلا الله**: سعيد بن حجي الحنبلي. ـ (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١٠٠ص.
- **الغريب النادر من كتب التراث الإسلامي**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١٧٦ص .ـ (سلسلة الكتب النادرة؛ ٤).
- **قصر الأمل**: لابن أبي الدنيا (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٣١٢ص.
- **الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون: سيرة ذاتية للمؤلف وبيان بمؤلفاته البالغة (٧٥٣) كتاباً!** لابن طولون الصالحي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ ٢٢٦ص.
- **فتح العلام في أحكام السلام**: علوي بن أحمد السقاف (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٥هـ، ٥٨ص.
- **كتاب الأربعين في فضل الرحمة والراحمين**/ محمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١٧٣ص.
- **الكشكول اللطيف**: فوائد وغرائب. ـ بيروت: دار ابن حزم ٢مج.
- **تتمة الأعلام للزركلي: وفيات ١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ.
- **تكملة معجم المؤلفين: وفيات ١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ.
- **تكملة أعلام النساء: وفيات ١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١١٦ص.
- **أعلام أجانب: مستشرقون ـ مؤلفون ـ مشاهير: وفيات ١٣٩٧ ـ ١٤١٥هـ**. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ١٤٤ص.

- **العقوبات (العقوبات الإلهية للأفراد والجماعات والأمم)**: لابن أبي الدنيا (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ٣٠٩ص.
- **أسرار خزانة المكتبة التراثية: عرض مجموعة كتب نادرة**. ـ بيروت: دار ابن حزم.ـ (سلسلة الكتب النادرة؛ ٥).
- **أمهات النبي ﷺ**: لابن حبيب البغدادي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم.
- **حكم وآداب لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه مرتبة على الحروف الهجائية**: لمؤلف مجهول (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٦هـ، ٨٧ص.
- **الأربعون حديثاً في الرقة والبكاء** .ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ، ٩٩ص.
- **رسالة في تفسير قوله تعالى ﴿إن إبراهيم كان أمة﴾**: ابن طولون الصالحي (تحقيق) .ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٧هـ، ٩٦ ص.
- **رسالتان نادرتان لابن طولون: دلالة الشكل على كمية الأكل؛ وتأييد الإنكار لإتيان الطيور ونحوها في الأوكار** (تحقيق) .ـ بيروت: دار ابن حزم.
- **الجوع**: لابن أبي الدنيا (تحقيق) .ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٧هـ، ٢٦٦ص.
- **الإبحار إلى أعماق التراث: عرض مجموعة من الكتب النادرة**.ـ بيروت: دار ابن حزم.ـ (سلسلة الكتب النادرة؛ ٦).
- **وصية العالم الجليل موفق الدين ابن قدامة المقدسي**: صاحب المغني (تحقيق). بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ، ٧٨ص.
- **العقود الدرية السلطانية فيما يُنسب إلى الأيام النيروزية**: محمد سلطان ابن الملا محمد أورون الخجندي (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ، ١١١ص.
- **كتاب المحتضرين**: لابن أبي الدنيا (تحقيق).ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ، ١٩٤ص.
- **من رحيق التراث**.ـ بيروت: دار ابن حزم .ـ (سلسلة الكتب النادرة؛ ٧).
- **صفة النار**: لابن أبي الدنيا (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٧هـ، ٢١٤ص.
- **كتاب الصبر والثواب عليه**: لابن أبي الدنيا (تحقيق). ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٨هـ، ١٩٤ص.

# المراجع

## الكتب


- **آراء وأفكار/** حمدان صدقة. ـ جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
- **الاثنينية**. ـ جدة: عبد المقصود خوجة، ١٤٠٢ هـ ـ... (عدة أجزاء).
- **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية/** زكي محمد مجاهد. ـ القاهرة: دار الطباعة المحمدية.
- **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن/** محمد حسن المشايخ. ـ عمان: مطابع الدستور، ١٤٠٩ هـ.
- **أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً/** مصطفى إبراهيم حسين. ـ الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤ هـ.
- **أدباء الكويت في قرنين/** خالد سعود الزيد. ـ الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٢ هـ.
- **أدباء معاصرون/** إسماعيل أحمد أدهم، تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري.ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ.
- **أدباء من الخليج العربي/** عبد الله أحمد شباط. ـ الخبر، السعودية: الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦ هـ.
- **أدباء من السعودية/** يوسف حسن نوفل.ـ الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ.
- **أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان/** محمد إبراهيم أبو سليم. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١١ هـ.
- **إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب/** سامي البجيرمي. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤ هـ.
- **أشهر الاغتيالات السياسية في العالم/** هاني الخير. ـ بيروت: دار أسامة، دمشق: دار الكتاب العربي، ١٤٠٨هـ ـ ١٤١٣هـ.
- **أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر/** أحمد فرحات. ـ بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤ هـ.

- **أصوات ثقافية من المغرب العربي: المغرب/** أحمد فرحات. - بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤ هـ.
- **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي/** إعداد أديب عزت، إسماعيل عامود؛ مراجعة عبد الله أبو هيف. - ط ٢. - دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤ هـ.
- **أعلام تونسيون/** الصادق الزمرلي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦ هـ.
- **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة: ١٣٠١ - ١٤٠٠ - هـ/** محمد علي مغربي. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠١ هـ. - (الكتاب العربي السعودي؛ ٣٠).
- **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري/** محمد علي مغربي. - [جدة]: المؤلف، ١٤١٤هـ.
- **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري/** محمد عبد اللطيف صالح الفرفور. - دمشق: دار الملاح: دار حسان، ١٤٠٨ هـ.
- **أعلام السياسة في العراق الحديث/** مير بصري. - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧ هـ.
- **أعلام الفرات/** أحمد شوحان.- دير الزور، مورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.
- **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر هجري/** محمد عمر حمادة. - دمشق: دار قتيبة، عدة أجزاء، تواريخ مختلفة.
- **أعلام في دائرة الاغتيال/** صالح محمد الجاسر. - الرياض: مطابع الخالد، ١٤١١ هـ.
- **الأعلام: قاموس تراجم.../** خير الدين الزركلي.- ط ٨.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
- **أعلام القرن الرابع عشر الهجري/** أنور الجندي. - القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١ هـ (جـ ١: أعلام الدعوة والفكر).
- **أعلام القصيم/** تأليف إبراهيم عبد العزيز المعارك. - الرياض: مطبعة النرجس، ١٤١٥ هـ.
- **أعلام الكرد/** مير بصري. - لندن؛ قبرص: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١ هـ.
- **أعلام المغرب العربي/** عبد الوهاب بن منصور. - الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩ - ١٤٠٦ هـ.
- **أقلام خالدة/** حافظ محفوظ. - ط ٢. - بيروت: مركز لبنان الفني، ١٤٠٨ هـ.

- **أقلام خليجية/** حافظ محفوظ. ـ الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١ هـ.
- **الذين علمونا الحب والحكمة/** حسن محسِّب. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤ هـ. ـ (اقرأ؛ ٥٠٣).
- **الألقاب/** أحمد فهد العريفي. ـ الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥ هـ.
- **امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة:** صدام حسين. ـ القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤١١هـ.
- **أناشيد الدعوة الإسلامية/** اختارها وحققها وقدم لها وعرف بشعرائها أحمد عبد اللطيف الجدع، حسني أدهم جرار. ـ عمان: دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.
- **إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدركات على من كتب من علماء نجد/** محمد بن عبد الرحمن بن حسين آل إسماعيل.ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.
- **أهل الحجاز بعبقهم التاريخي/** حسن عبد الحي قزاز. ـ جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
- **أيام من شبابهم/** أحمد حافظ.ـ [القاهرة]: مؤسسة دار التعاون، د.ت.
- **ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا/** إعداد وتقديم شوقي بدر يوسف. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.
- **بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤ هـ/** باقر أمين الورد المحامي. ـ [بغداد]: دار التربية، ـ ١٤٠ هـ.
- **بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر)/** الخليل النحوي. ـ تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧ هـ.
- **تاريخ حرستا/** محمد محفوض
- **تاريخ دومة/** معروف زريق. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦ هـ.
- **تاريخ الشعراء الحضرميين/** عبد الله بن محمد بن حامد السقاف العلوي.ـ [الطائف: مكتبة المعارف]، د.ت.
- **تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري/** يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. ـ بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المقدمة ١٤٠٢ هـ.
- **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري/** محمد مطيع الحافظ، نزار أباظة. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦ هـ.
- **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرك)/** عزيز أباظة، مطيع الحافظ. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.

- **تاريخ قضاة حريملاء/** إبراهيم بن عبد الله آل إبراهيم. ـ الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩ هـ.
- **تاريخ لنجة: اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها. . ./** تأليف حسين بن علي الوحيدي الخنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبد المنعم العزي.ـ دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.
- **تتمة الأعلام للزركلي/** محمد خير رمضان يوسف. ـ بيروت: دار ابن حزم، ١٤١٧هـ.
- **تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان/** فخر الدين عبد الله الجرافي. ـ القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.
- **التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢ م/** مبارك البراك. ـ القاهرة: دار السلام، ١٤١٥ هـ.
- **التراث المجمعي في خمسين عاماً/** إبراهيم الترزي. ـ القاهرة: مجمع اللغة العربية، [١٤٠٤هـ].
- **تراجم المؤلفين التونسيين/** محمد محفوظ. ـ بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢ هـ.
- **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر/** سيد صديق عبد الفتاح.ـ القاهرة الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
- **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع/** محمود سعيد ممدوح. ـ القاهرة.
- **١٣ رجلاً وصحفية/** زينب عفيفي. ـ بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧ هـ.
- **جسور إلى القمة/** عزيز ضياء. ـ جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٢هـ. ـ (الكتاب العربي السعودي؛ ٥١).
- **جمهورية الخوف/** لمؤلف مجهول (سمير الخليل)؛ الترجمة الكاملة أحمد رائف. ـ القاهرة: الزهراء للإعلام العربي.
- **جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام/** أنور الجندي. ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥هـ.
- **حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣ هـ/** تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان. ـ الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣ هـ.
- **الحالة العلمية في حريملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب/** عبد العزيز بن عبد الرحمن الربيعة. ـ الرياض: دار الوطن، ١٤٠٧ هـ.
- **حتى يتحقق الشهود الحضاري/** عمر عبيد حسنة.ـ بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.

- **حدث في مثل هذا اليوم/** صلاح الإمام.ـ القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.
- **حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة/** هاني الخير. ـ دمشق: دار دمشق، ١٤١٣ هـ.
- **حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر/** عثمان الصالح الصوينع. ـ بريدة، السعودية: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- **خطاطون مبدعون/** باسم ذنون. ـ الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.
- **دائرة المعارف التونسية.** ـ تونس: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة»، ١٤١٢ هـ.
- **الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق/** إعداد محمد حسن الحمصي. ـ دمشق؛ بيروت: دار الرشيد؛ بيروت: مؤسسة الإيمان، ١٤١١ هـ.
- **الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا: من ١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ/** إعداد محمد إبراهيم محمد؛ إشراف حسين مجد خطاب.ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ.ـ (رسالة ماجستير).
- **دليل أعلام عُمَان/** إشراف محمد بن الزبير. ـ مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢ هـ. ـ (موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب؛ ٣).
- **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي/** أشرف على وضعه ناجي نعمان. ـ ط٢. ـ بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
- **دليل الكاتب السعودي/** الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.ـ الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
- **دليل الكتاب والكاتبات/** خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس.ـ ط٢، مزيدة ومنقحة.ـ الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
- **دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية: ١٤٠٠ ـ ١٤٠٩هـ/** محمد خير رمضان يوسف. ـ الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ.
- **دليل المؤلفين العرب الليبيين: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ/** أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب. ـ طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ.
- **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: توثيق أنتولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين/** راضي صدوق. ـ فياغاييتا، روما: دار كرمة، ١٤١٤ هـ.
- **رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة/** عبد الله علي الطابور. ـ رأس الخيمة: المؤلف، ١٤١٣ هـ.

- **رجال من القصيم**/ إبراهيم المسلم.ـ القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.
- **رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة**/ زهير محمد جميل كتبي. ـ مكة المكرمة: المؤلف، عدة أجزاء، تواريخ مختلفة.
- **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**. ـ الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي. ـ مكة المكرمة: الرابطة، ١٤٠٨ هـ.
- **رجالات في أمة: الجزائر**/ فضل عفاش. ـ دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨ هـ.
- **رجالات في أمة: سورية**/ فضل عفاش. ـ دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨ هـ.
- **الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر**/ محمود رداوي.ـ الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- **رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء... كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن الندوي**/ إخراج وتقديم محمد الرابع الحسني الندوي.ـ لكهنؤ: دار العلوم (ندوة العلماء)، كلية اللغة العربية والآداب، ١٤٠٥هـ.
- **رفاق سبقوا**/ ياسين رفاعية. ـ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د. ت.
- **رواد الفكر السوداني**/ محجوب عمر باشري. ـ الخرطوم: دار الفكر؛ بيروت: دار العالم الإسلامي، ١٤٠١ هـ.
- **الرواد في الحقيقة اللبنانية**/ مخايل عون. ـ بيروت: دار الباحث: دار النصر، ١٤٠٤ هـ.
- **روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين**/ محمد بن عثمان القاضي. ـ ط ٢، مزودة ومنقحة ومنسقة، بزيادة من تجددت وفياتهم. ـ القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٤٠٣ هـ.
- **زهر الخمائل في تراجم علماء حائل**/ علي الهندي، ١٣٨٠هـ.
- **السجل الذهبي للبارزين**/ إشراف عبد الحميد الحجازي. ـ القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢ هـ.
- **السجل الذهبي للعظماء**/ إعداد مركز الأبحاث والدراسات الدولية في دار الرأي العام. ـ القاهرة: الدار، ١٣٩٨ هـ.
- **سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية**/ خالد سعود الزيد. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣ هـ.
- **سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين**/ سيد صديق عبد الفتاح.ـ القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
- **شخصيات إسلامية معاصرة**/ إبراهيم البعثي. ـ القاهرة: الشعب، ١٣٩٠ هـ.

- **شخصيات لا تنسى/** مصطفى أمين. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضاً بعنوان: مسائل شخصية. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
- **شخصيات وكتب أثرت في حياتي/** أبو الحسن علي الحسني الندوي. - القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥ هـ.
- **شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير في الفترة ما بين ١٢١٥ إلى ١٤١٥ هـ/** هاشم بن سعيد النعمي.- أبها: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
- **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث/** أحمد عبد اللطيف الجدع، حسني أدهم جرار. - بيروت: مؤسسة الرسالة، متعدد تواريخ النشر (عدة أجزاء).
- **شعراء عتيبة/** محمد بن دخيل العصيمي.- الدمام: مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.
- **شعراء العراق في القرن العشرين/** يوسف عز الدين.- بغداد: جامعة بغداد، ١٣٨٩هـ.
- **شعراء عرب معاصرون: دراسات ومختارات/** نجيب العقيقي. - بيروت: دار المناهل، ١٤١١هـ.
- **شعراء عرفتهم/** أحمد الخاني. - الرياض: مطابع المدينة، ١٤٠٨ هـ. - (ركن النقد الأدبي؛ ٣).
- **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب/** عبد الكريم بن حمد الحقيل. - ط ٢، مزيدة ومنقحة. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٣ هـ.
- **شعراء معاصرون/** إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤ هـ.
- **شعراء من أرض عبقر/** محمد العيد الخطراوي.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، المقدمة ١٣٩٨هـ.
- **شعراء من الجزيرة العربية/** عبد الله بن سالم الحميد.- الرياض: دار طويق، ١٤١٣هـ.
- **شعراء من الرس/** فهد المنيع الرشيد. - ط ٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات. - د. م. د. ن، ١٤٠٥ هـ.
- **شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية/** محمد عادل الهاشمي. - الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩ هـ. - (سلسلة الصحوة الإسلامية).
- **شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه/** عبد الرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب. - جدة: دار المعرفة، ١٤٠٤هـ.

- **صناع الحضارة: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)**؛ تعريب إياد ملحم. ـ بيروت: دار الحسام، ١٤١٣ هـ.
- **عاشوا في حياتي**/ أنيس منصور .ـ القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩ هـ.
- **عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية**/ فهمي عقل. ـ [القاهرة: جريدة الأحوال]، ١٣٧٠هـ.
- **عظماء أغفلهم التاريخ**/ أحمد سويلم.ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- **علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات**/ إعداد وتقديم محمود أبو زيد. ـ القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩ هـ.
- **علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم**/ صالح السليمان المحمد العمري. ـ الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥ هـ.
- **علماء العرب في شبه القارة الهندية**/ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. ـ بغداد: وزارة الأوقاف، ١٤٠٦ هـ.
- **علماء الكويت**/ خليل محمد عودة أبو بلال. ـ الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧ هـ.
- **علماء من الرس**/ حمد بن إبراهيم الحريقي. ـ الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢ هـ.
- **علماء وقضاة الدلم (الخرج)**/ إعداد عبد العزيز بن ناصر بن رشيد البراك. ـ الرياض: دار الحميضي، ١٤١٥ هـ.
- **علماء ومفكرون عرفتهم**/ محمد المجذوب. ـ القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٦ هـ. (ط ٢. ـ جدة: عالم المعرفة).
- **عمالقة ظرفاء**/ خيري شلبي. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥ هـ. ـ (اقرأ؛ ٥١٥).
- **فلسطين في الأدب المهجري**/ يوسف أيوب حداد. ـ بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
- **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**/ أبو بكر عبد الله محمد إبراهيم الشمري. ـ الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣ هـ.
- **قادة الفكر الإسلامي عبر القرون**/ عبد الله بن سعد الرويشد.ـ ط ٢ـ القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د.ت.
- **قمم أدبية: دراسات وتراجم لأعلام الأدب المصري الحديث**/ نعمات أحمد فؤاد. ـ ط ٢. ـ القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٤ هـ.
- **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ ـ ١٩٨٧ م**/ مروان المصري، محمد علي وعلاني. ـ دمشق: الأهالي للنشر، ١٤٠٨ هـ.

- **كواكب يمنية في سماء الإسلام/** عبد الرحمن العسكر.- بيروت: دار الفكر المعاصر؛ دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.
- **لافتات على الطريق/** أحمد سويد. - بيروت: دار الفارابي، ١٤٠٨ هـ.
- **لماذا أسلمنا؟ مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام/** ترجمة مصطفى جبر؛ هذبه وعلق عليه عبد الحميد بن عبد الرحمن السحيباني.- الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ.
- **للأحداث وجوه/** جدة: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د. ت. - (كتاب الشرق الأوسط).
- **لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم/** علي بن أيوب ناجي. - الكويت: دار الكتاب الحديث، - ١٤١هـ.
- **لوامع النور/** أبو بكر العدني. - المدينة المنورة: دار المهاجر، ١٤١٢هـ.
- **مائة شخصية مصرية وشخصية/** شكري القاضي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ. - (تاريخ المصريين؛ ١١).
- **المجمعيون في خمسين عاماً/** محمد مهدي علام. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٤٠٦ هـ.
- **مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث.** - القاهرة: الرابطة، د. ت.
- **مذكرات عبد الله الرشيد** (مخطوط).
- **المرشد لتراجم الكتاب والأدباء/** غيثة بلحاج. - الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧ هـ.
- **المستدرك على معجم المؤلفين/** عمر رضا كحالة. - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ.
- **المستشرقون/** نجيب العقيقي. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ - ١٤٠١ هـ.
- **المشاهير بين الخجل والحياء/** محمد إبراهيم الماضي. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢ هـ.
- **مشاهير التونسيين/** محمد بوذينة. - ط ٢، منقحة. - تونس: دار سيراس، ١٤١٢ هـ.
- **مشاهير الشعراء والأدباء/** عبد. أ. علي مهنا، علي نعيم خريس. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٠ هـ.
- **مشاهير وظرفاء القرن العشرين/** هاني الخير.- دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.

- **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث/** جوزيف زيدان. ـ جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦ هـ.
- **مصادر الفكر الإسلامي في اليمن/** عبد الله محمد الحبشي. ـ الدوحة: إدارة إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨ هـ.
- **مصور أعلام الفكر العربي/** كتب مادته سعيد جودة السحار؛ لوحات جمال قطب. ـ القاهرة: مكتبة مصر، د. ت.
- **مع الأدب والأدباء/** عبد الكريم غلاب. ـ الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.
- **مع الأعلام، أو، ومضات من حياة رواد الفكر والفن عبر العصور/** جميل الجبوري.ـ بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ.ـ (سلسلة الكتب الحديثة؛ ٢٤).
- **مع الرواد/** نعمان عاشور. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ.
- **مع رواد الفكر والفن/** محمد شلبي. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢.
- **مع مشاهير الفكر والأدب/** مأمون غريب. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤ هـ. (اقرأ؛ ٥٠١).
- **معجم أعلام الدروز/** محمد خليل الباشا. ـ بيروت: الدار التقدمية، ١٤١٠ هـ.
- **معجم أعلام المورد: موسوعة تراجم لأشهر الأعلام العرب والأجانب القدامى والمحدثين مستقاة من موسوعة المورد/** تأليف منير البعلبكي؛ إعداد رمزي البعلبكي. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٢هـ.
- **معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي/** فؤاد صالح السيد. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠ هـ.
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين/** .ـ الكويت: مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ١٤١٦هـ.
- **معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية/** عامر الحلو. ـ بيروت: دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.
- **معجم الشعراء الشعبيين: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم/** جمع وإعداد أحمد فهد العلي العريفي. ـ الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥ هـ.
- **معجم كتاب سورية/** أديب عزت. ـ دمشق: دار الوثبة، د. ت.
- **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**. ـ ط ٢. ـ الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).

- **معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين**/ عفيف البهنسي. - بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٥هـ.
- **معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية**/ علي جواد الطاهر. - بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥ هـ.
- **معجم المؤلفين العراقيين**/ كوركيس عواد. - بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٣٨٩ هـ.
- **مفكرون في السعودية**/ يوسف حسن نوفل. - الرياض: دار الأصالة، ١٤٠٤هـ.
- **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**/ أنور الجندي. - بيروت: دار الإرشاد، د. ت.
- **المكتبات الخاصة في مكة المكرمة**/ عبد اللطيف عبد الله بن دهيش.ـ مكة المكرمة: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- **ملف صدام حسين من اغتيال عمه إلى اغتيال الكويت**/ إعداد وتوثيق لجنة من الخبراء في الشؤون العربية؛ إشراف رفعت سيد أحمد.ـ ط ٢.ـ القاهرة: مؤسسة يافا للدراسات والأبحاث، ١٤١٠هـ.
- **مملكة الشعراء**/ نبيل فرج. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.
- **من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦ هـ**/ عبد الكريم بن حمد الحقيل.ـ الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- **من أدباء الطائف المعاصرين**/ إعداد علي خضران القرني. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠ هـ.
- **من أعلام الفكر الأدبي والعالمي في القرن العشرين**/ سليمان سعد الدين؛ مراجعة وتقديم هاني الخير. - دمشق: المؤلف، ١٤١١ هـ.
- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن**/ محمد أبو صوفة. - عمان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٣ هـ.
- **من أعلام الفكر والأدب في فلسطين**/ يعقوب العودات. - ط ٢. - عمان: وكالة التوزيع الأردنية، ١٤٠٦ هـ.
- **من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر**/ إبراهيم بن عبد الله الحازمي. - الرياض: دار الشريف، ١٤١٦هـ.
- **من الشعر الإسلامي الحديث: مختارات من شعر الرابطة**.ـ عمّان: دار البشير، ١٤٠٩هـ.
- **من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار**/ سليمان بن محمد النقيدان. - القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩ هـ.

- **من هو؟**/ رشيد أبو غبدا، عدنان بعيون.ـ عمّان: د.ن (الإصدار السادس والسابع ١٢ ـ ١٤١٤هـ).
- **من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م**/ الحزب الاشتراكي اليمني. ـ عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.
- **مواقف إيمانية**/ نجيب خالد العامر .ـ ط٥ .ـ الرياض: دار الوطن، ١٤١٣هـ.
- **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ ـ ١٤١٠ هـ**/ أحمد سعيد بن سلم. ـ المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤١٢ ـ ١٤١٣ هـ.
- **الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية**/ عبد السلام طاهر الساسي. ـ الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٠ هـ.
- **موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم**/ ناصر الأنصاري.ـ ط ٤ـ القاهرة: بيروت: دار الشروق، ١٤١١هـ.
- **الموسوعة الصحفية العربية: سورية ـ لبنان ـ فلسطين ـ الأردن**/ تأليف حسين العودات، ياسين الشكر. ـ تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠ هـ.
- **موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي: رجال الحديث والعلوم الإنسانية**/ جمعه وأعده ورتبه عمر عبد السلام تدمري.ـ بيروت: المركز الإسلامي للإعلام والإنماء، ١٤١٤هـ.
- **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**/ وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات. ـ القاهرة: الوزارة، ١٤٠٩ هـ.
- **موسوعة كتَّاب فلسطين في القرن العشرين**/ أحمد عمر شاهين. ـ د. م: منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة؛ دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٢ هـ.
- **موسوعة المستشرقين**/ عبد الرحمن بدوي. ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤ هـ.
- **الموسيقا في سورية: أعلام وتاريخ**/ صميم شريف .ـ دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١١هـ.
- **مئة علم عربي في مئة عام**/أشرف على وضعه ناجي نعمان. ـ بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٣هـ.
- **النجف الأشرف قديماً وحديثاً**/ حيدر المرجاني. ـ د. م: جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨ هـ.
- **نجوم الصحافة شهود على العصر**/ محمد مصطفى.ـ القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.

- **نساء من الشرق الأوسط: السياسية اسمها امرأة/** ناصر الدين النشاشيبي. ـ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٨ هـ.
- **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين/** محمد رجب البيومي. ـ القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠ هـ.
- **النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر/** محيي الدين الطعمي. ـ بيروت: دار الجيل، ١٤١٢ هـ.
- **هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مرِّ العصور/** عاتق بن غيث البلادي .ـ مكة المكرمة: دار مكة، ١٤١٦هـ.
- **هكذا عرفتهم/** جعفر الخليلي. ـ عمان: وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.
- **هؤلاء حاورهم مفيد فوزي**. ـ القاهرة: أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.
- **هؤلاء الرجال من مصر/** لمعي المطيعي. ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧ هـ.
- **هؤلاء عرفتهم/** عباس خضر. ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣ هـ. ـ (اقرأ؛ ٤٨٥).
- **هوية الكاتب المكي: تراجم موجزة لمائة من كتاب مكة المكرمة/** إعداد تميم الحكيم. ـ دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.

## الدوريات

- **الآداب**: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- **آفاق الثقافة والتراث**: مجلة تصدر في دبي عن جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث.
- **الأحرار**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **الأخبار**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **أخبار التراث الإسلامي**: نشرة علمية تصدر في الكويت.
- **أخبار التراث العربي**: نشرة شهرية تصدر في مصر، ثم الكويت، ثم مصر.
- **أخبار العالم الإسلامي**: جريدة أسبوعية تصدر في السعودية عن رابطة العالم الإسلامي (ثم صارت تصدر بعنوان: العالم الإسلامي).
- **الأربعاء**: ملحق جريدة «المدينة» الأسبوعي
- **الأسبوع الأدبي**: جريدة أسبوعية تصدر في سورية.
- **الأسبوع العربي**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- **الأصالة**: مجلة نصف شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتاً) في لبنان.
- **أضواء الشريعة**: حولية تصدرها كلية الشريعة في جامعة الإمام بالسعودية.

- **الأفق**: مجلة أسبوعية؟
- **الأفكار**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- **ألوان من التراث**: ملحق جريدة «المدينة» الأسبوعي.
- **الأنباء**: جريدة يومية تصدر في الكويت.
- **الأهرام**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **البعث**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **البعث الإسلامي**: مجلة شهرية تصدر في الهند.
- **البلاد**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **بناة الأجيال**: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- **البيان**: مجلة تصدر كل شهرين عن المنتدى الإسلامي في بريطانيا.
- **بيان جمعية الهداية الإسلامية**: (دمشق).
- **تشرين**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **الثقافة**: مجلة شهرية تصدر في سورية.
- **الثقافة**: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- **الثورة**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **الجزيرة**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **الجمهورية**: جريدة يومية تصدر في مصر.
- **الجهاد**: مجلة شهرية تصدر في بيشاور (باكستان).
- **الحرس الوطني**: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- **الحرية**: جريدة يومية تصدر في تونس.
- **حقوق الإنسان**: مجلة تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان في القاهرة.
- **الحوادث**: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان ـ لندن.
- **الحياة**: جريدة يومية تصدر في لندن.
- **الخيرية**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **الداعي**: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند عن الجامعة الإسلامية (ثم صارت شهرية).
- **الدعوة**: شهرية تصدر في مصر.
- **الرابطة**: مجلة شهرية تصدر في السعودية عن رابطة العالم الإسلامي بالسعودية.
- **رأي الشعب**: جريدة أسبوعية تصدر في مصر.
- **الرائد**: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند

- **الراية**: جريدة تصدر في قطر.
- **روز اليوسف**: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- **الرسالة الإسلامية**: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- **الرياض**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **الشرق الأوسط**: جريدة يومية تصدر في لندن.
- **الشريعة**: شهرية تصدر في الأردن.
- **الشقائق**: شهرية تصدر عن دار العواصم بقبرص.
- **صحيفة دار العلوم للغة العربية وآدابها والدارسات الإسلامية** (تصدرها جماعة دار العلوم بمصر).
- **صوت الأمة**: مجلة تصدر في الهند.
- **صوت فلسطين**: مجلة تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.
- **صوت الكويت**: جريدة يومية صدرت في الخارج أثناء الغزو العراقي للكويت.
- **الطلبة والشباب**: جريدة أسبوعية يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة شباب العراق.
- **العالم الإسلامي**: الاسم الجديد لجريدة: أخبار العالم الإسلامي.
- **عالم الكتاب**: مجلة ببليوجرافية تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **عالم الكتب**: مجلة فصلية ـ ثم كل شهرين ـ تصدر في السعودية.
- **عرب نيوز**: جريدة يومية.
- **العروبة**: جريدة يومية تصدر في سورية.
- **عكاظ**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **الفاروق**: فصلية تصدر في باكستان عن الجامعة الفاروقية.
- **الفرقان**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **الفرقان**: مجلة شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتاً) في المغرب.
- **فلسطين الثورة**: مجلة شهرية.
- **الفيصل**: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- **القاهرة**: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- **كورد نامه**: مجلة كردية تصدر في لندن.
- **لهيب المعركة**: مجلة تصدر في أفغانستان ـ باكستان.
- **مآب**: نشرة شهرية تصدر في الأردن عن مؤسسة آل البيت للحضارة الإسلامية.
- **المجتمع**: مجلة أسبوعية تصدر في الكويت.
- **المجلة الثقافية**: مجلة تصدر في الأردن.

- **المجلة العربية**: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- **المجلة العربية للعلوم الإنسانية**، تصدر في الكويت.
- **مجلة المجمع العلمي العراقي.**
- **مجلة مجمع اللغة العربية (مصر).**
- **مجلة مجمع اللغة العربية الأردني.**
- **مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.**
- **المدينة**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **مرآة الجامعة**: جريدة تصدرها جامعة الإمام بالسعودية.
- **المسائية**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **المسلمون**: جريدة أسبوعية تصدر في لندن.
- **المصور**: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- **المعلومات**: نشرة دورية يصدرها قسم المعلومات والأبحاث بالتعاون مع نادي الأهرام بمصر.
- **ملحق التراث** (أسبوعي مع جريدة «المدينة»).
- **المنتدى**: مجلة شهرية تصدر في الإمارات العربية المتحدة.
- **المنهل**: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- **المواقف**: مجلة أسبوعية تصدر في البحرين.
- **الندوة**: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- **النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول.**
- **نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند.**
- **النهار**: جريدة يومية تصدر في لبنان.
- **هنا دمشق: مجلة الإذاعة والتلفزيون**: نصف شهرية تصدر في سورية.
- **الوسط**: مجلة أسبوعية تصدر في لندن.
- **الوعي الإسلامي**: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- **اليمامة**: مجلة أسبوعية تصدر في السعودية.

# فهرس إحالات الأنساب

## (يشمل المستدرك أيضاً)

(ب)

البوطي = رمضان عمر

بوقري = حمزة محمد

البوهي = كامل

بيصار = محمد عبد الرحمن

البيطار = محمد بهجة

بيلا = زكريا عبد الله

بيهم = محمد جميل

(ت)

التاجي = عبد المجيد شكري

التركي = عبد العزيز

= محمد الحبيب بن أحمد

التفتازاني = محمد أبو الوفا الغنيمي

تقي الدين = حليم أحمد

= خليل محمود

= عادل أحمد

= منير محمود

تلحوق = وديع جميل

التلمساني = عمر عبد الفتاح

التليلي = البشير الحبيب

توري = أحمد سيكو

توفيق = عايدة

= محمد عمر

توما = إميل

التونسي = زين العابدين الحسين

= محمد خليفة

التويجري = حمود بن عبد الله

تويني = نادية

(ث)

ثامر = ناجية

ثروت = يوسف عبد المسيح

(ج)

جابر = أنيس ملحم

جاد = نهاد

الجادر = خالد

الجار الله = عبد الله بن جار الله

الجاسر = عبد الله بن عبد الرحمن

جاهين = صلاح

جاووت = طاهر

الجباخنجي = محمد صدقي

الجباوي = محمد وحيد بن محمد صالح

الجبر = سليمان بن محمد

جبر = فريد

جبرا = جبرا إبراهيم

جبرة = سامي

جبري = شفيق درويش

الجبري = عبد المتعال محمد

جبور = جبرائيل سليمان

جدع = محمد إبراهيم

جرار = عبد الهادي

الجراري = عبد الله بن العباس

جودت = صالح

جرانة = محمد زهير

جرمانوس = عبد الكريم

الجريتلي = علي أحمد

الجزائري = سعيد

الجسر = نديم

الجشي = محمد سعيد بن أحمد

الجطيلي = عبد الرحمن بن حمد

الجكني = محمد المختار بن محمد الأمين

جلال = صلاح

= محمد سعاد

جلون = عبد المجيد

الجليلي = حسين

جماز = علي محمد

جماع = إدريس محمد

جمال = أحمد محمد

= صالح محمد

الجمال = محمد علي

جمال الدين = محسن

جمعة = سعد

الجمل = عبد الفتاح

جميل = حافظ

جنبلاط = كمال فؤاد

الجندي = أحمد علي

جهلان = عدون

الجهني = عبد الله سلامة

جواد = كاظم

الجواري = أحمد عبد الستار

جودت = صالح

أبو جودة = ميشال

جولاندوري = حفيظ

الجوماري = أحمد

جومي = أبو بكر محمود

جون = إسماعيل

جوني = مسعود

جوهر = حامد عبد الفتاح

الجويجاتي = مصطفى حمدي

(خ)

**(د)**

## (ذ)



## (ر)

## (ز)

## (س)

سعد = زكي يوسف

السعد = عبد الله

= محمد توفيق بن أحمد

سعد الدين = فايز سليمان

سعدو = جورج

آل سعود = سعود بن هذلول

أبو السعود = محمود

سعيد = بشير محمد

= جميل

السعيد = علي عبد الفتاح

سعيد = فتحي

السعيد = فهد بن عبد العزيز

سعيد = محمد نسيب

سعيدان = أحمد سليم

السقانجي = محمد

سكاكيني = وداد

سلامة = أحمد بن أحمد

= بولس

= سلامة عبد الله

سلطان = أنور محمد سليم

= جميل سليم

= حامد

سلطاني = عبد اللطيف علي

السلمي = نبيل

سليم = شاكر مصطفى

سليمان = لطف الله

= محمد أحمد

= موسى

السمان = وجيه

السماوي = محمد مهدي

السمرة = أحمد

سميط = عمر بن أحمد

السند = عبد الله بن عبد الرحمن

السنوسي = محمد بن علي

السورتي = عبد الرحمن الطاهر

سوسة = أحمد نسيم

السويح = إبراهيم بن عبد العزيز

السيابي = سالم بن حمود

السياغي = أحمد بن أحمد

سيتارو = محمد ناصر إدريس داتو

سيد الأهل = عبد العزيز

سيكو توري = أحمد

**(ش)**

الشابندر = موسى محمود

## (ص)

## (ط)



## (ظ)

عنان = محمد عبد الله

عنايت = عبد الفتاح محمد

العنبتاوي = وصفي

العنتيل = محمد فوزي

عواد = توفيق يوسف

= سليمان

= كوركيس حنا

= محمد حسن

عودة = بختي

عوص = لويس حنا

العوف = بشير

العويني = محمد علي

عياد = راغب

= محمد كامل

العياشي = إبراهيم بن علي

البوعياشي = أحمد عبد السلام

عيتاني = محمد

عيد = الغزالي خليل

العيسى = سعيد

عيسى = عبد العزيز محمد

= عبد القادر

= محمد طلعت

= محمود عبده

## (غ)

أبو غازي = بدر الدين

غازي = محمد جميل أحمد

الغامدي = علي صالح

غانم = جورج عبد الله

= محمد عبده

غباش = غانم

غباشي = حسيب محمود

الغزاوي = أحمد إبراهيم

الغزي = محمد بن عبد الجليل

الغفيلي = حمد بن مطلق

غليونجي = بول

الغماري= عبد الحي بن محمد

= عبد الله بن محمد

= محمد الزمزمي بن محمد

الغمراوي = عبد الفتاح مصطفى

= علي محمد

أبو غنيمة = مهنا محمود

الغنيمي = محمد أبو الوفا

الغوري = إميل

غوشة = عبد الله

غوني = يلماز حميد

## (ف)

فاخوري = رفيق عبد اللطيف

الفاداني = محمد ياسين بن محمد عيسى

الفارس = عبد الوهاب بن عبد الرحمن

الفارسي = سعيد بن عبد الله

الفاروقي = إسماعيل راجي

الفاسي = محمد عبد الواحد

أبو فاشا = طاهر

الفاضل = محمد

فال = محمد بن محمد

فام = لطفي سوس

فايز = فايز أحمد

الفايز = محمد

فتحي = حسن

= محمد

الفتيح = عبد الكريم

الفحام = محمد محمد

فدعق = حسن بن محمد

الفراتي = محمد عطاء الله

فراج = عبد الستار أحمد

فرج = السيد

= محمد عبد السلام

فرحات = إلياس حبيب

= خليل

فرغلي = محمد أحمد

= محمد محمود

الفرفور = محمد صالح عبد الله

فروخ = عمر عبد الله

فريحة = أنيس

= سعيد

فريد = عز الدين

الفريدي = نسيم أحمد بن حسين أحمد

فريز = حسني

أبو الفضل = فتحي

فطاني = إبراهيم داود

الفقي = الصادق محمود

الفقيه = فايز علي

الفلمباني = محمد مختار الدين

فليسي = العيدي

الفندي = محمد ثابت

فهيم = عدلي

فؤاد = حسن

= السيد فرج

## (ق)

(ك)

محمود = زكي نجيب

= عبد الحليم

المحمود = عبد الله بن علي

محمود = نور الدين (من تونس)

= نور الدين (من العراق)

محيي الدين = عبد الرزاق

المختار = عبد الصمد بن حبيب

المخزومي = مهدي محمد صالح

مخلوف = حسنين محمد

مخيمر = أحمد

= صلاح

المدرس = عبد الكريم محمد

= محمد علي الأفغاني

المدني = أحمد توفيق

مدني = أمين عبد الله

المدني = الهادي

مدور = بيتر

مراد = بسيم

= سعيد

= محمد الصالح بن أحمد

المراكبي = فادي متولي

مرداد = حسين أمين

= محمد عبد الحميد

مردم = عدنان خليل

المرزوقي = محمد مصطفى

مرسي = أحمد كامل

= فؤاد

المرصفي = عبد الفتاح

المرعشي = شهاب الدين

مرعي = مصطفى مصطفى

مريدن = عزيزة

مزالي = محمد الصالح

المزين = سعيد خليل

المستكاوي = نجيب

المسعدي = شريفة

المسلم = محمد سعيد

المشاط = حسن بن محمد

المشد = عبد الله

المشنوق = عبد الله

المشهدي = محمود عيسى

مصايف = محمد

المصرف = ناجي زين الدين

مصروغة = جورج

المصري = محمد أمين

النوري = عبد الله محمد

نوفل = عبد الرزاق

نويلاتي = هيام

نويهض = عجاج

نيازي = كوثر

النيفر = أحمد المهدي بن محمد الصادق

= محمد الطاهر

## (هـ)

ابن هادية = علي

هارون = عبد السلام محمد

= عزيزة

هاشم = أحمد نجيب

= حكمة

= صلاح الدين عثمان

الهاشمي = محمد جمال

= محمد يحيى

هانسن = هني هارالد

هريدي = أحمد عبد المجيد

هلال = شكري

الهلالي = محمد تقي الدين عبد القادر

هلسا = غالب

الهليل = محمد بن عبد العزيز

الهمشري = مصطفى عبد الله

هويدي = محمد

هويسون = إسماعيل جون

الهيتي = رشاد محمد سعيد الخطيب

## (و)

الواسعي = أحمد بن عبد الواسع

وافي = علي عبد الواحد

الوائلي = إبراهيم محمد

= فيصل

الوحيدي = حسن

الورداني = إبراهيم

الوزير = أحمد المختار

الوشمي = صالح بن سليمان

أبو الوفا = محمود

الوكيل = مختار

وهبة = مجدي

= محمد التابعي

وهبي = توفيق

= يوسف عبد الله

## (ي)

ياسين = كاتب

= محمد سعدي

يحيى = عمر

يزبك = يوسف إبراهيم

اليشرطية = فاطمة بنت علي

اليعقوبي = إبراهيم إسماعيل

يوسف = محمد

يونس = إبراهيم عبد المطلب

= عبد الحميد أحمد

= لقمان